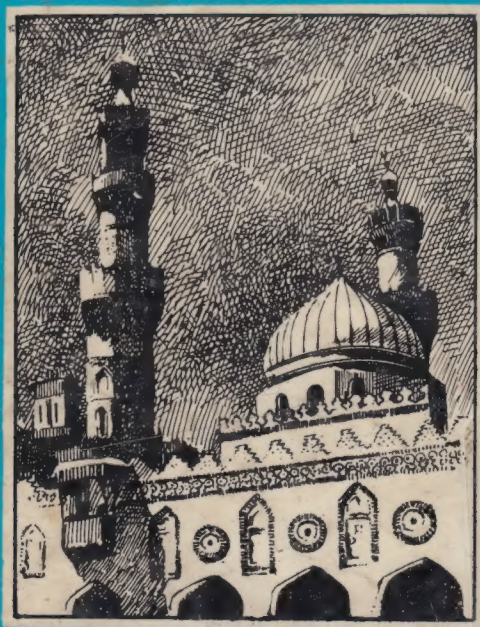


# مكتبة مدينة القاهرة في ألف عام



دكتور عبد الرحمن زكي





# موسوعتنا بين القاهرة في ألف عام

دكتور عبد الرحمن نكدي

الطبعة الثامنة

١٩٨٧

الناشر  
مكتبة الأنجلو المصرية  
١٦٥ شارع محمد زكي القاهرة







## مقدمة

ليس من المبالغة أن يكون لمدينة القاهرة موسوعة تضم أحداث تاريخها المجيد ، موسوعة تسجل فيها معالم حضارتها الزاهرة منذ أن أسسها القائد جوهر حتى اليوم ، كدور العبادة ومعاهد العلم ، والأسبلة ، والحمامات والخانات ، والوكائل ، أحف إلى تلك ، الأحياء السكنية القديمة وما استحدث منها ، والحارات والطرق والميادين ، والجامع العلية ، والحدائق والمتاحف والمسكنات والمؤسسات الاقتصادية ، وإلى جانب ما ذكرنا : أعلام القاهرة ومبانيها ومؤرخيها ومؤلفي خططها وغيرهم من عنوا بتدوين تاريخ المدينة وتطورها وتوسعها على مر الأجيال .

إن لكل مدينة تاريخية ، موسوعة تعقبها ، بالإضافة إلى الكتب التي ألّفها عنها عشاق المدينة وفنانيها . بيد أننا نلاحظ أن مدينة القاهرة بالرغم من جلالها وبهر مجراتها في العالم أجمع ، لم يصدر عنها خلال هذا القرن حتى هذا العام الذي نحتفل فيه باللفية القاهرة سوى طائفة متواضعة من الكتب العربية (وبعضها مترجم) نفدت طبعاتها جميعاً ، وشارك كاتب هذه السطور منذ الثلاثينات في تأليف بعضها ، كما أنه أسهم مع بعض الأصدقاء في تأليف كتاب مصر الإسلامية الذي شارك في تأليفه نخبة من المشتغلين بتاريخ مصر الإسلامية وآثارها يائثران الدكتور زكي محمد حسن (رحمه الله) في عام ١٩٣٨ . ثم كتب أيضاً ، قدسة صلاح الدين ، وه الفسطاط ، وه الأزهر وما حوله من الآثار ، . . برعاية المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية (١٩٦٨) .

وقد أفلح صدور محي القاهرة وأحسوا بالسعادة ، حينما اضطلعت وزارة الثقافة بهمة وزيرها السيد الدكتور ثروت عكاشة فوجه الدعوة نيابة عن الحكومة إلى علماء العالم من المتخصصين في تاريخ المدن العربية وحضارة شعوبها ، للاجتماع

بزملائهم في القاهرة في ندوات لتبادل وجهات نظرهم العلمية والاجتماعية، فضلاً عن إقامة معرض في المدينة ليستمتع الناس بمشاهدة روائع الفن الإسلامي، وإصدار سجل مصور وفي شتى اللغات يبين تطور القاهرة في الألف عام، لاشك أن هذا عمل جليل يستحق الثناء ، بالإضافة إلى ما قامت به وزارة الإرشاد القومي والسيد وزيرها الجليل وذلك بدعوة المتخصصين في تاريخ القاهرة وما اتصل بهما من الفنون والتقاليد ... فتحدثوا عن طريق الإذاعة والتلفزيون لجمهور المستمعين في البلاد العربية وفي خارجها . . . كذلك نهضت جمعياتنا التاريخية والعلمية فساهموا في ألفية القاهرة على خير وجه .

• • •

وموسوعة مدينة القاهرة تعتمد أساساً على أمهات الموسوعات العربية الأصلية ضبح الأعشى للقاتشندى ، المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار للقمي ، والخطط التوفيقية لعلى مبارك .. وعلى ماكتبه خبراء الآثار والمؤرخون القدامى والمحدثون ، وقد اشتملت الموسوعة على أكثر من ١٥٠٠ مادة ( موضوع ) لها صلة بالقاهرة ، وتزين صفحاتها ما يقرب من مائة وأربعين صورة لأهم الآثار والمباني ، فضلاً عن المخططات والعرائط التي توضح المتن .

وإني أتوجه بالشكر إلى جميع الأصدقاء الذين تفضلوا بمعاونتي في إصدار الموسوعة ، وأخص منهم : المصور البارع وموفق حلمي ، والسيد رشاد الكيلاني ورجال مطبعته ، والأستاذ منيد إبراهيم عميد الخط العربي .

أسأل الله تعالى أن تكون هذه الموسوعة مفيدة وأن تكون قد ملأت فراغاً في مجال التأليف عن القاهرة ، كما أنني أرحب بأي نقد أو ملاحظة ، لأنني أعتبر هذا الكتاب تجربة أولية ، راجياً أن ألتجيب الهفوات في طبعة تالية .

والله الموفق دائماً .

محمد السيد محمد زكي

• أبراج قلعة صلاح الدين ( الجبل ) : يدعم أسوار قلعة الجبل عدة أبراج ضخمة ، بعضها مستدير وبعضها مربع ، شيدت في عصور متعاقبة ، أهمها : برج الحداد ، الامام ، المطر ، المبلط ، المقطم ، الرملة ، الطرقة ، الظفر .

• ابن اياس ، محمد بن أحمد : ( ١٤٤٨ - ١٥٢٣ ) ، مؤرخ عربي ولد بالقاهرة ، ألف في التاريخ ونظم الشعر . شاهد الأحداث الأخيرة من حكم المماليك الجراكسة بمصر والسنوات الأولى من الفتح العثماني . ذكر في كتابه شقي ما مر بالقاهرة من الحوادث ، وتحدث عن أخطاها ورجالاتها . يعتبر مؤلفه بدائع الزهور في وقائع الدهور ، حلقة الاتصال بين المقيزي والجبرتي .

• ابن تفرى بردى ، أبو المحاسن : ( ١٤١١ - ١٤٧٠ ) ، مؤرخ عربي ، ولد بالقاهرة وتعلم بها ، ثم أصبحت له الصدارة بين مؤرخي مصر . أهم مؤلفاته التي وصلت إلينا سبعة كتب ، أشهرها « النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » ، والمثل الصافي ، والمستوفى بعد الوافي ، سجل لنا في كتبه الأول ضمن الأحداث أهم العماير التي أقامها السلاطين والأمراء في مصر عامة ، والقاهرة خاصة ، وبما زاد الكتاب أهمية ، تلك التحقيقات والتعليقات التي أضافها العلامة محمد رمزي . حينما أصدرته دار الكتب المصرية .

• ابن جبير ، أبو الحسن محمد : ( ١١٤٥ - ١٢١٧ م ) ، رحالة مغربي ، درس على أبيه وغيره من علماء الدين في سبتة وغرناطة ، ثم دخل في خدمة أبي سعيد ابن عبد المؤمن صاحب غرناطة . بدأ رحلته إلى المشرق بصحبة صديق ( ٣ فبراير ١١٨٣ ) فوصل إلى الإسكندرية في ٢٦ مارس ١١٨٣ ، وبعد أن طاف بها وشاهد عمايرها ومدارسها ، رحل إلى القاهرة ( ٣ أبريل ١١٨٣ ) فدخلها في سادس أبريل ١١٨٣ . ترك لنا وصفاً حافلاً للمدينة الكبرى ، فذكر معالمها الرئيسية وآثارها ومدارسها ومشاهد الأئمة العلماء . وزار منطقة أبي الحول والأهرام والجيزة والروضة ، ثم رحل إلى الصين في أواخر أبريل . ( رحلة ابن جبير تحقيق حسين نصار ، القاهرة ١٩٥٥ ) .

• ابن الجيعان : ( ت أواخر القرن ٨ الهجري ) ، مؤلف كتاب التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية ، وهو عبارة عن ثبت للأقاليم والبلاد المصرية وذكر

زماداتها وأنواع أراضيها من رزق وأحباس وغيرها ، مرتبطة على حروف المعجم وذلك حتى عام ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م في أواخر عهد الملك الأشرف .

• ابن حجر العسقلاني ، أحمد : ( ١٣٧٣ - ١٤٤٩ ) مؤرخ وفقيه ، ولد بمصر القديمة . فقد أبويه في سن مبكرة ، فتعهد أو صياؤه غنظ القرآن ودرس الفقه واللغة والأدب . ألحق دروساً في التفسير والحديث . وتوافد عليه الطلاب والعلماء : من أهم ما كتبه : الإصابة في تمييز الصحابة .

• ابن حوقل : ( القرن ١٠ هـ ) ، رحالة بغدادى . شهد الفسطاط في النصف الأخير من القرن ٤ هـ / أواخر القرن ١٠ . قال عنها : والفسطاط مدينة حسنة يتقسم النيل لديها ، وهى كبيرة نحو ثلث بغداد ، على غاية العماره والطيبة واللذة ، ذات رحاب فى مجالها ، وأسواق عظام فيها ضيق ، ومتاجر نظام ، ولها ظاهر أتيق وبساتين نضيرة ، ومتنزهاة على عمر الأيام خضرة ... وتسكون بها الدار سبع طبقات وستاً وخمسة ، وربما يسكن فى الدار المئتان من الناس ... له المسالك والممالك ، أصدره وحققه المستشرق دى خويه فى ليدن .

• ابن خلدون ، عبد الرحمن : ( ٧٣٣ هـ - ٨٠٨ / ١٣٣٠ - ١٤٠٦ ) مؤرخ واجتماعى وفيلسوف . وصل إلى القاهرة فى أول ذى القعدة سنة ٧٨٤ هـ ( ١٣٨٢ ) فبهرته عظمتها وبهاؤها ، واجتمع حوله طلبة العلم يلتصقون بالإفادة ، ثم اتصل بالسلطان الذى وفر له العيش وحسن الإقامة ثم ولاه التدريس فى المدرسة القمحجية بجوار قبة الإمام الشافعى . ثم عينه بالإضافة إلى عمله مدرساً للفقه المالكي فى المدرسة الظاهرية البروقية . أدى فريضة الحج ثم عاد إلى القاهرة ( ٧٩٠ هـ / ١٣٨٨ ) لمواصلة أعماله . تقلد عدة مناصب هامة وكان يعزل من أحد المناصب ثم يولى بعد قليل منصباً أكثر أهمية . رحل إلى الشام ، وفى أثناء حصار تيمور لنك لدمشق تمكن من الالتقاء به والتحدث إليه . عاد ثانية إلى القاهرة حيث توفى ، وقد بلغ السادسة والسبعين ودفن بمقبرة الصوفية خارج باب النصر .

• ابن دقاق ، صارم الدين إبراهيم : ( ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ - ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ ) ، ولد بالقاهرة ، وخمس الخطط يقسط كبير من جهوده التاريخية ، فكتب مؤلفه « الانتصار لواسطة عقد الأمصار » فى عدة مجلدات ، لم يصلنا سوى بعضها . عرض فيه خطط مصر الفسطاط منذ نشأتها وذكر أحيائها وأسواقها ورحابها ومساجدها ومعاهدها وأبنيتها وكنائسها . . فى العصور التى أدركها .

• ابن زولاق ، أبو محمد الحسن : ( ٩١٨/٥٣٠٦ — ٩٩٧/٣٨٧ ) ، ولد بانفسطاط وعاصر أبو عمر السكندی . وأدرك قيام الدولة الفاطمية ، وإنشاء القاهرة المعزية . ذكر ابن زولاق عنه ، أن له كتاب في خطط مصر استقصى فيه . ومن المحتمل أن يكون له مؤلف آخر عنوانه « فضائل مصر » ، « تاريخ مصر » .

• ابن سعيد المغربي ، علي بن موسى : ( ١٢١٤ — ١٢٨٦ ) ، أديب ورحالة ومؤلف . ولد بالقرب من غرناطة ودرس بأشبيلية ، وجال بمصر وسوريا والعراق والحجاز وغيرها . بدأ رحلته إلى مصر عام ٦٤٠هـ / ١٢٤٣ م وأقام فيها مدة ، فوصفها بإفاضة في « كتاب النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة » . وصف شوارعها ودرورها وقصورها ومساجدها ، وعن يوصف انفسطاط ومساجدها وأعجبه بركة القيل ، ثم ألم بماكل أهل القاهرة ( الدميس والصير والصحاة والبطارخ ) ، كما وصف الخليج الكبير ، وكل ذلك يتخلله الشعر الوصفي الواقعي ، قال عن الخليج :

لا تركبن في خليج مصر إلا إذا أسدل الظلام  
فقد علمت الذي عليه من عالم كلهم ظنهم  
يا سيدي لا تسر إليه إلا إذا هوم النيام  
والليل ستر على النصاب عليه من فضله لثام . . إلخ

• ابن عبد الحكم ، عبد الرحمن : ( ٨٦٩/٥٢٥٧ ) ، أقدم مؤرخ مصرى لمصر الإسلامية ، وأقدم مؤرخ لخطط مصر . ألف أقدم ما وصل إلينا في تاريخ مصر الإسلامية . عاصر أحمد بن طولون . أهم مؤلفاته « فتوح مصر والمغرب » ، بين فيه مواقع منازل الزعماء والقبائل من جامع عمرو ، ودار الأمانة ، ووصف الدور المتراصة الأولى التي أقامها الزعماء ، كدار عمرو بن العاص وابنه عبد الله ، ودور حكام مصر الأول ، وميادين انفسطاط ومساجدها ومعاهدها وأسواقها الأولى .

• ابن عبد الظاهر ، يحيى الدين عبد الله : ( ٦٢٠هـ / ١٢٢٣ — ٦٩٢هـ / ١٢٩٢ ) ، أديب مصر ، ولد ومات بالقاهرة . تولى ديوان الإنشاء الظاهري بريس والمنصور قلاوون ، والأشرف . من مؤلفاته : « الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة » ، وسيرة السلطان الملك الظاهري بريس . لم يصلنا كتابه الأول ، بيد أن المقرئ اقتبس منه في مواضع كثيرة التبذ الشائقة ، التي تدور خاصة حول خطط القاهرة المعزية الأولى ، وأسوارها وشوارعها ودرورها ومساجدها وقصورها ( ع.م. عنان )

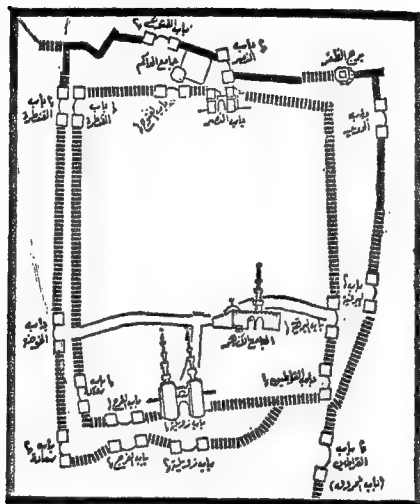
• ابن المتوج ، محمد بن عبد الوهاب : ( ٦٣٩ هـ / ١٢٤١ - ٨٧٣٠ / ١٣٣٠ ) ، مؤلف كتاب « إيقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل في الخطط » ، واقتبس عنه المقرئ كثير من النبد المتعلقة بآثام مصر ومعالمها ، ولكنه لم يقتبس منه شيئاً فيما كتب عن القاهرة ، ولم يصلنا هذا الكتاب .

• أبو الصلت ، أمية : ( ت ١٠٧٧ ) ، أديب وشاعر ورحالة مغربي ، قدم إلى الإسكندرية في عام ١٠٥٩ م ، ثم القاهرة وانصل بعلماها وسجن فترة ولما أفرج عنه ضاق ذرعاً بمصر ، وما لقي فيها من الحيرة ، فشد رحاله إلى المغرب واستأذ صلته يحيى بن تميم فوضع له رسالة يصف له ما عاينه في مصر وما عايناه وهي التي عرفت بالرسالة المصرية وقد عني فيها بوصف القاهرة وبجتمعهما وبعض بلدان مصر . ( عبد السلام هارون : الرسالة المصرية ، حققها ونشرتها لجنة التأليف والترجمة والنشر في عام ١٩٥١ ) .

• أبو الهول : من أعظم وأشهر الآثار المصرية القديمة ، كان يعرف عند قدامى المصريين باسم « حور غيس » ، وهو منحوت في صخرة واقعة على طرف الجبل وله رأس شامخ يمكنه من رؤية الشمس عند شروقها . ورغم عما أصاب جسمه من التشميم فإن تقاطيعه مازالت واضحة ، فهو عبارة عن سبع عظيم رابض برأس ملك مجبول . يجاور القتال معبد قديم .

• أبواب القاهرة : كان للقاهرة عند ما أنشأها الفاطميون الأبواب الآتية : في السور الشمالي : باب النصر والفتوح . وفي السور الشرقي بابا البرقية والقراطين وفي السور الجنوبي ، بابا زويلة وباب الفرج . وفي السور الغربي الموازي للخليج الكبير بابا سعادة والقنطرة . أما في عهد صلاح الدين ، فكانت أبوابها كما يأتي : في السور الغربي : باب القنطرة الثاني ، باب الخوخة ، باب سعادة . في السور الشمالي : باب البحر ، باب الشعرية علاوة على باب النصر والفتوح . في السور الشرقي : الباب الجديد ، باب البرقية ، الباب المحروق وفي السور الجنوبي : باب زويلة وباب الفرج ( الثاني ) . أما أبواب سور الفسطاط فكانت : باب القرافة ، باب الصفاء وباب الفسطاط .

• الاتحاد الاشتراكي العربي : مقره بشارع كورنيش النيل بالقاهرة ولصق متحف الآثار المصرية . كان مقراً لمحافظة القاهرة قبل انتقالها إلى ميدان الجمهورية أساس تنظيم الاتحاد الالتزام الكامل بمبادئ الميثاق الوطني داخل الاتحاد الاشتراكي



أبواب القاهرة وأسوارها

والفرض منه أن يجعل المواطنين جميعاً — الفلاح والعامل بوجه خاص كتلة قومية تذوب فيها الفوارق الاجتماعية وتبعث روح العمل والإخلاص بين المواطنين من ذوى الوعى الاجتماعى الخصب لسكالحة آفات المجتمع .

• الاتحاد العلمى العربى : هيئة عليية مركزية أنشئت عام ١٩٥٤ بالقاهرة ، لها شعبة فى كل قطر عربى ، ويهدف الاتحاد إلى جمع شمل العلماء أفراداً وهيئات ، وتنسيق جهودهم ، وتنمية الإنتاج العلمى فى البلاد العربية ، لتحقيق نهضة عليية شاملة . وللاتحاد مجلس مؤلف من ثلاثة أعضاء من كل شعبة ، وتعرف شعبته فى مصر بالاتحاد العلمى المصرى .

• الآثار النبوية : تعرف أيضاً بمخطافات الرسول ، وهى عبارة عن ثلاث قطع من النسيج ، وقطعة من القطن وهو الذى عبر عنها الجبرق بقطعة عصا ، والمسكحة والميل ( المروء ) ، وقد ضم إليها بعض الشعر من الرأس ومن الحية النبوية .

الشريفة ، وقد حفظت جميعها في أربعة صناديق من الفضة وملفوفة في قطع من الحرير الأطلس الأخضر الموشى بخيوط من الذهب والفضة ، وهى محفوظة بمسجد سيدنا الحسين مع مصحف شريف يقال أنه بخط الإمام على ، ومصحف جليل بخط عثمان بن عفان رضى الله عنهما . ( د . سعد ماهر : مخلفات الرسول في المسجد الحسينى ، القاهرة ١٩٦٥ ) .

• أثر النبي : قرية صغيرة تقع على الشاطئ الشرقى للنيل وملاصقة لدير الطين ( قرب المعادى ) . سميت بهذا الاسم لوجود حجر أثرى قديم على هيئة قدم تزعم الناس أنه أثر قدم النبي ( صلعم ) وقد أدخل هذا الحجر في المسجد الذى بناه الملك الظاهر بيبرس وبني قبة فوق هذا الأثر وهى مازالت موجودة . وبأثر النبي دير مشهور يعرف بدير الملاك ، ويتبع أثر النبي الآن محافظة القاهرة . أنظر : ميناء أثر النبي .

• أحمد طلعت : ( ت ١٩٢٧ ) ولد ومات بالقاهرة . صاحب الخزانة المعروفة بإسمه في دار الكتب والوثائق القومية . تولى الكتابة في ديوان الخديوى عباس حلمى ثم عزل بوشاية ، وبث فيه العلامة أحمد تيمور حسب اقتناء الكتب ، لجمع مكتبة حافلة .

• أحمد عرابى : ( ١٨٤١ - ١٩١١ ) ، زعيم وطنى ، ولد بالشرقية ، وحفظ القرآن ، ثم التحق بالأزهر أربع سنوات ، وفى ١٨٥٤ خدم بالجيش جندياً ، فضابطاً حتى نال رتبة العقيد ( ١٨٦٠ ) . اعتزل الخدمة ثم عاد إليها ليقدم إلى مجلس عسكري لحاكمته ، فى أعقاب خصومة بينه وبين أحد رؤسائه ، فأبعد من الجيش . أعيد إلى الخدمة المدنية ثم عفى عنه ورجع إلى الجيش . رقى إلى رتبة العميد فاللواء . عين ناظر الحربية فى وزارة اللواء محمود سائى البارودى . تزعم ثورة الجيش عام ١٨٨٢ ودبر مظاهرة عسكرية فى ميدان عابدين ( الجمهورية ) . قاد الجيش ضد بريطانيا عقب اعتدائها ضد مصر . وبالرغم من الفوز فى بعض المعارك إلا أن الخيانة التى دبرت فى صفوف الجيش عملت على الهزيمة ، ودخلت القوات الانجليزية القاهرة ( سبتمبر ١٨٨٢ ) . حكم عليه بالنفى إلى سيلان .

• أحمد فكري : ( ١٩٠٥ - ) ، مؤرخ للعمارة الإسلامية . تلقى علومه بمصر وفرنسا ثم شغل منصب الأمين بدار الآثار العربية ( متحف الفن الإسلامى ) . شغل منصب أستاذ الآثار الإسلامية فى جامعة الاسكندرية حتى تقاعد وعين ممثل



مصر في اليونيسكو بباريس ثم انتدب أستاذاً في جامعة بغداد . له مؤلفات في العمارة الإسلامية ، ومنها : جامع القيروان ، و « جامع الزيتونة » و « مساجد القاهرة في العصر الفاطمي » في أجزاء شتى .

● الأخبار : جريدة يومية صباحية تصدر عن دار أخبار اليوم ومقرها بشارع الصحافة . وصدرت أخبار اليوم أسبوعية في ٧ نوفمبر ١٩٤٣ كل يوم سبت وتمتد اليوم العدد الأسبوعي للأخبار التي صدر عددها الأول في ١٦ يونيو ١٩٥٢ باسم الأخبار الجديدة تميزها لها عن جريدة الأخبار التي كانت تصدر بالقاهرة حتى عام ١٩٣٧ . رئيس مجلس إدارة دار الأخبار الأستاذ محمود العالم ويعاونه عدد من رؤساء التحرير والمديرين ، منهم الأساتذة محمد التابى ومحمد زكى عبد القادر وأحمد الصاوى .. تقوم الدار على قطعة أرض مساحتها ١٢٠٠ م<sup>٢</sup> ورعى في تصميمها استدارة واجبتها لتطل بأكبر مساحة منها على شارع الصحافة ومهندسيها المعماري دكتور سيد كريم .

● إدارة الأضرحة والمدافن : بوزارة الأوقاف، أنشئت في ٤ مارس ١٩٦٤ واختصاصاتها :

- ١ — العمل على الحفاظ على الأراضى الموقوفة لدفن موتى المسلمين .
  - ٢ — العمل على الحفاظ على المقننات الموجودة بالأضرحة والمدافن .
  - ٣ — العمل على صيانة وتحديد ما تحت إشراف وزارة الأوقاف من مبانى الأضرحة والمدافن .
  - ٤ — العمل على تنفيذ شروط الواقفين فيما يختص بهذه الأضرحة والمدافن .
  - ٥ — الإشراف على العاملين في خدمة الأضرحة والمدافن .
- أعدت سجلات لحصر جميع المدافن والأضرحة التابعة للوزارة ، وإنشاء ملفات بعدد هذه المدافن والأضرحة سجلت فيها ما يتعلق بشؤونها .
- إدارة حفظ الآثار المصرية : يرجع إليها الفضل في الحفاظ على الآثار الإسلامية وصيانتها . صدر أمر تشكيلها في ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١ تحت رئاسة ناظر الأوقاف وقد حدد هذا الأمر اختصاص هذه « اللجنة » فيما يأتي :
- أولاً : جرد وحصر الآثار العربية القديمة التي يكون فيها ميزة صناعية أو تاريخية .
- ثانياً : ملاحظة صيانة تلك الآثار ورعاية حفظها من التلف وإخطار نظارة الأوقاف بالإصلاحات المقتضى إجراؤها بها .

ثالثاً : عمل الرسوم والتصميمات التي تعمل عن الاصلاحات والتصديق عليها .  
رابعاً : حفظ هذه الرسوم وإخطار الأوقاف عن القطع التي تتخلف عن المارة  
ونقلها إلى دار الآثار العربية . تألفت لجنة حفظ الآثار العربية عند تأسيسها من السادة :  
محمد زكي باشا ناظر المعارف وعضوية الباشاوات : مصطفى فهمي ومحمود سامي  
وحسين فهمي (المحار) ، والبكوات ، : محمود النلكي وفرانس بك وروجرس بك  
وتيجران بك والأفنديه يعقوب صبرى وعلى فهمي ومسيو بودرى ومسيو  
برجوان . انضم إلى اللجنة فيما بعد على باشا مبارك وإسماعيل بك النلكي ويعقوب  
أرتين . من مديريها المهندسون محمود أحمد ، وعبد الفتاح حلى ، ومحمد مهدى .  
ومن خبراتها ماكس هرتز باشا وإدمون بوتى والأستاذ كريستول .

● الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية : بمعنى الجامعة بشارع التحرير . قسم  
من الأمانة العامة لجامعة الدول العربية وأول من رأسها الدكتور أحمد أمين  
ورأسها الآن السيد محمد طه النمر . القرض من إنشائها تنفيذ أحكام المعاهدة  
الثقافية بين دول الجامعة العربية . تشرف على معهد المخطوطات ومتحف الثقافة  
العربية . أصدرت عدة كتب أدبية مفيدة .

● إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة : أنشئت عام ١٩٤١ ، وأهم  
واجباتها أن تتقل للمجندين في مختلف أنحاء الجمهورية الذين يعملون في القوات  
المسلحة — العلم والثقافة والتوعية الكاملة والترفيه . وتقوم الإدارة بإعطاء  
صورة كاملة صادقة للشعب عما حققته قواته المسلحة الساهرة على حماية مكلابه من  
أعداء الشعب والصهيونية والاستعمار من التطور .

● الإدارة العامة للبر والخيرات : بوزارة الأوقاف . تشمل الخدمات التي  
تؤديها هذه الإدارة ما يلي : ١ — الإعانات التقنيد لمساعدة الأفراد المحتاجين  
الموزين ٢٠ — مؤسسات القرض الحسن لإقراض المحتاجين حماية لهم من  
الالتجاء إلى المرابين والمستغلين . ٢ — القرض الحسن للموظفين . ٤ — علاج  
موظفي ومستغدى وزارة الأوقاف وأسراهم . ٥ — رعاية معهد البنين بطرة ،  
والبنات بحلبيه الزيتون ، ويضم المعهد الأول ٣٠٠ تلميذة ، وتبلغ نفقات المعهدين  
٣٣٢٥٠ جنيهاً سنوياً — مبرتا مكة المكرمة والمدينة المنورة ، كانتا تعرفان إلى  
عهد قريب باسم « تكية مكة المكرمة » و « تكية المدينة المنورة » .

● إدارة شئون القرآن : بوزارة الأوقاف . تشرف على طبع وتوزيع المصحف الشريف وأجزائه على المدارس المختلفة والهيئات المعنية بتحفيظ القرآن وعلى حلقات تحفيظ القرآن الكريم بالمساجد ، والإشراف على تسجيل المصحف المرتل واختيار القراء الذين يقومون بالتسجيل على أسطوانات برواية حفص .

● الإدارة العامة للدعوة الإسلامية : بوزارة الأوقاف . تختص بالعمل على نشر الثقافة الإسلامية وبعث الوعي الديني في مجتمع الأمة العربية للتعريف بالإسلام بين شعوب العالم كافة ، والمحافظة على القرآن الكريم بنشره والقيام على طبعه وتوزيعه ، والإشراف على شئون المساجد بما يحق قيامها بأداء رسالتها على وجه يتفق وأصول الدعوة الإسلامية وتتولى بالاشتراك مع الإدارة العامة للتخطيط بالوزارة ، وضع الأسس التي تقوم عليها خطة العمل في مجال الدعوة الدينية .

● إدارة المساجد : بوزارة الأوقاف . تعنى بالإشراف على المساجد في الجمهورية العربية المتحدة ، فالمسجد لا يقل شأنًا عن المدرسة بما له من التأثير المباشر في حياة الناس وأفكارهم وعقيدتهم . نهضت هذه الإدارة بأحوال المساجد ، وقامت بتشييد (١٩٥٢-١٩٦٤) ٨٧ مسجدًا بلغت تكاليفها ١٤١٨٩٧١ جنيهًا ، كما أنها أنفقت ١٢٣٥٠٠٠ جنيهًا لمعاونة الأهالي على إتمام بناء المساجد التي بدأوا بنائها وصرفت مبلغ ٥٤٠٠٠٠ جنيه مصري لإعانة مساجد الأهالي على إقامة الشعائر بها وعددها ١٣٩٦ مسجدًا .

● إدارة الوثائق والمكتبات : بوزارة الأوقاف . تختص بما يأتي : جمع التراث الإسلامي من مخطوطات ومصورات من شتى أنحاء العالم وتيسرها للباحثين ودور النشر الهامة ، والإسهام في تحقيق ونشر التراث الإسلامي طبقاً للناهج العلمية ، الإسهام في تكوين المراكز الثقافية العربية في البلاد الإسلامية ، إنشاء مكتبة إسلامية كبيرة وقاعة محاضرات عامة للبحث والدراسة والإبانة والتوضيح . جمع الإحصاءات والبيانات المتعلقة بمختلف أوجه نشاط وزارة الأوقاف وتقديم المعلومات للهيئات الرسمية والعلمية . ترميم وحفظ الوثائق وطبع الأقسام منها وتيسير الإطلاع على أصولها للباحثين . أنشئت هذه الإدارة في عام ١٩٦٣ .

● الإذاعة المصرية : أنظر هيئة الإذاعة والتليفزيون .

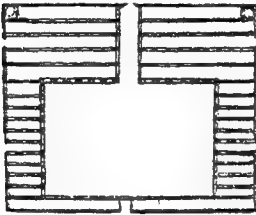
● أرض الطباله : كانت تقع على جانب الخليج الغربي بجوار خط المقسى وكانت من أحسن متزهات القاهرة ، وهبها الخليفة المستنصر بالله أبو تميم معد الفاطمي

إلى مغنيته المسماة نسب الطباله ، فمرفت بها . وهذه الأرض موقعها اليوم منطقة السكن التي تحد من الشمال والغرب بشارع الظاهر ، ومن الجنوب بشارع الفجالة وسكة الفجالة ومن الشرق بشارع الخليج المصري ٥ . ومنذ سبعين سنة كان النصف الغربي من هذه المنطقة وما جاورها من الغرب أرضاً زراعية تزرع فيها الخضروات وعلى الأخص الفجل فاشتهرت الأرض باسم غيط الفجالة ، ولما عمرت تلك الجهة بالمساكن سميت الطريق التي كانت تجاور هذا النيط من الجهة القبليية باسم شارع الفجالة ( الخطط المقرضية ج ٢ ص ١٢٥ ) . انظر : الفجالة • أرض اللوق : كان للنيل أرض بطرحها كل فيضان في أنحاء القاهرة ، أطلقوا عليها أرض اللوق ، كانت تشمل المنطقة التي بها شارع قنطرة الدكة ، وأول شارع رمسيس ومستشفى قصر العيني وشارع بستان الفاضل وشارع بور سعيد وشارع نوبار حتى شارع الشيخ ريحان إلى أن تلتحق المنطقة عند الشاطئ الشرقي للنيل . وكانت بأرض اللوق كثير من البساتين والمنشآت وقد أزيلت منذ القرن ١٣ وتحولت أرض اللوق إلى أرض زراعية حتى أقامت بها طائفة من التتر جاء بهم الملك الظاهر بيبرس وأسكنهم في دور شيدها لهم . ثم تهدمت تلك الدور وجاء إليها العمران خلال القرن ١٩ ، فشغلت بالدور والقصور وأصبحت يتخللها الطرق والميادين . أنظر : باب اللوق .

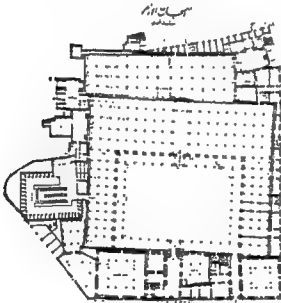
• الأبنكية : حتى يتوسط اليوم القاهرة ، كان عبارة عن أرض زراعية تقع إلى الجنوب من خط المقسى ( ميدان باب الحديد — رمسيس اليوم ) ، وكانت مياه النيل تغمر تلك الأراضي سنوياً . وكان يتخلف بها بعد الفيضان بركة ، وكان أرض هذا الحى عامرة بالبساتين والمناظر . وفي أيام الإخشيديين ، حفر كافور في تلك المنطقة ترعة لتروى البستان المقسى الذي بقى حتى أيام الخليفة الظاهر الفاطمى ، وكان ماء الترعة يصب في البركة السائفة الذكر ، وقد عرفت هذه الترعة باسم خليج الذكر لأن أحد أمراء السلطان بيبرس يدعى شمس الدين الذكر قام بتطهيرها وتوسيعها فنسبت إليه ، وقد شيد فوق هذه الترعة قنطرة وفوقها دكة ، لكي يجلس عليها الناس في أثناء تزهمهم في بستان المقسى وقد عرف المكان باسم قنطرة الدكة حتى هذه الأيام . كانت هذه المنطقة قبل ذلك قرية صغيرة تعرف باسم أم دنين وفي أيام السلطان قايتباى في أواخر القرن ١٥ قام قائمده أربك بتعمير المنطقة ومن ثم أخذت البركة وكذا المنطقة اسم معمرها ، وشيد فيها

مسجداً (هدم في منتصف القرن ١٩) وعرفت بالأزبكية . وفي عام ١٨٦٧ ردمت الأزبكية بطمي النيل بارتفاع مترين وأنشئت فيها حديقة الأزبكية . وكانت مساحتها ٢٠ فداناً . أنظر قسم الأزبكية ، حديقة الأزبكية .

• الأزهر (٩٧٠ — ٩٧٢) : أثر ٩٧ : أول جامع أنشئ بمدينة القاهرة



الجامع الأزهر في أيام المماليك



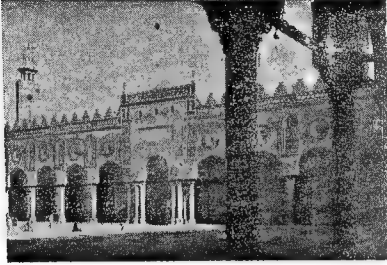
تخطيط الأزهر اليوم

انتهى جوهر القائد من بنائه سنة ٣٦١ هـ - ٩٧٢ وأقيمت صلاة الجمعة فيه لأول مرة في ٦ رمضان سنة ٣٦١ هـ - ٩٧٢ وهو أقدم جامعة إسلامية في مصر . وبناء الفاطميين يشمل الصحن والإيوان الأول إلى القبلة القديمة والمدخل الأصلي الأزهر هو الباب الثاني من الجهة الغربية للداخل الذي يربط المدرستين ببعضهما . وعند الأزهر تزيد على ٣٨٠ عموداً وهي من الرخام وفي شهر صفر عام ٣٦٥ هـ جلس ابن النعمان القاضي يدرس الفقه الفاطمي على مذهب الشيعة على جمع من الطلبة ويعلم مختصر أبيه في الفقه عن أهل البيت ،

ويعرف هذا المختصر بالاعتصار . ولما جاء صلاح الدين الأيوبي إلى مصر أبطل التدريس بالأزهر وأنشأ عدة مدارس لتدريس فقه الشافعية والمالكية وعطلت الدراسة والعبادة في الأزهر حوالي مائة سنة . وقد اكتفى الأيوبيون بإقامتها في الجامع الحاكمي إلى أن جاء الملك الظاهر بيبرس ، فأعادها إلى الجامع الأزهر

سنة ٦٥٨ هـ — ١٢٦٠ م .

## والتاريخ الممارى للأزهر نوجره فمألى :



لم يمد الخليفة المستنصر بالله فى جامع ابن طولون ما يحتاج إلى التجديد أو المارة ، فاستقر رأيه على إنشاء د محراب ، ، واختير له مكان رحب فى منتصف البائكة الشرقية من جهة الصحن ، ونقش عليه بالكوفية آيات من القرآن ، قسمت إلى ثلاثة أقسام : القسم الأول داخل إطار كتب فيه : بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا المحراب خليفة فقى مولانا أمير المؤمنين ( بدر الجمال ) ، صلوات عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه المنتظرين السيد الاجل الافضل سيف الامام ، جلال الاسلام شرف الانام ناصر الدين . أما القسم الثانى فكان فوق الخموس ، وقد كتب فيه : « الله أوحى إليه من الكتاب : « وأقم الصلاة ، إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ، ولذكر الله أكبر ، والله يعلم ما تصنعون . » والقسم الثالث فيه كتابة تحت الخموس جاء فيها : بسم الله الرحمن الرحيم ، وقالوا الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن ، إن ربنا لنفور شكور ، الذى أحلنا دار المقامة من فضله . »

أما محراب لاجين ، فقد كتب فوق إطاره بالخط الكوفى « أقام هذا المحراب المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدين والدين لاجين سلطان الاسلام وفوق العقد الخموس كتب : « لا إله إلا الله محمد رسول الله حسبي الله ونجى . » البابان الكبيران من الجهة الغربية للداخل من إنشاء عبد الرحمن كخداه . فقد بناهما سنة ١١٦٧ هـ — ١٧٥٢ ، وأنشأ فوقهما مكتبا ومثارة ، زالتا عند

توسيع الشارع بين الجامع الأزهر وجامع محمد بك أنى الذهب ، وذلك فى سنة ١٣١٣ هـ — ١٨٩٦ م . والمدرسة الواقعة بين الداخل أنشأها الأمير علاء الدين طبرس سنة ٩ هـ — ١٣٠٩ وبها محراب نادر الوجود وقد تناولت إصلاحات عبد الرحمن كتحدا هذه المدرسة . والمدرسة الموجودة يسار الداخل ، أنشأها الأمير أقبغا عبد الواحد سنة ٧٤٠ هـ — ١٩٣٩ وبها وبجربها الدقيقة محلاة بالفسيفساء . (٥) والباب الأوسط هو المدخل الأصل للجامع وكان فوقه منارة هدمت وأعيد بناؤها فى غير مرة إلى أن جاء السلطان الأشرف قايتباى سنة ٨٧٣ هـ — ١٤٦٨ ، فأقام على يمينه منارة شائقة . (٦) أما المنارة التى على يسار الداخل فقد أنشأها الأمير عبد الواحد أقبغا سنة ٧٤٠ هـ — ١٣٣٧ . (٧) والمنارة الضخمة ذات الرأس المزدوجة ، والمليسة بالقاشانى الأزرق من بناء السلطان الغورى عام ٩٢٠ هـ — ١٥١٤ . وعلى رأس الرواق الكبير قبة بديمة حليت بالزخارف والكتابات السكرفية ، وفى أعلى المحراب القديم زخارف بديمة وكتابات من خط النسخ المملوكى . فوق المحراب قبة من إنشاء قايتباى أو الغورى حلت محل قبة أقدم منها . والرواق الثانى بناه عبد الرحمن كتحدا سنة ١١٦٧ هـ وبه محراب ومنبر . أما المنارة المجاورة لباب الصعابدة فن إنشاء عبد الرحمن كتحدا ، وكذلك القبة التى دفن فيها ، وباب الشربة والمنارة بجواره من إنشائه أيضاً . وفى الطرف الشرقى الشمالى لهذا الرواق توجد المدرسة الجوهريّة التى بنّاها جواهر القنقبانى حوالى عام ١٤٤٠ وهى مدرسة صغيرة تنقسم بحسن الذوق وبها قبة صغيرة دفن فيها سنة ٨٤٤ هـ . أول من تولى مشيخة الأزهر — الامام أبو عبد الله الخراسانى المالكي . أنظر شيخ الأزهر .

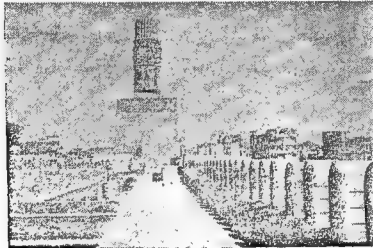
الاسطبل قوصون : المقصود من الاسطبل هنا مجموعة من مبان كان يقيمها بعض كبار أمراء دولتى المماليك لأجل سكنى الأمير هو وأسرته وعما ليكه وخيوله ، فكان الاسطبل يشمل قصر السكن ويوتاً لمماليكه واسطبلات لخيوله وغازن لموتها وحفظ سروجها واسطبل قوصون مكانه اليوم المنطقة التى تشتمل على : (١) القصر الأثرى الباقى إلى اليوم خلف جامع السلطان حسن المعروف بقصر يشبك أو بقصر الأمير أقبردى الدوادار (٢) الأرض الفضاء المحيطة بهذا القصر (٣) الأرض التى قامت عليها مدرسة عثمان ماهر (٤) الأرض القائم عليها

الجزء الغربي من عمارة خليل أغا المطلّة على ميدان صلاح الدين خلف جامع السلطان حسن والتي أعيد بناؤها مؤخرًا .

• الاسطبل السلطاني بالقلعة : مكانه مجموعة المباني التي كانت بها مخازن الجيش بالقلعة الواقعة على يمين الداخل من باب العزب الذي كلى يسمى قديماً باب الاسطبل وفي المساحة الممتدة بين جامع أحمد أغا قبويجي إلى نهاية الورش القديمة من جهاتها الغربية والقبليّة والشرقية .

• الاسماعيليّة : حى من أحياء القاهرة ، يمتد غربى الأزيكية ، وشارع عابدين إلى النيل وقناة الاسماعيليّة ( ردمت ) التي كانت تبدأ شمال موقع متحف الآثار المصرية . أنشأ الخديوى إسماعيل ورتب شوارعه على النمط الأوروبى ومنحت أرضه مجاناً لمن يتمهد ببناء بيت قيمته ١٢٠٠ جنيه على الأقل فى مدة ١٨ شهراً ، تناثرت فيه الفنادق والسكنائس والفنصليات ودور السفارات وسكن أكبر المثرين وكانت توجد فيه شكنات قصر النيل التي هدمت فى الأربعينات وقامت مكانها حدائق التحرير والجامعة العربية وفندق هيلتون، ومقر الإتحاد الاشتراكي العربى.

• أسوار القاهرة : عندما جاء الفاطميون مصر بدأ القائد جوهر من عام ٥٢٥هـ — ٩٦٨ م ببناء سور من اللبن على مناخه الذى نزل فيه مع جنوده



سور القاهرة العمالى الملاصق لمسجد الحاكم بأمر الله

وأداره على القصر الكبير والأزهر ثم أحاط به القاهرة وقد هدم هذا السور ولم يبق منه شيء . أما السور الثانى فقد شيده أمير الجيوش بدر الجمالى فى عام ٥٤٨هـ — ١٠٨٧م



وزاد فيه من الشمال قطعة وفي الجهة الجنوبية أيضا وشيد الأبواب : باب الفتوح ، باب النصر ، باب زويلة بالحجارة . وكانت أبواب القاهرة في ذلك العهد ثمانية في كل جنب من أجنابها الأربعة بابان . ثم أجرى السلطان صلاح الدين ( ٥٦٦ هـ - ١١٧١ ) عمارة السور الثالث وقد أراد أن يجعل على القاهرة ومصر ( مصر القديمة ) والقلعة التي شيدها سورا واحدا ، فزاد في سور القاهرة الجزء الممتد من باب القنطرة إلى باب الشعرية ، ومن باب الشعرية إلى باب البحر ، ومن قلعة المقسى في نهاية السور الشمالى على النيل بمحانب جامع المقسى ، وانقطع السور من هناك وكانت رغبته أن يمد السور من المقسى إلى أن يتصل بسور مصر ، ثم زاد في سور القاهرة الجزء الذى يلى باب النصر إلى برج الظفر ، ومن هذا البرج إلى باب البرقية ، وإلى خارج باب الوزير ليتصل بسور قلعة الجبل ، فانقطع لوفاة صلاح الدين ( القاهرة تاريخها وآثارها ص ٦٦ - ٧٠ ) انظر : أبواب القاهرة . أبراج القاهرة .

• أضرحة السبع بنات ( ٤٠٠ هـ - ١٠١٠ م ) : أثر ١٠٠ ، تقع في السهل الممتد جنوب خرائب الفسطاط . ترجع أهميتها إلى أنها أمثلة الأضرحة المبكرة في العمارة الإسلامية . بنيت لسبعة أشخاص من أسرة المغربي الذى قتله الحاكم بأمر الله سنة ٤٠٠ هـ - ١٠١٠ م . لم يبق منها سوى أربعة أضرحة صغيرة . تقع على بعد حوالى نصف ميل إلى غربى ضريح الإمام الليث .

• أقبغا ، علاء الدين عبد الواحد الناصرى : ( ت ٧٤٤ هـ / ١٣٤٣ م ) ، شيد مدرسته المعروفة بـ ( الاقبغاوية ) وهى على يسار الداخل من الباب الكبير للأزهر في مواجهة المدرسة الطيرسية وبها الآن مكتبة الأزهر وتعلوها منارته . بدأ عمارتها سنة ٥٧٢ هـ ، وأتمها سنة ٧٤٠ هـ ( ١٣٣٩ ) مات محبوسا بشار الاسكندرية . وأقبغا مكونة من كلمتين ( أق ) بمعنى أبيض و ( بغا ) بمعنى العجل الذكر . فعناها العجل الأبيض .

• الأكاديمية المصرية للعلوم : أنشئت في ٢٧ أكتوبر ١٩٤٤ للعمل على ترقية العلوم في مصر ، وذلك بالتشجيع على إجراء البحوث العلمية ، والتعاون على حل المسائل التي تختص بها العلوم ، والمساهمة في تنشئة جيل صالح من العلماء . ينتظم أعضاء الأكاديمية في أربع شعب : العلوم الطبيعية والرياضية والفلسفية ، وعلوم

الاحياء ، وعلوم الكيمياء ، وعلوم طبقات الارض . والاكاديمية ٤٠ عضواً  
موزعون على شعبها ، وتصدر مجلة سنوية .

• أكاديمية ناصر العسكرية العليا : افتتحت في ٦ مارس ١٩٦٥ بحضور الرئيس جمال عبد الناصر . ويعتبر إنشاؤها نقطة تحول أساسية في طريق الفكر العسكري العربي ، وهى الاولى من نوعها من حيث كونها تجمع بين كلية الحرب العليا وكلية الدفاع ( انظرهما في مكانهما ) ، وعلاوة على مهام الاكاديمية ، فهى تعد الدارسين للحصول على درجة الدكتوراه فى العلوم العسكرية . أول مدير عين لها كان الفريق أ . ح . صلاح الحديدى

• أم دين : كانت قرية فى الأصل واسمها الروى ، تندونياس ، وسميت فيما بعد بالمقسى ، وكانت أم دين فى عهد القوامم مودة ترسو فيها السفن ، وعرفت بالمقسم ( قيل لأن قسمة القنائم عند فتح مصر كانت بها ) ثم عرفت بعد ذلك باسم المقسى . مكانها شمال حديقة الأزبكية ، وأم دين والمكس والمقسى والمقسم كلها أسماء مترادفة لقرية أم دين .

• انبابة : بلدة تقع على الشاطئ الغربى من النيل تجاه بولاق . يصلها بشارع ٢٦ يوليو كوبرى الزمالك . يبلغ عدد سكانها ٢٠٠٠٠ وهى تبعد عن الجزيرة بحوالى ١٠ كم . شيد بها كثير من المنشآت الحديثة فى الأعوام الاخيرة . بالقرب منها نشبت معركة انبابة التى دحرت فيها القوات الفرنسية بقيادة نابليون — جيش المالك ( ١٧٩٨ ) . عرفت بانبابة قبل تحريرها إلى امبابة .

• اندرسون ، جابر : ( ت ١٩٤٥ ) ، كان ضابطاً بالجيش المصرى ووصل إلى رتبة العميد ، وبعد أن اعتزل الخدمة عمل بالسفارة البريطانية . أحب الآثار العربية وقرأ عنها كثيراً . طلب من إدارة حفظ الآثار العربية تسليمه بيت الكريتية ليعرض بها مجموعه الأثرية للنفيسة ويودع بها مكتبته ، فوافقت الإدارة على طلبه ، وسلمته هذا البيت . والبيت المقابل له ( بيت آمنة بنت سالم ، بعد أن قامت بترميمها فى مقابل تركه مجموعه الأثرية هبة لمصر . انظر : متحف جابر أندرسون .

• الأهرام : صحيفة أنشأها سليم وبشارة تفلأ بالإسكندرية ١٨٨٥ وكانت أسبوعية فى أول عهدها ثم صارت يومية ١٨٨١ . ونقلت إلى القاهرة ١٨٩٩ ،

وما زالت تصدر . كان مقرها لمدة طويلة في شارع شريف حتى ١٩٦٨ ثم انتقلت إلى مقرها الجديد بشارع الجلاء ( ١٩٦٨ ) . تعاقب على رئاسة تحريرها سليم تقيلا وبشارة تقيلا و خليل مطران وداود بركات وأنطون الجليل ، وأحمد الصاوي محمد ، وعزيز ميرزا ومحمد حسنين هيكل . نشرت الأستاذ حسن عبد الوهاب هـ بحثا كثيرة عن القاهرة وآثارها . تعتبر دار الأهرام الجديدة مفخرة للصحافة العربية فقد جمعت المستحدث في فنون الطباعة والصحافة في القرن العشرين . يضم مبنى الأهرام الجديد ١٤ طابقا وقد أقيم على سطح ٢٠٠ متر مربع ويبلغ ارتفاعه الكلي ٦٠ مترا ويتكون المبنى الذي قامت به الشركة العامة للإنشاءات ، رولان ، بنائه من جزئين رئيسين ، هما : ١ — الأقسام الصناعية وتُشغل الطوابق الثلاثة الأولى والدور الأرضي . ب — الأقسام المكتبية والمطعم والكافتيريا وتُشغل باقى الأدوار . تتبع مؤسسة الأهرام دار المعارف هـ .

• أهرام الجيزة : تضم محافظة الجيزة عددا من الأهرامات التى أنشأها بعض ملوك مصر القدامى على الضفة اليسرى لنهر النيل لتكون مدافن لهم ، أقدم الأهرامات الموجودة بالجيزة ، هو هرم « زوسر » المدرج بسقارة وقد وضع تصميمه « إيمحوتب » ، طيب زوسر . على أن أشهر الأهرامات وأعظمها وأضخمها هى أهرامات ملوك الأسرة الرابعة : خوفو وخفرع ومنقرع . وهذه الأهرامات منشأة على قواعد مربعة وكل منها جوارب مثلثة الشكل تقابل الجهات الأربع الأصلية ، وتلتقى هذه الجوارب فى قمة مديبة . بنى الهرم الأكبر على الأرجح بين عامى ٢٧٢٣ — ٣٧٠٠ ق . م وقد أقيم على قاعدة مساحتها ١٣ فداناً وارتفاعه ١٤٦ مترا تقريبا وقد استغرقت عملية البناء عشرين عاما ، واستخدم فيها مائة ألف عامل وحوالى ٤٠٠ من البنائين وأصحاب الحرف .

• أوتويس النيل : أنشئت فى ١٩٦١ عدة خطوط تعبر النيل لنقل رواد النزهة فى النيل من مرسة أمام فندق سميراميس هـ إلى القناطر الخيرية ، وخط آخر إلى ساحل مصر القديمة والروضة ، وآخر للدوران حول جزيرة الجزيرة هـ أنشئ هـ فى عام ١٩٦٥ خط أوتويس يبدأ عند المحطة النهائية للتبرو بشارع ماسبيرو ( كورنيش النيل ) وينتهى عند كوبرى الجامعة . ويتمتع بهذا الخط خاصة طلاب الجامعة بالجزيرة .

• الأوحدي أحمد شهاب الدين : ( ١٣٦٠ / ١٨١١ هـ — ١٤٠٨ ) ،

مؤرخ مصرى ألف كتابا عن خطط مصر والقاهرة ، لم يصلنا سوى لاسمه ، نقل منه المقرئى شذورا فى خطه دون الإسناد إليه . ( م . عبد الله عنان ) .

• أوركسترا القاهرة السيمفونى : بدأ الأوركسترا فى يناير ١٩٥٩ برئاسة الموسيقار الأستاذ محمد حسن الشجاعى (ت ١٩٦٣) وكان عدد عازفيه ٦٥ عازفا بلغوا فيما بعد ٩٨ عازفا على مستوى عال من جودة الأداء . يقدم الأوركسترا موسما يقدم فيه المؤلفات الكلاسيكية العالمية ، كما يقدم الموسيقى المصرية فى إطار جديد . ألف للأوركسترا : أبو بكر خيرت ، جمال عبد الرحيم ، يوسف جريس ، عزيز الشوان ، حلم الضبع ، رفعت جرانة . يستقدم الأوركسترا أوقادا الأوركسترا العالمين للإفادة من خبراتهم .

• إيوان : كلمة فارسية معناها البيت المعقود بالأجر المرتفع البناء غير مسدود الوجه مثل إيوان كسرى . وينطبق هذا الوصف على إيوانات المدارس فهى مكونة من عقد كبير معقود أحيانا ومسقوف أحيانا أخرى ولا تكون بداخله أروقة . وعبر به المقرئى عند وصفه لمدرسة السلطان حسن ، فقال أن إيوانها مثل إيوان كسرى ويقول فى وصف تخطيط المدارس بأنها مكونة من أربعة أواوين ، وتقول أيضا بأن الإيوان البحرى ( مثلا ) يشتمل على رواقين . ثم تطور التعبير بهذين المصطلحين : الإيوان والرواق . ( ح . عبد الوهاب ) .

• أيوبيون : أسرة كردية الأصل ومن أقوى الاسرات الإسلامية فى الشرق العربى فيما بين ( ١١٦٩ - ١٢٥٠ ) حكمت مصر والشام واليمن . مؤسسها صلاح الدين الأيوبى بعد أن كان وزيرا للخليفة الفاطمى العاضد فتولى السلطة ، ووجد الجبهة الإسلامية وانتصرت جيوشه فى عدة معارك ضد الصليبيين . شيد الأيوبيون القلاع والحصون والأسوار ، كما أنهم أقاموا المساجد والمدارس وغيرها من المنشآت العامة . وفيما يلى ثبت بأسماء السلاطين الذين تولوا الحكم فى مصر وسورية . صلاح الدين الأيوبى ( ١١٧١ - ١١٩٣ ) ، العزيز بن يوسف صلاح الدين ( ١١٩٣ - ١١٩٨ ) ، المنصور بن عبد العزيز ( ١١٩٨ - ١٢٠٠ ) ، العادل بن أيوب ( ١٢٠٠ - ١٢١٨ ) ، الكامل بن العادل ( ١٢١٨ - ١٢٣٨ ) ، المعظم بن الكامل ( ١٢٣٨ - ١٢٤٠ ) ، الصالح بن الكامل ( ١٢٤٠ - ١٢٤٩ ) ، الملكة شجرة الدر ( ١٢٥٠ ) وتعتبر أيضا أولى الدولة المملوكية ويعتبر بعض المؤرخين أن أولهم السلطان بيبرس .

### [[[ ب ]]]

● باب البحر : أحد أبواب القاهرة الخارجية في نهاية سورها الشمالى من الجهة الغربية ، كان في زاوية من السور تفتح إلى الغرب أنشاء صلاح الدين لها أنشاء السور الثالث في سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٤ ( المقيزى ج ١ ص ٣٧٩ ) وقد عرف هذا الباب بباب المقتضى أو المقتضى لوقوعه في قرية المقتضى التي كان يقال لها المقسم أو باب البحر لأنه كان يشرف على النيل ، ثم عرف بباب الحديد . كان يقع باب البحر عند مدخل شارع فيه البحر من جهة ميدان رمسيس . كان شاطئ النيل يمر بميوان رمسيس ثم انتقل منذ زمن إلى غربى بولاق .

● باب البرقية (الأول) : أحد أبواب القاهرة القديمة في سورها الشرقى أنشاء جوهر القائد في سنة ٣٥٩ هـ — ٩٧٠ وقت إنشاء السور الأول ( الخطط ج ١ ص ٣٨٠ ) وقد عرف باسم باب الغريب أو بوابة الحلاء لوقوعه شرق جامع الغريب على بعد نحو ٢٠ مترا وقد جدد هذا الباب بعد جوهر عدة مرات وكان آخرها تجديد عبد الرحمن كتنخدا لها جدد جامع الغريب في سنة ١١٦٨ هـ — ١٨٥٤ وقد هدم الباب المذكور عام ١٩٣٦ عند إنشاء الجامعة الأزهرية الجديدة ( ر . م ) .

● باب البرقية (الثانى الشرقى) : أحد أبواب القاهرة في سورها الشرقى المشرف على الضحراء الشرقية أنشاء صلاح الدين في سنة ٥٦٩ هـ — ١١٨٤ حينما أراد توسيع القاهرة من الجهة الشرقية ( القلقشندى ، صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٤ ) وهو مطمور تحت التراب (مدفون) ضمن الجزء المختفى من السور الشرقى في المسافة الواقعة بين برج الظفر وبين برج باب المحروق ، ويقع مكان هذا الباب بجوار التل الواقع على يمين الداخل في الطريق المعروفة بقطع المرأة الموصلة من شارع الغريب إلى جبانة المجاورين والعننى شرق القاهرة وعلى بعد ١٢٠ مترا تقريبا من الجهة الشرقية لمبانى الجامعة الأزهرية ( ر . م ) .

● باب بيت القاضى ( القرن ١٩ ) : أثر ٦١٦ .

● باب تكية تقي الدين البسطامى : بدرب اللبان بالمنشية ( ٨٤٨ هـ — ١٤٤٣ ) ،  
أثر ٣٢٩ .

● باب التوفيق : يقع على بعد عشرة أمتار غربى سور صلاح الدين الشرقى على

بقية من سور بدر الجلى ، كتب على عقده بالخط الكوفي د بعز الله العزيز الجبار يحاط الإسلام وتنشأ المعادل والأسوار ، رأى إنشاء هذا — باب التوفيق والسور المحيط بالمعزية ، القاهرة المحروسة ، حماها الله ، فتى مولانا وسيدنا معد أبى تميم الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الأئمة الطاهرين ، وأبنائه الأكرمين . السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ، وناصر الأنام ، كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين أبو النجم بدر المستنصرى بدر الجلى ... الخ . وتاريخه ٤٨٠ هـ ( ١٠٨٧ — ٨٨ ) . يرجح بعض العلماء أن هذا الباب أنشئ مكان باب البرقية القديمة .

● باب وليوان الشعالبة : بمقبرة الإمام الشافعى ، ( ٦١٣ هـ — ١٢١٦ م ) ،  
أثر ٢٨٢ .

● الباب الجديد : أحد أبواب القاهرة ، أنشأه السلطان صلاح الدين فى سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٣ م فى سورها الشرق المشرف على الصحراء ، يقع على بعد ١٤٥ مترا جنوبى برج الظفر وهو ثالث الأبواب التى لاتزال آثارها باقية فى السور الشرق بعد باب البرقية والباب المحروق ( م . د . ) .

● باب الحسينية : كان يقوم على رأس الطريق الموصلة من باب الفتوح إلى ميدان الجيش المعروفة الآن بشارع الحسينية وشارع البيومى . والحسينية الذين تنسب إليهم حارة باب الحسينية لأحدى طوائف عسكر الخلفاء الفاطميين وقد هدم الباب فى سنة ١٨٩٥ لخلل طرأ على بناءه وكان بجواره نقطة البوليس ( م . د . ) .

● باب الخلق : فى الأصل باب الخرق ، كان يقوم على رأس الطريق الموصلة من باب زويلة إلى ميدان باب الخلق المعروفة الآن بشارع تحت الربع ، أنشئ فى أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب فى سنة ٦٣٩ هـ — ١٢٤١ التى أمر فيها بإنشاء قنطرة باب الخرق على الخليج تجاه الباب المذكور لأن المباني امتدت فى زمنه على جانبي تلك الطريق التى تعرف بشارع تحت الربع خارج باب زويلة . وكان الميدان الذى يفتح عليه باب الخرق يعرف أيضا بميدان باب الخرق ولاستهجان كلمة الخرق ولأن هذا الميدان يمر فيه خلق كثير من الناس استبدلت مصالحة التنظيم فى عهد الخديو إسماعيل هذه الكلمة وسمت الميدان ميدان باب الخلق ( م . د . ) يعرف اليوم بميدان أحمد ماهر .

● باب الخوخة : أحد أبواب القاهرة التى بناها القائد جوهر فى سورها

الغربي تجاه جامع القاضي يحيى زين العابدين بشارع التهدين وقد اندثر وكان يقع على رأس شارع قبو الزينة من جهة شارع بين التهدين ، وقد عرف هذا الباب بخوخة ميمون أو باب الخوخة أو بوابة بين التهدين أو قبو الزينة ( محرفة ) .

• باب درب اللبان : بالحجر ( القرن ١٤ ) أثر ٣٢٥ تجاه قلعة الجبل .  
يرجع إلى القرن ١٤ ويحتمل أنه كان لأحد الدور المملوكية التي كانت في منطقة الحجر . وهو باب جميل به تطعيم بالرخام ، وعقوده متنوعة .

• باب زويلة : أثر - ١٩٩ ، أحد

أبواب القاهرة القديمة في سورها القبلي

أنشأه أمير الجيوش بدر الجمالي في

سنة ٤٨٥ هـ - ١٠٩٢ . وكان يواجه

تقريبا باب زويلة الذي كان في سور

القائد جوهر وقد هدم . وباب زويلة

الحالي أكبر أبواب القاهرة وأضخمها

( الخطط ج ١ ص ٣٨٠ ) يقوم على

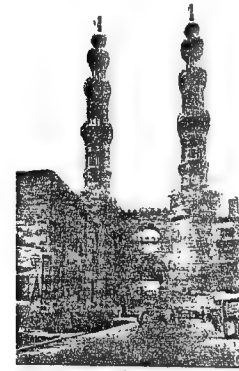
رأس شارع المعز لدين الله من الجهة

القبيلة ويعلموه مثذنتي جامع الملك

المؤيد شيخ ويسميه بعض الناس

باب المؤيد أو باب المتولى ( م . ر ) .

• باب السر : بقلعة الجبل : كان



باب زويلة

يختص الدخول والخروج منه أكابر الأمراء ، وخوفاص الدولة كالوزر وكاتب

السر ونحوهما ويتوصل إليه من الصوة وهى بقية النشز الذى بنيت عليه القلعة

من جهة القلعة ويعرف اليوم بالباب الوسطاني وهو البوابة الوسطانية التي تفصل

بين دهليز الباب العمومي البحري للقلعة وبين الحوش الذى فيه جامع الناصر محمد

ابن قلاوون وجامع محمد علي بالقلعة .

• باب سعادة : أحد أبواب القاهرة القديمة في سورها الغربي المحاذي للخليج

المصري ، أنشأه جوهر القائد في سنة ٣٥٩ هـ / ٩٦٩ - ٩٧٠ وقت إنشاء السور

الأول ، وهو منسوب إلى سعادة بن حيان غلام المعز لدين الله وقد مات

سنة ٣٦٢ هـ - ٩٧٣ .

• باب السلسلة بقلعة الجبل : يعرف اليوم بباب العزب ويطل على ميدان صلاح الدين في الجزء السفلى من قلعة الجبل . أنظر : باب العزب .

• باب الشعرية : أحد أبواب القاهرة في سورها الشمالى . أنشأه صلاح الدين غرب الخليج المصرى فى المسافة التى بين الخليج وباب البحر (الخطط ج ١ ص ٣٧٧ و ٣٨٨) . وكان يقع فى ميدان العدوى على رأس شارع سوق الجارية قبل توسيع الميدان المذكور وكان يفتح من الخارج على ميدان العدوى وشارع الزعفرانى وشارع العدوى وسكة القجالة وكل هذه الطرق تقع خارج السور البحرى للقاهرة الذى كان فيه باب الشعرية المذكور . وقد أزيل باب الشعرية سنة ١٨٨٤ لحلل مبانیه وقد كان يعرف باسم باب العدوى لوقوعه فى ثجاء جامع العدوى . ( م . ر ) أنظر قسم باب الشعرية .

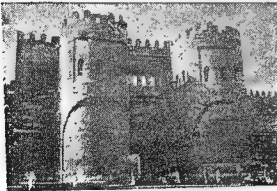
• باب العزب : ( ١٧٥٤ ) بقلعة الجبل ، أثر ٥٥٥ .

يطل على ميدان صلاح الدين ، له بدنتان كبيرتان ، عرف قديما بباب السلسلة وبباب الاصطبل ، جده الامير رضوان كتخدا الجلفى سنة ١١٦٠ هـ — ١٧٤٧ ثم أقيم الممر الذى أمامه سنة ١٨٦٨ ، والداخل منه يقابله مسجد أحمد كتخدا عربان ( ١١٠٩ هـ — ١٦٩٧ ) .

• باب الغورى [ البادستان بخان الخليلى ] ( ١٥١١ ) ، أثر ٥٣ : يقع هذا الباب فى منتصف سوق الخليلى ويمر بأسفل قبوته آلاف السياح وقد جددوا أصلح بناؤه ، وهذا المدخل باق على حاله بتقوشه وكتاباتہ ويقرأ عليه الكتابة الآتية : « أمر بإنشاء هذا المكان المبارك السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى عز نصره . . وهذا الباب شاهق مرتفع ، حلى عقده بمقرنصات أحيطت بزخارف وقد غطى بمقرنصات جميلة تنتهى بطاقيه بها لفظ الجلالة .

• باب الفتوح : بشارع

باب الفتوح ( ٤٨٠ هـ — ١٠٨٧ )  
أثر ٦ ، أحد أبواب القاهرة  
وكان موضعه حينما أسس جوهر  
الصقلى القاهرة قريبا من رأس  
حارة بين السيارج ، فلما جدد  
بدرالجمالى سنة ٤٨٠ هـ — ١٠٨٧



باب الفتوح فى سور القاهرة الشمالى



سور القاهرة ، أنشأ باب النصر والفتح في موضعهما الحاليين وربطهما بسور يوصل بينهما بطرق وسرايب على ظهر السور وفي جوفه . وهذا الباب يشكون من برجين مستديرين يتوسطهما المدخل . وفي جانبي البرجين طاقتان كبيرتان تدور حول فتحتهما حلية مكونة اسطوانات صغيرة .

● باب الفرج : أحد أبواب القاهرة القديمة في سورها الجنوبي وليس له أثر اليوم ، كان واقعا عند القاعة التي بها الضريح الذي تسميه العامة مقام الست سعادة الكاتنة في الزاوية القبيلة الغربية لمبنى مديرية الأمن بميدان أحمد ماهر .

● باب قايتباي : ( القرافة ) بالسيده عائشة : ( ٨٩٩ هـ — ١٤٩٤ ) أثر ٢٧٨ يقع في نهاية شارع السيده عائشة من الجهة القبيلة . يقال له باب قايتباي لأن الملك الأشرف قايتباي هو الذي جدد الباب الحالي في سنة ٨٨٩ هـ — ١٤٨٤ كما تبينه الكتابة المنقوشة عليه ويقال له أيضاً باب السيده عائشة .

● باب قايتباي والمنذنة : بالجامع الأزهر ( ٨٧٣ هـ — ١٤٦٩ ) ، أثر ٩٧ .

● باب قايتباي : بالقرافة الشرقية ( ح ٨٧٩ هـ — ١٤٧٤ ) ، أثر ٩٣ .

● باب القرافة : ( ١١٧١ — ٧٦ ) ، أثر ٦١٨ .

● باب ( مسجد ) قوصون : بشارع القلعة ، ( ٥٧٣٠ هـ — ١٣٢٩ — ٣٠ ) ، أثر ٢٢٤ .

● باب قصر منجك السلحدار : ( ١٣٤٧ — ٨٧٤٨ ) بسوق السلاح ، أثر ١٤٧ . يقع رأس طريق بالقرب من مدرسة الجاي اليوسفي وهو من بقايا القصر الذي أنشأه الأمير منجك السلحدار سنة ٨٧٤٨ هـ ، وعليه رنك منقش منقوش في الحجر ( السيف ) ومكتوب حول القبر المنقش المدخل اسم المنشئ وألقابه . نقش على جانبي الباب الكتابة الآتية : « بسم الله الرحمن الرحيم ، أنشأ هذا المكان المبارك المقر الأشرف العالي المولوى الأميرى الكبيرى المحترم لخمدوى المجاهدى المراهطى المثارى المؤيدى المنصورى السيدى السندى المالكى الهامى القوامى النظامى المعندى الذخرى النصيرى الكفيلى الزعيمى المقدمى الاسفيلارى عمدة الملوك اختيار اختيار السلاطين السيفى سيف الدين منجك السلاح دار الملكى المظفرى أدام الله السعادة وبلته فى الدارين الإزادة » ( كراسات لجنة حفظ الآثار عام ١٨٩٤ ص ٤١ ) .

• باب القلعة : كان يقع في أحد الأسوار الداخلية الواقعة في القسم الشمالى الشرقى من مبانى قلعة الجبل وكان السور الذى فيه هذا الباب يفصل بين الساحة التى كانت خلف باب القلعة العمومى وبين الدور السلطانية وكانت هذه الساحة يجلس بها الأمراء حتى يؤذن لهم بالدخول . وعرف بهذا الاسم لأنه كان هناك قلعة ( برج مرتفع ) بناها الملك الظاهر بيبرس ثم هدمها الملك المنصور قلاوون فى سنة ٦٨٥ هـ وبنى مكانها قبة ثم هدمها الملك الناصر محمد بن قلاوون وجدد باب القلعة ، وقد اندثر السور المذكور الذى كان فيه الباب المذكور .

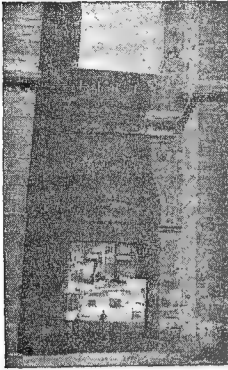
• باب القنطرة : من أبواب القاهرة ، أنشأه السلطان صلاح الدين فى سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٣ على الحافة الشرقية للخليج وقت أن بنى قطعة السور من هذا الباب إلى باب الشعيرية وعرف بباب القنطرة لأنه يقع اتجاه القنطرة التى بناها القائد جوهر على الخليج الكبير فى سنة ٢٦٢ هـ — ٩٧٣ ( الحفظ ج ٢ ص ١٤٧ و ج ١ ص ٣٨٠ ) . هدم باب القنطرة ومكانه بالتقريب فى أول الشارع الذى يسمى اليوم خطأ باب الشعيرية الموصل بين شارع الخليج وشارع أمير الجيوش الجوانى . وجددران باب القنطرة مردومة تحت الأرض (م.ر) .

• الباب المحروق : أحد أبواب القاهرة فى سورها الشرقى المشرف على الصحراء ، أنشأه السلطان صلاح الدين الأيوبى فى سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٤ ( صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٤ ) وكان يعرف بباب القراطين ، اكتشفه الأستاذ كريستول هـ بعد أن بطل استعماله وسد بالبناء .

• الباب المدرج : أقدم أبواب قلعة الجبل ، أنشأه السلطان صلاح الدين الأيوبى فى سنة ٥٧٩ هـ — ١١٨٣ ولا يزال باقيا عند يسار الداخل إلى القلعة من الباب المجديد . نقش عليه ما نقرأه إلى يومنا : بسم الله الرحمن الرحيم . أمر بإنشاء هذه القلعة الباهرة المجاورة المحروسة القاهرة التى جمعت نفعاً وتحصينا وسعة على من التجأ إلى ظل ملكه وتحصينا ، مولانا الملك صلاح الدين والدين أبو المظفر يوسف بن أيوب محي الدولة أمير المؤمنين على يد أمير مملكته ( ويعنى دولته ) قراقوش بن عبد الله المالكي الناصرى فى سنة تسعة وسبعين وخمسمائة ( ١١٨٣ — ١١٨٤ م ) .

• باب المقس : أنظر باب البحر .

● باب النصر : بشارع باب النصر (١٠٨٨ م) ، أثر ٧ . إن باب النصر



أنشأه جوهر الصقلي حينما شيد القاهرة  
كان دون موضعه الحالي . فلما جدد  
القائد بدر الجبالى سور القاهرة (٨٠٤هـ /  
١٠٨٧ م) نقل باب النصر والفتوح  
من مكانهما إلى موضعيهما الحاليين .  
وباب النصر من أهم مخلفات المباني  
الحربية الإسلامية الباقية بمصر .  
تتكون وجهته من بدنتين مربعتين  
نقش عليهما في الحجر أشكال تمثل  
سيوفا وتروسا . ويتوسط البدنتين  
باب شاهق بأعلاه فتحة تصب منها  
المواد السكوية . ويعلو هذه الفتحة  
إفريز يحيط بالبدنتين . وبالباب

باب النصر في سور القاهرة العالي

كتابات تضمنت اسم المنشيء وتاريخ الإنشاء وفوق ذلك إفريز تعلوه المزائيل .  
والدرج الموصل إلى أعلى الباب مبنى بالحجر وقد عقد بشكل يعد الأول من نوعه  
في العمارة الإسلامية وهو يوصل إلى أبراج وإلى غرف ، اشتملت على أهم وأحسن  
مجموعة من العقود الحجرية من مصلبة ومعقودة (عمود أحمد) .

نقش على باب النصر ما نصه : « بسملة ... بعز الله العزيز الجبار يحاط الإسلام  
وتنشأ المعازل والأسوار . . أنشأ هذا باب العز والسور المحيط بالمعزية بالقاهرة  
المحروسة حماها (الله) فقي مولانا وسيدنا الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين  
صلوات الله عليه وعلى آبائه الأئمة الطاهرين وأبنائه الأكرمين السيد الأجل أمير  
الجيوش سيف الإسلام ناصر (الإمام) كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين  
أبو النجم بدر المستنصرى عضد الله بن الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين  
وأدام قسدرته وأعلى كلبته الذى حصنه الله بحسن تدبيره الدولة والأنام وشمل  
صلاحه الخاص والعام ابتغاء ثواب الله ورضوانه وطلب فضله وإحسانه وصيانة  
كرسى الخلافة وإزدافا إلى الله بمحياطة ألطافه . وبدى بعمله في محرم سنة  
ثمانين وأربعمائة . »

• باب الوزير : أحد أبواب القاهرة الخارجية في سورها الشرق الذى أنشأه صلاح الدين في المسافة الواقعة بين الباب المحروق وبين قلعة الجبل ، فتحه الوزير نجم الدين محمود بن شروين المعروف بوزير بغداد وقت أن كان وزيراً للملك المنصور أبو بكر بن محمد بن قلاوون في سنة ٨٤٢ هـ / ١٣٤١ و لهذا عرف من ذلك الوقت باسم باب الوزير ولله ينسب شارع باب الوزير و قرافة باب الوزير ، وهذا الباب لا يزال قائماً إلى اليوم وقد جددته الأمير طرامى الأشرفى صاحب القبة المجاورة للباب في سنة ١٥٠٣ / ٨٩٠٩ ( م . د . ) .

• بابا خان الخليلي : ( ٨٩١٧ — ١٥١١ ) ، أثر ٥٤ ، ٥٦ .  
أراد الأمير سيف الدين جركش ( جها ركش ) الخليلي أمير أخور الملك الظاهر برقوق في القرن ١٤ ، أن ينشئ خاناً ، فوقع اختياره على بقايا تربة الزعفران ( التى دفنت فيها جثث آباء المعز لدين الله الفاطمي ) فنشئ قبورها وأخرج عظام الاموات وألقاها في كيان البرقية . وفي ١٤٧٤ كانت سوق الرقيق بخان الخليلي ، إلى أن جاء السلطان الغوري وأنشأ سوقاً أخرى له بالقرب منه .  
وفي سنة ١٥١١ آلت ملكية الخان إلى السلطان الغوري فأمر بهدمه وإعادة بنائه وأنشأ فيه الحواصل والخوانيت ، وظل يتردد على عمارته حتى انتهت . ويعرف هذا الخان اليوم بوكالة القطن . وقد طرأ على الخان تغييرات كثيرة ولكنه مدخله العظيم لا يزال باقياً على حاله بنقوشه وكتابات ( انظر باب الغوري ) ولم يكتف الغوري بإعادة بناء هذا الخان ، بل أنشأ تجاهه وبجواره من الجهة الغربية ربعين وبوابتين كبيرتين حافلتين بالخاروف ولا يزال باقياً على أحدهما اسم الغوري وألقابه . وخان الخليلي لا يزال إلى اليوم قبلة السائحين الذين يفدون لزيارة مصر وهو يعتبر مجمعا لصناعات وفنون القاهرة الأصلية .

• بانريكولو : ( ١٨٧٥ — ١٩٠٤ ) ، بدأ حياته موظفاً في مصلحة الآثار بومبارديا ( إيطاليا ) بعد ما نال دبلوماً في الهندسة المعمارية . عين مهندساً مفتشاً في لجنة حفظ الآثار العربية عام ١٩٠٦ بمرتب ثلاثين جنياً ، ثم رقى مهندساً من الدرجة الأولى ( ١٩٠٩ ) .

• بأذهنج : ملقف الهواء في الدار .

• الباطنية ، الباطنية : حارة قديمة يدل على موقعها اليوم شارع الباطنية في الجانب الشرقى للجامع الأزهر بقسم الدرب الأحمر .

• **الباطنية :** من أحياء القاهرة القديمة بالقرب من حي الأزهر ، يشمل حوالى ١٤.٠٠٠ متر مربع أى مايساوى عشرة أفدنة تقريبا . يعاد تخطيطه الآن بسد ما أزيلت مبانيه الخربة التى كانت تتاخم تلال الدراسة وسور القاهرة القديم ، يقضى مشروع إعادة التخطيط ، لإنشاء حوالى ١٢٠٠ مسكن يتناسب كل منها مع عدد أفراد الأسرة ، ويلحق بها مركز للخدمات لتوفير الرعاية الطبية والاجتماعية للسكان ودار للحضانة وأخرى للأمومة ، وإنشاء سوق تجارية فضلا عن إقامة مبان عامة للشرطة والمطافئ والبريد والهرق وبناء المدارس .

• **بدر الجمالى :** (١٠١٤—١٠٩٤) وزير مصرى اشتهر بلقبه أمير الجيوش ، من أصل أرمنى ونسب إلى سيده جمال الدين بن عمار فى الشام . تولى إمارة دمشق عام ٥٤٥هـ — ١٠٦٢ م . وذاعت شهرته كحاكم حازم وصارم . فلما اضطربت أحوال مصر فى أيام الخليفة المستنصر بالله ، استقدمه من الشام لتولى الوزارة . تخلص من زعماء الفتن وتولى حكم البلاد بيد من حديد ، أهم آثاره سور القاهرة الثانى وتشيدده أبواب الفتوح والنصر وزويلة بالحجارة . خلفه ابنه الملك الأفضل .

• **البرج الأحمر بالقلعة :** هو البرج الذى يعرف اليوم باسم برج المقطم فى الجهة الجنوبية من قلعة الجبل ويشرف على باب المقطم أحد أبواب هذه القلعة وهو من الأبراج التى أنشئت فى عهد الدولة الأيوبية . أنظر أبراج القلعة .

• **برج الظفر بالقرافة الشرقية** (١١٧١—٧٦) ، أثر ٣٠٧ .

يعتبر من أهم أجزاء سور القاهرة الثالث الذى أنشأه صلاح الدين الأيوبي ويقع برج الظفر فى الزاوية الشرقية البحرية لباب النصر ويمتد منه السور غربا إلى باب النصر وجنوبا إلى باب الوزير ، ويعلو هذا البرج قبة من الحجر وتخطيطها مشن من الداخل وأركانها من أعلاه مقرنص من حطة واحدة ، والمقرنصات تحمل القبة المستديرة .

• **برج القاهرة :** شيد عام ١٩٦١ بالجزيرة على ضفة النيل الغربية . بناء أسطوانى الشكل : ارتفاعه ١٨٠ مترا . له مدخل رائع كسى بالفسيفساء . يصعد إليه بواسطة مصعد سريع يساوى مقهى ومطعم حيث يستمتع الزائر بأجمل مشاهد القاهرة الحديثة ، والنيل وأهرام الجيزة وسقارة . يعتبر برج القاهرة أطول برج مشيد من الأسمنت فى العالم . صممه وقام بتنفيذه مهندسون مصريون ، وجميع مواد مصرية .

● برقوق بن أنص: (ت ٨٠١) ، سلطان مصر وأول ملوك دولة المماليك الجراكسة . ولى الحكم سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢) واعتزل سنة ٧٩١ هـ (١٣٨٩) ثم عاد في ٧٩٢ . ولهذا السلطان مرسوم نص على أن من يتوفى من مجاورى الأزهري من غير وارث تكون تركته لصالح الجامع . وهذا المرسوم منقوش على حجر عند الباب الكبير الغربى .

● برسباى ، الملك الأشرف : (ت ٨٤١ هـ — ١٤٣٧) ، سلطان مصر ، ولى سنة ٨٢٥ . عمل صربيا بصحن الأزهري ثم بناؤه فى صفر سنة ٨٢٨ هـ ، وله جامع كبير عرف بجامع الأشرفية عند منطف الفورية ، وله خانقاه ومدرسة بالخانكاه وغير ذلك من المنشآت ومعنى برسباى «الفهد الأمير» .

● بركة الأزبكية : كانت تعرف ببركة بطن البقرة . ولما أعاد تفتيق جزء منها الأمير أزيلك أنابك الجيش فى



دولة السلطان قايتباى (١٤٦٨) عرفت بهذا الاسم ولاسيما بعد ما شيد مسجدا فخما كان يجاور البركة . وفى عام ١٤٧٥ نفذ مشروعه بعد ما أنفق عليها أموالا طائلة قدرها ٢٠٠٠٠٠

بركة الأزبكية فى القرن ١٩

دينار ، ثم شرع الناس يشيدون حولها الدور والقصور . كان يقوم عليها من الدور حينما جاءت الحملة الفرنسية مصر (١٧٩٨) قصر محمد بك الألبى من زعماء المماليك ، وقد سكنه نابليون ثم كبير ، فينمو وبعد جلاء الفرنسيين سكنه محمد على . انظر الأزبكية ، حديقة الأزبكية .

● بركة بطن البقرة : كانت تشغل فى أيام الفاطميين مسطحا كبيرا يمتد فى المنطقة التى يحدها من الشمال خط يسير من ميدان القمح إلى جامع الرويعى ثم حارة الرويعى وشارع وجه البركة إلى ميدان قنطرة الدكة ، ومن الغرب شارع الجمهورية إلى ميدان الأوبرا ، ومن الجنوب النهاية القبلية لميدان الأوبرا وشارع طاهر وشارع الموسكى ، ومن الشرق خط يسير موازيا للخليج المصرى (بورسعيد) مارا بشوارع المزين والبنداقية والرملى حتى ميدان القمح . ومع مر الأعوام تحولت أراضي بركة بطن البقرة إلى مبان وبساتين وأخذ مسطحها يضيق حتى أصبحت

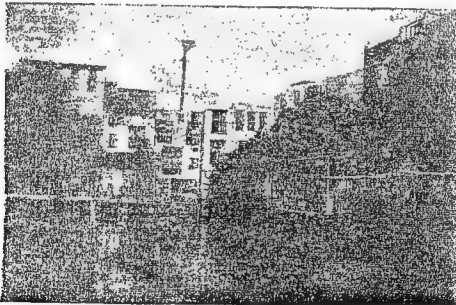
تُشغل الجزء الذى يحده شارع وجه البركة ، ومن الجنوب النهاية القبلية لميدان الاوبرا ، وأطلق عليها بركة الأزبكية ، ثم ردمت أيضا هذه البركة وأقيم على أرضها حديقة الأزبكية ودار الاوبرا وميدانها .

• بركة الحبش : كانت واقعة جنوبي مدينة مصر فيما بين النيل وجبل المقطم وقد عرفت ببركة المسافرين وبركة حمير وباصطبل قره وباصطبل قماش وبركة الاشراف وبركة الحبش . ولم تكن هذه البركة بركة عميقة فيها ماء راكد وإنما كانت تطلق عل حوض من الاراضى الزراعية التى يغمرها ماء النيل وقت الفيضان بواسطة خليج بنى وائل الذى كان يأخذ مائه من النيل جنوبي مصر القديمة . وقد سميت بركة الحبش لانه كان بجوارها من الجهة الجنوبية جنان تعرف بالحبش فنُسبت لىها البركة .

• بركة الرطلى : كانت تنتمى من الجهة القبلىة بشارع الحكيم وامتداده شرقا إلى حارة بن بركة وحارة ابن مجير ثم إلى مدرسة الفرير وقد عرفت باسم بركة الحاجب وبركة الطوابة ( م . د ) .

• بركة الشفاف : عرفت ببركة الفرايين وكان موقعها بميدان الجمهورية ( عابدين ) وحل الثكنات ولم تتجاوز من الجهة الغربية شارع محمد فريد ( عماد الدين سابقا ) .

• بركة الفيل : حى فى جنوب القاهرة . كانت هذه البركة تقع فيما بين القاهرة



بركة الفيل كما كانت فى أوائل القرن ١٩

ومصر (شمال القسطنطينية) وكانت مساحتها كبيرة ولم تكن فيها مبان . فلما أنشأ  
جوهر الصقل مدينة القاهرة ، واختط خارج باب زويلة حارة السودان وحارة  
اليانسية ، أصبح لا ينفصل هاتين الحارتين عن البركة غير فضاء . وفي عام ١٢٠٠ هـ  
١٢٠٣ عمرت البركة وكثرت مبانيها وأصبحت مساكنها من أجمل المساكن وكان  
ماء النيل يدخل إلى بركة القيل من الموضع الذى كان يعرف باسم الجسر الأعظم  
( ميدان السيدة زينب اليوم ) ، كما تصب فيه الماء من الخليج الكبير من قنطرة  
عرفت قديما باسم المجنونة . قال عنها أحد الشعراء :

انظر إلى بركة القيل التي اكتنفت بها المناظر كالأهداب للبصر  
كأنما هي والأبصار التي ترمقها كواكب قد أداروها على القمر  
وبقيت البركة حتى ردمت في القرن التاسع عشر .

● بركة قارون : كانت تقع تجاه بركة القيل وتمتد بين قلعة الكباش وخط السبع  
سقايات ويفصلها عن بركة القيل مباشرة « الجسر الأعظم » وهو المسمى الآن  
بشارع مرايسينا وكانت تمتد بركة قارون جنوبا إلى حيث الشارع المسمى الآن  
بشارع الشيخ البقال ( راجع الخطط ج ٢ ص ٢١٦ و ٢١١ و ٢١٩ و ج ٤  
ص ١٣٥ ) .

● بركة قرموط : ذكرها المقرئ في خطه ( ج ٢ ص ١٦٤ ) فقال إنها  
واقعة بين اللوق والمقسي ، كانت في جملة بستان ابن ثعلب . ومكانها اليوم في  
المنطقة التي تحدد اليوم من الشمال بشارع ٢٦ يوليو ( قواد الأول سابقا ) ومن  
الغرب بشارع شامبليون ، ومن الجنوب بشارع الملكة فريدة ومن الشرق بشارع  
شريف باشا .

● بريد القاهرة : نظمت محطات البريد بين القاهرة وأهم مراكز القطر في أيام  
محمد علي بواسطة السعاة المشاة وكانت أعمال البريد موكولة إلى رجل من القاهرة  
يدعى الشيخ عمر محمد ثم خلفه حسن البديهي ، وكانت مهمته توزيع العمل على  
السعاة وتسليم الرسائل الواردة من الأقاليم وتسليمها إلى الموظفين المختصين في  
القلعة . ولم يقصد بهذا البريد إلى نقل رسائل الجمهور ، فقد كان على الأفراد أن  
يبعثوا برائثهم مع رسل على نفقتهم الخاصة . وفيما بعد أخذت الحكومة على  
عاتقها نقل خطابات الجمهور إلى أنحاء مصر والسودان ، ووضعت لذلك رسوما  
أما الرسائل المصدرة إلى الخارج ، فكانت ترسل عن طريق ربانة السفن ،



أو مكاتب البريد الأجنبية التي أنشئها أقدمها في سنة ١٨٣١ . أنشأ كارلو ميراثي إدارة بريدية على ذمته لتصدير واستلام الخطابات المتبادلة مع البلدان الأجنبية ثم أنشئت البوطة الأوروبية لنقل وتوزيع مراسلات الحكومة والأفراد ( ١٨٤٢ ) ثم توسعت هذه الشركة في أعقاب إنشاء الخط الحديدى ( ١٨٥٤ ) ، فوالت لإنشاء المكاتب البريدية بموجب عدة امتيازات . وفي ١٨٦٤ ابتاع الخديو اسماعيل هذه الشركة وعين لها « موتسى بك » مديرا ، وألحقت مصلحة البريد في أول أمرها إلى وزارة الأشغال ، ثم ألحقت إلى عدة وزارات فيما بعد .  
انظر : صناديق البريد .

● البساتين : قرية قديمة جنوب مصر القديمة . كانت تسمى بساتين الوزير ( الخطط ج ٢ ص ١٥٧ ) . كانت تقع شرق بركة الحبش ، عرفت بالوزير أبي الفرج محمد بن جعفر بن محمد المغربى ومات سنة ٤٨٧ هـ — ١٠٨٥ قنسبت إليه . تقع اليوم في ضواحي القاهرة وتابعة لمحافظة في الضبط والصحة والتجديد ، وتابعة لمحافظة الجيزة فيما عدا ذلك من الوجهتين العقارية والمالية .

● بستان الأمير أرغون : كان واقعا في الجهة الشمالية من بركة قرموط ، في المنطقة التي تحد اليوم من الشرق بشارع محمد فريد ومن الشمال بشارع دوبريه ، ومن الغرب بشارع عراقى ومن الجنوب بشارع أنفى بك بالقاهرة حيث كان الخليج الناصرى يخترق هذه المنطقة من الجنوب إلى الشمال .

● بستان الخشاب : كان في المنطقة التي تحد اليوم من الشمال بشارع مجلس الأمة ومن الغرب بشارع قصر العبنى ومن الجنوب بشارع عمر بن عبدالعزيز ومن الشرق بشارع الخليج المصرى وشارع نوبار باشا .

● بستان التاج : كان واقعا غربى الخليج المصرى ومحل الآن يقع في منطقة خط غيرة في المسافة بين شارع الخليج المصرى والشرابية ( م د ) .

● بستان طقر دمر الناصرى : كان في حكره وبلغت مساحته نحو الثلاثين فدانا وقد اشتراه الأمير وأذن للناس في البناء عليه فأنشأوا به الدور الجميلة وكان يقع الحسكر على الجانب الغربى من الخليج المصرى ومن الغرب شارع الناصرية ومن الجنوب حارة قواوير وعطفة مرزوق .

● البستان الكافورى : أنشأه الأمير محمد الأخشىد في سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٣٦ م وآل فيما بعد إلى الاستاذ كافور الأخشىدى واشتهر باسمه ، كان واقعا بالجهة

الشرقية للخليج المصرى فى المنطقة التى تحد الآن من الغرب بشارع الشعراوى وشارع بين الصوريين ، ومن الجنوب بالسكة الجديدة ، ومن الشرق بشوارع الخردجية وبين القصريين والنحاسيين ومن الشرق بشارع أمير الجيوش الجوانى .

• بشير الطواشى سعد الدين الجندار الناصرى : ( ت القرن ١٤ ) ، أمير جدد عمارة الأزهر ، وأنشأ على باب الجامع القبلى حانوتا لتسجيل الماء العذب ، وعمل فوفه مكتب مسيل لتعليم أبناء المسلمين سنة ١٧٦١ هـ ( ١٣٦٠ ) . وبعد مقتل السلطان حسن أكمل بناء مدرسته المعروفة وأتم قبة القسقية بالصحن سنة ١٧٦٦ هـ .

• بطريركات الطوائف الدينية : بطريركية الأرمن الأرثوذكس بشارع وميس ، بطريركية الأرمن الكاثوليك بشارع محمد صبرى أبو علم ، بطريركية الأقباط الكاثوليك بشارع ابن سندر بكوبرى القبة . بطريركية الروم الكاثوليك بشارع الظاهر ، بطريركية السريان الأرثوذكس بشارع قنطرة غمرة ، بطريركية السريان الكاثوليك بشارع أرض الإمامين بالظاهر ، بطريركية الكلدان الكاثوليك بشارع كامل صدق ( الفجالة ) ، البطريركية المارونية بشبرا . انظر : بطريركية الأقباط .

• بطريركية الأقباط — الكنيسة المرقسية : بخط الأزيكية بالدرب الواسع انتهت عمارتها الأولى سنة ١٨٠٠ فى عهد البطريرك مرقس الثامن ( الثامن بعد المائة من عدد بطاركة الإسكندرية ) . كان سبب لإنشائها أن الأمير المعلم إبراهيم جرجس رئيس كتبة القبط المصرى اتفق له أن لإحدى السيدات الأميرات ( ولها أخت السلطان العثمانى ) كانت قاصدة الحج ، فالتق منها أثناء مباشرة خدمتها فى مصر بعد أن سألته عن رغباته ، المساعدة فى إصدار فرمان سلطانى لأجل إنشاء كنيسة بالأزبكية حيث كان يسكن ، فقبل رجاءه بالإجابة ولكنه توفى قبل الشروع فى البناء . فلما تولى أخوه جرجس الجوهري منصبه اتحد مع البطريرك وباقى أكابر الطائفة فى بنائها ، وقد انتهت عمارتها فى سنة ١٨٠٠ وكان أول بطريرك رسم ودفن فيها هو الأنبا بطرس بعد عشر سنوات . وتوالى البطاركة كل منهم يزيد من إنشاء الكنيسة حتى أخذت شكلها النهائى ، وافتتحت رسميا عام ١٨٥٩ فى حفل كبير فى عهد البطريرك كيرلس الرابع ( ١٨١٦ — ١٨٦١ ) بابا الكرازة المرقسية ال ١١٠ وكان قد رسم بطريركا فى ٤

يونيو عام ١٨٥٤ باسم كيرلس الرابع ، والبطريك الخالى هو قداسة الانبا كيرلس السادس . وفى الدار البطركية مكتبة أنشأها الانبا كيرلس الخامس البطريك فى عام ١٨٧٤ ويبلغ رصيدها اليوم قرابة ٤٠٠٠ مجلد ، منها ١٢٠٠ مخطوط ، وفى عام ١٩٤٢ نشر المرحوم العلامة مرقس سميكه باشا فهرما لهذه المكتبة .

• البنك الاهلى المصرى : مركزه الرئيسى ٢٤ شارع شريف باشا ، تأسس فى يونيو عام ١٨٩٨ برأس مال قدره ٥٠٠.٠٠٠ ر. ٣٠٠٠ جنيه . مارس البنك نشاطه باعتباره بنكاً للإصدار وللحكومة بالإضافة إلى الأعمال المصرفية العادية حتى عام ١٩٥١ عند ما صدر القانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٥١ الذى أضاف على البنك الاهلى المصرى صفة البنك المركزى للدولة ، وصحب ذلك تحويل البنك سلطة الاشراف على البنوك التجارية الأخرى وتحمله مسئولية الرقابة على النقد والائتمان . وفى فبراير سنة ١٩٦٠ صدر القانون رقم ٤ لسنة ١٩٦٠ قاضياً باعتبار البنك الاهلى المصرى مؤسسة عامة وانتقال ملكيته إلى الدولة .

• بنك بورسعيد : شركة مساهمة عربية ، مركزه الرئيسى ٤٥ شارع قصر النيل ورأس ماله ٥٠٠.٠٠٠ ر. ١٠.٠٠٠ جنيه واحتياطياته ١٠٥.٠٠٠ ر. ١٢٨٠٠ جنيه . تأسس البنك تحت اسم البنك البلجيكي والدولى بمصر فى ٣٠ يناير ١٩٢٩ وكان رأس المال المصدر مليون جنيه دفع منه عند التأسيس ٥٠٠.٠٠٠ ر. ٥٠٠٠ جنيه وتم سداد الباقي حتى ١٩٥٨ . تأمم البنك فى أول ديسمبر ١٩٦٠ واعتبر مؤسسة عامة وتحولت أسهمه إلى سندات اسمية على الدولة لمدة ١٢ سنة وبفائدة قدرها ٥/١ سنوياً . عدل اسمه إلى « بنك بورسعيد » فى ٨ أبريل ١٩٦١ . ضمت إليه عدة بنوك أخرى : بنك أوف طوكيو ، بنك الجمهورية ، البنك العثمانى ، أتيوبيان بنك . وبنك بورسعيد مجلس إدارة ، وله فروع فى أنحاء مصر الجديدة والموسكى والعتبة .

• البنك العقارى العربى : شركة مساهمة مملوكة للدولة ومقرها الرئيسى ١١ شارع الجلاء . صدر قانون إنشائه فى ٢٣ يوليو ١٩٤٧ واشتركت الدولة فى إنشائه وكان رأس ماله ٥٠٠.٠٠٠ ر. ١٥٠٠٠ جنيه ساهمت الحكومة فيه بنسبة ٥١ ٪ . وقد تطور البنك تطوراً كبيراً فى ١٩٥٧ وهو يساهم اليوم فى التسمية الاقليمية عن طريق مساندة مشروعات المحافظات والمجالس المحلية . للبنك مجلس إدارة .

• البنك العقاري العربي : شركة مساهمة عربية ومركزه الرئيسى ٣٣ شارع عبد الحالى ثروت ، ورأس ماله ٦٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه . تأسس عام ١٩٤٦ بناء على قرار لإجماعى من مجلس جامعة الدول العربية فى ٢٨ مارس ١٩٤٦ ثم صدر قانونه الأساسى فى ١ سبتمبر ١٩٤٧ موضحاً أن مجال عمله فى البلاد العربية المختلفة . له فروع فى القدس وعمان والزرقاء وبيت لحم وأريحا والمفرق وإربد ونابلس والعقبة وغزة .

• البنك العقاري المصرى : شركة مساهمة عربية ، مركزه الرئيسى ٣٥ شارع عبد الحالى ثروت ورأس ماله ٨٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه . تأسس عام ١٨٨٠ فهو أقدم البنوك المصرية . له مجلس إدارة وله فرع واحد بالاسكندرية .

• بنك القاهرة : شركة مساهمة عربية . تأسس فى ٨ مايو عام ١٩٥٣ ، مركزه الرئيسى ٣٣ شارع عدلى بالقاهرة ورأس ماله ١٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه . تأسس بموجب مرسوم صادر فى التاريخ نفسه وقد تأسس برأس مال قدره ٥.٠٠٠.٠٠٠ جنيه زيد إلى ١٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه فى ١٧ يناير ١٩٥٧ حيث ساهمت الحكومة فى هذه الزيادة . عندما صدر قانون تمصير البنوك رقم ٢٢ لسنة ١٩٥٧ أخضعت البنوك الأجنبية للحراسة ، فأشترى بنك القاهرة من الحراسة العامة على أموال الرعايا الفرنسيين بنكى الكريدى ليونيه والكتوار ناسيونال ديسكونت دى بارى فى أبريل ١٩٥٧ . آلت ملكية البنك إلى الدولة فى ٢١ يوليو ١٩٦١ وفى ٨ فبراير ١٩٦٤ أدمج بنك الاتحاد التجارى فى بنك القاهرة .

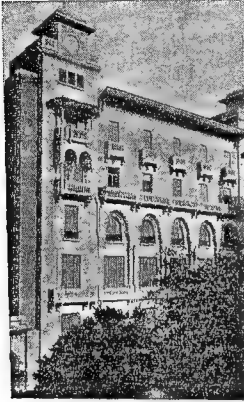
ولبنك القاهرة فروع كثيرة فى أنحاء الجمهورية ، وله فى القاهرة ٩ فروع ، أهمها فى شوارع قصر النيل وعدلى وثروت والأزهر وطلعت حرب .

• بنك الكريدى ليونيه : عرف منذ تأسيسه ( ١٩٦١ ) ببنك القاهرة . أسس فى الاسكندرية عام ١٨٧٢ ، وفى القاهرة عام ١٨٧٥ . أنظر : بنك القاهرة .

• البنك المركزى المصرى : مركزه الرئيسى شارع قصر النيل ، تأسس فى أول يناير عام ١٩٦١ برأس مال قدره — ٣.٠٠٠.٠٠٠ جنيه . له مجلس إدارة يشكل من محافظ يرأس المجلس ، ونائب محافظ ، واثنين يمثلان وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية ، ومثل من وزارة الخزانة ، وروساء مجالس إدارة البنوك التجارية والمتخصصة أو من ينوب عنهم من أعضاء مجالس الإدارة ، وثلاثة من كبار المشتغلين بالمسائل النقدية والمالية يصدر بتعيينهم قرار من رئيس الجمهورية

بناء على اقتراح وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية . والبنك المركزى فرع بالاسكندرية وآخر بدورسعيد علاوة على مركزه الرئيسى .

### • بنك مصر : شركة مساهمة



بنك مصر بشارع محمد فريد

عربية تأسست عام ١٩٢٠ .  
ومركزها الرئيسى شارع محمد  
فريد . رأس ماله ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠  
جنيه . تأسس بنك مصر فى  
٢١ مايو ١٩٢٠ بأيدٍ مصرية  
صميعة ، فكان تأسيسه على يد  
المنفور له محمد طلعت حرب حدثا  
وطنيا ولاسيا أنه قد تم فى  
الظروف التى كانت تمر بها البلاد  
فى ذلك الحين من سيطرة الاستعمار  
والإقطاع والرأسمالية المستتلة .  
بدأ البنك أعماله برأس مال  
مصرى قدره ٨٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه  
وزيد بعد ذلك إلى نصف مليون

جنيه ثم إلى مليون جنيه عام ١٩٢٧ وأخيرا إلى مليونى جنيه عام ١٩٥٥ إلى أن  
تم تأميمه عام ١٩٦٠ وأصبح مؤسسة عامة ملكا للدولة . وفى يوليو ١٩٦٤ تم  
إدماج بنك السويس والتضامن المالى فى بنك مصر . ثم أصبح شركة مساهمة فى  
١٤ فبراير ١٩٦٦ . للبنك مجلس إدارة وله فروع عدة فى أنحاء الجمهورية ، وفى  
القاهرة وحدها ٢٠ فرعا بالإضافة إلى المكاتب والمندوبيات .

• بورصة القاهرة : سوق للأوراق المالية تتم فيها عمليات البيع والشراء بين  
المشتريين والبائعين حسب الأسعار التى يحددها العرض والطلب . تشغل دارا غلما  
بشارع الشرفين المتفرع من شارع قصر النيل . أنشئت عام ١٩٢٨ وكانت  
أسهمها مقصورة على سيطرة البورصة والمشتمين إليها . يشرف على أعمال البورصة  
وأعمال القومسيون لجنة تنفيذية نيابة عن وزارة الخزانة ( القاهرة : شحاتة  
عيسى إبراهيم ) .

• بولاق : حتى قاهري ، يرجع أصله إلى عام ١٢٨١ م حينما تكونت جزيرة في النيل في مكان بولاق ، ثم تلتها جزر أخرى وصارت أرض هذه الجزر تنقسم وتنضم إلى بعضها حتى أصبحت جزيرة واحدة كبيرة ، اتصلت من شمالها بجزيرة أخرى عرفت بجزيرة النيل ، ومن جنوبها بأرض اللوق ، ثم طرح عليها البحر فارتفع أرضها عن منسوب ماء النيل وأصبحت أطيافها صالحة للزراعة والسكنى . وفي عام ١٣١٣ م سمح الملك الناصر محمد بن قلاوون بالعمارة والبناء في تلك الأراضي ، فسبق الناس في البناء وأقاموا على النيل الدور والقصور والبساتين . وتكونت من مجموع ذلك بلدة جديدة هي بولاق . وكانت حتى عام ١٨٥٨ بلدة صغيرة على النيل ولم تتجاوز مبانيها المنطقة التي تحد اليوم شمالا بشارع السيئة وجنوبا بشارع اسطبلات الطرق ، وشرقا بشوارع مسيدى العليمي وعلوة الحجاج وتل نصر وواور النور . وكانت الأرض التي تقع بين بولاق القديمة وشارع رمسيس أرضا زراعية وبساتين . ولم تحدث فيها المباني إلا في زمن الخديو إسماعيل ، ومنذ ذلك الحين أخذت تنقسم في العمارة حتى اتصلت مبانيها بالقاهرة وأصبحت بولاق قسما إداريا من أقسام القاهرة . أم مساجدها : مسجد أبو العلاء ، ومسجد ستان . ويقدر عدد سكان الحى بقرابة ١٧٣٢ . ٢ نسمة . الصواب في شكل الكلمة بلاق فإنها كلمة مصرية قديمة معناها المرساة والموردة ، ثم حرفت إلى بولاق . انظر قسم بولاق .

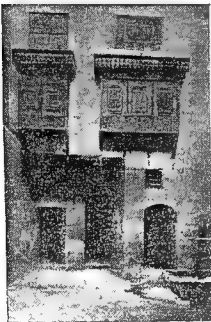
• بولاق التكرور : تكتب خطأ التكرور ، والتكرور الذين تنسب إليهم هم قبائل مسلمون من السود جاؤوا من غرب أفريقيا . كانت من قرى الجيزة القديمة وكانت تعرف بمعنى بولاق ثم عرفت ببولاق التكرورى ، حيث نزل بها الشيخ أبو محمد يوسف بن عبد الله التكرورى في زمن العزيز بالله نزار بن المهزولين الله الفاطمى . وكان الناس يعتقدون في الشيخ التكرورى الخير والصلاح ، فلما مات بنى عليه قبة وعمل بجانبها جامع ، فاشتهرت هذه القرية من ذلك الوقت باسم بولاق التكرور . وكانت مساكن بولاق التكرور واقعة على شاطئ النيل الغربى في المنطقة الواقعة الآن بين مبنى وزارة الزراعة والمتحف الزراعى ، في شمال مساكن قرية الدقى ، وقت أن كان النيل يجرى تحت سكن قرية الدقى وبولاق التكرور . وفي عام ١٨٦٣ أصدر الخديو إسماعيل أمرا ، بتحويل مجرى النيل من الغرب إلى الشرق لإمكان توافر الماء لشرب سكان القاهرة تحت شاطئ بولاق طول أيام السنة وذلك قبل وجود شركة مياه القاهرة التي أنشئت عام ١٨٦٥ ، ولما نفذت عملية تحويل

يجرى النيل إلى شاطئه الغربى الحالى، حيث يمتد شارع الجيزة . أصبحت مساكن قرية بولاق التكرور بعيدة عن شاطئ النيل . وفى عام ١٨٦٨ هدمت مساكن القرية مع التعويض على سكانها ، فانتقلوا إلى مكانها الحالى بجوار محطة بولاق التكرور من الجهة الغربية، وعلى ذلك فليست قرية بولاق التكرور هذه فى مكانها الاصل القديم . ويقع ضريح الشيخ يوسف التكرورى اليوم ( موجود مع أضرحة أخرى ) بين مبنى وزارة الزراعة والمتحف الزراعى ، ويظن بعض الناس أن ضريحه هو الموجود اليوم فى بولاق التكرور الحالية ( م . رمزى ) .

• بئر صلاح الدين يوسف المعروف بالحلزون بالقلعة : ( ١١٧٦ - ٩٣ ) ، أثره ٣٠٥ ، تقع خلف مسجد الناصر محمد بن قلاوون ، حفرت للإفادة من مائها ، عمقها حوالى ٩٠ مترا وهى من طابقين ، الطابق السالى عمقه ٥٠ مترا والطابق السفلى عمقه ٤٠ مترا وتستخرج الماء بواسطة سواق تدور فى الطابقين ، وجميعها محفورة فى الصخر .

• بيت ( وقف ) إبراهيم أغا : ( ١٠٦٣ هـ - ١٦٥٢ ) ، أثره ٦١٣ ، أمام مسجد الأمير أقي سنقره بالتابنة ، ويحاوره ربيع ، قديم وعلى يمينه قبة ، ولا يعرف شئ عن إبراهيم أغا هذا .

• بيت إبراهيم كتحدا السنارى : بحارة مرنج بالسيدة زينب ( ١٧٩٤ ) أثره ٢٨٣ ، أنشأه إبراهيم السنارى من أثر بناء القاهرة ( ت ١٨٠١ ) . وجهته بسيطة تحتوى على مشربية كبيرة . بالجانب القبلى للفناء مقعد وتختبوش ، وتحديق بالفناء مشربيات وشبابيك وبوسطه فسقية من الرخام . وباب المقعد مشحون بالزخارف ، وسلبه يؤدى إلى بايين ، الأيمن منهما يوصل إلى بعض غرف البيت ثم إلى القاعة الكبرى والحمام . والأيسر يؤدى إلى المقعد والجناح الشرقى . كان لإبراهيم السنارى من أهالى دنقلة ( السودان ) ثم عمل



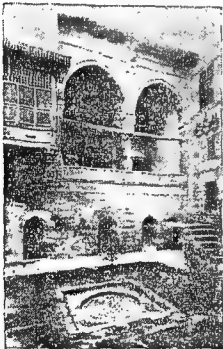
بيت إبراهيم السنارى

بورابا بالمنصورة ثم أقام بالصعيد وصار يتصل بالأمراء ، فتقرب من الأمير مراد بك حتى أصبح من أعيان القاهرة . توفي سنة ١٢١٦ هـ ( ١٨٠١ ) .

• بيت الأمة : بشارع بيت الأمة . البيت الذي عاش فيه الزعيم الوطني سعد زغلول وكان يجتمع فيه بالزعماء للتباحث في شؤون الوطن منذ عام ١٩١٩ حتى وفاته ١٩٢٦ . عاشت فيه السيدة صفية زغلول أم المصريين بعد وفاة زوجها ثم تم تحويله إلى متحف تاريخي . انظر متحف بيت الأمة .

• بيت الشيخ الأمير : لم يبق منه أثر وكان من مباني القرن ١٧ وقد رسمه الفنان « بريردافن » في كتابه « الفن العربي في آثار القاهرة » ( ١٨٧٨ ) وقد احتوى على ثلاث لوح لبيت الشيخ محمد الأمير ، إحداها للفناء الداخلي ، وثانيتها للبعد والإبواب المحيطة به . كان الشيخ محمد الأمير من علماء الدين المصريين عند قدوم الحملة الفرنسية إلى مصر واشتهر بجرأته وشجاعته ، انتخب عضواً بالديوان في عهد نابليون وفي أيام منو ، ثم اعتقله الفرنسيون بالقلعة في شهر مايو سنة ١٨٠١ وكانت وفاته سنة ١٢٣٢ هـ ( ١٨١٧ ) .

• بيت أيدغش أمير آخور : لما تكلم المقرئ في الخطط ( ج ٢ ص ٧١ ) على قصر يلبنيا اليجياوى ، ذكر أن هذا البيت هو الذى يعرف باصطبل أيدغش . وكان



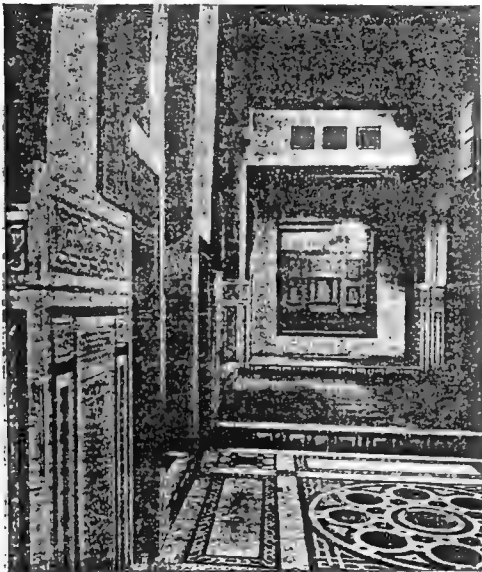
بيت جمال الدين الذهبي

واقعا تجاه حمام الملك السعيد ، وأنه من ضمن المباني التي أمر الملك الناصر محمد بن قلاوون بهدمها وإدخالها في قصر يلبنيا اليجياوى . وبما أن هذا القصر هدمه السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وأدخله في مدرسته المعروفة بجامعة السلطان حسن بالقلعة ، فيكون بيت أيدغش ضمن ما دخل في الجامع المذكور أو في الجزء الشرقي منه . كان أيدغش من عابليك السلطان الناصر محمد بن قلاوون المقرئين وشاركه في كثير من الأعمال . توفي عام ٨٤٣ هـ ( ١٢٤٢ ) .

• بيت جمال الدين الذهبي : بجارة



حوش قدم (١٦٣٨) ، أثر ٧٢ ، أنشأه الذهبي كبير التجار بمصر ، يشرف على  
فناهه مقعد ذو عقدتين متكئين على عمود من الرخام ومن الجهة الشرقية تطل  
القاعة الكبرى ذات الإيوانين اللذين تتوسطهما درقاعة منطاة بقبة صغيرة من  
الحشب . كتب اسم المنشئ وتاريخ إنشائه على طراز سقف المقعد . كان  
جمال الدين الذهبي كبير التجار بمصر في عام ١٠٤٧ هـ (١٦٣٧) .



القاعة الكبرى في بيت جمال الدين الذهبي

• بيت حسن كاشف جركس : بالناصرية ومكانه اليوم المدرسة السنية ، وصفها  
المؤرخ الجبيري أمام حدين عن حسن كاشف أحد زعمائه السابقين وكان يحف بها  
الطلح من جميع الجهات ، ولم يبق من هذه البنايات أثر ، كان فيها منظره كبيرة

لها ثلاثة إيوانات ، يطل إيوانها الأوسط على الحديقة الكبرى ، وتوسط الدرقاعة نافورة ، وتعلو الإيوانات الثلاثة التي تحيط الدرقاعة قبة صغيرة ذات نوافذ . عقد المجمع العلمي المصري أولى جلساته ( ١٧٩٩ ) في هذه الدار في أثناء الحملة الفرنسية ؛ وقد سكنها الفلكيون وأهل الحكمة والمهندسون ، وكانت مقر مكتبهم . كان حسن كاشف من ماليك القاهرة الأثرياء وقد فر منها حينما قدمت الحملة الفرنسية إلى مصر ( ١٧٩٨ — ١٨٠١ ) .

• بيت حسين كتنخدا شنن : ( أوائل القرن ١٣ هـ — ١٨٠٣ ) ، أثر ٥٦٨ ، يقع في حي عابدين ، شيد على الطراز العثماني وله عدة مزايا لا تتوفر في غيره من البيوت الأثرية . ففي بعض قاعاته الفسيحة حواجز عديدة من خشب الخراط البديع الصنع مما لا نظير له ، وسقفه آية بما حواه من النقوش الزاهية . يحتوى الطابق العلوى من هذا البيت على جوانب من الخراط البديع وفيه « خشبيحة » فريدة الطراز مؤلفة من قطع البلور كبيرة الحجم . وبالرغم من أن هذا البيت قد شيد في سنة ١٢١١ هـ فإنه لا يزال محتفظا برنقه . انظر عابدين .

• بيت زينب خاتون : ( ١٤٦٨ ) بحى الأزهر بحارة الدوادار ، أثر ٧٧ . لاتصل عمارة هذا البيت إلى عمارة بيت السحيمي هـ أو الكرتلية في الفخامة والزخرفة ومع ذلك فإنه يمتاز بقاعته الفسيحة وهى ماتبى من البيت بعد تجديده في القرن ١٦ . وما يؤسف له أننا لا نعرف شيئا عن صاحبة هذا البيت .

• بيت السادات : ( ١٦٥٩ — ١٧٥٤ ) ، أثر ٤٦٣ ، مدخله عظيم ، طرفة تؤدى إلى القناء ، تطل عليه مشربية بديعة ، وتحيط به عدة أبواب ، أحدهما يؤدى إلى قاعة الأعياد ، نقش على جدرانها بعض الأبيات الشعرية للشاعر الأباصيرى ، يشتمل الطابق الأول على قاعة تمتاز بأعمالها الخشبية والرخامية ، سقفها ملون ، وبه قاعة صغيرة عادية ، أجريت عدة تعديلات بالمنزل في أثناء القرن التاسع عشر . كان السيد محمد السادات سليل أسرة عريقة وتلقى العلم بالأزهر لجمع بين العلم والشرف وتولى مشيخة آل السادات ( ١١٨٢ هـ ) ثم نقابة الأشراف . توفى سنة ١١٢٨ هـ ( ١٧١٦ ) .

• بيت السحيمي : بدرب الأصفر ( ١٦٤٨ — ١٧٩٦ ) ، أثر ٣٣٩ ، ينقسم إلى قسمين . أحدهما وهو القبل أنشأه الشيخ عبد الوهاب الطبلاوى سنة ١٦٤٨ ، ويشمل المقعد والقاعة أسفله والقاعة الشرقية القبيلة . والقسم الآخر وهو البحرى ،

أنشأه الحاج اسماعيل شلى سنة ١٧٩٦ ، وربطه بالقسم الأول . وهذا القسم غنى بالرخارف . عرف المنزل بالسحيمى نسبة إلى آخر مالك له هو السيد محمد أمين السحيمى الذى كان شيخا لرواق الأتراك بالأزهر . توفى سنة ١٧٩٦ .

• بيت الشيخ عبد الله الشرقاوى : تولى مشيخة الأزهر واختاره نابليون رئيسا للديوان الكبير . وكانت هذه الدور من الدور الجليلة ، بناها على حافة بركة الأزبكية وأنفق عليها أموالا كثيرة وجمع فيها التحف والكتب النادرة ، اعتقل الشيخ الشرقاوى فى أثناء الحكم الفرنسى مائة يوم ( ١٢١٥ — ١٢١٦ هـ ) ثم أفرج عنه ، وكانت وفاته سنة ١٢٣٧ هـ ( ١٨١٢ ) .

• بيت وقف الحاج عبد الواحد الفامسى : ( القرن ١٦ ) ، أثر ٣٥٥ ، يقع بشوارع السبع قاعات القبلية بالدرب الأحمر . كانت حالته حسنة حينما وصفه برجوان فى كتابه ( ج ١ واللوحة ٧٣ ) . لم يعرف شيء عن صاحب هذا البيت .

• بيت (دار) العروبة : الاسم الذى اشتهر به البيت الذى عاش فيه العلامة المرحوم أحمد زكى باشا شيخ العروبة ( ت ٦ يوليو ١٩٣٤ ) بجيزة القساطط فى شارع البحر وعلى يسار المجتاز من كوبرى الجيزة ( عباس ) إلى ميدان الجيزة . كانت الدار كعبة يؤمها قادة الفكر العربى الإسلامى والعلماء الباحثون من الدول العربية والعالم الإسلامى وغيرهم من العلماء المستشرقين .

• بيت على كتبخدا ( الربعمائة ) : ( ١٧٧٦ ) بشوارع درب الحجر ، أثر ٥٤ ، كانت توجد على جدرانه بعض كتابات من الإنجيل ( كان يسكن المنزل امرأة قبطية ) كان صاحبه أصلا الأمير على كتبخدا الجاوشية من رجال المالية العثمانية ، جدد مرات كثيرة . يحتوى المنزل على فنانين ، أحدهما أكبر من الآخر ، وفى هذا الأخير مقعد وبعض المشريات . وبالطابق الأول قاعة كبيرة تشتمل على ثلاثة إروانات وفيها كثير من الأعمال الخشبية ، وتنسب نقوش السقف وكتابات إلى العصر العثمانى .

• بيت على لبيب . أنظر دار الفنانين .

• بيت قاسم كاشف ( أبو سيف ) : كان على مقربة من بيت حسن كاشف ( سبق ذكره ) وتفصلهما حارة صغيرة وكان المجمع المصرى يضم هذا البيت وبيت حسن كاشف ودار كتبخدا إبراهيم السنارى . كانت له حديقة ذات مدرجات يعلو بعضها بعضاً والمياه تصعد إلى أعلى بواسطة أنابيب خاصة وعند كل مصب

لهذه المياه أقام المساعد للجولس ، وقد أباح قاسم بك دخول هذه الحديقة لمن يشاء من الناس ، وسماها « حديقة الصنصاف والآس لمن يريد الحظ والانتصار » ونقش ذلك على لوحة من الرخام ، تثبتها على جذع شجرة في مدخل الحديقة .  
أنظر المجمع المصرى .

● بيت ومقعد وقبة وسيل وكتاب قانسوه الغورى : ( ١٠٩٠ / ١٠٩٠ هـ — ١٥٠٤ / ٥ ) أثر ٩٥ — ٩٦ — ٩٧ ، السلطان قانسوه الغورى هو الذى هزمه العثمانيون فى معركة مرج دابق ( ١٥١٧ ) أنظر : الغورى .

● بيت قايتباى : ( ١٤٨٥ ) بسكة الماردانى ، أثر ٣٢٨ . فيه شرفة ومقعد جميل وثلاثة بوائك مطلة على الفناء ويتوصل إليه بواسطة باب لطيف ، والواجهة متوجة بإفريز عريض عليه كتابة وخوصرات البوائك مزخرفة بدوائر منقوشة أيضاً بالكتابة ، وسقف المقعد مصنوع من الخشب ومربعاته البارزة منقوشة ومذهبة . أنظر : قايتباى .

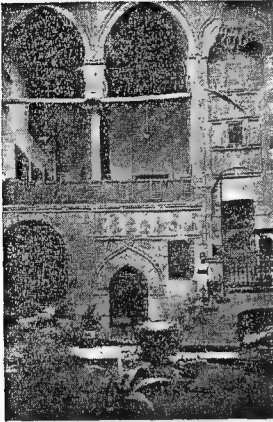
● بيت وسيل الكريتلية : أثر ٣٢٩ ، يجاور مسجد ابن طولون . أنشأه الحاج محمد سالم ابن جلام الجزائر سنة ١٠٤٩ هـ — ١٦٣١ ، يشتمل على مقعد يشرف على فناء ، كما يشتمل على سيل



كبير فى ناحيته الشرقية القبلية . ويقابل هذا البيت منزل آخر عرف بمنزل آمنة بنت سالم يربطه بالاول من أعلى سابط ( كوبرى ) محمول على عقد ستنى ، يظهر من خلفه الباب الشرقى للجامع ابن طولون وزيادته البحرية ومشددة

بيت الكريتلية ( متحف جاير أندرسون )

مسجد صرغتمش وهى رشيقة . وهذا البيت أنشأه الملم عبد القادر الحداد سنة ٩٤٧ هـ — ١٥٤٠ ، وقد أصلحتهما وأعادتهما إلى حالتها الأولى إدارة حفظ الآثار العربية . ويحتوى المتزلاق اليوم على متحف آثار سمي باسم منشأة اللواء جاير أندرسون . ويتبع هذا المتحف — متحف الفن الإسلامى .



قناة بيت الكويتية

• بيت الكويت : افتتحه الرئيس جمال عبد الناصر بالدق في ٩ سبتمبر ١٩٥٨ بحضور الأمير عبد الله الجابر الصباح رئيس معارف الكويت ، وضع تصميمه المهندس الدكتور سيد كريم وقد عهد بتنفيذ بنياته شركة المقاولات المتحدة ، أقامته دائرة المعارف الكويتية في بادئ الأمر عام ١٩٤٥ حينما استقر مبنى كبير في حي الزمالك لإقامة الطلبة الكويتيين الذين يدرسون في القاهرة وأشرف عليه الأستاذ عبد العزيز حسين ، ثم نقل إلى شارع صدی

بالدق عام ١٩٥٠ ، ثم نقل إلى شارع قاسم وظل يقوم بمهمته إلى قبيل أواخر عام ١٩٥٨ حيث نقل إلى مقره الجديد وعين للإشراف عليه الأستاذ عبد اللطيف سعد شعلان عام ١٩٥٥ . ومقر البيت الجديد بشارع بدرأوى بالدق . بلغت تكاليف البناء وتأثيثه مبلغ ١٤٩ ألف جنيه .

• بيت ( الشيخ ) محمد المهدي : كانت بناحية الموسكى وتطل على الخليج ، وكانت بها قاعات فسيحة ، كسيت جدرانها وأرضها بالرخام الملون والقاشاني ، وتطل على بستان يانع . تولى المهدي مشيخة الأزهر ثم توفاه الله سنة ١٣٣٠ هـ . وهو في سن الخامسة والسبعين . كان الشيخ المهدي أكثر العلماء نفوذاً عند الفرنسيين في أثناء حكمهم البلاد (١٧٩٨-١٨٠١) .

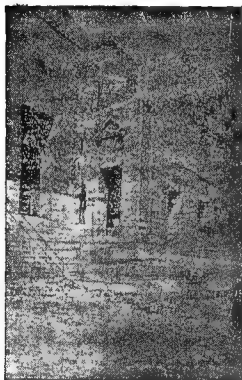
• بيت محمود محرم : أنظر المسافر خانة .

• بیمارستان : دار المرضى أو المستشفى ، أقدمها في المدن الإسلامية . أقدمها في مصر بیمارستان أحمد بن طولون .

• بیمارستان العتيق : أنشأه السلطان صلاح الدين الأيوبي في

١١٨١ محل قاعة بالقصر الكبير بناها العزيز بالله الفاطمي في سنة ٣٨٤هـ - ٩٩٤م وموضع هذا البيارستان اليوم بمجموعة المباني الواقعة خلف دورة الميساه بجامع الحسين من الجهة البحرية إلى عطفة القزازين ، وكان الدخول إليه من باب قصر بدرب القزازين بقسم الجمالية .

بمارستان السلطان المؤيد : (١٤١٨ - ٢٠) بدرب اللبان ، أثر ٢٥٧ ،

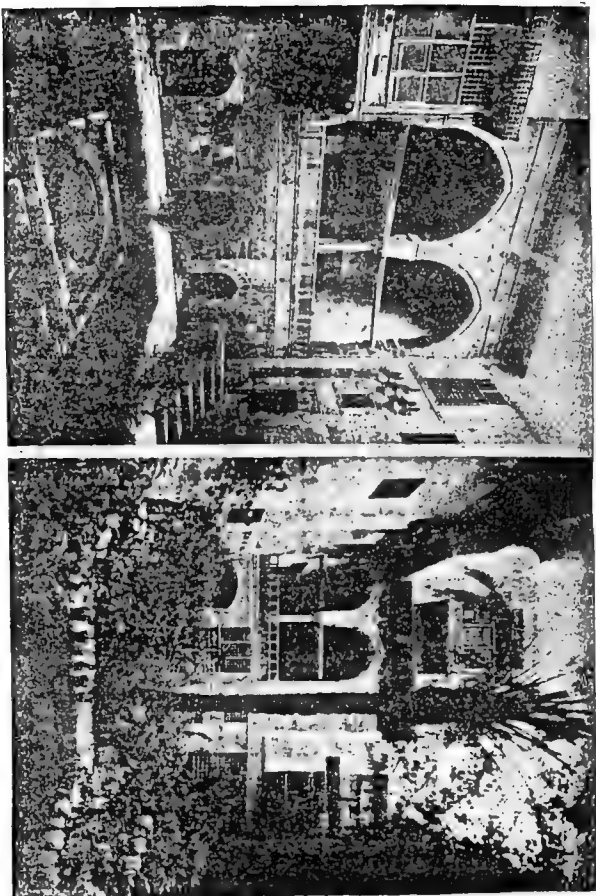


البيارستان المؤيدى

٣٥٧ ، يقع في منطقة حوب اللبان في المكان الذي عرف بالصورة تجاه طبلخانة قلعة الجبل ، حيث كانت مدرسة الأشرف شعبان بن حسين التي هدمها الناصر فرج بن برقوق. وباب المارستان يقوم الآن حيث كان باب المدرسة . أنشأه الملك المؤيد شيخ في مدة أولها جمادى الآخرة سنة ٨٢١هـ - ١٤١٨ وأخوها رجب سنة ٨٢٣ وتزل فيه الرضى في نصف شعبان وعملت مصاريفه من أوقاف الجامع المؤيدى المجاور لباب زويلة . ولما توفي المؤيد (٨٢٤) تعطل المارستان قليلا ، تم سكنه طائفة من العجم ،

وصار منزلا لمرسل الوافدين من خارج البلاد إلى السلطان ، ثم عمل فيه منبر ورتب له خطيب وإمام ومؤذنون وبواب وقومة ، وأقيمت به الجمعة في ربيع الآخر سنة ٨٣٥هـ - ١٤٢٣ فاستمر جامعا تصرف مرتبات أرباب وظائفه من وقف الجامع المؤيدى . كان السلطان المؤيد شيخ من أشهر سلاطين المماليك الشراكسة وله مسجد رائع عند باب زويلة .

• بيمارستان المنصور السلطان قلاوون : بشارع بين القصرين (١٢٨٤ - ٨٥) ، أثر ٤٣ مكانه اليوم مستشفى قلاوون الذى شيد سنة ١٩١٥ ولم يبق من البيارستان القديم الذى أنشأه بين عامي ١٣٨٤ و ١٢٨٨ م غير جزمين من القاعتين الشرقية والغربية بهما فسقتان جميلتان ، وجزمين من قناتين تؤديان إلى



بيت الشيخ من مباني القرن ١١ هـ بالمدرّب الأصغر . وإلى اليسار بيت جهالة الدين الذي يحرقه لدم بالتوربة ( ١٦٢٨ — ٨١٨ هـ )

فسمية الصحن ، كما بقى جانب من القاعة القبيلة . قيل إن بعد الفراغ من بناء المارستان ، قال السلطان قلاوون : « إني بنيت لوجه الله ، لمعالجة المرضى من جميع الطبقات والأجناس ، من هو مثلى أو دونى ، للفقير والغنى ، للعرو والمبد ، للذكور والإناث ، . والسلطان المنصور قلاوون من أعظم سلاطين أسرة المماليك البحرية .

• بيوت الأمير رضوان : ( أثر ٢٠٨ ) بالنخيمة وتظل عليها هذه البيوت شيدها الأمير قبل وفاته (١٦٥٥) وبالقرب منها قصر رضوان بك وهو مغرب ، يعتبر نموذجاً للقصور في القرن ١٧ ، وبداخله مقعد جميل . كان الأمير رضوان من أمراء المصريين الأثرياء وقد قرب إليه الأدباء والشعراء في أيامه وتحدث عنه كثير المؤرخ الجبرقى في كتابه .

## ||| ت |||

• تحت الرابع : شارع تجارى يصل ميدان أحمد ماهر بشارع الدرب الأحمر عند باب زويلة وقصبة رضوان . يشتهر بمحال خرط الأخشاب ، والمصنوعات الرخامية والأدوات المنزلية . ويقع على جانبيه عدة مساجد وتكايا وأسبلة قديمة منها تكية الكلشاني ، ومسجد المؤيد . فقد الشارع معظم معالمه الأثرية .

• ترام القاهرة : كان يعرف بالكهربائية . حصلت على امتياز شركة أجنبية ثم باعته لشركة بلجيكية قبل أن يجرى أى عمل لتنفيذ المشروع . ففي ٥ ديسمبر سنة ١٨٩٤ حصلت الشركة العامة الاقتصادية للخطوط الحديدية والبارون امبان على امتياز خطوط ترام مدينة القاهرة . ثم تنازل صاحب الامتياز عنه إلى شركة ترام القاهرة التى تأسست في بروكسل سنة ١٨٩٥ وقد مد أجل الامتياز عدة سنوات أخرى مقابل إنشاء أفاريذ لكوبرى قصر النيل وردم ورصف شارع عباس (رمسيس الآن) ولما أنشئت شركة مصر الجديدة عام ١٩٠٦ تنازلت شركة ترام القاهرة عن الخط الممتد من العباسية إلى « واحات عين شمس » إلى الشركة الجديدة . وهو الخط الذى عرف باسم « الترام الأبيض » وكانت الخطوط الأولى التى مدت حتى عام ١٨٩٧ ، تبدأ من العتبة الخضراء إلى القلعة من طريق شارع القلعة ، وإلى السيدة زينب عن طريق شارع عبد العزيز فشارع الساحة فباب اللوق وإلى



مصر القديمة من المتبة فباب اللوق فقصر النيل ، وإلى بولاق عن طريق شارع بولاق ( ٢٦ يوليو الآن ) ، وإلى محطة مصر (باب الحديد) عن طريق الخازندار وكلوت بك ، وإلى العباسية عن طريق محطة مصر والنجالة وميدان الظاهر .

وكان هناك خط يمتد من كوبرى الجلاء<sup>(١)</sup> إلى أهرام الجيزة ( ١٨٩٩ ) ، وآخر يصل بين السيدة زينب وغرة عن طريق شارع الخليج المصرى ( بورسعيد الآن ) وقد فتحت الشركة شارعى الجيش والأزهر ، مقابل الحصول على امتياز مد خطوط الترام فيها . وكانت أجرة ركوب الترام فى أول الأمر خمسة مليات للدرجة الثانية ، وعشرة مليات الأولى ، ثم زيدت فيما بعد إلى ستة مليات ثم ثمانية وعشرة للدرجة الثانية ، ١٢ و ١٥ مليات للدرجة الأولى .

وفى ١٥ مايو ١٩٥٤ ، أوقف سير عربات الترام فى شارع ٢٦ يوليو ( فؤاد سابقا ) وتحولت خطوط العباسية وشبرا والإمام الشافعى والجيزة وإمبابة إلى شارع الجلاء أو شارع كلوت بك . كما أنه ألغيت فيما بعد عدة خطوط واستبدلت بالأتوبيس . وسرعان ما أزيلت أرصفة الترام وأعيد رصف شارع ٢٦ يوليو . وفى عام ١٩٥٧ أزيل الترام نهائياً من شارع الهرم وخلت عنه الأتوبيسات بعد أن تم توسيع الشارع فبلغ عرضه ٤٠ متراً ، تقسمه حديقة مستطيلة .

• تربة رضوان بك : ( ١٧٤٩ ) ، أثر ٣٨٣ . ربما يكون رضوان بك أحد زعماء المماليك فى القرن ١٨ .

• تربة الأمير طيغنا الناصرى الطويل : ( قبل ٥٧٦٨ — ١٣٦٦ ) ، أثر ٣٧٢ تقع بشرق القاهرة خلف مقبرة ( ضريح ) قايتباى . يقرأ النص التالى : بسمله . أمر بإنشاء هذه التربة المباركة المقر الأشرف العالى المولوى الأميرى المحترى المحدثى المجاهدى المرابطى المتأخرى المؤيدة عمدة الملوك اختيار السلاطين العلای طيغنا أمير سلاح الملى الأشرفى .

• تربة عثمان كتنخدا القازدغلى بالركيبة : ( ١١٨٠ هـ — ١٧٦٦ ) ، أثر ٣٧١ . هو والد الأمير عبد الرحمن كتنخدا . تقلب فى عدة وظائف إلى أن عين كتنخدا ( وكيلا مفوضا ) لسيدته حسن جاويش فسقط بمجحه وتوفى عام ١٧٣٦ . له مسجد يطل على ميدان الأوبرا يعرف بمسجد السكخيا .

(١) ثم أصبح يبدأ من العبة الحضراء ،

• تربة على بك الكبير : ( ١٧٧٣ ) أثر ٣٨٥ ، توجد هذه المقبرة بأحد الحيشان بالقرافة الصغرى قرب الإمام الشافعى ، وهى مقبرة عادية من الرخام حفرت عليها بعض النقوش والكتابات بخط جميل . وأهم تلك الكلمات :  
١ — نقوش وجه الشاهد الأمامى : « لا إله إلا الله محمد رسول الله ، كل من عليها فارت وبيق وجه ربك ذو الجلال والإكرام ، إنا لله وإنا إليه راجعون » .

٢ — واجهة الشاهد الأمامى : بسم الله الرحمن الرحيم وتحته اسم « على ، مزدوجاً .

٣ — واجهة الشاهد الخلفى : نقش عبارة طويلة وتحته عام ١١٨٧ هـ وهو عام وفاة على بك الكبير . والمعروف أن أبا الذهب هو الذى أمر بعمل المقبرة وهو الذى وافق على عمل النقوش والكتابات التى حفرت عليها . حاول الأمير على بك الكبير الخروج عن سيادة العثمانيين وقد ظفر عليهم فى بعض المعارك حتى خانه الأمير محمد أبو الذهب .

• تربة الفخر الفارسى بقراة الإمام الشافعى : ( ١٢٢٥ ) ، أثر ٣١٦ ، تقع فى منتصف الطريق بين مقامى الإمامين : الشافعى وعقبة بن عامر الجهنى الذى ولى مصر من قبل معاوية وكان قارئاً فقيهاً ( توفى سنة ٥٨ هـ ) . يقع هذا القبر بداخل حجرة صغيرة ولم يبق من بنائها سوى عمود من الرخام اسطوانى الشكل قطره ثلاثون سنتيمتراً وارتفاع الظاهر منه متران ، ومنقوش على نصفه الرأسى العرق تسعة عشر سطراً بالخط النسخ الأيوبى عبارات دعائية تشتمل على الإسم الكامل لأبى الفوارس الخدرى الفارسى وسنة وفاته وهى ٦٢٢ هـ ، وعلى العمود نقوش زخرفية بارزة جميلة . يعد من المحدثين والصوفية والعباد . وله مناقب مشهورة وروى أحاديث كثيرة .

• تربة كزل : بالقراة الشرقية ، ( ٨٠٥ هـ — ١٤٠٥ ) ، أثر ٨٩ . بالقرب من قبة الأمير طشتمر الدودار العلانى ( أثر ٩٢ ) .

• الترجمان : كان قرية صغيرة ثم أصبح حياً يقع بين السبئية والبنك الصناعى وإلى الغرب من شارع الجلاء . كان يضم عدداً كبيراً من المتسولين والصوامع ، أسماؤهم مسجلة فى مديرية أمن القاهرة . وكان يضم أيضاً قرابة ١٧٠٠ بائع متجول يسكنون فى العشش وعدداً من الحمالين والعرجية وبعض الأماكن لترويض

القروء والنسايس . قامت بلدية القاهرة بإزالة هذا الحى فى متحف الخسنيات ، ثم قام مهندسو التخطيط بشق الطرق والميادين ، وبدأت البلدية فى مد أنابيب المياه والمجارى وأسلاك الكهرباء ، ثم أخذت فى بناء الدور للحكومة كقسم الأزبكية وجمع المحاكم وغيرها ، وتشيد المساكن لتوسطى الدخول ، وسرعان ما قام حى حديث تتناثر فيه المتاجر والمصانع الصغيرة والأسواق .

● التربة الإسماعيلية : كانت تخرج من النيل فى موقع الكاتدرائية الإنجليزية بشارع ماسيرو ( كورنيش النيل ) بالقرب من إدارة شركة ترام القاهرة ثم تسير بمحاذاة شارع رمسيس حتى ميدان المحطة ثم تستمر إلى غرة فاطمية وسواها . ردم الجزء الأول من تربة الإسماعيلية بين مبدئها وغرة وبسها ، ونقل فيها إلى شبرا الخيمة ثم قامت على الجزء المردوم عدة مباني هامة ، نذكر منها الكاتدرائية الإنجليزية ، مصلحة المجارى ، جمعية الثبان المسلمين ، مبنى مصلحة الكيمياء ، جمعية الحشرات ، جمعية الاقتصاد السياسى والإحصاء ، جمعية الإسعاف ، معهد الموسيقى العربية ، مستشفى السكة الحديدية ، مصلحة التليفونات ، جمعية المهندسين ، نقابة المهندسين وسينما رمسيس ، جمعية رعاية الأمهات والفتيات ، محطة طلبات مياه السطوح ، مستشفى الهلال الأحمر ، عمارة رمسيس ثم محطة كوبرى الليمون .

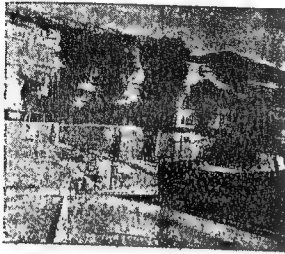
● التربة البولاقية : حفرت فى أيام محمد على وكانت تبدأ من مكان قريب من شمال ميدان التحرير ويبعد قليلا عن منبع التربة الإسماعيلية ، ثم تحول منها إلى بولاق عند مسجد أبو العلا . ولما تفشت الكوليرا عام ١٩٠٢ سد فم التربة البولاقية البادى من التربة الإسماعيلية وأصبحت تخرج من النيل فى جهة منية السرج وتسير فى الشارع المعروف باسم التربة البولاقية حاليا ثم تحرف إلى غرة ، فالأميرية .

● ترولى باس : أنشئ أول خط للترولى باس فى القاهرة فى مايو ١٩٤٩ وكان يمتد هذا الخط بين نهاية كوبرى الزمالك وإمبابة وكان ذلك على سبيل التجربة لإحلاله محل بعض خطوط الترام فى القاهرة . وبعد أعوام طويلة امتدت إلى عام ١٩٩٣ حل الترولى باس محل الترام فى خطوط : الجزيرة — القاهرة — الفسطاط — غرة — قصر العينى — العباسية .

● تمكية : مكان يسكنه الدراويش من الأغراب ، غالبا ليس لهم كسب ولا

لهم مرتبات شهرية وسنوية من الأوقاف العامة أو من الأوقاف الخاصة.

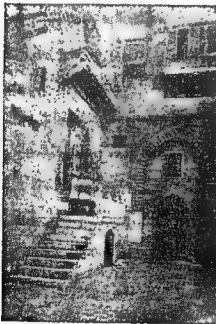
● تكية البكتاشية (المقاورين) : جنوب قلعة الجبل وهي منحوتة في جبل



المقطع مبتدئة بدهليز طوله حوالي ٩٠ مترا يؤدي إلى مقابر بعض الصالحين. وفي منارة أخرى توجد بعض قبور الأميرة المالكية سابقا. كان يعيش فيها إلى عهد قريب طائفة من الدراويش الألبانيين. كانوا يرتدون الملابس الخاصة بالطائفة ويحفظون بأواني الطهور التي يجهزون فيها الطعام في بعض المناسبات

الدينية. كان يحيط بالتكية بستان جميل. تكية المقاورين والطريق المؤدية إليها تحت القلعة

● تكية تقي الدين البسطامي (العجمي) : (٨٤٧ هـ — ١٤٤٣) بالقرب من



دار الثنائين بدرب البان ، يقع بابها في صدر الحارة ، كانت التكية مخصصة منذ القرن ١٣ لفقراء الأتباع ، ونالت رعاية الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم الملك الظاهر جقمق ، وبابها الحالي يرجع إلى ترميمه لما في القرن التاسع الهجري . ويلصق هذا الباب ، باب حرب البان ومن المحتمل أن يكون من عتبات القرن ١١ لأحد الدور المملوكية التي كانت في هذه المنطقة ، وهو باب جميل به قطع بالرخام وعقوده متنوعة وكان تقي الدين العجمي من الشيوخ الصالحين.

تكية البسطامي

● تكية السليمانية : بشارع السروجية على ناصية عطفة الليمون وحارة أحمد

باشا يكن ، أثر ٢٢٥ ، عمرها الأمير سليمان باشا ، عام ٩٢٠ هـ — ١٥٤٣ م .

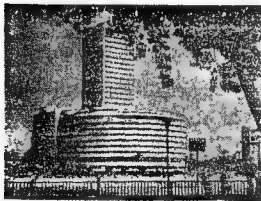
استسلمت هذه التكية للقادرية وبها ضريحان لبعض شيوخهم في القرن العاشر ،

أحدهما للشيخ إبراهيم، والآخر للشيخ عبد الرسول . وقد عرفت باسم تكية السليمانية . هناك نقش فوق باب المدخل نصه : هذه المدرسة الشريفة أنشأها في دولة السلطان الأعظم والحقان المعظم مولى ملوك العرب والعجم كاسر رقاب الأكرسة قانع أعناق القراعة الغازى فى سبيل الملك المجاهد فى إعلاء كلمة الله نحو سلاطين آل عثمان السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان أيد الله دولته وأيد شوكرته ... مولانا الوزير الأعظم سليمان باشا يسره .

- تكية وقبة الكلشنى بتحت الرابع : ( ١٥١٩ — ٢٤ ) أثر ٣٢٢ ، أنشأها الشيخ إبراهيم الجلشنى سنة ٨٩٠ هـ وجعل بها بيوتا للصوفية وعلا لإقامة الصلاة والإذكار ، وأنشأ له قبة مرتفعة ، دوائرها مصنوعة بالقاشاني ولما توفى دفن تحتها .
- تكية وسبيل السلطان محمود : بالحباينة : ( ١٧٥٠ ) ، أثر ٣٠٨ ، تعرف أيضا بتكية الحباينة ، كانت أول أمرها مدرسة أنشأها السلطان محمود خان سنة ١١٦٤ هـ — ١٨٥٠ كما نقش على بابها وكان بها مساكن للصوفية ، ومكتبة عامرة . وقد أنشأ بصلبها سيلا ، وجعل فوقه مكتبا عرف بمكتب الحباينة .
- تكية الهنود : تواجه مسجد أحمد كتنخدا بالقرب من شارع التبانة ( ٦٤٨ — ١٢٥٠ م ) أثر ٢٣٧ ، لها منارة قديمة أيوية الطراز ، فقدت الدرج ، تعتمد على قاعدة مبنية بالأجر على الطراز الفاطمى تشبه قاعدة منارة مدرسة الصالح نجم الدين أيوب بالجمايلة ( ح ١٢٥٠ ) — سكنها بعض الدراويش من أهالى بخارى .

- تليفزيون : افتتح فى ٢١ يوليو عام ١٩٦٠ وكان إدارة عامة من إدارات

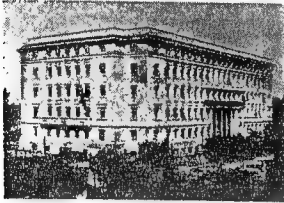
هيئة الإذاعة . صدر قرار جمهورى رقم ٧٩ سنة ١٩٦٦ بإنشاء هيئة التليفزيون وأصبحت لها كيانتها الخاص . توجد ٣ قنوات ذات برامج تكاد تكون مستقلة وقد بلغ عدد ساعات الإرسال التليفزيونى على القنوات الثلاث فى مايو ١٩٦٦ حوالى ٦١٠ ساعة موزعة كالتالى : القناة رقم ٥ بمتوسط ٨٥ ساعة يوميا ، والقناة رقم ٧ بمتوسط



مبنى التليفزيون والإذاعة

١٦ ساعة يوميا ، والقناة رقم ٩ بمتوسط ٥٥ ساعة يوميا .  
يقع مبنى التليفزيون على كورنيش النيل على مساحة ١٠٠٠ مترا مربعا وهو  
من معالم القاهرة المشهورة .

● تليفونات القاهرة : يرجع تاريخ التليفون في مصر إلى سنة ١٨٨١ عندما  
منحت الحكومة المصرية ترخيصا

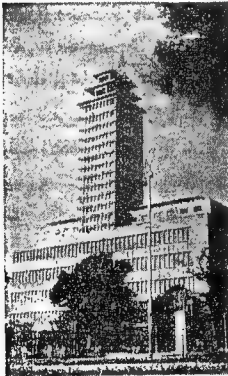


المبنى الرئيسى لهيئة التليفونات

لشركة أديسون بل الأمريكية  
بإنشاء مواصلات تليفونية  
بمدينتي القاهرة والاسكندرية  
وضواحيها . وقد انتقل هذا  
الترخيص فيما بعد إلى الشركة  
الشرقية أولا ، ثم إلى شركة  
التليفون ثانيا . وفي عام ١٩٠٠  
كانت المواصلات التليفونية قد

عمت مديريات مصر . وفي ١٩١٨ قامت الحكومة بشراء المنشآت التليفونية نظير

مبلغ ٧٥٠٠٠ جنيه ، وضمتها إلى  
مصلحة التلغرافات ، ثم تسابعت  
الإصلاحات والتطورات الفنية . ففي  
عام ١٩٢٦ افتتح سنترال العتبة  
الأوتوماتيكي ، وفي العام التالي افتتح  
سنترال القاهرة ذات البطارية المشتركة  
( سعة ستة آلاف خط ) . وفي عام  
١٩٣١ تحولت السنترالات الثلاثة  
الرئيسية بالقاهرة ( المدينة والبستان  
والعتبة ) إلى سنترال أوتوماتيكي واحد  
سعة ٢٠٠٠ خط ، ثم أدخل نظام  
الحاسبة على المكالمات التليفونية المحلية  
( ١٩٣٣ ) . وافتتح في نفس الوقت  
سنترال أوتوماتيكي آخر للوزارات



سنترال لليفون الأوبرا

وفي ١٩٣٤ تحول سنترال مصر الجديدة إلى الطراز الأوتوماتيكي ، وفي نفس العام صدر أول دليل لمشتري التليفون في القاهرة والاسكندرية . وفي ١٩٣٦ تحول سنترال الجيزة إلى الطراز الأوتوماتيكي . كان مسموحا في نظام عداد المكالمات لكل مشترك بألني مكلمة فعلية في العام تدخل في قيمة الاشتراك وما زاد على ذلك يحاسب عليه المشترك بواقع ٣ ملليم عن كل مكلمة وقد جعلت قيمة الاشتراك ٨ جنيهات سنويا تدفع على قسطين . وقد زادت قيمة الاشتراك السنوية فيما بعد إلى ١٢ جنيه ، وأصبحت المكلمة الزائدة عن المقرر ١٥ مليا . أنظر سنترال الأوبرا .

• تمثال إبراهيم باشا : في ميدان الأوبرا ( إبراهيم سابقاً ) من صنع المثال الفرنسي د كوردييه ، بأمر من الخديو اسماعيل عام ١٨٧٢ . أقيم في ميدان العتبة الخضراء أولاً ، اسكنه نقل بعد ذلك في مكانه الحالي . أحدثت إقامته أزمة بين مصر وتركيا . فقد حدث أن صنع د كوردييه ، لوحتين لوضعهما على قاعدة التمثال الرخامية ، أحدهما تمثل معركة نيب ، والثانية تمثل معركة عكا ، وكانت اللوحتان على وشك أن توضعا على جانبي قاعدة التمثال ، ولكن السلطات التركية تدخلت ورفضت اللوحتين لأنهما تمثلان هزيمة أمام جيوش مصر . وأخذ كوردييه اللوحتين ، وسافر إلى فرنسا ، وعرضهما في معرض باريس لعام ١٩٠٠ وبعد انتهاء مدة العرض أخذهما إلى بيته وحفظهما في استوديو صغير ، حيث دفنهما التاريخ ! وحينا عذمت الحكومة المصرية على الاحتفاء بمرور مائة سنة على وفاة إبراهيم ( ١٩٤٨ ) شامت أن توضع اللوحتان في مكانهما ، فاتفقت مصر بفرنسا ، وبحث عن اللوحتين عند حفيد كوردييه ، وفي متاحف باريس الكبرى ، فلم يعثروا لها على أثر ، وقيل إنه وجدت صورتان فوتوغرافيتان لها . أخذ المشالان المصريان أحد عثمان ومنصور فرج ه في صنع لوحين شبيهين بلوحي كوردييه وهما اللتان موضوعتان اليوم على جانبي التمثال . وقد احتفل برفع الستار عنهما في احتفال عسكري .

• تمثال أحمد ماهر : شرق كوبري الجلاء بالجزيرة . اكتب فيه الشعب وقد بلغت تكليفه ٥٥٠٠ جنهما . صنعه المثال محمد حلمي يوسف . كان المقرر أن يزاح الستار عن التمثال في ١٣ نوفمبر عام ١٩٤٨ ولكن حدث أن عصفت الأنواء بالستار في إحدى الليالي فزقته . وفي الصباح الباكر شاهد الناس تمثال الرجل الوطني الذي استشهد في مجلس النواب ، يرى النور لأول مرة قبل الميلاد المحمد

لاراحة الستار سيما . وهناك كثيرون يرفضون تصديق قصة الانواء التي مزقت الستار . دفن جثمان أحد ماهر في ضريحه بالعباسية ، وإلى جواره يرقد جثمان الوطني محمود فهمي النقراشي . أنظر ضريح أحد ماهر .

● تمثال رمسيس : أنظر ميدان رمسيس .

● تمثال سعد زغلول : بميدان الجزيرة ، من صنع محمود مختار فنان مصر الخالد . صنع من الجرانيت ، ويعتبر من أروع تماثيل القاهرة .

● تمثال سليمان باشا : كان في الميدان الذي عرف باسمه حتى أطلق عليه ميدان طلعت حرب وأقيم تمثاله في مكانه وانتقل تمثال سليمان باشا إلى المتحف الحربي بالقاهرة . صنع التمثال جاك مار عام ١٨٧٢ . وسليمان باشا الفرنسي هو هذا كان فرنسيا ثم اعتنق الإسلام واسمه كابتن سيف . يعتبر المؤسس الأول للجيش المصري الحديث في أيام محمد علي .

● تمثال طلعت حرب : من صنع الممثل الفنان فتحي محمود . أزيح الستار عنه في ١٢ مارس ١٩٦٤ وهو بالحجم الطبيعي . يقوم بميدان طلعت حرب .

● تمثال لاطوغلي : بالميدان المسمى باسمه أمام وزارة الخزانة ووزارة العدل . صنع هذا التمثال الممثل الفرنسي جاك مار ، عام ١٧٧٢ . وحين شرع المثلون في صنع التمثال لم يجدوا صورة واحدة لاطوغلي يصنعونها منها التمثال . مع أنه كان من أم رجال الإدارة في أيام محمد علي . وسار جاك مار مع أحد الذين يعرفون لاطوغلي معرفة جيدة ، يبحثون في الطرقات عن لاطوغلي آخر . ولجأه وبعد بحث طويل أشار رفيق جاك مار ، إلى رجل وهنت « هذا » ... والتفت جاك مار حيث أشار رفيقه فرأى سقاء يحمل قربة ماء . . وكان الرجل يشبه لاطوغلي !

● تمثال محمد فريد : من صنع الممثل الفنان منصور فرج . أقيم في وسط شارع ٢٦ يوليو من جهة التبة الخضراء . أزيح الستار عنه عام ١٩٥٨

● تمثال مصطفى كامل : بالميدان المعروف باسمه بشارع قصر النيل . أول تمثال اكتسب فيه الشعب وكان ذلك في عام ١٩١٠ بعد وفاة مصطفى كامل بأمين ، وعُبد إلى الممثل الفرنسي ليوبولد سافان بصنعه ، وصنع في فرنسا ثم وصل التمثال إلى مصر عام ١٩١٢ ولم يوضع في ميدان بل حفظ في فناء مدرسة مصطفى كامل



(القديمة) وظل سجيناً بعد موت الزعيم ٢٨ سنة حتى تقرر نقله إلى مكانه الحالي عام ١٩٣٨ ، وفي أوائل عام ١٩٤٠ أُنِج عنه الستار رسمياً .

• تمثال نهضة مصر : باكورة أعمال الممثل محمود مختار . جالت فكرته لأول مرة في خاطر الفنان في عام ١٩١٧ أثناء دراسته في فرنسا ، فأنصرف في سنتي ١٩١٨ و ١٩١٩ إلى وضع تمثال كبير يبلغ حجمه نصف حجم التمثال الحالي ، وعند ما أكمله عرضه في عام ١٩٢٠ في معرض الفنون الجميلة السنوي في باريس . وكان في ذلك المعرض عندئذ حوالى ألفي تمثال . فندما فحصتها لجنة المحكمين الفنيين حكمت بتمييز ستين تمثالا منها ، وكان



تمثال نهضة مصر للتمثال محمود مختار

بين الستين تمثال نهضة مصر . عندما ذهب سعد زغلول ومعه بعض رجال الوفد إلى باريس لأول مرة زاروا معرض الفنون الجميلة وراوا التمثال فأعجبوا به وكتبوا إلى مصر يشجعون على إقامته في القاهرة . أخذ مختار على عاتقه عمل التمثال بعد موافقة مجلس الوزراء في ٢٥ يونيو ١٩٢١ وفي ٢ مايو ١٩٢٨ أقيمت حفلة كبرى في ميدان باب الحديد لإزاحة الستار عن التمثال . بلغت نفقات التمثال ٣٠٠٠ جنيه . نقل التمثال من مكانه الأول إلى ميدان جامعة القاهرة وأمام الباب الشمالي لحديقة الحيوان في عام ١٩٥٧ .

• توفيق حبيب : ( ١٨٨٠ — ١٩٤١ ) صحافي بليقته ولد ونشأ وعمل بالقاهرة . إتجه إلى الصحافة منذ شبابه فاشتغل محرراً بجريدة الوطن التي كانت تعنى خاصة بالشؤون القبطية . أنشأ أكثر من صحيفة ومجلة ، منها « الشيطان » ( ١٨٩٨ ) ، و « الأكسبريس » ( ١٩٠٢ ) ، و « فرعون » ( ١٩٠٩ ) ، و « السباق » ( ١٩٢٤ ) ، و « العملة » ( ١٩٣٠ ) ، وكان يكتب في أكثر من صحيفة . اقترن لاسمه بصحيفة « الأخبار » ، لصاحبها الشيخ يوسف الخازن . ثم

اقرن اسمه بصحيفة « الأخبار » لصاحبها الشيخ يوسف الخازن . ثم اتصل اسمه بعد ذلك بما صار يكتبه في « الأهرام » تحت عنوان « على الهامش » ، ويوقعه بلقب « الصحافي المجوز » ، كان هذا الهامش ، مجالا طريفا لقلم توفيق حبيب ذلك فيما كتبه على سمة اطلاعه ، ووفرة تمكنه من تاريخ القاهرة الحديث ، ومعرفته بأخبار رجال الأدب والسياسة والصحافة . كما تناول فيه وصف رحلاته إلى أوروبا . ظل توفيق حبيب يؤدي رسالته الأدبية برسائله الطريفة حتى آخر يوم من حياته بالرغم من المرض الذي أنهك قواه . كانت وفاته في ٢٤ أكتوبر عام ١٩٤١ .

### III ث III

- ثكنات الجيش القديمة : شيد معظمها على أيام الوالي محمد سعيد والحدوي إسماعيل حوالي عام ١٨٦٠/١٨٧٥ . امتدت من نهاية شارع العباسية إلى كوبري القبة . وعلى طول الطريق الموصل بينهما ، وكانت المدرسة الحربية تشغل واحدة من تلك الثكنات ، وكذلك ثكنات سلاح الفرسان ، والمستشفى العسكري ، وكلية أركان الحرب وغيرها . شيدت بمض كليات جامعة عين شمس على الجانب الأيسر من شارع الخليفة المأمون بعد الحرب العالمية ٢ .
- ثكنات الجيش بالمعادي : أقيمت أصلا في أيام محمد علي في الثلث الأول من القرن ١٩ ، ثم أضيفت إليها ثكنات أخرى على شاطئ النيل في أيام الحدوي إسماعيل هدم معظمها في الربع الأول من القرن العشرين وأقيمت ثكنة جديدة للشاة عرفت بثكنات فؤاد كاشيدت مبان كبيرة للتموين .
- ثكنات قصر النيل : شيدت في أيام الوالي محمد سعيد في المكان الذي كان يشغله قصر الأميرة نازلي شقيقته ، وفي حوالي عام ١٨٦١ استخدم جزء من تلك الثكنات ليكون مدرسة للبحرية . نقلت إليها المدرسة الحربية عام ١٨٦٣ تمهيدا لنقلها إلى مقرها الجديد بالعباسية ( مجوار نفق العباسية ) ، وفي ذلك الحين أكل بناء الثكنات . نقلت إليها نظارة الجهادية من القلعة ( ١٨٦٥ ) ورئاسة هيئة الأركان العامة وظلت جميع تلك المنشآت العسكرية بها حتى عام ١٨٨٢ وقد مرت بها معظم أحداث الثورة العراقية . احتلتها القوات البريطانية ( ١٨٨٢ - ١٩٤٧ ) ، ثم هدمت وحلت مكانها الآن

خداق الشعب بميدان التحرير، وجامعة الدول العربية ، ومحلة اثويس المحافظات وفندق النيل — هيلتون ، ومحافظة القاهرة التي انتقلت فيما بعد وسفلها الاتحاد الاشتراكي العربي (١٩٦٦) .

• ثورة القاهرة : ( ٢١ أكتوبر سنة ١٧٩٨ ) حينما استولى الفرنسيون على مصر (١٧٩٨) ، تحجب نابليون إلى المصريين وادعى احترامه لمقائدهم الدينية فأشرك العلماء في شئون الحكم في الدواوين التي أنشأها بالقاهرة والأقاليم . وبعد مدة قصيرة صار المصريون والقاهريون خاصة على هؤلاء المستعمرين لأسباب دينية واقتصادية ووطنية ، فأخذت النفوس تتلى ، ووجدت الدعوة إلى الثورة في نفوسهم ارتياحاً . قام بتنظيم الثورة بعض المشايخ ، وانضم إليهم قنات الحرف ونودي بالثورة من مآذن المساجد وكان الأزهر خاصة مركز الثورة الأولى ، أخذ الفرنسيون على غرة وقتل الجنرال دييوى حاكم القاهرة ، وسرعان ما امتد هيب الثورة فأمر نابليون بنصب المدافع على تلال المقطم وأرسلت نيرانها على حى الأزهر والأحياء المجاورة له واشتد الفرنسيون في معاملة الأهالي فأعدم الذين أشبه في زعامتهم للثوار ورفضت الغرامات الفادحة على التجار والعلماء ، وهجم الجند على حى الأزهر ودخلوا في صحن الجامع وعاثوا فيه فساداً ، وربطوا خيولهم بقبلته وكسروا القناديل . ولم يقبل نابليون لإخلاء الأزهر من الجند إلا بعد شفاعة العلماء . تلقى الفرنسيون هذا الدرس فشرعوا يحصنون القاهرة بإنشاء الحصون على المرتفعات ، وألغى نابليون الديوان وألف ديواناً غيره وضم إلى أعضائه أخلاطاً من الطوائف المختلفة كالأقباط والسوريين والأفرنج والروم . وبلغ عدد أعضاء هذا الديوان الجديد ستين عضواً . وهكذا أخذت ثورة القاهرة الأولى بعد يومين ولكنها خلفت آثاراً هامة عملت على التباعد بين المصريين والفرنسيين . ( تاريخ مصر الاقتصادى الحديث ) .

• ثورة القاهرة الثانية : ( ٢٠ مارس — ٢١ أبريل ١٨٠٠ ) . بينما كان الجنرال كليبر منشغلاً بقتال العثمانيين ، انتهر الفرصة فريق من الجيش الشائى ومما ليك الزعيم إبراهيم بك ودخلوا القاهرة ، وتمصنوا بها وأثاروا المصريين على الفرنسيين المقيمين بها ، فحاصروهم وأقاموا المتاريس للدفاع وحفروا الخنادق وتمكن المصريون في زمن وجيز من إنشاء مصانع البارود والقنابل وصب المدافع وإصلاح السلاح عاد كليبر وأدرك حرج الحالة في القاهرة وتمكن بدهائه من استمالة الأتراك

والمالِك فكفوا عن القتال ثم حاصر الفرنسيين القاهرة أكثر من شهر وأكثروا من استخدام المدافع من المرتفعات ، وعلى الرغم من شدة مقاومة المصريين ، وتحملهم المجاعة ، فقد تمكن الفرنسيون من إخضاع الثورة ، ودمروا حتى بولاق فقتلوا برجاله وأحرقوا بيوته ، ثم اشتد كبير في فرض الغرامات على المصريين في القاهرة والأقاليم . فقد فرض على سكان القاهرة وحدها اثني عشر مليوناً من الفرنكات ففقدت أموال كثير من التجار وتحمل العلماء نصيب كبير من هذه الغرامات . وفي ١٤ يونيو عام ١٨٠١ طعن سليمان الحلبي — كبير بيتنا كان يسير في حديقة قصره . حوكم سليمان وحكم عليه بالموت وكذلك بعض العلماء الذين أشتبه في تحريضهم له .

● ثورة عرابي : أنظر مظاهرة عابدين .

● ثورة ١٩١٩ : أعلنت انجلترا أن الحماية التي بسطتها على مصر ضرورة وقتية استلزمها الحرب ( ١٩١٤ ) ، ولقد قامى المصريون الاضطهاد والعسف ، إذ أعلنت الأحكام العرفية وعطلت الجمعية التشريعية واعتقل كثير من الوطنيين وأصبحت مركزاً لتكوين الجيوش البريطانية فكانت تنزع المحاصيل والمواشي من الفلاحين بأجنس الاثمان ، وجمعت أكثر من مليون عامل مصري وأرسلت بهم إلى ميادين القتال من فلسطين وسورية والحجاز . فلما وضعت الحرب أوزارها وأعلن «ولسن» رئيس جمهورية الولايات المتحدة حق الشعوب في تقرير مصيرها تقدم ثلاثة من المصريين : هم سعد زغلول ، وعلى شعراوي ، وعبد العزيز فهمي إلى المندوب السامي البريطاني في ١٣ نوفمبر ١٩١٨ ( اعتبر فيما بعد عيد الجهاد الوطني ) مستأذنين في السفر لعرض مطالب الأمة على مؤتمر الصلح ، فرفض طلبهم ، فاستقال حسين رشدي باشا رئيس الوزراء ، وألف سعد باشا زغلول الوفد المصري وأخذ ينفذ الحركة الوطنية بخطبه الوطنية ، فقبضت عليه السلطة البريطانية العسكرية ، ونفته مع ثلاثة من زملائه : محمد محمود باشا ، وإسماعيل صدق باشا ، وحمد الباسل باشا إلى مالطة . فكان هذا الحادث نذيراً باندلاع لهب الثورة في البلاد .

كانت ثورة ١٩١٩ ثورة وطنية واقعة اشتركت فيها الأمة بمختلف عناصرها وبرزت فيها وحدة الأمة ناصعة ، وسلط الناصب عليها نيرانه المساحقة ، وامتلأت السجون بالشباب ، حتى اضطر الانجليز إلى إطلاق سراح الزعماء في

٧ أبريل سنة ١٩١٩، فساروا إلى باريس حيث تلقى بهم بعض أعضاء الوفد لمرض المطالب المصرية على مؤتمر الصلح في فرساي . ولكن انجلترا كانت قد حرضت الدول على إهمال الوفد المصري ومطالبه ، فقام بالدعوة لمصر في أوروبا وأمريكا الحكومة الإنجليزية لجنة ملان لتحقيق مطالب المصريين ، فقاطعوها ، ولم تتجرح فيما بعد مفاوضات عدلى — كرزون ( ١٩٢١ ) وأخيراً بعد محادثات أصدرت الحكومة البريطانية تصريح ٢٨ فبراير عام ١٩٢٢ ، وبموجبه أعلن استقلال مصر في ١٥ مارس ١٩٢٢ (بعض التحفظات) ، ثم وضع دستور البلاد في سنة ١٩٢٢ وقامت الحياة البرلمانية .

● ثورة ٢٣ يوليو : جاءت ثوره ٢٩٥٢ بعد أربعين سنة من ثورة ١٩١٩ ، وكانت في مصر ، أشياء كثيرة بشعة ما زالت قائمة وكأها لا تتفق مع ما ينبغي أن يتسم به القرن العشرون في دولة ذات سيادة . فالاحتلال البريطاني بمعسكراته وأعوانه جاثم على صدر الوطن . وقصر الملك وسلطانه وأعوانه رجعيون . والإقطاع ونفوذ الضخم واستعباده لطبقة كبيرة من الشعب رازح . والحزبية وحسب التملك والسلطة تسود البلاد وتعرقل عجلة التقدم والتغير ، والاقتصاد الوطني مشلول ، والأمية والمرض يشلان الشعب .

فكان لابد من الثورة، وسرعان ما نقلت مصر من حياة تدعها الملكية والاحزاب والإقطاع والاستعمار إلى حياة جديدة ، تحقق فيها لأول مرة حكم مصر بواسطة أبنائها المخلصين وفق لنظام جمهورى قائم على أسس ديموقراطية . ولما تدعمت الثورة في أيامها الأولى ، صدرت تشريعات هامة أهمها إلغاء الرتب المدنية ( أغسطس ١٩٥٢ ) ، وتطهير الأداة الحكومية ، وصدر قانون الإصلاح الزراعى (٩ سبتمبر ١٩٥٢) ، وإعلان إلغاء دستور ١٩٢٣ (٩ ديسمبر ١٩٥٢) ، وإلغاء الأحزاب السياسية (١٨ يناير ١٩٥٣) ، ثم جلاء قوات الاحتلال البريطانية جلاء تاماً (١٩٥٤ — ٥٦) ، ثم جاء العمل الرائع وهو تأميم قناة السويس وعودتها إلى أحضانها الشرعيين (١٩٥٦) ، وتأميم المصارف ووسائل المواصلات وتنظيم الصحافة وكل ما يتصل بحياة الشعب ، فضلاً عن صدور القوانين الاشتراكية (١٩٦١ — ٦٢) ، وقوانين التأمين الاجتماعى وتنظيم الأسرة ، وفتح أبواب التعليم لآبناء الشعب بالمجان . . . ثم بناء السد العالى الذى يستبر مفخرة الثورة وذلك لموازنة الفيضانات المرتفعة والمنخفضة ، وتوليد الطاقة الكهربائية ، وزيادة مساحة الأراضى الزراعية . انظر جبال عبد الناصر .

وأهم من كل ذلك ، نهوض فكرة القومية العربية كأكبر قوة في العالم العربي ، وكانت مصر رائدة هذا الميدان . صحيح أنها كانت فكرة العرب وعط آمالهم منذ أوائل هذا القرن ، غير أن الاستعمار كان يقف دائماً حائلاً دون تحقيق الوحدة العربية . وكانت ثورة يوليو مثالا احتذى به العرب وغيرهم للتخلص من حكم الاستعمار ، فكانت ثورات العراق والسودان واليمن والجزائر وتونس ، بل وثورة الشعوب الأفريقية التي تمكنت في سنوات قلائل أن تخلص نير الاستعمار الأوروبي .

لم تسكن منجزات الثورة في تلك السنين القلائل عملاً هيناً أو ميسراً ، فقد وقفت بعض القوى الاستعمارية عاملة على إعاقة سير مجلة التقدم والتطور بما تشنه علينا من المؤامرات وحملات الادعاءات . بل إنها أعلنت علينا حرباً مدمرة ( ١٩٥٦ ) في أعقاب إعلان تأميم القناة ، وخربت مدنتنا وقتكت بأبنائنا . ولكننا انتصرت مصر وخرجت من محنتها ظافرة ، فقد كسبت قوة الرأي العالمي ، وناصرتنا شعوب كثيرة ، وانسحب المستعمرون ، وفازت مصر باكتساب عطف الأمم واحترامها .

### ||| ج |||

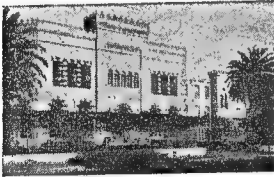
● جاردن سيتي : كان الناصر محمد بن قلاوون أنشأ في المكان الواقع بين القاهرة والنسقاط ميداناً سمي الميدان الناصري ، وغرست حوله الأشجار وأحيط بالمتنزهات ، وكان السلطان يركب في عرض عسكري كبير من القلعة إلى الميدان كل يوم سبت بعد وفاة النيل ولمدة شهرين ، ثم أراد الناصر محمد بناء زربية بجوار أحد المساجد فأحضر الطين الذي استخدمه في بناء هذه الزربية من تلك المنطقة ، وظهرت مكان الحفر بركة عرفت باسم البركة الناصرية ، وكان الموقع الذي تشغله « جاردن سيتي » . ضمت بساتين الحشاش ، ويمكن تحديد موقع الحى القديم حالياً بالمنطقة المحصورة بين شارع المبتديان وشارع الشباب والبرجاس إلى النيل ، ومستشفى قصر العيني وشارع بستان الفاضل ثم شارع الخليج ، وكان ينقسم إلى قسمين . الشرق بين شارع المنيرة والخليج ، وكان يعرف باسم الريس « المنيشة شراب يعرفه السودانيون ) أما القسم الغربي فكان يقع بين شارع المنيرة وشاطئ النيل الشرقى ، وكان يعرف بالميدان الناصري ومكانه اليوم خط القصر العالى

المسمى « جاردن سيتي » . خطط حتى جاردن سيتي في أوائل القرن العشرين ، وفيه اليوم معظم سفارات الدول وبعض المدارس والمكتبات .

• جامعة الأزهر : أنشئت في يوليو ١٩٦١ لتختص بما يتعلق بالتعليم العالي في الأزهر والبحوث التي تتصل بهذا التعليم أو تترتب عليه . تشمل الكليات الآتية : كلية الشريعة ، كلية أصول الدين ، كلية الدراسات العربية . كلية المعاملات والإدارة ، كلية البنات الإسلامية ، أنشئت في الأعوام التالية : كليات الهندسة والصناعات ، وكلية الزراعة . وكلية الطب . بلغ عدد الطلاب في عامها الدراسي ١٩٦٥ - ١٣٣٠٥ طالباً وطالبة . مدير الجامعة الحالي الأستاذ الشيخ أحمد حسن الباقوري . أنظر الأزهر .

• الجامعة الأمريكية بالقاهرة : بشارع قصر العيني . افتتحت الدراسة بها

عام ١٩٢٠ وكان مقرها في ذلك الوقت قصرًا قديماً لأحد وزراء المعارف في القرن ١٩ ويدعى خيرى باشا ، ويضم هذا المبنى الآن مكاتب الإدارة وبعض فصول الدراسة ، وقد أضيف إليه مبنيان حديثان هما مبنى



الجامعة الأمريكية بالقاهرة

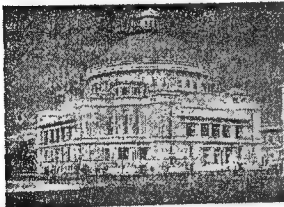
مكتبة الجامعة ، ومبنى العلوم الذي أقيم عام ١٩٦٦ وهو يتكون من ستة طوابق وللجامعة مبنى كبير آخر مزدوج يقع قريباً من حرمها الرئيسي ويضم قسم الاجتماع وعلم الإنسان ، وقسم الاقتصاد والعلوم السياسية ، ومركز البحوث الاجتماعية ، وقسم النشر ، وقسم الخدمة العامة ، والمطبعة . بالجامعة الأقسام الآتية : قسم الدراسات العربية ، قسم الاقتصاد والعلوم السياسية ، قسم اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي ، قسم الاجتماع وعلم الإنسان ، قسم العلوم الفيزيائية ، مركز الدراسات العربية ، ومعهد اللغة الإنجليزية .

• جامعة الدول العربية : تأسست في ٢٢ مارس عام ١٩٤٥ ، لتوثيق الصلات بين الدول المشتركة فيها ، وتنسيق خططها السياسية ، تحقيقاً للتعاون بينها ، وصيانة لاستقلالها وسيادتها والنظر بصفة عامة في شؤون البلاد العربية ومصالحها ، وتعاونها متعاوناً وثيقاً في المجالات الاقتصادية والمالية والاجتماعية ، والصحية

وشئون المواصلات ، والجنسية وما إليها . يتألف مجلس الجامعة من ممثلى الدول المشتركة فيها : ولكل دولة منها صوت واحد ويعقد هذا المجلس انعقاداً عادياً مرتين فى السنة فى كل من شهرى مارس وأكتوبر ، كما يعقد بصفة غير عادية كلما دعت الحاجة إلى ذلك بناء على طلب دولتين من دول الجامعة ، ويتناول ممثلو الدول رئاسة هذا المجلس . وبجانب المجلس لجان دائمة مشكلة من الخبراء الفنيين ، تجتمع فى مقر الجامعة العربية . ويجوز أن تجتمع فى أى بلد آخر من بلاد الجامعة إذا قضت ضرورة العمل بذلك . تطور ميثاق الجامعة بعقد معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادى التى أصبحت نافذة من ٢٣ أغسطس ١٩٥٢ ( انظر مؤتمر القمة العربى ) . كان مقرها فى أول إنشائها بقصر البستان فى شارع البستان ، وفى عام ١٩٦١ انتقلت إلى مقرها الجديد بشارع التحرير بالقرب من كوبرى التحرير . تتحوى بالإضافة إلى ذلك مكاتب الإدارات الكثيرة ، مكتبة ومتحفاً ومسجد وقاعة كبرى للمؤتمرات . الأمين العام السيد عبد الحالى حسونة وله مساعدون .

• جامعة عين شمس : عرفت عند تأسيسها فى عام ١٩٥٠ باسم جامعة إبراهيم باشا . تقع معظم كلياتها فى حى العباسية وكذلك إدارتها العامة : أهم كلياتها — كلية الطب بمستشفى الدمرداش بشارع رمسيس ، والهندسة بالعباسية والآداب بشارع الخليفة المأمون ، وكلية الحقوق ، وكلية البنات بمصر الجديدة ، ومعهد التربية للمعلمين وآخر للمعلمات ، وكلية التجارة بالمنيرة وكلية الزراعة بالمطرية . يقدر عدد طلبتها ( ١٩٦٦ ) قرابة ٣٨.٠٣٦ . مدير الجامعة الحالى الأستاذ الدكتور أحمد عزت عبد الكريم ( ٦٩/١٩٦٨ ) .

• جامعة القاهرة بالجيزة : فى أعقاب ضم الجامعة الأهلية إلى الحكومة بدأت الجامعة المصرية رسالتها



عام ١٩٣٥ . أطلق عليها فيا بعد جامعة فؤاد الاول . بدأت بكلية الآداب والطب والحقوق ثم أسست كلية العلوم ، وفى سنة ١٩٣٥ أدمجت مدارس الهندسة والزراعة والتجارة العليا ثم الطب البيطرى ، وفى ١٩٤٥ ضمت دار العلوم . تتألف اليوم



من ١٢ كلية ، جميعها بالجيزة ، ماعدا كلية طب قصر العيني ، ولها فرع بالخرطوم .  
تحتوى مكتبة الجامعة على حوالى ٣٠٠٠٠٠ مجلد ولها مطبعة تطبع بحوث  
الاساتذة والمجلات العلمية للكلية . يقدر عدد طلبتها ( ١٩٦٦ ) قرابة ٤٥٠٣٩ .  
مدير الجامعة الحالي الأستاذ الدكتور مرسى أحمد .

• الجبرتي ، عبد الرحمن : ( ١٧٥٤ — ١٨٢٥ ) ، مؤرخ القاهرة فى أخريات  
القرن ١٨ وأوائل التاسع عشر . ولد بالقاهرة ثم حفظ القرآن فى سن الحادية عشرة  
وجاور على الشيخ عبد الرحمن العريشى ثم أكمل تعليمه بالأزهر . شهد مقدم الحملة  
الفرنسية وأحداثها ( ١٧٩٨ — ١٨٠١ ) والصراع بين الولاة العثمانيين الذى انتهى  
بتولية محمد على حكم مصر وأرخ لهذا فى كتابه « مظهر التقديس بذهاب دولة  
الفرنسيين » . وعجائب الآثار فى التراجم والأخبار . ويعتبر الأخير أعظم  
الكتب التى أرخت عن مصر فى القرنين ١٨ ، ١٩ . أمدا فية بضوء شقى للمجتمع  
القاهري وزعمائه وأدبائه ، وأعطى لنا نماذج حية لنثرهم ونظمهم .

• جروبي : أسس جروبي أول محل لبيع الحلوى والكعك بمدينة الاسكندرية  
بشارع الافرنج عام ١٨٩٠ . وفى عام ١٩٠٣ فتح محلا ثانياً بشارع شريف  
بالمدينة ذاتها . وفى عام ١٩٠٩ أسس محلا آخر بالقاهرة بشارع المناخ  
( ثروت باشا اليوم ) ونمى المحل وتطور وأصبح يشغل محلا أكبر . له اليوم بابان  
أحدهما فى شارع عدلى والثانى فى شارع ثروت ، ويتوسطه حديقة جميلة . لم يلبث  
هذا المحل أن أصبح أهم مطعم ومقهى للشاي والمشروبات المثلجة ، بفضل مهارة  
مديره وحسن خدمة رجاله . شجع هذا النجاح — جروبي — على فتح محل ثان  
يطل على ميدان سليمان باشا ( طلعت حرب اليوم ) وكان ذلك فيما بين الحربين  
العالميتين . امتاز هذا المحل بحسن بنائه وأناقته أثاثه وأصواته . . ويشتمل على  
مطعم كبير ، وصالة لتناول المشروبات ، وأخرى لبيع المأكولات . كان يحتوى  
أيضاً على حديقة كبيرة ، تعزف فيها الموسيقى فاجتذب هوائها . نال المحل شهرة  
طيبة فى أثناء الحرب العالمية الثانية . وفى الثلاثينات افتتح جروبي محلين آخرين ،  
أحدهما فى شارع سليمان باشا عند التقائه بشارع ٢٦ يوليو ، والآخر فى شارع  
محمد فريد عند التقائه بالشارع المذكور ( ٢٦ يوليو ) .

• جريدة : أهم الجرائد والمجلات التى تصدر فى القاهرة : أخبار اليوم  
ش الصحافة ، وتصدر عن دار الأخبار : الأخبار ، آخر ساعة ، المختار الشهرية .

أريف الأرمنية، الإيجيبتان جازيت، الإيجيبتان ميل، الأحوال، الإسلام،  
الأنباء الشرقية، الأنصار، الأهرام، الأوزر فاتور، بورس اجيبسيان،  
البصير، البروجريه اجيبسيان، التجارة والملاحة، القجارية المصرية، الجماهير،  
الجمهورية. جورنال ديجيبت، مجلة الحق، مجلة الدعوة، الرياض والرياضة،  
الرياضة وأوقات الفراغ، الزمان، السفير، الشعلة، العمل، العهد الجمهوري،  
المبادئ، المرصاد، المساء. المسلم (مجلة العشرة المحمدية)، النذير (شباب محمد)،  
الوحدة، تحذرومض، أجيبتوس اليونانية، جاجا كير، روزاليوسف،  
شيخ الصحافة، صوت الصحافة، صوت الصديق، صوت الشرق، فوس،  
مؤسسة دار الهلال وتصدر منها: الهلال (شهرية)، [روايات الهلال، كتاب  
الهلال، المصور، السكواكب، حواء، إيمانج، سمير، ميكي] . منجلة أخبار  
النجوم، الإصلاح الاجتماعي، مجلة الاقتصاد والمحاسبة، مجلة الاقتصاد والسياسة  
المصرية، الأمل، المجلات الآتية: الإنسان، التوفيق، الحياة، الخير، الدكتور،  
الرابطة الإسلامية، السودان الحديث، الشرق، الشرق العربي، الشهر، العرب،  
الفن، الكشف، الكتاب العربي، الكلمة، المجلة، المدينة المنورة، الهدى  
النبوية، ألوان جديدة، الوحدة الإسلامية، حكيم البيت، دليل الفنون،  
دنيا القانون، سداب الأسبوعية، صوت الفنان، طريق الحق الإسلامية،  
فلسطين، كتابي، كلة ونصف، لواء الإسلام، مار جرجس، مدارس الأحد،  
مصر الجديدة، مصر المسالية، هوسابر الارمنية، وطني الصباحية .. الخ .

● الجزيرة : عرفت بالجزيرة الوسطانية والوسطى وجزيرة أروى أيضاً  
(المقرىزى ج ٢ ص ١٨٦). تقع في وسط النيل بين بولاق وبر القاهرة وجزيرة  
الروضة، وبر الجيزة. انحسر عنها الماء حول ١٨٧٠ / ١٣٠٠ - ١٣٠١ م،  
وبقي بها الناس الدور والأسواق والطواحين، وغرسوا فيها البساتين وصارت  
من متزهات القاهرة، ثم تلاشى منها أغلب ماكان بها في شرقي سنة ١٤٠٣/٨٠٦  
أوضحت على خريطة الحملة الفرنسية عام ١٨٠٠ باسم جزيرة بولاق، وتعرف  
اليوم باسم الجزيرة، أو جزيرة الرمالك وهي الآن من أجمل المواقع للسكنى  
بالقاهرة. بها دور سفارات بعض الدول، والنوادي والمستشفيات وفندق البرج  
والبرج ومتحف مختار، ومتحف القطن، ومتحف الجزيرة .

● جزيرة بدران: لها تملك محمد سعيد وإلى مصر وأسرته بعض الأراضي

في قرية جزيرة بدران ، بدأت للقرية الصغيرة في العمران والاتاع ، ثم أنشأت بها الأميرة أنهي حاتم حرم محمد سعيد مسجداً ( ١٢٨٢ م / ١٨٦٥ ) . وفي ١٨٧٠ ظهر بجوار هذه القرية ، قرية أخرى باسم المنشية . أنشأها الحاج متولى حسين النبطاني مسجداً آخر ( ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ ) ، أما مسجد الشيخ بدران فهو حديث أنشأه الحاج عبد الفتاح علي المكاوي ( ١٣٣٢ هـ - ١٩١٣ ) بجوار ضريح الشيخ بدران فمرف به . وكانت أعمال البناء في تلك المنطقة قد بدأت في أيام محمد علي الذي أنشأ بها مصنعا يسمى « المبيضة » لتبييض المنسوجات ، وكانت هذه المبيضة في لصق قصر الأمير طوسون الذي شغله مدرسة شبرا الثانوية عند أنشائها يحده منطقة جزيرة بدران من الجنوب القصر المذكور ومن الشمال شارع رومن الفرج ، ومن الشرق شارع صائم الدهر ، ومن الغرب شارع أبو الفرج .

يُنظر جزيرة النيل .

● جزيرة الذهب : كانت تعرف بجزيرة الطائر . تقع بالنيل في الطرف الجنوبي من القاهرة ، تبلغ مساحتها ٢٥٩ فداناً ( كانت ٦٠٠ ف منذ عشرين سنة ) وترقب مشروعات سياحياً سينقلها إلى ملهى الترفيه . وسيم ربط الجزيرة بكورنيش النيل الموصل للمعادى بكوبرى معلق ، ومن الناحية الغربية ستربط الجزيرة بالجيزة عن طريق « التفريك » ، كما أنها سترتبط أيضاً بجزيرة الروضة . ومن المزمع أن ينقل إلى الجزيرة نادى الخيل الموجود الآن بمنطقة البحيرة .

● جزيرة الروضة : جزيرة كبيرة تقع في النيل ، يواجه طرفها الشمالى حى جاردن سيقى ، والطرف الجنوبى أمام مصر القديمة ، ويربطها ببر جاردن سيقى كوبرى النيل ، وبر مصر القديمة كوبرى الملك الصالح وكوبرى الجيزة ( عباس سابقاً ) . أما كوبرى الجامعة فيوصل الجزيرة بالجيزة أمام جامعة القاهرة . بدأت أهميتها الحربية منذ الفتح العربى ، فقد لاذ بها زعماء الروم عند حاصرة الحصن وأقاموا داخل أسوارها المحيطة بها . وعن ذلك طلب المقوقس الصالح ولكن لما انتهت المفاوضات بالفشل غزا العرب تلك الجزيرة واستولوا عليها . وعند ذلك دك عمرو بن العاص أسوارها وبقيت مجردة عاطلة حتى أيام بن طولون . تبنى ذلك الأمير بإعادة بناء أسوارها وحصونها ( ٨٧٦ م ) وشيد فيها القصور وداراً لصناعة السفن الحربية وكان فيها ديوان الجهاد . عرفت الجزيرة بالروضة نسبة إلى البستان الذى أنشأه في نهايتها الشمالية الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش

بدر الجمالى فى سنة ٨٤٩٠م - ١٠٩٦م وسماه الروضة . وما برحت الجزيرة متبوها ملكيا وسكنها الناس إلى أن ولى الملك الصالح نجم الدين أيوب سلطنة مصر فى عام ٦٣٧هـ - ١٢٤٠ ، فأنشأ القلعة بالروضة ، وعرفت بقلعة المقياس وقلعة الروضة وقلعة الجزيرة . امتدت مباني القلعة إلى مقياس النيل فى الجهة الجنوبية . سكن بالروضة الأعيان والأمراء فى القرن التاسع عشر . ومن مبانيهم قصر المنسترلى المجاور لمباني المقياس . ومن ثم أصبحت حيا كبيرا يسكنه الناس وازدهرت بالمباني الكبيرة وشقت فيها الطرق والميادين ، وعمرت بالمساجد والمدارس والنجيمات التعاونية .

● جزيرة الفيل : حدث فى أواخر الدولة الفاطمية أن غرق فى النيل بالقرب من السكن الذى يشغله اليوم ميدان رمسيس ، مركب لاسمه الفيل ، وترك فى مكانه ، قراكم قوة العلمى والرمال ، ثم انحصر عنه النيل ، فصار جزيرة وارتفعت أراضيها بالتدريج ، وأطلق عليها الناس لاسم جزيرة الفيل ، وصارت هذه الجزيرة فى وسط النيل ، وما برحت تنسج حتى أخذت شكلها التام فى عام ٨٥٧٠م - ١١٧٤م فى عهد الأيوبيين . ومن ثم استقلت فى الزراعة ، وعلى مر الأيام أخذت الجزيرة فى الاتساع وأخذ الناس يسكنونها ويمسرونها ويبنون المساجد فيها . ومكان جزيرة الفيل - اليوم - المنطقة التى يمتد بها شارع شبرا من الجنوب إلى الشمال وفى العصر العثماني تغير لاسم جزيرة الفيل وأصبحت تعرف بإسم جزيرة بدران نسبة إلى الشيخ بدران صاحب الضريح السكّان بجامع الشيخ بدران بشارع ترعة جزيرة بدران بقسم روض القرج . انظر جزيرة بدران .

● جسر الأفرم : كان بظاهر مصر القديمة فيما بين المدرسة المعزية وبين رباط الآثار النبوية ، وتعرف المدرسة المعزية اليوم بجامع عابدى بك المشهور بجامع الشيخ درويش ، ورباط الآثار هو الذى يعرف اليوم بجامع أثر النبي بمصر القديمة ، فيكون الجسر الذى أنشأه الأفرم هو جسر النيل فى المسافة بين جامع عابدى بك وبين ناحية أثر النبي . انظر : رباط الآثار .

● الجسر الأعظم : كان يفصل بين بركة قارون وبركة الفيل ثم صار شارعا مملوكا يشق فيه من الكيش إلى قناطر السباع ( المخطط ج ٢ ص ١٦٠ ) ، ويعرف اليوم بشارع عبد المجيد البان ( مارسيينا ) ويفصل بين ميدان السيدة

زيتب حيث كانت قناطر السباع وبين مسجد الجاوى الواقع تحت قلعة السكيش وهناك يتقابل مع شارع الخضري .

• جسر الخليلي : نسبة إلى الأمير جهاركس الخليلي الذي أشرف على إقامته ، في أيام السلطان الملك الظاهر برفوق . كان يقع فيما بين جزيرة الروضة من طرفها الشمالى وبين جزيرة أروى أو الوسطى ( الزمالك اليوم ) . شرع في عمله سنة ٨٧٨٤ - ١٣٨٢ م . وانتهى العمل فيه بعد أشهر ، وقيل عنه :

جسر الخليلي المقر لقد رسا كالطود وسط النيل كيف يريد  
فإذا سألتم عنها قلنا لكم ذا ثابت دعرا وذاك يريد

• جلاء القوات البريطانية عن القاهرة : أدخلت القوات البريطانية الثكنات والمطارات الكائنة في القاهرة وضواحيها بعد أن سلمتها إلى لجنة مؤلفة من ضباط الجيش المصرى برئاسة العميد أ . ح . إبراهيم سعد المسيرى مدير مصلحة الأشغال العسكرية . وفيما يلي ثبت هذه الثكنات وتواريخ الجلاء عنها :

ثكنات ونجت بالعباسية ٦ يونيو ١٩٤٦ .

ثكنات قلعة صلاح الدين ٢ يوليو ١٩٤٦ ثم رفع العلم المصرى على ساريتها في ٩ أغسطس ١٩٤٦ ثم أزيلت المباني غير الأثرية .

مطار المشاطة في ١٠ مارس ١٩٤٧ .

ثكنات البرليس الحربى بميدان الحطة ١٧ مارس ١٩٤٧ وقد هدمت

ثكنات الحلمية ١٨ مارس ١٩٤٧ .

مطار مصر الجديدة ٢٥ مارس ١٩٤٧ .

ثكنات العباسية ٢٩ مارس ١٩٤٧ .

ثكنات قصر النيل ٣١ مارس ١٩٤٧ وقد هدمت في نهاية الأربعينات .

• جماعة الأخوة الإسلامية : أنشئت في فبراير ١٩٣٨ من جميع الأقطار الإسلامية واتخذت قبة القورى بشارع المعز لدين الله مقرا لها . وسرعان ما أصبح لها ٤٦ فرعا في أنحاء العالم . ضم مجلس مديريها الأول من عضو مغربي وألباني ، وتركستاني ، وكردى ، وهندى ، ويوغوسلافى ، وبلغارى ، ورومى من القرم . وكان رئيسها الأستاذ المرحوم عبد الوهاب عزام ووكيله المرحوم أحمد بك خليل صاحب جريدة فى النيل . وكانت لجنة الدعوة تتألف من الشيخ طنطاوى جوهرى والشيخ صاوى الشعلان وغيرهما من اليمن والصين وطرابلس الغرب ... إلخ .

- جماعة الأزهر للنشر والتأليف : ٣٥ شارع نوبار بالقاهرة . أسسها جماعة من مدرسي كليات الأزهر في عام ١٩٤٦ ، وهدفها بث التراث الإسلامى وتيسيره للراغبين فى الإفادة منه . وللجماعة مجلس إدارة يتكون من ١٣ عضوا .
- جماعة دار العلوم : ٧٧ شارع رمسيس . أنشئت فى ١٤ ديسمبر ١٩٣٣ للعمل على النهوض باللغة العربية والثقافة الإسلامية بالكتابة والمحاضرات والتأليف والترجمة وإحياء ذخائر العرب ، تصدر الجماعة « صحيفة دار العلوم » أربع مرات فى السنة ، ويشرف على أعمالها مجلس إدارة . انظر : كلية دار العلوم .
- جمال عبد الناصر : ( ١٩١٨ - ) ، رئيس الجمهورية العربية المتحدة وزعيم ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . ولد فى الاسكندرية ونشأ بها وتعلم بالقاهرة . التحق بالكلية الحربية ورقى ضابطا ( ١٩٣٨ ) . عين مدرسا بالكلية الحربية والتحق دارسا بكلية الأركان ثم عين مدرسا بها واشترك فى حملة فلسطين ( ١٩٤٨ ) . نظم جماعة للضباط الأحرار الذين أشعلوا ثورة ٢٣ يوليو . تقلد ( ١٩٥٣ ) منصب نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية ، وفى ١٩٥٤ عين رئيسا للوزراء ثم أصدر كتاب فلسفة الثورة . أمضى ( ١٩٥٦ ) معاهدة مع المملكة المتحدة لجلاء قواتها من قاعدة القناة ، وفى نفس العام عمل استفتاء شعبى على الدستور وعلى رئيس الجمهورية ، فانتخب رئيسا لها . أمم قناة السويس فى ٢٦ يوليو ١٩٥٦ على أثر انسحاب البنك الدولى والولايات المتحدة وبريطانيا من تمويل مشروع السد العالى . وفى أعقاب ذلك حدث الاعتداء الثلاثى . قامت أول جمهورية عربية متحدة بين مصر وسورية فى فبراير ١٩٥٨ ثم انفصمت الوحدة ١٩٦١ . نفذت حكومة الثورة عدة مشروعات هامة فى القاهرة فأنشئت فى كثير من أحيائها المساكن الشعبية والمدارس ، وشقت شوارع كثيرة ، كان من أهمها كورنيش النيل ، وأنشئت مدينة نصر وتطورت وسائل النقل ، كما شكلت اللجنة العليا للقاهرة الكبرى . [ الموسوعة العربية الميسرة ]
- الجمالية : حتى قديم من أحياء وسط القاهرة ، يشتمل على الحرفنفس والدراسة والمطوف وباب الفتوح وبين الصوريين وخان الخليلى وقصر الشوك وفيه كثير من الآثار الإسلامية . يرجع نسبه إلى أمير الجيوش بدر الدين الجمالى أو إلى جمال الاستادار ومدرسته المعروفة فى ذلك الحى .
- جمر ك بولاق : كان يتبعه جمر ك مصر القديمة وكانت ترد إليه حاجلات

الصعيد وإيرادات خصصة لأداء الجزية السنوية السلطان العثماني .

• جمعية الاتحاد النسائي : تأسست بالقاهرة في عام ١٩٢٣ للعمل على رفع مستوى المرأة ، وتأهيلها للساواة مع الرجل في الحقوق والواجبات . بدأت أعمالها بالاشتراك في مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي بروما حيث تقدمت بطلبات عدة لصالح المصريات في التعليم والزواج والطلاق . قامت بالدعاية لتشجيع الصناعات الوطنية ، كما أنشأت مشغلا لتعليم الفتيات الفقيرات بعضها كما أنها أنشأت مدرسة لتعليم الفنون الطرزية ، ومدرسة ابتدائية بالقاهرة . استطاعت السيدة هدى شعراوي مؤسسة الجمعية ورئيستها مدة طويلة أن تشيد الجمعية دارا أنيقة في شارع قصر العيني بالقرب من كلية الطب وكانت السيدة زيزي نبراوي أمينة عامة للجمعية . للجمعية مجلس إدارة يضم نخبة من السيدات والآلات .

• جمعية الآثار القبطية : أسست بالقاهرة في عام ١٩٣٤ باسم جمعية محبي الفن القبطي ، ثم استبدل باسم جمعية الآثار القبطية ( ١٩٣٨ ) ، تهدف إلى تشجيع دراسة الحضارة المصرية في العصر المسيحي القبطي ، وبها مكتبة غنية وتصدر الجمعية مجلة تصدر كل سنة وكتبها في الآثار والفنون القبطية . مقرها بكنيسة بطرس غالى بشارع رمسيس ولها مجلس إدارة يرأسه الأستاذ مريم غالى .

• جمعية الإسعاف الأهلية : أسست في ١٣ مايو ١٩٠٧ للأغراض الآتية : المساعدة الطبية في الظروف المأجلة ، ونقل المصابين إلى المستشفيات أو إلى منازلهم مجانا . القائمون بأعمالها هم أفراد متطوعون من جميع الجنسيات وأطباء يعملون ليل نهار ، شروط قبول المتطوعين يحصل عليها عند طلبها . وينفق على الجمعية من الاشتراكات المحصلة من الأعضاء ومن إيرادات أوراق الياصيب ومن عطايا المحسنين . ولهذه الجمعية فروع يمكن الاتصال بها في شبرا ، عزبة النخل ، البساتين ، حلوان ، المعادى ، شبرا البلد ، قليوب ، الجيزة ، إلماية .

• الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والتشريع والإحصاء : أسست عام ١٩٠٩ . افتتح مبناها الحالي بشارع رمسيس الملك فؤاد في ٥ يناير ١٩٢٨ وكان رئيسها قبل اعتلائه العرش . تهدف إلى البحوث في نطاق الثروة المصرية ووسائل استغلالها وقوام تدبيرها إلى جانب دراسة التشريعات والقوانين في دول العالم وذلك للإفادة من المقارنة . لها مكتبة قيمة تضم آلاف المؤلفات في الاقتصاد والقانون والشئون المالية والمصرفية والإحصاء ، ولها أيضا قاعة قسبة للمحاضرات .

والندوات . شغل منصب رئيس مجلس إدارتها المرحوم الأستاذ عبد الحميد بدوى  
قرة طريفة حتى توفاه الله .

• الجمعية الأدبية المصرية : بشارع قصر العيني، ترعى شؤون الأدباء وتشجيعهم.  
• جمعية أنصار التمثيل : تكونت بالقاهرة عام ١٨١٢ . من هواة التمثيل وكان  
من بين أعضائها المرحومان الأستاذ عبد الرحمن رشدى، والأستاذ سليمان نجيب،  
ولما صادفت الجمعية بعض المصاعب المالية انسحب بعض أعضائها عام ١٩١٤  
وانضم إليها بعض الهواة، ومنهم محمد عبد الرحيم، ومحمد تيمور وأحمد رامى  
وعبد الحليم البيلى، ومصطفى غزلان . وكان أحمد حشمت باشا ناظر المعارف  
رئيس شرف للجمعية . اهتم الأستاذ جورج أبيض بجهود هؤلاء الشبان فأشرف  
على إخراج إحدى رواياتهم التى مثلت فى أواخر عام ١٩١٤ مقرها بشارع  
الجيزة الجديدة .

• جمعية تحفيظ القرآن الكريم : تأسست بالعباسية ( رقم ١٢ شارع محمد  
بك رفعت ) فى ١٧ صفر سنة ١٣٥٦ ( ٢٨ أبريل ١٩٣٧ ) . تنحصر أغراض  
الجمعية فيما يأتى :

١ — تحفيظ القرآن وتلاوته برواية واحدة والوقوف على المهم من أحكام  
التجويد .

٢ — الإلمام بالضرورى من تعاليم الشرع الشريف والدين الخفيف .

٣ — تنظيم دروس تهذيبية ومحاضرات دينية، يلقيها بين آن وآخر بعض  
أعضاء الجمعية وغيرهم من أهل البصر بالدين .

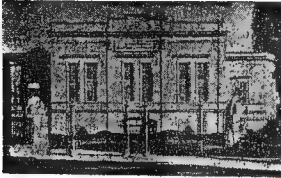
لها مدرسة يتعلم فيها أبناء المسلمين بالمجان. للجمعية مجلس إدارة، ومن مؤسسى  
الجمعية الشيخ على محفوظ، والأساتذة أحمد فهمى عبد السلام ومحمود سالم  
والواء عبد الحميد راغب، والأستاذ أحمد أبو الفتح ومحمد بك عسكر رحمهم  
الله جميعا .

• الجمعية التعاونية للبترول : بشارع قصر العيني . افتتحها يوم ١٣ أبريل  
١٩٥٨ السيد حسين التاقى . صمم البناء ونفذته المهندس اللواء محمد رمزى عمر .  
ألحق الأستاذ محمود فهمى يوسف نائب رئيس مجلس إدارتها كلمة قال فيها :  
« بسم الله العلى القدير . . وباسم الجمعية التعاونية للبترول . . وفى ظل الجمهورية  
الحرية المتحدة الناهضة . . نحتفل فى ليلتنا هذه المباركة الطالعة بإزاحة الستار



عن اللوحة التذكارية للبنى الجديد لدار التعاون التي شيدتها الجمعية التتارية للبرترول . . سائلين المولى عز وجل أن تكون هذه الدار رمزا للنجاح والتقدم ، بفضل رعاية قائدنا المنتصر المظفر السيد الرئيس جمال عبد الناصر ، والله ولي التوفيق — وهو نعم المولى ونعم النصير . . كان مقر الجمعية قبل ذلك في مبنى الفرقة التجارية المطلة على ميدان الأزهار ( الفلски ) .

• الجمعية الجغرافية المصرية : بشارع قصر العيني . أنشئت في ١٩ مايو ١٨٧٧ ومن أغراضها : دراسة الجغرافيا



الجمعية الجغرافية المصرية

في جميع فروعها ، والكشف عن البلاد الأفريقية التي لا تزال مجهولة أو غير معروفة تماما . ألف أول مجلس لإدارتها برئاسة الدكتور رشدي نفورث وعضوية محمود الفلски والجفرال ستون الأمريكى والمباركى كومبى

ومسيو فيجارى ومسيو بونولا ومسيو هيس ومسيو جريمين أمينا للسكينة : والمحفوظات . وللجمعية مكتبة تضم الآلاف من كتب الجغرافيا والأطالس ، وتصدر الجمعية مجلتها الشهرية وللجمعية مجلس إدارة يرأسه الدكتور سليمان حزين . • الجمعية الجيولوجية المصرية : أنشئت في مارس عام ١٩٥٢ ، حين وجه معهد الصحراء دعوة للمشتغلين بالدراسات الجيولوجية في مصر لبحث تكوين جمعية جيولوجية تهتم بتلك الدراسات . فانتخب لجنة من بين المشتغلين لوضع مشروع لائحة . وفي نوفمبر ١٩٥٣ تكونت الجمعية وانتخب مجلس إدارتها . تصدر الجمعية مجلة علمية .

• جمعية خريجي كليات العلوم : ٢٠ شارع الجمهورية . أنشئت عام ١٩٣٢ بكلية العلوم بجامعة القاهرة للعمل على رفع المستوى العلمى والثقافى والاجتماعى بين الأعضاء ، وللجمعية مجلس إدارة يديرها .

• جمعية خريجي المعاهد الزراعية : أنشئت عام ١٩١٨ وتهدف إلى ترقية المرافق الزراعية ، وإيجاد رابطة بين خريجي الكليات والمعاهد الزراعية . عقدت الجمعية عدة مؤتمرات زراعية لبحث المشكلات والشئون الزراعية . تنشر منذ

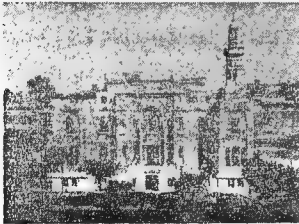
عام ١٩٣٠ مجلة الفلاحة . يبلغ عدد أعضائها بضعة آلاف عضو .

• جمعية الدراسات الإسلامية : أنشئت في القاهرة ( ٤٣ ) شارع الاخشيدي بالروضة ) برئاسة المرحوم الدكتور سليمان عزمي ولما توفي ( ١٩٦٦ ) خلفه الأستاذ الدكتور محمد عبد الله العربي عميد معهد الدراسات الإسلامية . نصت المادة الأولى من نظامها الأساسي على أن رسالتها تهدف إلى : دراسة أحوال البلاد الإسلامية ونظمها الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، ٢ - السعي في التعارف والتقريب بين المعلمين وتوثيق الروابط بينهم . ٣ - دراسة أحوال الأقليات الإسلامية في العالم ، ٤ - دراسة الاتجاهات الدولية لإزاء البلاد والجماعات الإسلامية . كان معهد الدراسات الإسلامية في طليعة وسائل تحقيق هذه الرسالة النبيلة ، وشجته الحكومة بتقرير إعانة سنوية له . انظر : معهد الدراسات الإسلامية . للجمعية مجلس إدارة .

• الجمعية الرمادية المصرية : أسست عام ١٩٠٢ وكان مقرها ميدان طلعت حرب . رأسها مدة طويلة الدكتور سيد عبد الحميد سليمان ( باشا ) وكان أستاذ الرمد بكلية طب قصر العيني ، والجمعية مكتبة نفيسة .

• جمعية الشبان المسلمين : أنشئت بالقاهرة في ٢٥ نوفمبر ١٩٢٧ وكان

رأسها بصفه مؤقتة الشيخ محمد الخضر حسين ، ثم انتخب الدكتور عبد الحميد سميد رئيسا للجمعية مدى الحياة . خلفه اللواء المرحوم محمد صالح حرب في عام ١٩٤١ وظل رئيسا لها حتى أوائل عام ١٩٦٧ حينما اعتلت محبته ، قلبها السيد إبراهيم الطحاوى . توجز



جمعية الشبان المسلمين

أهدافها في بث الآداب الإسلامية والأخلاق الفاضلة والسعي لإنارة الأفكار بالعارف والعمل على بث روح الفتوة والتمرس على الرياضة ، وللجمعية أفرع للشابات المسلمات وأخرى للشبان في بعض مدن الجمهورية العربية المتحدة والعالم . للجمعية مكتبة كبرى ، كما أنها تصدر مجلة شهرية .

• جمعية الشبان المسيحيين : تقع في مبنى كبريشارع الجمهورية (إبراهيم سابقا) على مقربة من مسجد عنان تأسست بالقاهرة في سنة ١٩٢٣ وهى فرع من جمعية الشبان المسيحيين العامة التى أسسها في لندن (١٨٤٤) جورج وليامز مع جماعة من زملائه . تضم الجمعية أنواعا كثيرة من النشاطات الذهنية والرياضية ، وهدفها بث الأخلاق الحيدة في أوساط الشبان وتمسويدهم على الانتفاع بأوقات الفراغ . وللجمعية فروع في أمهات المدن المصرية الكبرى .

• الجمعية الصحية المصرية : ميدان لاطوغل بالقاهرة . تأسست عام ١٩٢٦ لتحقيق البحث العلمى في الشؤون الطبية عامة وفيما يتعلق منها بمصر خاصة . وكذلك العمل على رفع المستوى الصحى للفرد والجماعة ، ولم شمل الأطباء وجميع المتصلين بمهنة الطب والصحة العامة بحيث يكفل فائدة الجميع من جميع النواحي ، وللجمعية مجلس إدارة .

• جمعية الصيدلانية المصرية : بدار الحكمة رقم ٤٢ شارع قصر العيني . أنشئت في مارس عام ١٩٣٠ لتحقيق الأغراض الآتية : ١ — العمل على إعلاء شأن الصيدلة في مصر والنهوض بها علميا وأديبا ، ٢ — تبادل الآراء في فن الصيدلة وبث الروح العلمية بين الأعضاء ، ٣ — السعى لسن دستور أدوية مصر لضبط وتوحيد العقاقير ومستحضراتها منعاً للارتباك . يشرف عليها مجلس إدارة .

• الجمعية الطبية المصرية : أسست عام ١٩١٩ بالقاهرة ، والعضمت عام ١٩٣٣ لاتحاد الجمعيات الطبية بمصر ، ويبلغ عدد أعضاء الجمعية قرابة الألفين . ويشرف عليها مجلس إدارة تجرى الانتخابات له بالاقتراع السرى في الجمعية العمومية . وغرض الجمعية تقدم الطب عامة ، والمصرى منه خاصة ، علميا واجتماعيا وأديبا . تصدر الجمعية المجلة الطبية المصرية التى أنشأتها منذ عام ١٩١٨ وتصدر مرة كل شهر وتبادل الجمعية مجلتها مع قرابة مائتى جمعية أو هيئة طبية ، دارها في دار الحكمة بشارع قصر العيني .

• جمعية علم الحشرات المصرية : تجاور جمعية الاقتصاد والتشريع في شارع رمسيس ، أنشئت في أول أغسطس عام ١٩٠٧ للدرس الحشرات في مصر دراسة علمية منهجية وتنظيم المحاضرات وتشجيع الذين يقومون برحلات لأجل استيفاء بحوثهم عنها . افتتح الملك فؤاد دارها الحالية في ٢٨ يناير ١٩٢٨ وتحتوى على معامل كاملة وعلى مكتبة كبيرة تضم قرابة ٢٥٠٠٠ كتاب ، وعلى مجموعة تضم

- أكثر من سيمين ألف حشرة من مصر والأقطار المجاورة وبمجموعة من الطيور .
- جمعية علم الحيوان المصرية : تأسست بالقاهرة في عام ١٩٢٧ للعمل على تشجيع البحث العلمي والدراسات الخاصة بعلم الحيوان وإيجاد رابطة بين المشتغلين بهذه الدراسات وعقد اجتماعات علمية خاصة لمناقشة الموضوعات التي تتعلق بدراسات علم الحيوان وإصدار النشرات العلمية ومجلة سنوية .
  - الجمعية الكيميائية المصرية : تأسست بالقاهرة عام ١٩٢٨ لإيجاد رابطة بين المشتغلين بعلم الكيمياء ، والسعى للرفق بعلم الكيمياء بكل فروعه وتشجيع البحوث الكيميائية ونشرها ، وتصدر الجمعية المجلة الكيميائية .
  - الجمعية المصرية للإنتاج الحيواني : تأسست بالقاهرة سنة ١٩٥٢ للعمل على تعاون المشتغلين بالإنتاج الحيواني للوصول إلى مشاكله عن طريق البحث العلمي ، وإصدار نشرات بنتائج الدراسات التي تهدف إلى رفع مستوى الإنتاج الحيواني والحفاظ على الثروة الحيوانية وتنميتها .
  - الجمعية المصرية لتاريخ العلوم : أنشئت بالقاهرة في أوائل سنة ١٩٤٩ للعناية بالدراسات الخاصة بتاريخ العلوم وتطور الفكر الإنساني ، للجمعية مجلس إدارة يرأسه الأستاذ دكتور مصطفى نظيف .
  - الجمعية المصرية للتأمين : أنشئت بالقاهرة في عام ١٩٥٨ للنهوض بمستوى التأمين ، ونشر الوعي التأميني وتشجيع البحث العلمي في التأمين علميا وعمليا ، وتنظيم المحاضرات وعقد الاجتماعات والمؤتمرات العلمية .
  - الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية : ٨٨ شارع القصر العربي . أنشئت في ٢٨ مايو سنة ١٩٣٧ ، أما مدرستها فقد افتتحت في أكتوبر ١٩٣٧ وقد ساهمت في إيجاد الخدمة الاجتماعية الحديثة القائمة على الدراسة الفنية ، وأصبح جملة عدد طلاب المدرسة ٨٠٠ بينهم ٢٨٩ طالبة ( عام ١٩٦٤ ) ، ويتلقى هؤلاء دروسهم مساء في فصول ومدرجات المدرسة الإبراهيمية الثانوية بجاردن سيتي . من المؤسسات التابعة للجمعية مدرسة الخدمة الاجتماعية ، مكتب البحوث الاجتماعية ( شارع حسين حجازي ) ، مكتب الخدمة الاجتماعية لمحكمة الأحداث ، دار الملاحظة للأحداث ، نادى السيدة لأبناء الشعب ( شارع مدرسة الشمس ) ، وعدة مؤسسات لرعاية البنات ، للجمعية مجلس إدارة يشرف على إدارة أعمالها .

• الجمعية المصرية للدراسات التاريخية : بشارع عبد السلام عارف ( البستان سابقا ) صدر قرار لإنشائها في ٣٠ يوليو ١٩٤٥ وأغراضها تنظيم الدراسات المتعلقة بالتاريخ وتشجيعها وخاصة التاريخ المصرى من مناحيه المختلفة . وللجمعية مجلس لإدارة يضم خمسة عشر عضوا ويرأسه الأستاذ أحمد عزت عبد الكريم . كان أول رئيس لها السيد محمد طاهر فالأستاذ محمد شفيق غربال . للجمعية مكتبة تاريخية تحتوى على أهم المراجع ، وتصدر مجلة ومطبوعات شتى . احتفلت الجمعية بذكرى القاهرة الالفية عام ١٩٦٩ .

• الجمعية المصرية للصحة العقلية : تأسست بالقاهرة في ٣ أبريل عام ١٩٤٨ للعمل على صيانة الصحة العقلية والنهوض بها ، والوقاية من الأمراض العقلية والاضطرابات النفسية وتزويد الجمهور بالمعلومات الخاصة بهذه الأمراض ، وتشجيع الإقبال على الخدمة الاجتماعية في الطب العقلي ، ومساعدة عائلات المرضى في أثناء إصابتهم بالمرض . مقرها في مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية .

• الجمعية المصرية للعلوم الوراثية : أُنشئت بالقاهرة سنة ١٩٥٢ للعمل على تقديم البحوث العلمية في العلوم الوراثية ونشر هذه البحوث . عضوية الجمعية مفتوحة أمام خريجي الجامعات ممن يهتمون أو يشتغلون بأى علم من العلوم الوراثية والعلوم المتصلة بها .

• الجمعية المصرية للملاحة الفلكية : تأسست بالقاهرة في عام ١٩٥٣ لتشجيع وبذل الجهود لتحقيق الملاحة الجوية في الفضاء كشرح ، علمي ، ونشر المعلومات الفنية الخاصة بالفضاء وذلك عن طريق تبادل المطبوعات والتعاون في البحث والعمل على نشر ثقافة خاصة عن الفضاء والكواكب المحيطة والوصول إليها .

• الجمعية المصرية للنظائر المشعة : تأسست بالقاهرة في عام ١٩٥٧ لإيجاد رابطة بين المشتغلين بالنظائر المشعة في مصر ، وتشجيع استخدام النظائر المشعة في العلوم البحتة والتطبيقية في الصناعة والزراعة والطب والصيدلة والهندسة وغيرها .

• جمعية المعلمين : ٢ شارع عدلى باشا . كانت نواة هذه الجمعية الائتلاف التى أُنشئت خريجو مدرسة المعلمين التوفيقية سنة ١٨٩١ وكانت أغراضها ١ — أحكام الروابط بين الأقران والمحافظة على شعائر الوداد فيما بينهم .

٢ — المعاونة على تقدم التربية وتوسيع معلومات الاعضاء في هذه الشؤون.

٣ — مساعدة أعضاء الجمعية وأرامهم وأيتامهم .

تغيرت أوضاعها حينما سعى بعض خريجي المعلمين العليا إلى تأليف جمعية لخريجي مدرستهم (١٩٣١) فتم لهم ذلك ، لكنها لم تستكمل نظامها وإدارتها إلا في عام ١٩٣٣ . ولما أغلقت تلك المدرسة وحل محلها معهد التربية للمعلمين تغير اسمها إلى جمعية المعلمين . للجمعية مجلس إدارة يدير شؤونها ويرأسه الأستاذ سامي عاشور .

• جمعية المهندسين المصرية : أسست في ٣ ديسمبر ١٩٢٠ ومقرها بشارع

رئيس بيجوار نقابة المهندسين

ولها قانون نظامي صدر به

مرسوم في ديسمبر ١٩٢٣ . تسعى

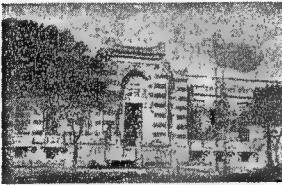
الجمعية في مباشرة وتنشيط

البحوث النظرية والعملية المتعلقة

بالعلوم الهندسية والتعاون على

ترقية المعلومات الهندسية .

والجمعية دار شيدت على الطراز



جمعية المهندسين المصرية

العربي ، وبها مكتبة نفيسة . تولى رئاسة الجمعية المهندسون محمد شفيق ، عثمان محرم ، حسين مري ، نجيب إبراهيم ، سيد عبد الواحد ، وغيرهم من كبار المهندسين .

• جمعية الميكروبيولوجيا التطبيقية : تأسست بالقاهرة في سنة ١٩٥٩ للعمل

على تقدم علوم الميكروبيولوجيا وتطبيقاتها في مختلف ميادين الزراعة والصناعة والاقتصاد القومي ، وتقوية روابط التعاون العلمي مع الهيئات المماثلة في الخارج .

• الجمعية النباتية المصرية : أنشئت في مارس ١٩٥٦ لتشجيع الدراسات

النباتية وإيجاد رابطة بين المشتغلين بهذه الدراسات . تصدر الجمعية مجلتها وتبادلها مع الهيئات العلمية في مصر والخارج .

• الجمعية النسائية لتحسين الصحة : أنشئت العناية بصحة الأسر الفقيرة

ولدراسة حالات المرض بالدرن وتيسير الراحة والاستشفاء ، وتعاون أسرهم

صحياً ومالياً ، كما تتولى تعليم أبنائهم أو لإحاطتهم بالملاحة . لها عدة مؤسسات

ومن بين السيدات اللائي عملن للنهوض بهذه الجمعية ، السيدة حرم المرحوم الدكتور

عبد المجيد محمود . للجمعية فروع بمصر الجديدة وأسيوط والمنيا .

• جمعية النور والأمل : نشأت عند بعض سيدات جمعية الهلال الأحمر في عام ١٩٥٤ فكرة لإنشاء جمعية لرعاية المكفوفين ، ثم تبنى الأستاذ محمد حسين هيكل الفكرة ، وكان يرأس تحرير مجلة آخر ساعة ، لجمع تبرعات بعشرين ألف جنيه ، كما قام مجلس الخدمات بمدّها ١٥٠٠٠ جنيه . وفي أكتوبر ١٩٥٨ فتحت الجمعية أبوابها لتستقبل ٢٠ طالبة في مدرستها و ٢٠ طالبة في قسم التأهيل المبني . تمت أعمال الجمعية بفضل ما بذلته جماعة من خيرة السيدات المصريات حتى أصبحت تضم الآن ٢٢٥ طالبة في مختلف مراحل التعليم وفي أقسام التأهيل المبني . مقر الجمعية في شارع أبو بكر الصديق بمصر الجديدة . تعتمد الجمعية على الإعانات التي تقدمها لها الدولة والأفراد وعن طريق الحفلات والأسواق الخيرية .

• جمعية الهلال الأحمر : أسست عام ١٩١٢ لمواساة المنكوبين في الحرب الطرابلسية بين تركيا وإيطاليا . وفي عام ١٩١٦ عهد السلطان حسين كامل في إدارتها إلى شقيقه الأمير أحمد فؤاد . كان رأس مالها مائة ألف جنيه . أرسلت سبع بعثات طبية كاملة إلى ميادين القتال في حرب البلقان ، وفي أثناء الحرب العالمية الثانية تولت مساعدة منكوبي الحرب في ألبانيا وبرقة ويوغوسلافيا ومنكوبي الفيضان في بغداد . أنشأت الجمعية بشارع رمسيس مستشفى كبيرة وكانت تشرف عليها لجان من السيدات القضايات ، وقد أسدت الجمعية خدمات جليلة في مكافحة المرض والفقر في أنحاء البلاد . كان من بين العاملين فيها المرحوم الدكتور محبوب ثابت والدكتور أحمد فؤاد .

• جمعيات أخرى<sup>(١)</sup> : أبناء الشهداء القبطية الأرثوذكسية ، أبو سبيل الخيرية العامة ، اتحاد السقرجية الكبرى ، إخوان الصفا المحمدية ، الأرمنية الخيرية العمومية ، أسرة الإسلام العلمية ، أصدقاء الشرق الأوسط الأمريكية ، أصدقاء الشعب ، أصدقاء الكتاب المقدس ، القبطية الأرثوذكسية ، أصدقاء المرضى الأطفال ( مركز القلب والروماتيزم ) ، الآباء والمعلمين بمدرسة الطب ، الآباء والمعلمين لمدرسة الشمس الابتدائية ، الاتحاد النسائي المصري ، الاتحاد اليمني ، الإحصائية المصرية ، الأخاء الإسلامية الخيرية ، الإخلاص القبطية ، الإخلاص القبطية الخيرية ، الادفنتست السبتيين ، الامتلاكية ، الإصلاح الإسلامي ،

(١) واجع الدليل الذي نشرته الجامعة الأمريكية بالقاهرة وعنوانه :

الأقباط الأرثوذكس بالزيتون ، الاقتصاد والتعاون ، الجمعية الإقليمية للكشفة  
 المصرية ، جمعية الأمم المتحدة لمساعدة اللاجئين الفلسطينيين ، جمعية الأنصار ،  
 الإيمان القبطية بشيرا ، الإيمان القبطية بشيرا ، الإيمان القبطية الأرثوذكسية ،  
 البر والإحسان العامة ، التحرير الاقتصادى للسيدات ، التحرير للخدمة الاجتماعية ،  
 التخديم ، التضامن لعمل ترام القاهرة بقم الخليج ، جمعية التعاون المنزلى بالمعادى  
 التعاون المنزلية لربات البيوت بشارع الزهراء ، جمعية التعاون على البر والتقوى  
 بأرض الطويل بشيرا ، الجمعية التعاونية الزراعية لمتنحى البطاطس بشارع البستان ،  
 التعاونية العامة للإصلاح الزراعى بشارع التحرير ، التعاونية المصرية لبناء المساكن  
 بالجيزة ، التعاونية المصرية للتوفير والتسليف لموظفى بنك التسليف الزراعى  
 والتعاونى بشارع البستان ، التعاونية المنزلية المركزية بالقاهرة ، التعاونية المنزلية  
 بالروضة ، التعاونية المنزلية بمصر الجديدة ، الجمعية التعاونية المنزلية للمهندسين  
 بشارع رمسيس ، الجمعية التعاونية لبناء المساكن ، الجمعية التعاونية لبناء المساكن  
 لضباط القوات المسلحة ، التعاونية لبناء المساكن لموظفى الحكومة ، التعاونية  
 المصرية لبناء المساكن بالجيزة ، التعاونية لنقابة المهن التعليمية ، التوفيق القبطية  
 الخيرية ، جمعية الخلاص القبطية للسيدات ، الخيرية الإسلامية ، الجمعية الخيرية  
 التركية ، الجمعية الخيرية القبطية الكبرى ، الجمعية الخيرية ونهضة الكنائس  
 القبطية بالروضة ، جمعية الدعاية للعج ومبرتها بالحلمية ، جمعية الرابطة الإسلامية  
 جمعية الرفق بالحيوان بساحل الغلال ببولاق ، جمعية الشابات المسيحية المصرية  
 بشارع نوس بك ، الجمعية الصحية المصرية ، الصداقة المريسة الصيفية بشارع  
 جمال الدين أبو الحامص بجاردن سيقى ، الضياء للنهوض بالمسكوفين بالزيتون ،  
 الطبية البيطرية المصرية بشارع ٢٦ يوليو ، الطرق المصرية بشارع قصر النيل ،  
 الطفولة السعيدة بشارع محمد سعيد ، الجمعية العامة للمحافظة على القرآن الكريم  
 بشارع فؤاد شفيق ، الجمعية العامة لمحكافحة الدرن ، الجمعية العامة للتعدين  
 والبتروىل بشارع رمسيس ، جمعية العروة الوثقى . الجمعية القبرصية بشارع  
 شريف الجمعية القومية لمكافحة المخدرات وإنشاء المصحات بشارع عبد الحنان  
 ثروت ، جمعية الكتاب المقدس بشارع عراقى ، جمعية المحاربين القدماء وضحايا  
 الحرب ومركز التأهيل بالعجوزة ، المرأة الجديدة بمصر القديمة ، المرشدات  
 المصريات بشارع السيد الصالى « فىنى » سابقا ، جمعية المساعى الخيرية القبطية



الأرثوذكسية بشبرا ، الجمعية المصرية لرعاية العميان ، الجمعية المصرية للتعاون الاجتماعي ، مبرة مصطفى كامل بمسندان صلاح الدين ، الجمعية المصرية للقانون الدولي بشارع رمسيس ، الجمعية المصرية لمنع الحوادث ، ج . تعاون مصر الجديدة ثمرة التوفيق القبطية ، جمعية طفل المعادى ، ج . فتيان الكشافة المصرية ، جمعية الفنون الجميلة بجاردن سيتي ، ج . مكارم الاخلاق الإسلامية ، ج . مكافحة الصبونية ، ج . منع المسكرات المصرية ، ج . مؤسسة الحج والزياره ، ج . نساء الإسلام ، ج . نهضة المرأة . الخ .

• الجمهورية : جريدة يومية صباحية تصدر عن دار التحرير للطبع والنشر منذ عام ١٩٥٣ . رئيس تحريرها الأستاذ فتحى غانم ومقرها في ٣٤ شارع زكريا أحمد .

• الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء : أنشئ بقرار جمهورى رقم ٣٩١٥ في سنة ١٩٦٤ . تركزت فيه العمليات الإحصائية الرئيسية للجمهورية . وبذلك يعمل على المشاركة بكل طاقاته وإمكاناته في الإعلام المحلى والدولى بجمع الحقائق عن الجمهورية وتقديمها الشامل في مختلف الميادين الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية . أصدر الجهاز العديد من الدراسات والكتب والنشرات المستندة على الإحصاءات والأرقام السليمة وإيضاحها برسوم بيانية . هادفاً بذلك إلى كشف الحقائق وإلقاء الضوء على نواحي النهضة في البلاد .

• الجوانى ، محمد : ( ٥٥٢٥ — ١١٣١ / ٥٥٨٨ — ١١٩٢ ) ، من مؤلفي الخطط . وضع كتابا اسمه « النقط بعجم ما أشكل من الخطط ، اقتبس منه الميرزى في عدة مواضع ، ويذكر عنه « نه على معالم قد جهلت وآثار قد دثرت » . ( م . ع . عنان : مصر الإسلامية ص ٣٩ ) .

• جوهر الصقلي : ( ح ٩١٨ — ٩٩١ ) قائد فاطمى ، عينه الماز لدين الله قائداً لجيشه لفتح مصر ( ٩٦٩ ) ، فاستولى على الإسكندرية ، وواصل زحفه إلى الجيزة فوَقعت في يده ( ٦ يوليو ٩٦٩ ) ، ودخل الفسطاط وتم عقد الصلح بين المصريين والقواطم . أسس مدينة القاهرة وشيّد قصر الخليفة الفاطمى وبني الأزهر ( ٩٧٠ — ٩٧٢ ) وأقيمت الصلاة فيه لأول مرة ( ٧ رمضان ٣٦١ هـ — ٢٢ يونيو ٩٧٢ ) . قاد حملات ضد القرامطة ( ٩٧٦ ) وعاد إلى مصر ( ٩٧٩ ) حيث توفى بالقاهرة ودفن بالقرافة الكبرى . انظر : القاهرة .

● **جوهري القضاة**، الخازن دار : (ت. ٨٤٤ هـ - ١٤٤٠) نسبة إلى قنقباى الجركسى، وفتح باى معناه الضيف الأمير، وبأى هى كلمة بك المعروفة بمعنى الأمير. كان خازن دار السلطان الأشرف برمباى ولما مات دفن فى مدرسته التى عند باب السر للجامع الأزهر وتعرف بالمدرسة الجوهريّة.

● **الجيزة** : محافظة مساحتها ١٠٢١ كم ٢، وتشتمل على خمس مدن و ١٧٢ قرية تشترك فى حدودها مع محافظات القاهرة، والبحيرة، والمنوفية، والقليوبية امتدحت فى عهد الدولة الفاطمية باسم الجيزية ثم سميت فى العصر العثمانى ولاية الجيزة ثم مديرية الجيزة (١٨٨٩). تسكث فيها الأهرامات (الجيزة، سقارة، دهبور). تمت القاهرة بمعظم المواد الغذائية، ويقدر عدد سكان المحافظة (عام ١٩٦٦) ١٠٢٤٥٠٢٤٤ نسمة. تقع على الضفة الغربية للنيل تجاه القاهرة، وتتصل بها بعدة كبارى. يقع غربها وعلى بعد سبعة كيلو مترات منها هرم خوفو، وخفرع، ومنقرع، وأبو الهول. تمت فيها عدة حفائر أثرية قام بها ريزنر وسليم حسن وإمرى وغيرهم. يقوم فيها أكبر مصانع السجائر بالجمهورية العربية المتحدة وبها جامعة القاهرة، وعدد من المعاهد والمدارس والمستشفيات، بها حدائق الحيوان وحديقة الأورمان ومصلحة المساحة، ووزارة الثقافة. فى شارعها الرئيسى الممتد إلى الأهرام، تتناثر الملاهى والمطاعم والسكازينوات وفندق مينا هاوس الذائع الصيت.

تشتمل محافظة الجيزة على خمسة مراكز إدارية، تقع أربعة منها على الضفة الغربية للنيل، ويقع المركز الخامس وهو مركز الصف على الضفة الشرقية. أما المراكز الأربعة فهى من الشمال إلى الجنوب: مركز إنابة، مركز الجيزة، مركز البدرشين، مركز العياط. أما مدينة الجيزة عاصمة المحافظة فتسكون من أربعة أقسام هى : قسم الجيزة، قسم الدقى، قسم إنابة، وقسم الأهرام. وفيما يلى توزيع السكان بالمحافظة :

قسم الجيزة	١٩٤٣٨٨	قسم الدقى	١٣١٦٥٨
قسم الأهرام	١٥٤٣٦	قسم إنابة	٢٢٧٦٧٣
مركز الجيزة	٢٣٢٢٩٦	مركز البدرشين	١٧٢٢٥٥
مركز الصف	٢٠١٤٠٧	مركز العياط	١٢٩٢٣٩
مركز إنابة	٣٤٠٨٩٢	المجموع	١٦٤٥٢٤٤ نسمة

والمعروف أن أراضي محافظة الجيزة مزروعة لإنتاج القمح والفاكهة . إذ يزرع بها سنوياً أكثر من ٩٠٠٠٠ فدان من القمح وأكثر من ١٠٠٠٠ فدان من الفاكهة .

أُنشئت في الجيزة فيما بين ١٩٦٢ - ١٩٦٦ ، عشرات المدارس الجديدة في جميع مراحل التعليم ، بالإضافة إلى المدارس الصناعية والزراعية ، ومعهد لشلل الأطفال بإمبابة ، ومستشفى الأمراض المتوطنة ، ومبنى لمديرية أمن الجيزة وسوقين في إمبابة وساقية مكي ، والمعهد الصحي الفموي ، وستال الهرم ، ومدينة لطلبة والطالبات تضم • وحدات سكنية . ومن الأعمال الكبرى التي يجري تنفيذها امتداد شارع ٢٦ يوليو ليصل إلى الأهرام رأساً ، ويبلغ طول الشارع ٩ كم . والمدينة السياحية التي ستصل مساحتها إلى ٣ آلاف فدان .

محافظة الجيزة السيد أحمد البتاجي . أنظر : شارع النيل .

• الجيزة : عاصمة محافظة الجيزة وهي من المدن القديمة التي أُنشئت وقت فتح العرب لمصر ، ومعناها في اللغة العربية الوادي ، أي أفضل موضع فيه ، ومعنى الجيز جانب الوادي ، . شيدها العرب سنة ٢١ هـ ( ٦٤٢ م ) . ظلت الجيزة منذ العصر العربي إلى اليوم وأصبحت عاصمة لمركز الجيزة ابتداء من عام ١٨٨٤ ، وبالنسبة لتزايد عدد سكانها ونمو الشؤون الإدارية والأمن فقد فصلت المدينة عن مركز الجيزة عام ١٩٢٥ وأصبحت تعرف ببندر الجيزة ثم أصبحت عاصمة لمحافظة الجيزة بعد تطبيق الحكم المحلي . وصل عدد سكان المدينة عام ١٩٦٦ إلى ٥٦٩١٥٥ نسمة .

تقع في الجيزة أكبر جامعات الجمهورية العربية المتحدة ، وتضم استوديوهات السينما ، ومعاهد التربية الرياضية ومدينة الفنون بالهرم التي تضم معهداً للآلة ( ١٩٥٨ ) ، ومعهداً للسينما ( ١٩٥٩ ) ، ومعهداً للكونسرفتوار ، والمتحف الزراعي ( ١٩٣٨ ) . وبمدينة الجيزة كثير من الأندية الرياضية كالأملك والترسانة ونادي الصيد والأندية الخاصة وأندية الشركات ، كما تضم سبعة من أندية اليخوت والتجديف وحمامات السباحة والساحات الشعبية .

### III ح III

• حارة : ليس المقصود بها الطريق التي يمر فيها الناس بين المساكن كما هو المتعارف عليه اليوم ، بل الحارة في زمن الفواطم قسم من مجموع مباني المدينة ويخترقها الشوارع والدروب والأزقة ويوجد فيها المساجد والمدارس والأسواق والحمامات وغيرها ، وإلى زمن قريب كان يقال لمن يتولى مباشرة أعمالها شيخ الحارة (م. رمزي) . انظر : شيخ الحارة .

• حارة البرقية : تنسب إلى أهل برقة الذين استوطنوها فعرفت بهم ، من أجزائها اليوم المنطقة التي يخترقها شارع الدراسة والتي تحد اليوم شمالا بسكة كفر الطماعين وعطفة بير العلوة وشارع الكفر وسكة السويقة ومن الجنوب بشارع القريب ، ومن الشرق بشارع المجاورين و برج الظفر .

• حارة برجوان : منسوبة إلى الخادم برجوان من خدام القصر في أيام العزيز بالله نزار الفاطمي . كانت في المنطقة التي يتوسطها اليوم شارع. برجوان وحارة برجوان وما يتفرع منهما من العطف والأزقة بالجمالية . م . رمزي .

• حارة الديلم : عرفت بهذا الاسم لتزول الديلم وهم طائفة من الترك الذين وعصوا مع هفتكين الشرابي حين قدومه إلى مصر ومعه أولاد مولاه معز الدين البويهي وجماعة من الديلم والأتراك في عام ٣٦٨ هـ / ٩٧٨ - ٧٩ فسكنوا بها فعرفت بهم ( الخطط ج ٢ ص ٨ ) تقع هذه الحارة الآن في المنطقة التي تشمل اليوم عدة طرق منها شارع حوش قدم ، وحارة الحمام وعطفة السباعي ، وشارع الكحكيين . ودرب لولية ، وشارع حمام المصبنة بقسم الدرب الأحمر .

• حارة الروم : ذكر المقرئ في خططه (ج ٢ ص ٨) فقال: « .. راختفت الروم حارتين وهما حارة الروم ، وحارة الروم الجوانية وتعرف الأولى بحارة زيوم السنلي والثانية بحارة الروم العليا ، وفي عام ٣٩٩ هـ - ١٠٨٨ م أمر الخليفة الحاكم بأمر الله بهدم حارة الروم فتهدمت ونهبت .

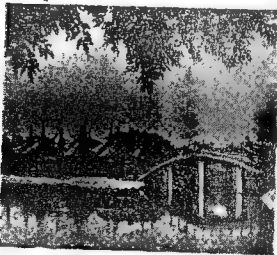
• حارة السقاين : كانت منذ سبعين سنة إحدى أخطاط القاهرة التي يقطنها كبار القبط وأعيانهم ، وخاصة من موظفي الحكومة ، وذلك لقربها من مركز الوالي بالقلمة ودواوين الحكومة قبل نقلها إلى حي لاطوغلي . وبهذا الحي كنيسة الملك جبرائيل أقرب الكنائس القبطية إلى الجوامع ، لا تزيد المسافة بينها

وبين جامع عابدين الجديد على ١٥٠ متراً ، ويفصل بينهما درب النواهي وميدان أبي سليمان الفارسي الصحابي ، وفي الميدان ضريح منسوب إليه يقام به مولد سنوي ، وبعد خط حارة السقاين وما يحيط به من شوارع وأزقة مثل الشيخ ويحان والشيخ عبد الله ودرب الحمام وسوق السباعين في مقدمة أخطاط القاهرة التي يحتل فيها المسلمون والأقباط كآصرة واحدة . وكانت كنيسة حارة السقاين من المراكز المعروفة للدعاية الوطنية ومنبراً لإلقاء الخطب الحماسية في أثناء ثورة عام ١٩١٩ .

• حارة كتامة : تنسب إلى قبيلة كتامة أصل دولة القواطم ، نزلوا بها عندما قدموا من المغرب مع القائد جوهر ، وموضع هذه الحارة اليوم المنطقة التي يتوسطها حارة الأزهرى وعطفة الدويدارى وما يتفرع منها من الحلف والدروب السكّانة في الجنوب الشرقى من الجامع الأزهر .

• حارة البانسية : كانت واقعة خارج باب زويلة وعليها اليوم مجموعة المساكن التي يتركها حزب الانسنة المعارف عن البانسية وهذه الحارة قسم العرب الأحرار بالقرب من باب زويلة ومنحطها جامع قنبر بن الإسماعيل السمرقاني جامع أبو خريفة وما منحه من أرض لشيخ العرب المبرزين . تنسب إلى أبي الفتح بن الحر الزرقي القاضي حدائق ومتنزهات القاهرة : زادت مساحة الحدائق العامة في القاهرة

إلى حوالي ١٠٠.٩٦ فداناً في عام ١٩٦٢ ، كما أنشئ مشتل البراجيل ومساحة ٨٠ فداناً وأقيمت الحدائق بتلال



زينهم، وأنشئ عليها مركز لرعاية الشباب ، بالإضافة إلى تشجير تلال الدراسة التي تبلغ مساحتها ١٢٠ فداناً وأقيمت عليها نواحي الدرب الأحمر ، والجمالية ، وأقيمت أيضاً حدائق وملاعب وغابات بمنطقة عين الصيرة وعرب اليسار . بلغ عدد الأشجار

الحديقة البانسية بمحلون

بالشوارع (عام ١٩٦٦) ١٥٣٨٨١

شجرة . أصبحت عدد المشاتل في العام المذكور ١٠٧ فدان . انظر : حديقة .

فيما يلي بيان موجز لمساحات من مختلف الحدائق العامة بالقاهرة الكبرى :

حدائق عامة	١١٧٩٠٤٤ فدان
حدائق ميادين	٤٢٠٤٢ فدان
تجميل الشوارع	٢٥٣٠٦٧ فدان
حدائق المباني الحكومية	١٢٣٠٩٢ فدان
نواذى وساحات شعبية	٦٣٥٠١٣ فدان

وعلى ذلك يصبح نصيب الفرد من مساحة الحدائق بالقاهرة ٢٠١٨٧ م<sup>٢</sup> ، ويلاحظ أن المدينة مازالت في ميسر الحاجة إلى زيادة مساحة الحدائق والمسطحات الخضراء التي تساعد على تجميل القاهرة ورفعها إلى أمتها . .

• حجاج الخضرى : ( ت ١٨١٦ ) زعيم شعبي له مسكنة بين أهالي الرملة ( الخليفة والمنشبة ) ، اشتهر بالإقدام والشجاعة والهمة . كان شيخا على طائفة الخضرية ، وله الكلمة النافذة على أهالي حيه . قاد جماعة من الثائرين على الفرنسيين أثناء ثورة القاهرة ، ولما تولى محمد على ولاية مصر ، واصل أعماله ضد رجاله في أوائل حكمه ، فبعض عليه مصطفى كاشف المحسوب وشقيقه على السبيل المحاور لحارة النسيطة بالجالية في أثناء إحدى ليالي رمضان ( ١٢٣٢ هـ ) ، وترك معلقاً ثم أذن لأهله بدفنه .

• حدائق الجزيرة : أنشأها الخديو إسماعيل في عام ١٨٧٥ . كانت تقع على ضفة النيل اليسرى ( القرية ) على بعد حوالي ٦ كم جنوب القاهرة ، ومساحتها تبلغ قرابة مائة هكتار وأقسامها ثلاثة : حديقة الفاكهة التي ضمت حوالي ١٠٠٠ شجرة برتقال ، وحديقة الحرم ، وحديقة السلامك التي احتوت على الجواسق الجميلة والممرات والسراديب والتماثيل . ويوت الحيوان وأقفاص الطيور النادرة .

• حديقة إبراهيم باشا : بالروضة ، أنشأها القائد في عهد أبيه محمد على ، وقد قسمت إلى قسمين وبكل منهما حديقة قائمة بذاتها . فالأولى نسقت على الطراز الإنجليزي والثانية نسقت على الطراز الفرنسي ، وقد حوت هذه الحديقة كثير من النباتات الأوروبية والأمريكية والهندية . كانت من نصيب الأمير محمد علي ( سابقاً ) .

• حديقة الأزبكية : بعد أن استتب الأمر لمحمد علي في مصر أمر بتنفيذ مشروع لتحويل بركة الأزبكية إلى منتزة . وكلف بذلك برهان بك رئيس إدارة

الانشغال ، فبدأ العمل بأن أحاط حتى الأزبكية بسد كان من شأنه أن الأرض داخله تتحول كلها إلى بحيرة تمخر فيها المراكب أيام الفيضان ، وتصر باقي السنة حقلا تزرع فيه المحاصيل . ثم حفر خارج السد قناة عرضها عشرون قدما تجري في طوله وتتصل بفتحات بالبحيرة ، فتوصل إليها الماء اللازم لرى أرضها أيام الجفاف ، وتفصل السد عن الشارع الدائر حول ذلك الحي ، وهو شارع كان عرضه مائة قدم تحف به من خارجه القصور والدور ، ومن داخله صفوف من أشجار البخ ، ولم تلبث هذه المنطقة أن تحولت إلى بؤرة للفساد ، في المقاهي والملاهي المنتشرة في نواحيها مما حل الكرام على مخرجها . فلما أن تولى إسماعيل الحكم وأراد أن يصلح القاهرة ، أقبل على الأزبكية مهمة ، فأمر المسيو باريليه المهندس بالقيام بتنسيق وتجميل المنطقة التي تبلغ مساحتها ٢٠ فدانا . فأنشأ حديقة غناء ولما تمت عام ١٨٧٨ افتتحت باحتفال فخم وجمعت حديقة عامة ، بعدما أحاطها بسور وأقام فيها أربع أبواب كبيرة ، وكانت تحتوى على عدة ملاه ، وجلبات ونواد . وفي أول أيام ثورة يوليو ١٩٥٢ أزيلت الأسوار وشق بوسطها طريق يصل بين شارع ٢٦ يوليو وميدان الغازندار ، ثم أقيمت على أرضها بعض المباني الحديثة ويقوم بها الآن المسرح الحديث ونادى السلاح وبعض المطاعم الشعبية . انظر بركة الأزبكية ، الأزبكية .

● حديقة الأسماك : بالجزيرة ( الزمالك ) . تعرف أيضا بحديقة الجبلية لأنها تشبه جبلا اصطناعيا ، حفر في أسفله عرصات يسر فيها الناس ، وحفر في الأجانب ، وضعت فيها صناديق من الزجاج تعيش فيها الأسماك ، وتمكس عليها أشعة الشمس من أعلا ، أو الأضواء الصناعية حتى تصبح واضحة للزائرين . قام بعمل هذه الحديقة الخبران : كومبار ودويليو اللذان اشترى لإنشاء ذلك النوع من الحدائق . لا يعرف بالضبط تاريخ إنشائها .

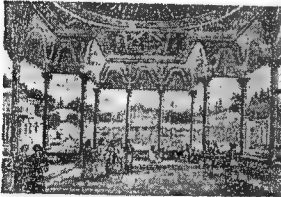
● حديقة الأورمان : أنشئت في حوالى عام ١٨٧٥ ، وهى تقع شرق جامعة القاهرة وشمال حديقة الحيوان بالجيزة . كانت تعرف بحديقة الأمير حسين كامل وقد أحاطت بقصره واحتوت على أبداع مجموعة من الأشجار الأجنبية ونباتات الزينة ، وخصص جانب كبير منها لزراعة شتى التفاكهة والخضرة ، وأفرد جانب آخر للأزهار . ومعنى أورمان التركية — الغابة أو الحرش .

● حديقة الحرية : كانت تعرف بحديقة النيل . تقع غرب كوبرى التحرير

وجنوب أرض معرض الجزيرة . بها اليوم متحف مختار في أقصى الغرب وتمتد أرضها إلى أقصى طرف الجزيرة الجنوبي . أنشئت الحديقة في آخريات القرن التاسع عشر .

● حديقة الحيوان : أول حديقة للحيوان أنشئت في مصر على الطراز الحديث كانت في قصر الجزيرة شيدها الخديوي إسماعيل ، وأمر فأُنشئ حولها بستان ذو سور عال ، جلب إليه من كافة البلدان ٧٥ نوعاً من الحيوانات الغريبة و ١٥٠٠ نوعاً من الطيور النادرة والداجنة ، وكانت مماشياً مفروشة بالرمل والزلط الملون وطرقها مضادة بمهايح الغاز . وكانت هذه الحديقة مقسمة إلى اثنين وثلاثين قسماً ، تبعاً لفصائل الحيوان والطيور ، نقلت إلى الجزيرة في مكانها الحالي في نهاية القرن ١٩ وهي تحتوي الآن على ٦٨٠ نوعاً من الحيوان و ٣١٥٠ من الطيور و ٣١٢ من الزواحف . وأعلى أنواع الحيوان بها الخرتيت ، وبها زوج واحد ثمنه حوالي ١٠٠٠٠ جنينها ، أما الأسد فلا يتجاوز ٧٥ جنيناً على الأكثر ، وللحديقة عدة أبواب .

● حديقة شبرا (الخيمة) : أمر بإنشائها محمد علي في حوالي عام ١٨٠٦ على النمط التركي ، تتخللها الطرقات التي أقبعت



على جانبيها أشجار الزعر ، وحصى البان ، والياسمين ، والفتنة وكانت مساحتها ٧٠ فداناً . وفي وسط الحديقة هو كبير (جوسق) للاستراحة في وسطه نافورات الماء التي تزينها التماثيل . كان هذا البهو مشيد على الطراز البيزنطي ومزخرفاً بأبدع النقوش وأغصن

جوسق جميل في حديقة شبرا

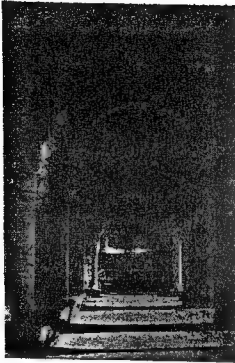
الرياش . قبل إن أول شجرة منجبة زرعت في هذه الحديقة .

● حديقة صلاح الدين : أنشئت في عام ١٩٦٧ في مكان سجن مصر بحي المنشية وأصبحت تمتد إلى ضريح مصطفى كامل والحديقة العامة الكبرى .

● حديقة العباسية : أنشئت بعد إزالة مقابر الدر داش والمحمدي . تقع شرق المستشفى وكلية الطب (جامعة عين شمس) وتمتد إلى نفق العباسية الذي تمر فوقه قطارات السكة الحديدية المؤدية إلى مدينة نصر .

● حديقة الفردوس : بالجزيرة وإلى يمين كوبري التحرير . أطلق عليها هذا الاسم العلامة أحمد زكي باشا ووضع تصميمها المهندس الزراعي محمد ذو الفقار .





هو في حديقة الفردوس

تشمّل على فسقية كبيرة من الرخام  
الابيض مشنة الشكل في وسطها  
أربعة عمد متلاصقة وكتب على  
تيجانها الآية الآتية : « إن الذين  
آمَنُوا وعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ  
جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا خَالِدِينَ فِيهَا  
لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا » . أنشئت في  
الثلاثينات من هذا القرن .

• حديقة النهر بالجيزة :  
عبارة عن شريط عرضه ٥٠ متراً  
يمتد من كوبرى التحرير إلى كوبرى  
٢٦ يوليو وبها كثير من المقاهى  
والمطاعم والمقاع ، وتعرف هذه  
الحديقة بالنهرية . أنشئت في أوائل القرن العشرين .

• حريق القاهرة : حرائق شبت في أنحاء كثيرة في القاهرة يوم ٢٦ يناير  
سنة ١٩٥٢ بدأت في ملهى بميدان الأوبرا وامتدت إلى شارع إبراهيم وفؤاد  
( ٢٦ يوليو ) وسليمان باشا وعمت الشوارع المركزية ، ثم امتدت في المساء إلى  
بعض أحياء وأطراف القاهرة فشملت الحوانيت التجارية الكبرى والفنادق والنادية  
وبعض الدور الخاصة بالأجانب والوطنيين على السواء . وفي اليوم التالي ٢٧ يناير  
أعلنت الوزارة الأحكام العرفية ( كانت برئاسة مصطفى النحاس باشا ) . وتولى  
على ماهر الوزارة الجديدة ، وأعلنت الحكومة استعدادها لتعرض النصارى في  
الأرواح والممتلكات وشكلت لجنة لذلك . بلغ مجموع التعويضات التي دفعتها  
الحكومة خمسة ونصف مليون جنيه .

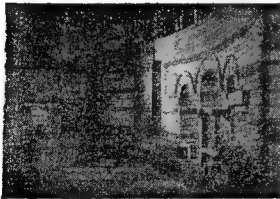
• الحسن بن محمد الوزان القاسى : ( ت حوالى ١٥٥٢ ) ، عرف باسم ليون  
الأفريقى ، رحالة مغربى ولد بقرطبة ، وساح في شمال أفريقيا وآسيا الصغرى ابتداء  
من ١٤٩٢ . وقع أسيراً في قبضة قراصنة البندقية فأرسلوه رقيقاً البابا ليون ١٠ ،  
وقضى في روما ٢٠ عاماً وفيها كتب وصفاً لرحلاته في أفريقيا ، ثم صدر  
بالإيطالية ١٥٢٦ ، عاد الحسن إلى تونس حيث مات . ظل كتابه مدة طويلة المرجع

التفرد عن داخلية البلاد الأفريقية . وصف مصر في أوائل أعوام احتلال العثمانيين لها . لم يترجم الكتاب إلى العربية بعد .

• حسن عبد الزهاب : ( ١٨٩٩ — ١٩٦٧ ) عالم الآثار الإسلامية ، وهب حياته لدراسة آثار القاهرة ، فأحبها وقام بدراساتها على خير الوجوه . عمل مصوراً في لجنة حفظ الآثار العربية واتصل بعلمائها ومهندسيها ، فظفر بتشجيعهم وتقديرهم ومحبتهم . سافر إلى البلدان العربية ودرس عمارتها الإسلامية واتصل بخبراء تلك البلاد وحظي باحترامهم . أفاد كثيراً من المراجع والكتب الخاصة بتاريخ العمارة الإسلامية وقنواتها ، وتعتبر مكتبته من أندر المجموعات في موضوعها . كان عضواً في المجتمع العلمي المصري ، والجمعية التاريخية المصرية ، والمجلس الأعلى للآداب والفنون . له عدة كشوف وبحوث ومؤلفات ، أهمها مساجد القاهرة ، وميدان صلاح الدين وما حوله من الآثار ، وتخطيط القاهرة .

• الحسينية : حتى شمال باب الفتوح ينسب إلى الأشراف الحسينيين الذين قدموا من الحجاز ونزلوا في تلك المنطقة وسكنوها ، وكان ذلك في أيام الملك الكامل محمد ابن العادل ، وقيل إنهم طائفة من الفواطم ، وفي العصر المملوكي أصبح الحى مؤلفاً من ثمانى حارات ، حارة حامد ، والمنشية الكبرى ، والمنشية الصغرى ، والحارة الكبيرة ، والحارة الوسطى . ويتوسط حى الحسينية اليوم من الجنوب إلى الشمال شارع الحسينية وشارع السيوى من باب الفتوح إلى ميدان الجيش .

• حصن بابليون : حصن ينسب إلى مدينة بابليون القديمة بمصر القديمة



حصن بابليون من الداخل

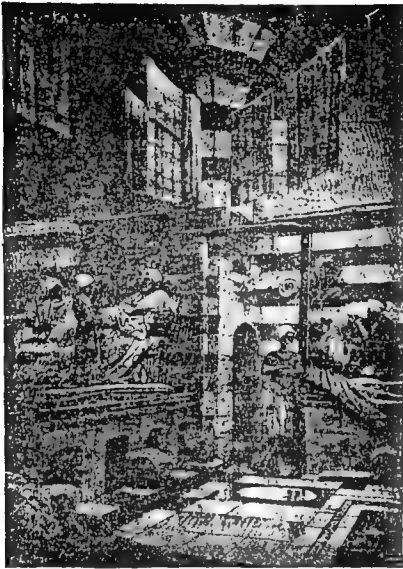
( اليوم ) ، بناه الامبراطور الرومانى تراجان فى العام المتسم للمائة من الميلاد . وقيل أن أصل ذلك الحصن كان بناء أقامه بحضرة وسماه باسم عاصمة ملكه بابليون . وذلك عندما غزا مصر ، فأقام تراجان أسوار الحصن على أساسه وزاد فى بنائه . وقد كان به مقياس النيل بقيت آثاره إلى أيام القروى . سقط الحصن فى قبضة العرب فى ٩ أبريل عام ٦٤١

● حلوان البلد : قرية قديمة أنشأها العرب في مصر ، واقعة على الشاطئ الشرقي للنيل غربي مدينة حلوان الحمامات بمقدار ٣ كم وجنوبي القاهرة على بعد ٢٠ كم من مصر القديمة . هناك رأى قائل بأنها وجدت قبل الفتح العربي ، والواقع غير ذلك ، فإن الذى أنشأها هو عبد العزيز بن مروان وقد اختار لها اسم حلوان لأنها تشبه في موضعها ومزاياها موضع حلوان التي كانت بالعراق العجمي . وقد عدد ياقوت مزاياها البكثيرة . أنشئت بها مؤخراً مساكن جديدة لتوسطى الدخيل وللعاملين في مصانع الحديد والصلب .

● حلوان الحمامات : أنشأها الخديو إسماعيل في عام ١٢٨٢ هـ / ١٨٧١ ، وبني فندقاً كبيراً ونقطة للشرطة . وبعد ٣ سنوات أى في عام ١٢٨٥ هـ / ١٨٧٤ أمر ببناء مدينة حلوان الحمامات وهي مدينة حديثة واقعة في سفح الجبل الشرقي ، وكان أغلب سكانها من أهل القاهرة حتى نهاية الحرب العالمية الثانية . وقد ازداد عدد سكانها في أعقاب إنشاء مصانع الحديد والصلب وغيرها من المصانع التي شيدتها حكومة الثورة . تابعة في إدارتها لمحافظة القاهرة . انظر حمامات حلوان الكبيرة .

● حلوانى : بالقاهرة عدد كثير من أما كن يسبح الحلوى ، ومنها ، حلوانى أستوريا بمصر الجديدة ، وأسدية ، والأريزونا ، والجمال ، والحاج بكير ، والشمس ، والكازار ، والنيل ، وبالاس ، وكريكوريان ، وباريزين ، وبلا ، وتوت عنخ آمون ، وتوماس ، وجروني ، وحلوانى جورج ، وجورج تسيباس ، خارينوس دوشيس ، رغدان ، سريان ، سمير ، سيموندس ، عمر النيام ، قنديل ، كرامة ، كمال ، لاما سكوت ، لوتس ، معرض الحلويات الشامية ، موريس ، هارون الرشيد ، آخر ساعة ، حلوانى ولسن ، حلويات دمشق المعروف بقويدر .

● حمام : اشتهرت المدن الإسلامية بحماماتها العامة ذات الطراز الشرقي المتميز . ولم تسكن تلك الحمامات تستخدم للاغتسال فقط ، بل كانت بمثابة ندوات ومجتمعات وعوائل لتبادل الحديث وإقامة الحفلات . والحمام في طرازه ونواحيه وتقسيم المياه الحارة والباردة فيه ، يعتبر بناءً جميلاً دقيقاً يقوم على قواعد هندسية بارعة . لقد قيل عنه : « نعيم الدنيا الحمام » . أفرد كثير من الباحثين الدراسات الممتدة عنها ، ومنهم : ابن عساكر وابن شداد ، والمقريزى ، وعلى مبارك . وقد ذكر المقريزى منها في القاهرة على زمانه ٣٤ حماماً . أما أقسام الحمام فهي ثلاثة : البرانى ، والوسطانى ، والجوانى . فالبرانى ، باحة مسقوفة بمقود تتلاقى في قبة ،



حمام من الداخل في الفاهرة

تصطف في جوانبها النوافذ الملونة ، وفي وسطه بحرة ، وجدرانها مزودة بالنقوش والرسوم والسجاد والحكم المكتوبة والعرايا وعبارات الترحيب ، ثم فيه مساطب فرش بالآرائك والمساند وجللت بالقوط والمناشف ، وفيه يخلع الذي يرتاد الحمام ثيابه ، ويرتديها بعد أن يخرج ، كما أنه مكان للسامرة . أما الوسطان ففيه مسطبتان إلى اليمين واليسار ، والمجالس التي يستريح عليها بعد أن يخرج من الحمام للفترة الأولى ، ويستخدم هذا المكان في فصل الصيف للاستحمام أيضاً . وأما الجواني فهو القسم الداخلي ، فيه الأجران التي تتدفق إليها المياه الحارة والباردة ، وفيه مقاصير خاصة بالاستحمام ، وجدرانها كلها مطلية . والقائمون على

الخدمة بالحمام يتسللون درجات بين الأجير والمعلم، وكثيرون يتوارثون العمل أبا عن جد ، والجميع بإمرة المعلم الذى يجلس على دكة فى البراق يستقبل الزبائن ويتسلم الدراهم والودائع والأمانات ، والحمامات اليوم تندثر من المدن العربية ، ولم يبق منها إلا العدد القليل .

● حمام إينال : بشارع المزلدين افه ، ( ٨٦١ هـ — ١٤٥٦ ) ، أثر ٥٦٢ . لم يبق منه سوى الباب . سمي بإسم السلطان إينال الأشرف وكان لا يعرف كتابة إسمه !

● حمام بشتاك ( المدخل ) : بسوقه العزى ( ١٣٤١ ) ، أثر ٢٤٤ . يقع أمام الزاوية القبلىة الغربية من مسجد مرزاده بشارع سوق السلاح . أما الواجهة الأصلية ( الشرقية ) عبارة عن بوابة الحمام فقط وأهم ما فيها زخارف الحنية ذات التجويف الخفيف ، وعقد الباب منحني عليه طراز بالسكتابة بعرض الواجهة وفى أعلى رنك الأمير وهو عبارة عن شارة الساق ويحيط بالحنية حلقة من الجبس فى نهايتى الواجهة ، وفيما بين الحنية وهذه الحلقة توشيحة من حجر أسود وعلى أرضية بضاء . والحمام من الداخل باق على رصفه الأول . وفى واجهة الحمام كتابة نصها : أمر بإنشاء هذا الحمام المبارك المقر الأشرفى العالى المولى الأميرى الكبيرى الشيخ المالكى الناصرى دام عزه ، : ( كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، مجموعة ١٩ ص ١٥٣ — ١٥٦ ، ص ١٢٠ ) . كان الأمير بشتاك من أمراء الناصر محمد بن قلاوون وكان موضع احترامه وبعد وفاة الناصر قبض عليه واعتقل بالاسكندرية ثم قتل ( ١٣٤١ م ) . له مسجد بشارع درب الجمايز .

✓ حمام السكرية : ( القرن ١٨ ) بشارع السكرية ، أثر ٥٩٦ . ينسب المقرئزى إلى العصر الفاطمى . سمي الحمام باسم الحى الذى يقوم فيه .

● حمام الطمبلى : ( القرن الثامن عشر ) : أثر ٥٦٤ ، يقع بالقرب من شارع الفجالة وهو للرجال والنساء وله بابان أحدهما فى شارع الطمبلى وثانيهما من حارة الأقاعية . لا يعرف سبب هذه التسمية .

● الحمام المعروفة بالفخرية : كان أحد الحمامات القديمة ، بناه الأمير نغر الدين عبد الغنى بن عبد الرازق وقد عرف بحمام للكلاب ثم عرف بحمام البنات لأنه يجاور جامع نغر الدين عبد الغنى الذى يعرف اليوم بجامع البنات بشارع جامع

البنات بالقاهرة . هدم هذا الحمام ودخلت أرضه في دار أم حسين بك ابن محمد علي باشا ثم هدمت هذه الدار ويصمت أرضها قطعاً لبعض التجار ، فأقاموا عليها المحال التجارية .

• حمام الملاطيلى : ( ١٧٨٠ ) بإسراع مرجوش ، أثر ٥٩٢ . قسيان ، أحدهما للرجال والآخر للنساء وهو حمام قديم ذكره المقرئى وسماهها بمحمى سويد ، عرفنا بهذا الإسم نسبة الأمير عز الدين معالى بن سويد ، خربت إحداها • حمام السلطان المؤيد : خلف مسجد المؤيد في الزاوية الجنوبية الغربية ( ٨٢٣ هـ — ١٤٢٠ ) ، أثر ٤١٠ . أنشأه السلطان المؤيد بعد إنشائه الجامع وجعله وقف عليه ، وجعل له بابين أحدهما من حارة مجاورة ، والآخر من عطفة صغيرة بإسراع تحت الريح تجاه تسكية الجلشنى .

• حمامات حلوان الكبرى : أفتحت عام ١٨٩٩ ، وشهدت في بدء مولدها أياما حافلة حيث كانت مقصد الزائرين من جميع بقاع العالم وراغبي الاستشفاء تتدفق المياه من عين بمعدل ٥ آلاف متر في الساعة محتوية على كميات من الكبريت نسبتها ٣٩٢ مليجرام في كل مائة سنتيمتر مكعب ، وتعتبر هذه النسبة كبيرة جداً بمقارنتها بحمامات أوروبا . وتقع على بعد ٣ كم من الحمامات الكبرى عين معدنية تنساب منها المياه بمعدل ٢٥ ألف متر مكعب في الساعة ، ومذاق هذه المياه يميل إلى الملوحة . ويضم مبنى الحمامات اليوم أربعة حمامات معدة بالاستراحات الملاصقة لها ، عدا الغرف الأخرى المجهزة بأحدث الآلات والأجهزة الكهربائية لاستخدامها في أنواع العلاج المختلفة كالعلاج الكهربائى والتدليك والعلاج بالطبى وعلاج ثلث الأطفال . يتسع مبنى الحمامات لاستقبال حوالى ٢٠٠ حالة يومياً حيث تعالج فيه أمراض الروماتزم والمباجم وعرق النساء والشلل وبعض الأمراض الجلدية والارتيكريا والزلات الشعبية . انظر : حلوان .

• حملى : لقب يطلق على رجل يحمل على ظهره إبريقاً كبيراً من الفخار له بزوز يسق به من شاة ، وقد يمر على الحوانيت فيملأ لهم قلالهم . وقد دعا إلى هذه الحرفة صعوبة الحصول على ماء الشرب في الطريق في الأيام السالفة .

• الحوش بقلعة الجبل : مكانه اليوم القسم الأسفل من مباني القلعة في الجهة القبيلة الشرقية منها حيث يوجد الآن ديوان كتنخدا ، وهو قاعة كبيرة تسمى قاعة العدل ، أنشأها محمد علي الكبير في سنة ١٢٢٩ هـ . وكان يجلس فيه السكتخدا أى

وكيل الوالى لنظر أمور الدولة ومصالح الناس . ويوجد أيضاً فى الحوش المذكور دار الضرب القديمة (١)

• حوض أيتمش البجاشى : بباب الوزير ( ٥٧٨٥ - ١٣٨٣ ) أثر ٢٥١ لا يعرف عنه شيء .

• حوض السلطان قايتباى : بقلعة الكيش ( ٨٨٠ هـ - ١٤٧٥ ) ،

• حوض السلطان قايتباى : بشارع التبليطة ( محمد عبده ) بالأزهر ( قبل ٩٠١ هـ - ١٤٩٦ ) ، أثر ٧٤

• حوض السلطان قايتباى : بالقرافة الشرقية ( ٨٧٩ هـ - ١٤٧٤ ) ، أثر ١٨٣

• الحوض المرصود : نسبة إلى حوض كان فى الشارع المسمى باسمه وهو عبارة عن حوض من الحجر الصوان الأسود كان فى مجرة على قدره بالقرب من الكيش ( بشارع مر اسينا ) أخذه الفرنسيون عند انسحابهم من مصر ثم استولى عليه الإنجليز وكان فى محل عمارة الحوض المرصود قصر يكتنر الباقى الذى أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون ليكون أجل امرأته يكتنر القفاى ، ولما تزوج أنولك ابن السلطان الناصر محمد بامرأة الأمير يكتنر ، خرج شواريها من هذا القصر وكان عدده الحالين ٨٠٠ حمال وتسعة وتسعين بغلا تحمل الفرش واللحف والبسط وعلباً المصاغ . بقى هذا القصر حوالى ثلاثمائة سنة ثم هجره الأمراء فلعب به الخراب ثم بنى فى مكانه الأمير صالح القاسمى داره المشهورة التى نسبها وجعلها . ولما تولى محمد على حكم مصر جعل تلك الدار مصنفاً للأسلحة والبارود ومخزناً للمهمات ، ثم تحولت سجنًا ، فتكية فداراً للقرعة ، وفى عام ١٩٠٢ تسلمتها مصلحة الصحة وأنشأت فيها مستشفى للنساء .

(١) الحوش عامة هو صحن الدار والربيع ويعرف هليه اللتمد ، وهو استراحة صيفية مفتوحة الدرجة بها عقدان يحملها عمود بينهما شجرة درايزين من الخشب الحرط . وبه فواليب متقابلة .

### III خ III

• الخان والوكالة أو الفندق : أبنية ضخمة يأوى إليها المسافرون والتجار ، وكانت في العادة تحتوى على مداخل مشيدة من الأبراج والعمود الشاهقة ، وكان للخان فناء تربط فيه دواب المسافرين ، وفي الدور الأرضى غرف مفتوحة على الفناء أو الصحن ، تودع فيها العروض ، وأخرى تطل على الشارع الخارجى وتؤجر كحوانيت للتجار وتعلوها غرف للسكنى . أنظر : وكالة .

• خان الخليلي : اسم أطلق على مجموعة من الأبنية القديمة والجديدة ، يملكها أفراد كثيرون وقد نشأت وامتدت في أزمنة متعاقبة ، وكونت طرقات ، وأزقة

فيها تجار العاديات والمصنوعات العربية الدقيقة . وبالرغم من أنه غلبت على هذا الحي تسميته إلى جهاركس الخليلي ، الواقع له أربع مائة سنة قبل سنة ١٢٠٠ هـ ، عهد محمد علي ، و زاد عليه بناءه في أواخر القرن ١٩ و زاد عليه أبنية جديدة ، وسنوضح المراحل التاريخية التي مرت بالخان . لما آلت

مصر إلى دولة القواطم ( ٢٥٨ هـ —

٩٦٨ م ) ، وأنشئ القصر القاطمي الكبير ، قدم مصر المعز لدين الله القاطمي يوم الثلاثاء ٧ رمضان

سنة ٣٦٢ هـ — ٩٦٨ م ، وأحضر



خان الخليلي

معه جيش آبائه في توايت من بلاد المغرب وأنشأ لهم مدفنًا خصص بعدهم لدفن الخلفاء منهم وأولادهم ونسائهم . وقد عرف هذا المدفن بقرية الزعفران وموضعها يحدد بالوكالة المعروفة بوكالة القطن ( وهي جزء من خان الخليلي ) .

وفي النصف الثاني من القرن ٨ الهجرى ( ١٤ م ) ، أراد الأمير سيف الدين جركس أو جهاركس الخليلي أمير أخور الملك الظاهر برفوق أن يبنى خاناً ،



فوقع اختياره على بقايا تربة الزعفران ، لحسن له نبش قبورها شمس الدين محمد القليجي لاعتقاده أن الفاطميين كانوا رفضة ، فأخذ برأيه ، وأخرج عظام الموق وألقاها في كيان البرقية . وقد جازاه الله على فعلته الشائنة فإنه لما قتل في معركة الناصري بظاهر دمشق في ربيع الآخر سنة ٥٧٩١ هـ . ترك على الأرض عارياً إلى أن انتفخ وتمزق ١١ ، وفي سنة ٨٧٩ هـ — ١٤٧٤ كانت سوق الرقيق تقام بنحان الخليلي ، وبقيت إلى أن جاء السلطان الغوري وأنشأ سوقاً أخرى له بالقرب منه . وفي سنة ٩١٧ هـ — ١٥١١ آلت ملكية الخان إلى السلطان الغوري بطريق شرعي ، فأمر بهدمه وإعادة بناءه وأنشأ فيه حواصل وحوانيت ، وظل يتردد على عمارته حتى تمت . ويرجع المرحوم حسن عبد الوهاب عالم الآثار أن هذا الخان هو المعروف اليوم بوكالة القطن . ولم يبق منها اليوم سوى المدخل العظيم ونقوشه وكتابات ، ولا يزال مكتوباً عليه اسم الغوري بما نصه : « أمر بإنشاء هذا المكان المبارك السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغوري عز نصره » ، ويشوسط التواشيح الخزفية دائرتان بهما « عز مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغوري عز نصره . وهذا الباب شاهق مرتفع ، حلى عقده بمقرنصات أحيطت بزخارف جميلة . ويكتنفه من جانبيه بقايا من الوججات القديمة بتفاصيلها وشبابيكها . عنيت إدارة حفظ الآثار العربية بهذا الباب فأصلحته .

لم يكتف الغوري بإعادة بناء هذا الخان ، بل أنشأ تجاهه ، وبجواره من الجهة الغربية ربعين وبوابتين عظيمتين حافظتين بالزخارف والرخام ، ولا يزال باقياً على أحدهما اسم الغوري وألقابه ، وقد سكن في هذا الخان بعد إنشائه كثير من الطبائخين وصانعي الحلوى . وقد احتفظت البوابتان بتفاصيلهما . ومن الأماكن الأثرية المسجلة وكالة سليمان باشا السلحدار جنوبي بوابة الغوري وقد أنشأها سنة ١٢٥٣ هـ — ١٨٣٧ وهي تابعة لوزارة الأوقاف والمعروف أن كثيرين من أعلام النهضة المصرية ، سياسية وعلمية ، كانوا من نزلاء خان الخليلي ، وهم يطلبون العلم . فالزعيم سعد زغلول كان يعتبره أحب الأماكن إليه أيام كان طالباً في الأزهر ، وقد كان يقيم في ذلك العين في مسكن استأجره في « خان جعفر » الذي يقوم مكانه فندق دار السلام الآن ، والاستاذان مصطفى عبد الرازق وشقيقه علي عبد الرازق كانا يقيان في مسكن خاص في ريع السلحدار تاركين قصرهما الفاخر في عابدين ،

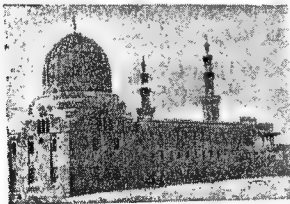
ليكونا على مقربة من الأزهر ، وكان يقيم حسن صبرى ( رئيس وزراء سابق ) في مسكن خاص في صطفا البرنس وكانت تقف في مواجهة مشرب أحمد عبده ، كذلك أحمد على . وكان يتردد طلعت حرب في أيام التلذذ على مقهى «أحدافندى» في خان الخليلي ، ومكانها اليوم مقهى «الحرم الحسينى» . هذا إلى جانب رجال الأدب والفن والموسيقى الذين كانوا يجتمعون « ليدندنوا » أو يتنادروا فيما بينهم . . . .

• خان السيل : بناه بهاء الدين قراقوش ، وموضعه اليوم مسجد البيوى وحوض الشرب المجاور له بشارع البيوى قريباً من درب الجميزة ( الخطط التوفيقية ج ٢ ص ٤ ) .

• خان الأمير قوصون بشارع باب النصر : ( ١٣٢٦ — ١٣٤١ ) ، أثر ١١ ، يقع جنوبي وكالة قايتباى . شيد قبل الوكالة المذكورة بحوالى مائة سنة ، ولم يبق منه سوى الواجهة الجميلة . وفوق المدخل نقشت العبارة الآتية : « بسطة . . . أنشأ هذا الخان المبارك المقر الأشرفى العالى قوصون الساقى الملكى التاخرى أدام الله عزه . . . الأمير قوصون هو صاحب القصر الفخم الذى أنشأه خلف مدرسة السلطان حسن . تقلد نيابة السلطنة بمصر ثم انتهى أمره بالقبض عليه وسجنه بالإسكندرية إلى أن توفى في عام ١٣٤٢ م .

• خانقاه : كلمة فارسية ، أطلقت على البيوت التى أقيمت منذ القرن الخامس الهجرى لإيواء المتصوفين ، وأقيم عدد كبير منها في أيام المماليك ، ثم أنشئت في عهد الأتراك العثمانيين « التكايا » ( جمع تكية ) لإيواء الدراويش المنقطعين للمعبادة .

• خانقاه الأشرف السلطان برسباى : ( ٨٣٥ هـ — ١٤٣٢ ) بالقرافة الشرقية



خانقاه برقوق بالقرافة الشرقية

أثر ١٢١ ، كانت تشغل مساحة كبيرة تخربت ولم يبق منها سوى وجهتها . وبها بقايا عقود متنوعة الأشكال ، فقار وصهرج . والقسم المحتفظ بتفاصيله الآن : المصلى وقبة الأشرف برسباى ، وحوشها الشرقى المدفون به أقاربه وبعض

العلماء وتمتاز المصلى والقبة بجمل أَرْضِيَّتْهَا وبِالزُّرَاتِ الرَّخَامِيَّةِ . كُتِبَ عَلَى جَانِبِي  
الباب الرئيسي مانصه :

« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، أُنْشِأَ هَذِهِ الْخَانِقَاهُ الْمَقَامُ الشَّرِيفُ مَوْلَانَا السُّلْطَانُ  
الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ سُلْطَانُ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ أَبُو النَّصْرِ بَرْسَبَايَ عَزَّ نَصْرُهُ ، وَكَانَ  
الْفَرَاغُ مِنْ ذَلِكَ فِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَثَمَانِمِائَةٍ . »

• خَانِقَاهُ السُّلْطَانِ بَيْرَسَ الْجَاشَنْكِيرِ : (٧٠٦-٧٠٩) (١٣٠٦-١٣٠٩م)

بِشَارِعِ الْجَمَالِيَّةِ . أَثَرُ ٣٣ ، شَرَعَ فِي

إِنْشَائِهَا الْأَمِيرُ بَيْرَسُ سَنَةِ ٧٠٦ هـ —

١٣٠٦ م قَبْلَ أَنْ يَلِيَ السُّلْطَنَةَ وَالْحَقَّ بِهَا

قُبَّةٌ كَبِيرَةٌ ، وَكَلَّتْ عَامَ (٧٠٩ هـ —

١٣٠٩) وَعَقِبَ الْفَرَاغُ مِنْهَا قَبْضَ عَلَيْهِ

النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ ، وَقَتْلَهُ ثُمَّ أَمَرَ

بِإِغْلَاقِهَا ، صَدَرَ الْأَمْرُ ثَانِيَةً بِنَتْحِهَا فِي

عَامِ ١٣٣٦ وَأُعِيدَ إِلَيْهَا مَا كَانَ مَوْقُوفًا

عَلَيْهَا . وَقَدْ حُلَّ عَلَى الرِّبَاطِ الَّذِي كَانَ جَاوِرًا

لِلْخَانِقَاهُ وَكَالَتْهُ وَرَبَّمَا أُنْشِأَ هُمَا سَلِيلَانِ بِأَشَا

السُّلْطَانِ . وَاجِبَةُ الْخَانِقَاهُ جَمِيلَةٌ لَهَا

كُتِبَ بِالرَّخَامِ وَعَلَيْهِ آيَاتُ قُرْآنِيَّةٍ

خَانِقَاهُ السُّلْطَانِ بَيْرَسَ الْجَاشَنْكِيرِ

وَصَحْنُ الْخَانِقَاهُ يَتَأَلَّفُ مِنْ لِيُونَانِينَ مَعْقُودِينَ شَرْقًا وَغَرْبًا . أَمَّا الْجَانِبَانِ الْبَحْرِي

وَالْقِبْلِي ، فَقَدْ أُنْشِئَا بِهِمَا خِلَافُ لِلصُّوفِيَّةِ فَوْقَ بَعْضِهَا . الْإِيوَانُ الشَّرْقِيُّ أَكْبَرُ

الْإِيوَانَاتِ وَقَدْ قَسِمَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ ، تَوَسُّطُهُ الْمَحْرَابُ . غَطَّيْتُ الشَّبَابِيكَ بِالرَّجَّةِ

الْفَرِيَّةِ بِمَقْرَنْصَاتٍ مُتَشَرِّعَةٍ ، وَقَدْ اشْتَمَلَتْ عَلَى كِتَابَةِ نَصْبِهَا : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فِي يَوْمِ أَذْنِ اللَّهِ أَنْ تَرْفَعَ وَيَذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ . . . إِلَى قَوْلِهِ السَّكْرِيمُ . . . بِغَيْرِ

حِسَابٍ ، أَمَرَ بِإِتْسَاعِ هَذِهِ الْخَانِقَاهُ السَّعِيدَةِ وَقَفًّا مُؤَبَّدًا عَلَى جَمَاعَةِ الصُّوفِيَّةِ مِنْ

فَيْضِ فَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى وَجَزِيلِ إِحْسَانِهِ رَاجِيًا بِذَلِكَ عَفْوَهُ وَغُفْرَانَهُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ

إِلَى اللَّهِ تَعَالَى رُكْنُ الدِّينِ بَيْرَسُ الْمَنْصُورِيُّ عَبِيدُ اللَّهِ وَالْفَقِيرُ إِلَيْهِ الرَّاجِي رَحِمَتِهِ

يَوْمَ الْقُدُومِ عَلَيْهِ ضَاعَفَ اللَّهُ ثَوَابَهُ وَزَكَّى أَعْمَالَهُ وَيَسِّرَ لَهُ أَسْبَابَ مَا نَشِطَ إِلَيْهِ مِنْ

الْمَعْرُوفِ آمَالَهُ بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ وَأَفْضَالِهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ . وَفِي دَاخِلِ الْبِنَاءِ



كتابة أخرى لها : « بسملة . . . وكان الفراغ من هذه القبة والخانقاه في شهر رمضان المعظم سنة تسع وسبعمائة .

• خانقاه سعد الدين ابن غراب : بدرب الجامين ، ( ٨٠٣ / ١٤٠٠ ) ، أثر ٣١٢ ( ١٤٠٦ ) ،

• خانقاه سعيد السعداء : كانت في أول عهدها دارا تعرف بدار سعيد السعداء عتيق الخليفة المستنصر بالله الفا طمى ، قتل يوم ٧ شعبان سنة ٥٤٤ هـ ، ثم سكنها من بعده الوزير رزيك بن الصالح طلائع بن رزيك ، ثم سكنها شاور السعدى ، فإنه الكامل ، ولما استقل صلاح الدين بملك مصر عمل هذه الدار برسم الفقراء الصوفية الوافدين من البلاد الخارجية عن مصر ووقفها عليهم في سنة ٥٦٩ هـ ، ثم تحولت إلى مسجد يعرف اليوم بجامعة سعيد السعداء بشارع الجمالية بالقاهرة .

• خانقاه وقبة الأمير شيخو : ( ٥٧٦ - ١٣٥٥ ) ، بشارع الصليبية ، أثر ١٥٢ ، تقع تجاه مسجد شيخو . نقل إليها رجال الصوفية الذين كانوا يقيمون بمسجده . يقرأ فوق المدخل : أمر بإنشاء هذا المكان المبارك الأمير شيخو الملك الناصر وكان ابتداء الشروع فيه في شهر ربيع الأول سنة ٥٦٧ هـ ، والفراغ مما حواه في شهر شوال من السنة المذكورة . وفوق التربة : « هذا قبر سيدنا ومولانا شيخ أكل الدين محمد بن محمود بن أحمد شيخ الحديث وشارع الهداية تفمده الله بالرحمة والرضوان في شهر صفر سنة سبعمائة وثمانين من الهجرة النبوية كان الأمير شيخو من عماليك الناصر محمد بن قلاوون ، وعظم شأنه في دولة السلطان الناصر حسن بن قلاوون فعينه نائبا لطرابلس ثم أحضر إلى الاسكندرية حيث سجن ، وما لبث أن أفرج عنه الملك صالح بن الملك الناصر ، وفي عام ١٣٥٧ وثب عليه مملوك وهو جالس في دار العدل وضربه بالسيف ، وبعد أشهر توفي متأثرا بجراحه عام ١٣٥٧ .

• خانقاه الناصر فرج بن برقوق : ( ١٤٠٠ - ١٤١١ ) ، بالقراقة الشرقية ، أثر ١٤٩ ، أكبر بناية أثرية في قرافات مصر . أنشأها الملك الظاهر برقوق ونفذها ابنه الملك الناصر فرج وأنشأها لتؤدي عدة أغراض : ١ - مدفن للظاهر برقوق وأسرته : ٢ - مسجد لإقامة الشعائر الدينية . ٣ - خانقاه للصوفية . بدي بإنشائها ١٣٩٨ وأنتهى العمل فيها عام ١٤١١ . المنبر من أجل المنابر

المعروفة ولا نظيره في دقة نقوشه وقد أمر بملة السلطان قايتباي سنة ١٤٨٣ وعلى الجدار الغربي مثلثتان رائعتان .

• خانقاه قوصون : ذكرها المقرئ في خطه ( ج ٢ ص ٣٥ ) وقد خربت ولم يبق منها إلا القبة والمئذنة الكبيرة أو الوسطى غربي مقام الشيخ جلال الدين السيوطي خارج باب القرافة بقسم الخليفة . أنظر : المئذنة الوسطى . كان قوصون السابق من ماليك الناصر محمد ثم أصبح من أجراً أمراءه وأثرهم . له وكالة نخمة بشاوع بات النصر ومسجد قوصون .

• الخائنكة : اسم منطقة تقع شمال عين شمس، عرفت بهذا الاسم منذ عام ١٣٢٥ حينما شيد الملك الناصر محمد بن قلاوون خانقاه للصوفية . وكان من عادته أن يخرج الصيد في بركة الجب جهة سرياقوس ، واتفق أن توجه مرة على عادته فأخذه ألم شديد . فنذر إن عافاه الله ليعين في هذا الموضع خانقاه للصوفية . فلما شفي وفي بنذره وشيد على بعد ميل من سرياقوس خانقاه وبني إلى جانبه مسجداً وحماماً ومطبخاً وألحق به صيدلية وعيادة تضم أطباء لمعالجة الأمراض . وبها الآن مستشفى للأمراض العقلية .

• خرائط القاهرة : أقدم الخرائط المصورة للقاهرة موجودة في دار الكتب الوطنية بباريس ( رقم ٨٤٠٢ ) وتاريخها حوالى عام ١٤٨٠ وتوجد نسخة منها بالجمعية الجغرافية المصرية ، وقد نشرها مارسيل كليرجيه في كتابه « القاهرة » . وهناك خريطة أخرى رسمها بارتيل عام ١٥٧٠ كما رسم براون وهاجنبرج في نورمبرج خريطة للقاهرة وقد طبعتها مصلحة المساحة المصرية للبيع كما نشرت في عدة كتب وتوجد منها نسخة في الجمعية الجغرافية المصرية . وللقاهرة حوالى عام ١٦٠٠ خريطة يوجد منها عدة نسخ في دار الكتب المصرية ( أرقامها ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ) وأوضح تلك الخرائط القديمة خريطة رحلة الفرنسية ( ١٧٩٨ — ١٨٠١ ) ومقياسها ١ : ١٠٠٠٠٠ وقد اشترك في رسمها سيمونل وجومار وبرتر ، ولسيزن وجاكوتان ، وقصد طبعتها مصلحة المساحة المصرية ، وفي أيام محمد علي رسم باسكال كوست خريطة للقاهرة وقد نشرها الأستاذ فيليت في كتابه « محمد علي والنون » ( لوحة رقم ٤ ) ثم تابع الرسامون ومصلحة المساحة في رسم وإصدار الخرائط التفصيلية . أهم خرائط القاهرة التي أوضحت عليها الآثار الإسلامية ( لوحتان ) بمقياس ١/٥٠٠٠ وقد أصدرتها مصلحة المساحة المصرية عام ١٩٤٨ .

● الخرنشف : وردت في المقرئى «الخرنشف» وهو أصلاما يتحجرا ما يؤقد به على مياه الحمامات من الأربال وغيرها . وكانت تقع قديما في المنطقة التي تحد اليوم من الشمال بالجزء الشرقى من شارع الخرنشف ومن الغرب حارة خميس العدى وحارة اليهود القرايين ومن الجنوب عطفة المصفى وعطفة الذهبى ، ومن الشرق حارة البروقية ومدخل شارع الخرنشف ( م ، د ) .

● الخرنشف . أصله الخرنشف لحرفه العامة . كان هذا الحى في العصر الفاطمى عبارة عن ميدان بجوار القصر الغربى والبستان الكافورى . فلما زالت تلك الدولة ، اختلط الناس فيه خططا وشيدوا الدور والأسواق .

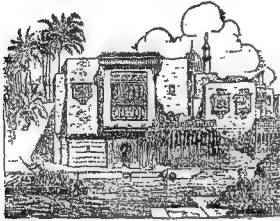
● خط السبع سقايات : كان بالحرم القصى شرقى الخليج المصرى ويمحده تقريبا من الشرق شارع السدالجوانى عند السيدة زينب ، ومن الشمال والغرب شارع الخليج المصرى ( الكبير ) ومن الجنوب جنيئة قاميش ، وكان الوزير أبو الفضل جعفر بن الفرات أنشأ البئر المسماة الآن بئر الوطاويط بالدرب المعروف الآن بدرب الوطاويط شرقى جامع ابن طولون لينقل الماء من هذه البئر إلى السبع سقايات التي كانت على الخليج المصرى بجنيئة لاظ ( الخطط المقرئية ج ٢ ص ٨٠ و ١٥٠ و ١٥٦ و ج ٣ ص ١٧٧ و ١٨٤ و ١٨٨ و ٢٢٠ و ٢٣٨ و ج ٤ ص ٢ و ١٣٤ و ٢٩٧ ) ( محمد رمزى ) .

● خليج الذكر : حفره كافور الإخشيدي ، وكان أصله ترعة يدخل منها ماء النيل للبستان المقسى ثم وسعه الملك الكامل ، فلما زال البستان المقسى في أيام الخليفة الظاهر وجعله بركة قدام منظره للزوجة صار الماء يدخل إليها من هذا الخليج وكان يفتح قبل الخليج الكبير وسمى بذلك لأن أميراً من أمراء الملك الظاهر ركن الدين بيرس كان يعرف بشمس الدين الذكر الكركى وكان له شأن في حفره فحفر به ( الخطط التوفيقية ج ٣ ص ١٠٤ ) .

● خليج قم الخور : كان يخرج من النيل ويصب في الخليج الناصرى ليقوى جريان الماء فيه . أمر بحفره الملك الناصر بن قلاوون في عام ٧٢٤ هـ — ١٣٢٤ م وأوصل بالخليج الكبير . ولما فتح كادت القاهرة أن تغرق فسدت القنطرة التي عليه فهدمها الماء ، وكان هذا سبباً في حفر الخليج الناصرى .

● الخليج المصرى : كان الخليج المصرى يخرج من النيل جتوي قصر العبنى عند السواقى السبع التي تمتد للقناطر المقامة بجانبها بالمياه إلى القلعة ، ويعرف

اليوم مكان هذه السواقي بفم الخليج . وكان الخليج يسير نحو الشمال الشرقى ثم ينعطف إلى الشرق الجنوبي حتى



الخليج الناصري وسور القاهرة التي كانت تدعى

يصل إلى قناطر السباع حيث ميدان السيدة زينب اليوم ، ثم يعود سيره إلى الشمال الشرقى مارا غربي بركة القيل ثم غربي درب الجماين ثم غربي باب الخرق ثم يخترق سور القاهرة عند باب الشعرية وهو يعرف

اليوم بباب العدوى ، ويسير خارج القاهرة إلى جامع الظاهر بيبرس ثم يسير بين المزارع إلى ناحية الزاوية الحمراء والأميرية وسرياقوس والخانكة .

كان يقع إلى غربي الخليج من الشمال ، أرض الطباطبة وهي المنطقة التي تحدد اليوم من الشمال بشارع الظاهر فشوارع وقف الخربوطي وامتداده حتى يتقابل بشارع مهبشة ، ومن الغرب بشارع غمرة إلى ميدان باب الحديد (رمسيس) حيث كان يجري نهر النيل في العصر الفاطمي . ومن الجنوب بشارع القجالة ، ومن الشرق بشارع الخليج المصري ( الكبير ) وكانت تقدر مساحة أرض الطباطبة بحوالي مائتي فدان ، كان الخليفة المستنصر بالله قد وهبها إلى السيدة نسب الطباطبة ، فسميت المنطقة باسمها ، وكانت بها بركة الرطلي ويسمى بها الحى المعروف اليوم . وإلى شمالي هذه البركة كان يمر خليج الطوابة الذي كان يعرف أيضا باسم خليج المغربى وهو الخليج الناصري القديم ( أنظر أرض الطباطبة ) .

ظل الخليج المصري مستعملا في إرواء القاهرة وضواحيها قرونا عديدة ، إلى أن أنشئت شركة مياه القاهرة في عهد الخديو إسماعيل . ومدت أنابيب المياه إلى بعض الأحياء فقلت فائدة الخليج وأصبح مأواه تلقى بها فضلات البيوت المطلعة عليه ومياهها القذرة ، وتحول إلى بؤرة الأمراض . وفي عام ١٨٩٧ تعاونت شركة ترام القاهرة مع الحكومة على ردمه ومد به خط الترام الذي كان يصل ما بين غمرة وباب الشعرية والسيدة زينب وشارع مدرسة الطب . وفي ٢٦ أغسطس ١٩٢٧ صدر مرسوم بتوسيع شارع الخليج إلى ٤٠ مترا بين السيدة زينب وشارع رمسيس ( الملكة نازلى سابقا ) وتم تنفيذ بعض أجزائه حتى عام ١٩٥٤ ثم استكمل

العمل بسرعة خلال عام ١٩٥٥—١٩٥٦، ولغى سير خطوط الترام في هذا الشارع واستبدل بالتrolley باس . ومنذ ذلك الحين ظهرت للبيان عدة معالم إسلامية للمساجد والأسبلة ، كانت مخفية داخل الحواري والدروب .

• الخليج الناصري : أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧٢٥ هـ — ١٣٢٥ م لتنفيذ الخليج المصرى وزيادة مياهه، وكان الخليج الناصر بعد أن يخرج من النيل من أرض القصر العالى يمر بشارع قصر العيني ثم بشارع سليمان باشا (محمد طلعت حرب الآن) ، ثم بشارع توفيق (أحمد عرابي) ثم بشارع رمسيس مارا بغربي جامع أولاد عنان ثم إلى موقع محطة القاهرة ثم ينمط بأرض وقف الخربوطلى شرق المستشفى القبطى إلى أن يتقابل بشارع الظاهر ثم يسير متجها إلى الشرق في محاذة شارع الظاهر إلى أن يصب في الخليج المصرى خلف منزل أحمد باشا ذهى .

• الخليفة : حى جنوب القاهرة ويدعى أيضا حى القلعة لأن قلعة صلاح الدين تطل عليه ويربطه بقلب القاهرة شارع القلعة المؤدى إلى العتبة الخضراء ، وهذا الحى عامر بالمساجد والآثار العربية ويعرف باسم المنشية أيضا .

• خووخة : باب صغير ضمن بوابة كبيرة من الخشب مركبة على باب دار أو وكالة أو فندق أو أى مكان ويفتح هذا الباب لصغير للاستعمال اليومى في حالة عدم الحاجة إلى فتح البوابة الكبيرة . ويطلق اسم الخوخة أيضا على كل باب صغير من الأبواب التي في أسوار المدينة أو التي تكون على رموس الدروب أو الأزقة داخل المدينة (محمد رمزي) .

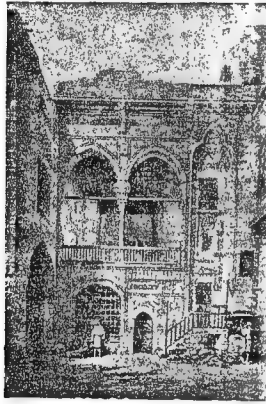
• خووخة أيدغش : باب صغير في سور القاهرة القبلى أنشأه أمير الجيوش بدر الجمالى في سنة ٤٨٤ هـ مع باب زويلة (المقرزى ج ٢ ص ٤٥) وينتهى الخارج منها إلى الدرب الأحمر واليانسية وكان إلى جانبها حمام أيدغش ، فتحتها في السور الأمير علاء الدين أيدغش الناصري نائب دمشق مذ كان أمير أخور الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧٤٠ هـ — ١٣٣٩ ، وكانت هذه الخوخة واقعة في مدخل حارة الروم من جهة شارع الدرب الأحمر .

• خووخة الأمير حسين : كانت من الأبواب الصغيرة في سور القاهرة الغربى الذى أنشأه جوهز في الجهة المشرقة على الخليج المصرى وذكرها المقرزى (خطط ج ٢ ص ٤٦) اندثرت هذه الخوخة وكانت واقعة في أول شارع الاستئناف عند الركن البعزى الغربى بمسور سماوى محكمة الاستئناف بباب الخلق تجاه قنطرة وحارة الأمير حسين وكانت تقع أيضا على بعد عشرين مترا شمال باب سعادة (م. رمزي).



### III د III

• دار : كشف التفتيح في الفسطاط بقايا دور كثيرة تحتوي على أبنية



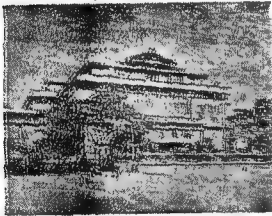
دار الشيخ الأمير

متوسطة المساحة تنسب إلى العصر الطولوني ، ويلاحظ أن أم مشتملات الدار الإسلامية الأجزاء الآتية : ( ١ ) حوش أو فناء يتوسط الدار وهو غير مسقوف ومساحته حوالي أربعة أو خمسة أمتار ، ( ب ) رواق وقاعة وهما المحلان الهامان في الدار . ومن المحتمل أن الممر الذي يؤدي بين باب الدار والحوش كان ملتويًا حتى لا يشاهد المار في الطريق ما يجري في داخل الدار . كانت الدار في الفسطاط في بادئ عهدها تحتوي على طبة أرضية واحدة ، وقيل أن أول من شيد غرفة يملأها طنّف

هو خازجة بن حذافة على أيام الخليفة عمر بن الخطاب . كشف المرحوم حسن الهواري أثناء عمله بالفسطاط ( ١٩٣٢ ) عن دار ، فاستنتج من فحص زخارفها أنها تنسب إلى العصر الطولوني . لم يبق من العصر الفاطمي أو الأيوبي أو المملوكي الأول دار يمكن نسبتها إلى تلك العصور ولكن بعض الرحالة كناصر خسرو وابن سعيد وعبد اللطيف البغدادي وصفوا بعض تلك الدور بصفة عامة . وينسب إلى المماليك البحرية بقايا قصرين هما : قصر بشتاك في الجمالية ( القرن ١٤ ) ، وبقايا قصر يشبك المجاور لمدرسة السلطان حسن ( القرن ١٤ ) وبقايا قصر مجسد الدين الموقع وتعرف القاعة المتبقية منه بقاعة عثمان كئخدا ، وقاعة النمامية وقاعة دار يحيى الدين يحيى ، وبقايا الأمير طاز بالسيوفية ، وما تبقى من قصر ماماي بيت القاضي بالجمالية .

ومناك عدة دور شيدت في العصر العثماني تحتل بمشربياتها اليدوية ومقاصدها وقاعاتها وناظراتها ، ولعل أروع تلك الدور : بيت الكرنطية ، وبيت حلال الدين النجمي ، وبيت السناري ، وبيت السحبي ، والمناظر الثلاثة أنظر : بيت بيت الشيخ الأمير .

- دار إحياء الكتب العربية : شارع جفري الصفي . أسسها اللارحوم الشيخ أحمد الباني الحلبي سنة ١٢٧٦ هـ ( ١٨٥٩ ) ، وعندها لإحياء الكتب العربية القديمة وخاصة كتب الدين الاسلامي . أنظر مكتبة .
- دار الادباء : شارع نصر السني . تجمع في مبناها جميلات الأدبية تنتمي ..
- دار الأوبرا : شرع في بنائها في نوفمبر ١٨٦٧ واحتفل بافتتاحها في ١١ يناير



دار الأوبرا المصرية

١٦٠٠٠٠ ، وبلغت تكاليفها ١٦٠٠٠٠ من الجنيهات ، وتمت فيها مساء ٢٩ نوفمبر ١٨٦٩ أوبرا ريجوليرو وقد كان في مقدمة المدعوين من الملوك والملكات الإمبراطورة ، وأوجي ، عقيلة نابليون الثالث ، وقد عهد الخديو اسماعيل إلى الموسيقى الإيطالي «فردى» أن يؤلف أوبرا مصرية لتمثل بدار الأوبرا ، فألف مارييت باشا موضوع

رواية «عائدة» ، ولحنها فردى وتمت في الدار في ١٤ ديسمبر ١٨٨٧ ..

- دار بكتير الحسامي : ذكرها القزويني باسم دار الحاجب ((المنظلة ج ٣ ص ٦٤) وكانت خارج باب النصر . أنشأها الأمير سيف الدين كبريتاش المنصوري ، ولما مات سنة ٧١٤ هـ (١٣١٤) اشتراها الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب فعرفت به ، وقد اندثرت . انظر الخوض الرصود ..

• الدار اليسرى : كانت بخط بين القصرين بالقاهرة وذكرها القزويني ((المنظلة

ج ٢ ص ٦٩) وعمرها الأمير بدر الدين يسرى الشمس الصالحى في سنة ٥٦٩ هـ (١٢٦١) وتأنق في عمارتها وبالغ في كثرة المصروف عليها ، فكانت سعة هذه الدار باصطفاها وبعثانها والحاجب بها ثمانين ، ورخاها من أسبج الأنواع ، وكان لها باب بوابته من أعظم ما عمل بالقاهرة . وكان هذا الباب من أرستخام

بصرى من شارع بين القصرين . كان الدار باب آخر بخط الخرنفش . اندثرت  
الدار ومكانها اليوم مجموعة المباني الواقعة في المنطقة التي تمتد من الشرق بشارع  
الفرع للدين الله ومن الشمال بشارع الخرنفش ، ومن الغرب حارة البروقية ، ومن  
الجنوب جامع الكحل وما يحاوره من الجهة الغربية إلى حارة البروقية .

• دار التحرير والطبع والنشر : أنظر الجمهورية ، جريدة :

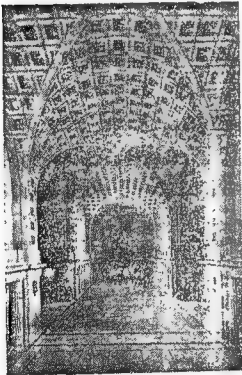
• دار (الأمير) تنكر نائب الشام : ذكرها المقرئ ( ج ٢ ص ٥٤ ) ،  
وكانت من أجل دور القاهرة وأعظمها ، يمت في سنة ٨٢١ هـ ( ١٤١٨ ) إلى  
قريب الدين عبد الباسط بن خليل الدمشقي ، لجند بنامها وبني مسجده تجاهها ،  
وهذا المسجد لا يزال قائماً بسكة الخرنفش بالجالية . ومكان دار تنكر ، قصر آل  
الليكرى بالخرنفش ( الخطط التوفيقية ج ٣ ص ٢٦ ) ، وقد تمكلم على مبارك  
على هذه الدار .

• دار الغرب القديمة : كانت عليها مجموعة المباني التي يحدها من الشمال شارع  
الصلواتية إلى خوخة الأمير عقيل ، ومن الغرب شارع الفوري ، ومن الجنوب شارع  
الأزهر ( درب الشمس قديماً ) .

• دار الغرب : ( ١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ ) بداخل قلعة الجبل ، أثر ٦٠٦ .  
تقع شرق قاعة العدل بالقسم الجنوبي من قلعة الجبل ، وهي في موقعها القديم منذ  
القرن ١٥ - جددت في سنة ١٨٠٩ وضربت بها السكة وبلغ عدد الصنائع فيها عام  
١٨١٣ - حوالي الخمسة صانع . وفي سنة ١٨١٣ جددت ثانية ، وأثبت تاريخ  
التجديد في لوحة فوق الباب الأوسط ونصه : « جدد هذا المكان المبارك الوزير  
الأعظم محمد علي باشا حالاً » وما زالت هذه الدار موجودة وكان بها قلم المباحث  
التنوع التابع لدار المحفوظات .

• دار العدل القديمة : أنشأها الملك الظاهر في عام ٦٦١ هـ / ١٢٦٢ - ٣  
ذكر المقرئ ( الخطط ج ٢ ص ٢٠٥ ) أن موضعها كان تحت القلعة في المكان  
التي يعرف بالسليخة فيما بين المسلة وباب المدرج ، والبسبب الأول لا يزال  
موجوداً بجوار باب القلعة الغربي ، ويتضح من ذلك أن دار العدل مكانها اليوم  
في المنطقة الواقعة على يسار الداخل من باب العزب متجهاً إلى الشرق نحو الباب  
الجنوبي التي كانت تشغلها مخازن مهمات الجيش المصري إلى عام ١٩٤٠ .  
• دار العلوم : أنظر كلية دار العلوم .

- دار الفكر العربي : بشارع رشدى وكانت من قبل فى شارع حسن الأكبر بعبدين . أنشئت فى ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ وممن أغراضها نشر المؤلفات الثقافية الحديثة والكتب الجامعية والمدرسية وبمئ التراث العربى .
- دار الفنانين : وتعرف أيضاً بيت على لبيب ( آخر القرن ١٨ ) ، بدرب اللبان ، أثر ٩٧ هـ . تقع خلف مسجد قايتباى أمير أخور فى حارة اللبان ، أنشأها عمر الملطلى وأخوه إبراهيم . لها واجهة كبيرة حليت بيارزات محمولة على كوابيل وبها مشربيات ويشرف على الحوض الأول مقعد صغير ويعمل باب المقعد شبك من خشب الخروط الدقيق . ولهذه الدار حوشان . وقع اختيار الفنانين الأجانب والمصريين على هذه الدار فاستأجروا غرفها مراسم لهم ، وفيها تربى وتخرج جهاذة رجال الفن المصريين ، وما زالت الدار تزخر بصفوة منهم .
- الدار الفردسية : كانت فى الأصل داراً للأمير الجاى الناصرى أحد رجال الناصر محمد بن قلاوون ( ت ١٣٣١ م ) وسكنها بعده ، خوند عائشة خاتون ابنة الملك الناصر محمد ، ثم سكنها جمال الدين محمود بن على الأستاذار منشئ المدرسة المحمودية ( جامع الكردى ) ثم سكنها الأمير عبد الرحمن ( ت ١٧٠١ ) وعرفت بعد ذلك بدار رضوان بك لسكنائه بها وقربها من عمارته .



دار القضاء العالى

- دار القضاء العالى : عند ملتقى شارعى ٢٦ يوليو وروميس . كانت مقر المحاكم المختلطة حتى عام ١٩٤٩ حينما ألغيت ، وهى بناء نفيم يمثل تقدم فن العمارة . أنظر محاكم مختلطة .
- دار الكاتب العربى : كانت تعرف بالمؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة . أعيد تنظيمها فى أوائل عام ١٩٦٧ . والدار تتبع وزارة الثقافة ، غايتها نشر روائع الفكر العالمى وتشجيع التأليف القوى بقصد تحقيق اشتراكية الثقافة . أنشئت

بالقاهرة عام ١٩٦٢ ومقر إدارتها العامة بشارع نوبار .

• دار الكتب : تقع بميدان أحمد ماهر ، أنشئت سنة ١٨٧٠ وأطلق عليها

إسم « المكتبة الخديوية » ،

وكان مقرها في قصر مصطفى

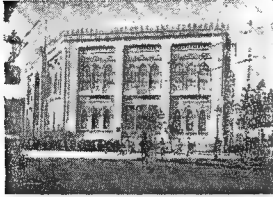
فاضل بدرب انجمن حيث كان

ديوان نظارة المعارف . نقلت

سنة ١٨٨٦ إلى الطابق الأول

من هذا القصر ، ولما ضاق

المكان بمقتنيات هذه المكتبة



دار الكتب المصرية

دعت الحاجة إلى تشييد دار

جديدة ، تم بناؤها سنة ١٩٠٤ في ميدان باب الخلق ، وخصصت هذه الدار

للمكتبة ولمتحف الآثار العربية ، ونقلت إليها مقتنيات هذه المكتبة التي بلغت في

ذلك الوقت ٥٤٠٠ من المجلدات . ونظراً لاطراد زيادة عدد الكتب ، أعطيت

الدار قصراً قديماً من قصور القلعة ونقلت إليه عام ١٩٤٨ حوالي ١٥٠٠٠٠

من المجلدات معظمها من الدوريات القديمة وذلك لتفسيح في مبناها مكاناً لاستقبال

المقتنيات الجديدة . وهناك مشروع بناء دار جديدة للكتب يجري تنفيذه منذ

عام ١٩٦٥ ... وهذه تطل على كورنيش النيل .

أنشأت دار الكتب مكتبات فرعية في بعض أحياء القاهرة ، ويذكر منها :

• مكتبة امبابية بشارع المعلمين بمدينة الأوقاف ويقدر عدد كتبها

١٠٠٠٠

• مكتبة حلوان بشارع فيضي رقم ١٩ ، ويقدر عدد كتبها حوالي

٢٠٠٠٠ ، • مكتبة حدائق القبة بشارع ترعة الجبل — دير الملاك .

• مكتبة الروضة بشارع المنيل ، • مكتبة الفن بشارع كريم الدولة المتفرع

من شارع محمد بسيوني ( الانتكخانة ) .

• مكتبة شبرا بشارع الشهيد محمود شلي المتفرع من شارع خلوصي .

• مكتبة التحرير بشارع الديوان بجوار سنن

• مكتبة الخليفة بجمرة مصطفى كامل بالقلمة ويقدر عدد كتبها حوالى ١٠٠٠٠  
• مكتبة الزيتون بشارع عبد الرازق بركات رقم ٦ المتفرع من  
شارع خلوصى .

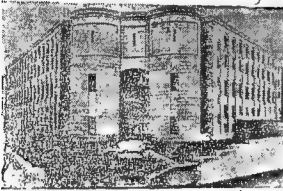
• مكتبة البارودى بشارع العباسية رقم ١٣ ( ١٠٠٠٠ كتاب ) .  
• مكتبة منشية البكرى بشارع الآسيوطى ( ١٠٠٠٠ ) كتاب .

• دار المحفوظات : ( ١٢٤٤ - ١٨٢٨ / ١٨٢٩ ) بشارع الحجر ، أتر ٦٠٥ .



دار المحفوظات القديمة

أنشئت سنة ١٨٢٨ أمام قبة  
رجب الشيرازى، لحفظ وصيانة  
أوراق الدولة ، وما زالت تحتفظ  
بتفاصيلها المعمارية ومدخلها  
الرئيسى فى الناحية الشرقية القبلىة  
وكسيت مصاريع بابها بالحديد ،  
يسود مبانيها طراز الحصون من  
أسوار وأبراج وحجرات  
معقودة ودراوى يزأغلبا لمدخلها  
العمومى وعقدت ذر طيات يعلوه  
لوح رخامى مكتوب باللغة التركية ،  
ويعلو هذا اللوح سبعة كواويل  
تحمل بارزة حجرية بها ٣ شبابيك  
تنتهى من أعلا بكورنيش هرمى .  
تجتم أعمال هذه الدار وزارة  
المالية فى أغلب أيامها ، وكانت



دار المحفوظات الجديدة

تنظما عدة لوائح ، وفى نوفمبر ١٨٦٥ أصدر الخديوى لإسماعيل أمراً بإرسال  
وثائق المديرىات إلى هذه الدار ( الدفترخانة العمومية ) وفى عام ١٩٠٢ صدرت  
لائحة تنظيم محفوظات المديرىات ، وفى عام ١٩٠٦ وضعت لائحة للدفترخانة  
اشتملت على ٥٤ مادة ، وبدى استعمالها عام ١٩٠٧ . وفى عام ١٩٢١ صدرت  
لائحة جديدة للدفترخانة المصرية ، قسمت فيها الوثائق إلى ثلاثة أقسام (م . حسين  
الوثائق التاريخية ، عام ١٩٥٤ ) .

• دار المعارف للطباعة والنشر : أسست بالقاهرة سنة ١٨٩٠ بالفعالة لشر الثقافة العربية بالكتاب العربي ، مؤسسها السيد نجيب مرقى ثم خلفه بعد وفاته نبه السيد شفيق مرقى ، فبذلت الجهد المتواصل على ترقية الطباعة العربية والنهوض بها إلى مصاف الطباعة الإفريقية جودا وإتقاناً ، واحتفلت بعيدها الفضى سنة ١٩١٦ ، ثم يعيدها الذهبى عام ١٩٤١ ، وأخرجت الدار فى هذه المناسبة طبعة فاخرة من كتاب « كلية ودمنة » . بذلت جهداً كبيراً فى إصدار الكتب المدرسية لطلاب المدارس العربية ، كما أنها عاونت حملة الأقلام على أداء رسالتهم فخصوها بنشر نقاشاتهم حتى تألف لديها منهم عقد منتظم لمشاهير العلماء والأدباء والمؤرخين والشعراء ممن كان لهم أكبر الأثر فى النهضة العربية . أهم سلاسلها : ١ — مكتبة الطفل ، ٢ — مكتبة التليز ، ٣ — سلسلة إقرأ ، ٤ — مكتبة الشباب والمتقنين ، ٥ — مكتبة ذخائر العرب ، أصدرت فى نوفمبر ١٩٤٥ مجلة « الكتاب » الشهرية فواصلت رسالتها حتى عام ١٩٥٤ . تنتمى اليوم الدار إلى مؤسسة الأهرام وأصبح لها مجلس لإدارة برئاسة الدكتور سيد أبو النجا .

• دار الملك : كانت من مناظر الفاطميين : أنشأها الأفضل بن أمير الجيوش ، ابتداءً فى بنائها فى سنة ٥٠١ هـ — ١١٠٧ . فلما اكملت تحول إليها من دار القباب بالقاهرة وسكنها وحول إليها الدواوين من القصر وكانت دار الملك واقعة على شاطئ النيل فى آخر عمارة مصر القديمة بجوار المدرسة المعزية التى أنشأها فيما بعد الملك المعز أيلك التركانى فى عام ٦٥٤ هـ — ١٢٥٦ ، وهذه المدرسة لم يزل مكانها معروفًا حيث محلها اليوم جامع عابدى بك الشهير بمسجد الشيخ درويش فى آخر شارع مصر القديمة من الجهة القبلىة على النيل . وموضع دار الملك اليوم بمجموعة المباني المجاورة للمسجد المذكور التى من ضمنها قسم بوليس مصر القديمة ومكتب التلغراف والكنيسة الإنجليزىة والوكالة وقف أبى رابسة ومسجد أبى رابسة وغيرها .

• دار المؤيد : بشارع القلعة (محمد على سابقاً) بالقرب من ميدان أحمد ماهر . تنسب إلى جريدة المؤيد التى أسسها الشيخ على يوسف وجلب لها أحدث المعدات وآلات الطباعة وذلك فى مستهل القرن العشرين . كان على بابها لوحة رخامىة كتب عليها « دار المؤيد ١٣٢١ » وهو التاريخ الهجرى لإنشاء العمارة . هدمت عام ١٩٦٥ .

• دار النشر للجامعات المصرية : ١٦ شارع عدلى باشا . أسسها علاء الدين الشافعى وشركاه فى عام ١٩٤٧ وهدفها منذ تأسيسها نشر الكتب القانونية العربية وتوزيع الكتب القانونية الأجنبية التى تصدر فى الخارج .

• دار نهضة مصر : ١٨ شارع كامل صدقى ( النجالة ) تأسست عام ١٩٣٩ باسم مكتبة نهضة مصر وفى ١٩٦٤ تكونت شركة باسم دار نهضة مصر للطبع والنشر .

• دار النهضة العربية : فى شارع ثروت وتأسست فى أكتوبر ١٩٦٠ لنشر الكتب

• دار الهلال : أصدر العلامة جرجى زيدان فى عام ١٨٩٢ العدد الأول من مجلة الهلال وسائر « الهلال » سميح البدر فلقى تشجيعا ورواجا بين المجلات العربية ومن ثم أصبحت دار الهلال دار ثقافة وعلم تصدر عنها الكتب التاريخية والعلمية ، وتوفى جرجى زيدان سنة ١٩١٤ بعد أن أدى الأمانة ، فتولى ولده الأستاذان إميل زيدان ، وشكرى زيدان لإتمام ذلك العمل الجليل الذى قام به والدهما ، واستمر الهلال يتدرج فى منازلته حتى اليوم ، ثم صدر المصور ( ١٩٢٤ ) كأول مجلة عربية تصدر بالفوتوغرافور ، ثم كل شئ ( ١٩٣٥ ) والفكاهة ( ١٩٣٧ ) ، فالدينا المصورة ( ١٩٢٩ ) ، فالإيماج والكواكب ( ١٩٣٢ ) فالإثنين ، وجواهر وسين . انتقلت دار الهلال إلى الاتحاد الإشتراكي العربى ، ويدير شؤونها مجلس إدارة يرأسه الأستاذ أحمد بهاء الدين .

• دار الوثائق التاريخية القومية : صدر القانون رقم ٣٥٦ لسنة ١٩٥٤ بإنشاء دار الوثائق التاريخية القومية ، وكان صدوره هو الخطوة الأولى فى سبيل قيام هذه الدار . انظر : دار المحفوظات .

• درب ملوخية : منسوب لأمير اسمه ملوخية كان صاحب ركاب الخليفة الحاكم بأمر الله ، عرف أولا بجارة قائد القواد لأن حسين بن جوهر القائد الملقب قائد القواد كان يسكن بها فعرفت به ، ثم نسبت هذه الجارة إلى ملوخية المذكور . ويعرف الدرب المذكور باسم جارة قصر الشوك بالجمالية ( م . رمزي ) .

• دفتر خاتمة : انظر : دار المحفوظات .

• الدقى : قرية قديمة على شاطئ النيل الغربى وكان النيل يجرى تحت سكن هذه القرية حتى منتصف القرن ١٩ ، ثم تحول النيل عنها بسبب الإصلاح الذى عمل



في مجراه لتحويله من الغرب إلى الشرق في سنة ١٨٦٣ ، وبذلك أصبح النيل في مجراه الحالي الذي يبعد عن النقي بمسافة كيلومتر. وهي اليوم ناحية لإدارة بقراقة في زمام الجيزة ، وقد اختطت حديثاً وأنشئت فيها الطرق المستقيمة ، والميادين ، وأقيمت فيها المساكن الجميلة ، وأصبحت من أبهج أحياء القاهرة .

● دكة : هي دكة المؤذن في المسجد وهي تحمل على عمد من الرخام ، وكثيراً ما تكون من الرخام ومحطة بشقق رخامية تفصلها قوائم ذات رموس رخامية مكورة .

● دواوين الحكرمة : كانت دواوين الحكومة في أول الأيام الفاطمية بدار الإمارة بجوار جامع ابن طولون ثم نقلها الوزير يعقوب بن كلس إلى داره بحارة الوزيرية التي هي حارة درب سعادته الآن ، وبعد ذلك نقلها الوزير برجوان الفاطمي إلى داره في جادة برجوان ، ثم نقلت إلى دار الوزارة التي يسكنها الآن خاتمه يبرس الجاشنكير بشارع الجبلية ، فلما شيد أمير الجيوش دار الملك بالقسطنطين نقل الدواوين إليها ، ومن بعده أعيدت إلى دار الوزارة ثانية . وفي أوائل أيام الدولة الأيوبية نقل السلطان الملك الكامل محمد الدواوين إلى قلعة الجبل . ولما شيد الملك الصالح نجم الدين أيوب قلعة في جزيرة الروضة ، نقل الدواوين إليها . فلما تولى السلطان عز الدين أيبك التركي مؤسس الدولة المملوكية البحرية ، أعاد الدواوين إلى القلعة ثانية ، وبقيت فيها أثناء حكم محمد علي واستمرت إلى أيام الخديو اسماعيل ، فنقلها إلى المدينة .

● دور قاعة : القسم المنخفض بين الإيوانين في البيت . وهي ساحة مربعة بها أحياناً فسقية أو أرضية مفروشة بالرخام .

● دير الطين : قرية قديمة على شاطئ النيل الشرق عند المصادى وعلى طريق الكورنيش أصبحت في عام ١٢٢٨ هـ — ١٨١٣ ناحية قائمة بذاتها ، وهي تابعة اليوم لمحافظة القاهرة في أعمال الضبط والصحة والتجنيد ، وللجيزة فيها عدا ذلك .

● ديفوشير ، هنرييت : (١٨٦٤ — ١٩٤٩) ، مؤرخة الآثار الإسلامية . فرنسية الأصل وزوجة محام بريطاني . بدأ اهتمامها بالآثار منذ شبابه ، وتطور إلى شغف عميق ، فدرست تاريخ مصر الإسلامي وتعلمت العربية ، ومن ثم حاضرت في مصر وأوروبا ونظمت رحلات للآثار في مصر ، وألفت الكتب القيمة بالإنجليزية والفرنسية ، منها « جولات في القاهرة » ، « ثمانون مسجداً » ، و« دنابة

القاهرة الإسلامية ، ، كما أنها نشرت رحلة السلطان قايتباى إلى أنحاء دولته ،  
عدا أبحاثها في الصحف والمجلات . كانت تعقد في دارها بالمعادي الندوات لمحى  
الآثار والمشتغلين بها في كل أسبوع فيتناولون فيها الأحاديث عن المباني التاريخية  
أنعم عليها بنيشان السكال في أخريات حياتها تقديراً لجهودها العلمية وقد تركت  
مكتبة قيمة .

• الديوان : مجلس استشارى يعاون الوالى ( الباشا ) فى حكم البلاد ، وكان  
يؤلف من كبار ضباط الحامية العثمانية أى من رؤساء الوجاقات . وكان الوالى  
يمرض على الديوان الأوامر التى ترد اليه من السلطات ، وكان للديوان أن يخالف  
الوالى فيما يراه .

• الديوان العالى : كان يرأسه محمد على بنفسه وينوب عنه فى غيابه وكيله  
( كنتخدا باشا ) ومهمة هذا الديوان سن القوانين واللوائح والفصل فى القضايا  
الجنائية الهامة ، وكانت له ستة فروع وهى كالوزارات الآن ، وهى ديوان البحرية  
وديوان التجارة وديوان الصناعة وديوان المدارس وديوان الجهادية والديوان  
الخديوى . وفى سنة ١٨٤٧ أنشئ المجلس المخصوص وكان بمثابة مجلس الوزراء  
الآن ويؤلف من مديرى الدواوين وكبار الموظفين العسكريين والمدنيين .

• ديوان القاهرة : ألفت هذا الديوان فى أيام حكم الفرنسيين بمصر . كان  
يتألف من تسعة أعضاء كلهم من علماء الأزهر وترك لهم حق انتخاب الرئيس من  
بينهم . فانتخبوا الشيخ عبد الله الشرقاوى ( ت ١٨١٢ ) ، واختاروا سكرتيراً  
وبعض الموظفين ممن يعرفون الفرنسية والعربية .

• ديوان كبير الأمناء : لأحدى الإدارات التابعة لرياسة الجمهورية ومقره  
قصر القبة . يتولى الإشراف على مقابلات رئيس الجمهورية وتقديم أوراق اعتماد  
الممثلين الدبلوماسيين وتحديد زيارات رئيس الجمهورية والإشراف على الحفلات  
والمآدب . يتبعه إدارة التوقيعات على المراسيم والمكاتبات الخاصة برئيس الجمهورية  
وإدارة الأوسمة التى يمنحها رئيس الجمهورية والبراءات المتعلقة بها . وله كبير  
الأمناء وأمين أول وعدد من الأمناء . أنشئ هذا الديوان فى أوائل أيام الملك  
الأسبق فؤاد .

### ||| ر |||

• رابطة الإصلاح الإجتماعى : أسسها بعد الحرب العالمية الأولى الدكتور محمد حسين هيكل والأستاذ محمد العشائرى. لها مجلس إدارة مكون من ٢٩ عضوا. قامت على التبرعات والاشتراكات ، ثم منحتها الدولة إعانة سنوية . أنشأت عدة مؤسسات لكفالة الأطفال وتموين الأسر الفقيرة ، ومعبدا لدراسة الطفولة لإعداد أمهات وربات بيوت صالحات ، كما أنشأت دارا لحضانة الطفل ومعبدا لتعليم أعمال السكرتارية ، تصدر الرابطة مجلة شهرية .

• رابطة التربية الحديثة : ١٣ ميدان التحرير . تأسست عام ١٩٣٦ ، كانت فرعا للمركز الرئيسى فى لندن . وأعضاؤها عن يشتغلون بالتربية وتعمل الرابطة على النهوض بأساليب التربية وعلى تكوين مذهب تربوى يحقق للفرد نموه الكامل باعتباره عضوا فى المجتمع البشرى .

• رباط : نوع من المباني ، سكنه المجاهدون الذين يدافعون عن الإسلام وأهلها فى شمال أفريقيا ، ومعظمها أبنية مستطيلة الشكل وتوجد فى أركانها أبراج للمراقبة ، ولما زالت عن الرباط صفاته العسكرية ، أصبح مكانا للتشفيف والعبادة يسكنها الصوفية والمتصوفون .

• رباط الآثار : ( ١٠٧٣ — ١٢٢٤ هـ — ١٦٦٢ — ١٨٠٩ ) بأثر النبى ويطل على النيل ، أثر ٣٣٠ . عمر هذا الرباط القديم تاج الدين محمد بن صاحب غفر الدين ومات قبل تكملة ووصى أن يكمل من ربيع بستان المشوق الذى كان يحاوره بالقرب من بركة الحبش . وقد قام بتكملة صاحب ناصر الدين محمد ولد الصاحب تاج الدين . قيل له رباط الآثار لأن فيه قطعة خشب وحديد يقال لأنها من آثار الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) اشتراها الصاحب تاج الدين بمبلغ ستين ألف درهم من بنى إبراهيم أهل ينبع ، وهما به إلى اليوم يتبرك الناس بها ، ويعتقدون النفع بها . أدرك المقرئى هذا الرباط وشاهد جماعات غفيرة من الناس يزورونه للتبرك ، واستخدم هذا الرباط مسجدا .

• رباط أبو طالب ( يحيى زين العابدين ) : ( ٨٥٦ هـ — ١٤٥٢ ) . أثر ١٤١ . أنظر رباط الزينى .

• رباط أحمد بن سليمان البطائنى : ( ح ٦٩٣ هـ — ١٢٩٣ م ) بحارة حلوات

بسوق السلاح . أثر ٢٤٥ ، يحفل هذا الرباط بالكثير من دقائق الصناعة وجمال الفن ، لم يبق منه سوى مصلى مستطيلة بها محراب كبير يحتوى على زخارف جصية غطيت بالزجاج الدقيق وبه أفريز رفيع كتب به آية قرآنية . وبالطرف البحرى للرباط قبة مبنية بالآجر تسردها البساطة من الخارج ولكنها رائعة جداً من الداخل . وبوسط القبة تابوت من خشب الساج . وكتبت بدائره آية الكرسي . كان أحمد بن سليمان شيخ الفقهاء الاحمدية الرفاعية بمصر .

● رباط أزدر : ( مدفن مصطفى باشا حاكم اليمن ) : ( ٥٦٦٦ — ١٢٦٧ م ) له باب حجرى بديع .

● رباط زوجة السلطان اينال : بشارع الخرنفش ( ١٤٥١ — ١١٥٦ ) أثر ٦١ . باق من الكتابة المنقوشة بمض كليات نصها : « أمر بإنشاء هذا الرباط المبارك ... للشريفة ذات السر الرفيع والحجاب المنيع ... مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر اينال عز ... . المرحوم . ومن هذه الكتابة يعلم أن الرباط أنشأته إحدى السيدات التى لمن قرابة بالسلطان اينال . وهذا الرباط ذو أهمية لأنه الوحيد الباقى إلى أيامنا . يتألف من محن أو فناء ، ربما كان فى الأصل مسقوفاً وفى جهتيه الشرقية والغربية إيوانان فى الحائط الداخلى للإيوان الأول المحراب . وفى دائرة الصحن أعلى الإيوان الغربى غرف أهل الرباط فى عدة طبقات يتوصل لها من سلالم متعددة . وفى الطابق الأول من الجهة القبلىة قاعة ليست لها نوافذ ، ولها باب يوصل إلى داخل الرباط بدهليز طويل فيه تعاريج ( كراسات لجنة حفظ الآثار عام ١٩٠٠ ، ص ١٠٥ ) . حكم السلطان اينال فيما بين عامى ١٤٥٣ و ١٤٦٠ .

● رباط الحجازية : أمرت بإنشائه السيدة فوز جارية على بن أحمد الجرائى فى عام ( ٥٤١٥ — ١٠٢٤ م ) وأوقفته على واعظة أيامها السيدة الحجازية .

● رباط الزينى : ( ٨٥٦ — ١٤٥٢ ) ، أثر ١٤١ بشارع بين السورين قريباً من الموسكى . توجد بقايا منه وقد سجل باسم ضريح الشيخ أبى طالب ، وهذا الاسم مذكور فى الكتابة المنقوشة داخل الشريط المزخرفة به الشيايك المجاورة الباب ، ونص الكتابة : « هذا ضريح الشيخ صالح سيدى أبو طالب نفعا الله ببركته بمحمد وآله » ، وبالإضافة إلى الضريح يوجد باب وبكتفيه كتابة فى الطراز تعتبر هامة لأنها متضمنة تاريخ تأسيس المسكن والغرض من إنشائه .

تبدأ الكتابة بالسورة القرآنية ٢١٦ آية ٢ وتنتهى — أمر بإنشاء هذا الرباط ابتغاء لوجه الله تعالى المعز الأثراف العالى الأمير السكيرى الزينى أستاذ دار ... صفر سنة ست وخمسين وثمان مائة .

• ربع : مبنى كبير يطل عادة على الطريق العام ، يخصص الجزء العلوى منه للسكن ، ويفصل كل مسكن عن الآخر ، كما يفصل عن الحوانيت التى فى الجزء السفلى من الربع . توجر المساكن إلى الأسرات التى لا تتمكن من دفع إيجار مسكن مستقل ، يحتوى كل مسكن على غرفة أو غرفتين للنوم ومكان للطبخ وبيت راحة . وقبلها يكون لهذا المسكن باب مستقل يطل على الطريق . للربع مدخل واحد للجميع ، ويصعد إلى الطابق العلوى بواسطة سلم يوصل إلى دهليز طويل تطل عليه المساكن . ولا توجر هذه المساكن مؤنثة ولا يسمح للأغراب باستئجار مسكن فى الربع ، ولسكن يسمح له إذا كان مع أسرته . من أهم رباع القاهرة ، ربع الزينى الذى كان يطل على الخليج الناصرى .

• الربع ( المعروف ) بالدهيشة : لا يزال هذا الربع موجودا ضمن وقف رضوان بك الفقارى تجاه جامع الصالح طلائع بن رزيك فى أول شارع قسبة رضوان على اليمين من جهة باب زويلة . أقيم على جزء من أرض هذا الربع زاوية السلطان فرج بن برقوق التى أنشأها فى سنة ١٨١٩ هـ المعروفة بزاوية الدهيشة . وذلك بعد أن اتفقت مصلحة التنظيم مع إدارة حفظ الآثار العربية على نزع ملكية جزء من الأرض القائم عليها ربع الدهيشة ونقل الزاوية إليه . وهكذا تم إعادة بناء الزاوية فى عام ١٩٢٢ فى مكانها الحالى بأحجارها وشكلها القديم . النظر : زاوية وسيل فرج بن برقوق .

• ربع الأمير شيخون العمرى : كان بجوار خانقا . شيخون ( ن ) من الجهة الغربية بالركبية وقد هدم وزال أثره ، وجعل بابه الذى كان بشارع شيخون دكانا ضمن الدكاكين التى تجددت فى مكان الحوانيت القديمة التى كانت أسفل الربع المذكور . جددته فيما قبل حسن باشا طاهر صاحب المسجد المعروف باسمه عام ١٨٢٢ .

• ربع طنج ( بقايا ) : شارع الصليبية ( ق ٨ — ٣١٤ ) ، أثر ٣٧٨ .

• ربع الملك الظاهر يبرس : كان يقع فيما بين باب زويلة وباب الفرج ، وعرف به خط تحت الربع . كان ربعا كبيرا يشتمل على ١٢٠ مسكنا وقد خرب منه عدة دور فى حريق ٧٢١ هـ — ١٢٢١ ، ولم تعمر وتحت حوانيت حسنة ،

وكان للناس في سكنائها رغبة عظيمة . مكانه اليوم بمجموع المباني الواقعة تجاه تمكية زاوية الشيخ إبراهيم الكششي بشارع تحت الربع (الخطط المرفزية ج ٢ ص ٣٧٨).

• ربيع قايتباي : بالقرافة الشرقية ( ٨٧٩ هـ - ١٤٧٤ ) ، أثر ١٠٤ .

• رحبة باب العيد : سميت كذلك لأنها كانت واقعة تجاه باب العيد أحد أبواب القصر الكبير . كانت تقع هذه الرحبة في المنطقة التي تعده اليوم من الغرب بشارع حبس الرحبة وشارع بيت المال ومن الجنوب بشارع قصر الشوك ومن الشرق حارة قصر الشوك ( درب ملوخيا قديما ومن الشمال حارة الزاوية وحارة الميضة ، ( محمد رمزي ) .

• رملة بولاق : كان يقال لها منية بولاق ( الخطط ج ٢ ص ١١٩ ) ومكانها المنطقة التي لاتزال تعرف اليوم برملة بولاق الواقعة عند كوبرى امبابية بين النيل وبين شارع كوبرى روض الفرج بقسم بولاق .

• الرميلة : اسم الساحة التي تشمل اليوم ميدان صلاح الدين وميدان السيدة عائشة وكان بها الميدان السلطاني أو ميدان القلعة الذي كان يسمى قره ميدان أى الميدان الأسود ، وكان في الجزء الشمالى منها سوق الخيل تجاه جامع السلطان حسن ، وتعرف الرميلة اليوم بالمنشية .

• روية : انظر موكب الروية .

• رواق : في البناء هو العصف المحصور بين العمدة ، والممتد من قبلى إلى بحرى فإذا ما امتد من الشرق إلى الغرب قاطعاً على المحراب ، فهو « المحاز » ، وهو لا يوجد في مصر إلا في جامع الأزهر والحاكم بأمر الله ، ثم أطلق « المنجاز » على الطريقة الواقعة بين الإيوانين والتي تصل بابي المسجد .

• روز اليوسف : مجلة أسبوعية سياسية مصورة ، أسستها السيدة فاطمة اليوسف وصدر عددها الأول في ٢٨ أكتوبر ١٩٣٦ . رأس تحريرها إحسان عبد القدوس منذ عام ١٩٤٥ . كانت تعنى أصلاً بشئون الفن والمسرح ثم عنيّت بشئون السياسة امتازت بروح نقد فعالة . رأس تحريرها الأستاذ أحمد حمروش .

• روض الفرج : حى كبير يقع بين جزيرة بدران والنيل غربى شارع شبرا . في ١٨٣٠ ظهرت أرض طرح بحر جديد غربى شارع أبو الفرج وجسر طراد النيل القديم ، وهذا الطرح هو الذى فيه اليوم روض الفرج ، وساحل روض الفرج ، : انظر : بولاق ، وقسم روض الفرج .

• الريدانية : في الأصل اسم بستان ، كان يمتلكه ريدان الصقلي أحد خدام الخليفة العزيز بالله نزار الفاطمي ثم انتقل إلى خدمة الخليفة الحاكم بأمر الله ، ولما غضب عليه قتله . كان هذا البستان يقع في حدود الصحراء بشمال القاهرة (باب الحسينية) ، في المنطقة التي تحد اليوم من الجنوب والشرق بشارع مختار باشا وشارع الرايلية الصغرى ، ومن الشمال بشارع رمسيس ومن الغرب بشارع النهضة استمرت الريدانية معروفة بهذا الاسم إلى أيام الفتح العثماني ، وفي منتصف القرن ١٩ أطلق عليها «العباسية» حينما شيدت بمض شكنات الجيش على أيام الوالي عباس الأول .

### [[ ز ]]

• زاوية الآبار بشارع السيوفية : ( ٦٨٣ هـ — ١٢٨٤ / ٨٥ ) ، تعرف بخانقاه أيدكين : أثر ١٤٦ ، تحتوي على ضريحين أنشأهما الأمير علاء الدين أيدكين البندقداري الصالحى وجعلها مسجداً وخانقاه للصوفية في سنة ٦٨٣ هـ — ١٢٨٤ ، وقد دفن بهذه الخانقاه ، وقبره يزار وعليه تابوت من الخشب منقوش فيه آيات قرآنية . جددت هذه الزاوية ويشاهد بها اليوم ضريحان لكل منهما قبة وهما معاً . كان أيدكين أول نواب السلطنة في مصر ، اختاره الملك المعز أيك في عام ٦٤٨ هـ مجلس بدار العدل ثم اختار مكانه مملوكه «قطر» ، عام ٦٥٠ هـ .

• زاوية أبو الخير الكلبياتي الملاصقة لجامع الحاكم بأمر الله : ( ٤١١ — ١٠٢١ / ٢٧ ) أثر ٤٧٧ . أنشئت سنة ٩٢٧ ويوجد بالقرب منها ضريحه .

• زاوية أحمد بن شعبان : بشارع الدودارى ( نهاية القرن ١٠ هـ — القرن ١٦ ) أثر ١٠٣ .

• زاوية وخانقاه إيدكين : أنظر زاوية الآبار بشارع السيوفية .

• زاوية حسن الرومى بالحجر : ( ٩٢٩ هـ — ١٥٢٢ ) ، أثر ٢٥٨ ، يلاحظ أنه علق على بابها قطعة من عمود أوروبما ماسورة مدفع قديم ولا يعرف شيء عن هذا الاسم الذى تنسب إليه .

• زاوية رضوان بك : ( ١٠٨٠ هـ — ١٦٥٠ ) أثر ٣٦٥ . أنشأها الأمير رضوان بك صاحب قصبة رضوان وهى غير زاويته التى بحارة القرية وكان من زعماء المالبك في القرن السابع عشر .

• زاوية زين الدين يوسف : بشارع القادرية ( الخليفة ) ، ( ٦٩٧ هـ —

١٢٩٨ ) ، أثر ١٧٢ هـ ، تقع شمال قايتباي ( السيدة عائشة ) وفي الطريق الموصل إلى قراقة الإمام الشافعي ، وتعرف أيضاً بالزاوية القادرية نسبة إلى عليا القادري

كما تترفع العامة . تشتمل القبّة على مقام السيد

الإمام شيخ الطريقة ( القادرية ) أوحّد

شيوخ المسلمين زين الدين يوسف بن الشيخ

محمد بن الحسن بن الشيخ العدي وذلك في ربيع

سنة خمس وعشرين وسبعائة كما نقش على

باب القبّة . وهذا تاريخ عمارة القبّة وليس

تاريخ بنائها فإنها بنيت سنة وفاة الشيخ

زين الدين أي سنة ١٩٧ هـ . وعلى وجه

باب الزاوية لوح من الرخام مكتوب فيه بالحرف لسب الشيخ زين الدين وتاريخ

وفاته وبناء القبّة ، وهو يوم الإثنين ثالث عشر ربيع الأول سنة سبع وتسعين

وسمائة . ( أحمد تيمور : الزيدية ومفناً لحظهم ، ص ٢٩ — ٣٥ ) .

• زاوية عبد الرحمن كتحدا : المنربلين ، ( ١٧٢٩ — ١٤٢ هـ ) ،

أثر ٢١٤ هـ ، تقع بجوار جامع

جاني بك ، وتعتبر من أجمل

آثار منشأها عبد الرحمن كتحدا

واجبتا من الحجر المنحوت

وتتماز بزخارفها الجميلة .

تتكون من طابقتين ، الطابق

الأرضي يحتوي على عدة

حوانيت ، أما الثاني فيشمل

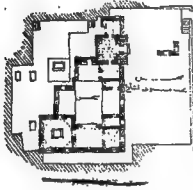
قاعة كبيرة لإقامة الصلاة يصعد

إليها بدرج ، ولها نوافذ

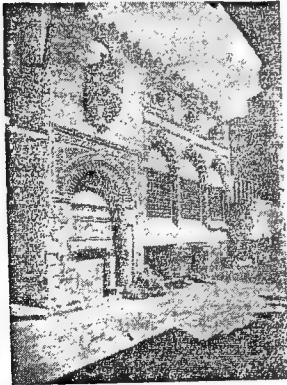
مستطيلة تطل على الطريق ،

ومدخل الزاوية يعلوها عقد

مذهب ذو صفوف يتكون من



زاوية زين الدين يوسف



زاوية عبد الرحمن كتحدا



صنجات صغيرة متقاربة ، وهذا العقد يرتكز على عمودين من الرخام ، ويعلو  
الواجهة صف أقصى من الشرافات الجميلة تزيد في جلال هذه الزاوية .

• زاوية فاطمة أم خوند : بشارع الشرأقي ( النصف الأخير من  
القرن ٥٩ هـ — القرن ١٥ ) ، أثر ٥٨ . تقع بجوار ضريح الأربعين منقوش على  
بابها في الحجر اسم فاطمة خوند ، وكان السيد عبد الوهاب الشرأقي يتعبد بها .  
لا يعرف شيء عن هذه السيدة .

• زاوية وسيل السلطان فرج بن برقوق : تحت الربيع ، ( ١٤٠٨ ) ،  
أثر ٢٠٣ . تقع على رأس تقاطع شارع تحت الربيع بقصبة وضوان ، كانت في  
الأصل بارزة في شارع تحت الربيع فهدمها قسم الآثار العربية وأرجعها إلى الوراء  
وأعاد لإقامتها في المرقع الذي تقوم عليه اليوم أمام باب زويلة . أنشأها السلطان  
فرج على يد جمال الدين يوسف الاستادار ، وهي تسكون من قاعدة واحدة  
مازال بمحدراتها جزء كبير من كسوتها الرخامية وبسقفها زخارف ملونة ومذهبة  
وفي السبيل سقف على شكل مقرنصات متدلية وبوسطه سرة .

• زاوية محمد ضرغام : بدارب القزازين وعلى رأس حارة غيط العدة ،  
( القرن ١٠ هـ — ١٦ ) ، أثر ٢٤١ . كان هذا الشيخ رجلاً صالحاً ، يعمل له  
حضرة كل ليلة أحد ومولد كل سنة .

• زقاق القناديل : كان في الدروب الشهيرة التي سكنها الأعيان وكبار القوم  
بمدينة الفسطاط في زمن عمارتها . زال بزوال الفسطاط القديمة . ومكانه اليوم من  
الشرق لجامع عمرو بن العاص بمصر القديمة . ( كتاب الانتصار لابن دقاق ج ٤  
ص ١٣ ) .

• زكي محمد حسن : ( ١٩٠٨ — ١٩٥٧ ) ، عالم في الآثار الإسلامية ومؤرخ .  
أتم دراسته بمصر ثم حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة باريس ١٩٣٤  
ودبلوم الآثار الإسلامية والاسيوية من اللوفر ١٩٣٤ ، اشتغل مع العالم  
لارنس كونييل في القسم الإسلامي بمتحف برلين ، وعند عودته لمصر اشتغل أميناً  
لدار الآثار العربية ثم أستاذاً بمعهد الآثار الإسلامية بالقاهرة ثم عميداً لكلية  
الآداب بالقاهرة ، حتى نهاية ١٩٥٢ ، فاستاذاً للتاريخ والآثار الإسلامية ببغداد

حيث وافته الأجل . له بحوث كثيرة في الآثار والفنون الإسلامية . ويعد كتابه « فنون الإسلام ، وتاريخ الطولونيين » من أهم المراجع العلمية .

• الزمالك : حى يتسع بموقع جميل بالجزيرة . يطل على النيل ويقع شمال القاهرة مواجهاً لبولاق . كانت المنطقة أرضاً زراعية حتى أقام فيها محمد على ( ١٨٢٠ ) قصراً بين المزارع في الجهة الشمالية من الجزيرة وأقيم بالقرب منه أنجصاص وأكواخ يقيم فيها رجال الحرس ، ومنذ ذلك الحين عرفت المنطقة باسم الزمالك . وهى بالتركية تعنى العيش المصنوعة من القصب أو القش . تزخر اليوم بدور السفارات الأجنبية والمعاهد العلمية والمدارس ، وبها عدة مساجد بها مقر المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية ، وقصر الجزيرة الذى تحول إلى فندق عمر الحيام .

• السيدة زينب : بنت الإمام على ( كرم الله وجهه ) والسيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله ، وهى شقيقة الحسن والحسين . ولدت عام ٥ من الهجرة النبوية أى قبل وفاة جدها الرسول بخمس سنوات وكانت على جانب عظيم من الحلم والعلم ومكارم الأخلاق وقد جمعت بين جمالى الطلعة وجمال الطوية . تزوجت بآبى عمها الإمام عبدالله بن جعفر الطيار فولدت له محمداً وعلياً ، وعباساً وأم كلثوم . لم يبق لها من أهلها بعد الفتنة الكبرى سوى الإمام على زين العابدين ابن أخيهما الحسين . رجعت السيدة زينب بعد موقعة كربلاء ، ومن معها من بيت النبوة إلى المدينة المنورة فوفد إليها كثيرون لتقديم العزاء . اختارت النزول إلى أرض الكتانة — مصر ، لتستقر فيها ، فاستقبلها والى مصر ومعه الكبراء وانتظروها بالقرب من بلبيس ، ونزلت عند الموالى فى داره وهو مقر ضريحها الحالى بميدان السيدة زينب . صعدت روحها الطاهرة إلى جوار ربها عام ٦٢ هـ عن ٥٧ سنة ودفنت بضريحها المعروف بالمسجد الزينبى حيث يقام احتفال مولدها فى كل سنة ويحضره الآلاف من المصريين .

• زينهم ، كيما : بقايا من مدينتى المسكر القديمة والقطائع ، تقع على امتداد مجرى المياه القديمة وإلى جنوب حى السيدة زينب ، وقد ظلت سنين طويلة عات فيها الأشرار فسادوا أصبحت وكراً لعبثهم عدة أجيال . وفى أعقاب ثورة ١٩٥٢ أزيل جزء كبير منها وشيد عليه مدينة جديدة ، بنيت فيها مساكن شعبية ، بلغت ألف مسكن لذوى الدخل المحدود ، وتوسطها الحدائق الصغيرة والملاعب والأسواق وتمر بها وسائل النقل السريعة .

### [[[ س ]]]

• ساقية مكي : اسمها الاصلى ساقية مكة وسميت بهذا الاسم لان أرضها كانت وقفا على أشرف مكة المكرمة . وكان في بدء تكوين هذه الناحية عليها ساقية ففرفت بساقية مكة وحرفت إلى مكي في العصر العثماني .

• سبيل : كان السبيل في الاصل ملحقا في أحد أركان المسجد للشرب ، وفي أغلب الأحيان ، كان يعلوه مكان لتخفيف الأطفال القرآن يعرف بالكتاب ، ثم أصبحت هذه الابنية بعد ذلك منفصلة ، كما هو الحال في كثير من أسبله القاهرة واستانبول .

اهتم سلاطين المماليك وأمراؤهم بإنشاء أسبله للناس وأحواض السقي الحيوان في مختلف مواضع المدينة . وكان السبيل في الغالب يلحق بالمسجد ، ثم أنشئ في أعلاه مكتب لتعليم الأطفال . وقد قام بتسييل الماء في السبيل « المزملاقي » الذي يؤدي عمله في الأوقات المحددة في الأيام العادية وفي شهر رمضان ، وكانت بعض الأسبله لا تفتح إلا بين صلاة الظهر والعصر في وقت الحر الشديد ، وكان لهذه الأسبله أوقاف للإعناق عليها منها . وكثيرا ما اشترط الواقفون في المزملاقي شروطا جسمية وخلقية خاصة ، ما يزال بالقاهرة القليل من الأسبله التي شيدها المماليك وأمراؤهم ، وفيها ثلاثة أسبله شيدت قبل القرن السابع عشر . أما ما شيد من الأسبله في القرن ١٧ . فمدها ٣٣ ، وعدد ما شيد منها في القرن ١٨ ، فتلاثة وثلاثين . وفي القرن ١٩ شيد منها ١٣ فقط ، ومن المحتمل أن ما شيد منها في أوائل القرن العشرين لا يزيد على أربعة . ويعتبر سبيل والده عباس ه بالصليبية أنظما شيد في عام (١٨٦٧) .

• سبيل إبراهيم بك الكبير : بالناوذية (١٠١١ هـ - ١٧٥٣) ، أثر ٣٣١ . أنشأه إبراهيم وشيد في أعلاه مكتب لتعليم الأطفال .

• سبيل إبراهيم خلوصي : (١٧٤٦) ، بعطفه اليمون بالسروجية ، أثر ٢٢٦ .

• سبيل إبراهيم الشوربجي : بالقريبة (١١٠٦ هـ - ١٦٩٤) ، أثر ٣٦٣ .

• سبيل إبراهيم أغا مستحفظان : بشارع التبانة (١٦٣٩ - ٤٠) ، أثر ٢٣٨ عرف باسم الناظر على المسجد القريب من السبيل وكذلك السبيل .

• سبيل إبراهيم المناسرتلي : (بشارع مراسينا) (١١٣٦ هـ - ١٧١٤) ،

أثر ٥٠٨ . نقش على واجهته ما نصه : سبيل الله يعطشان فاشرب هنيئا صافيا  
يشقى العليلا . أنا ظمان فاروين وأرخ بنا هذا السلسيلا . ١١٢٦ .

• سبيل وكتاب أبي الاقبال : بالباطنية (١١٢٥—١٧١٣) ، أثر ٧٣ .

• سبيل أحمد باشا : أمام الباب الغربى للمشهد الحسينى ، (١٨٦٥—١٢٨١) ،  
أنشأه أحمد باشا عم الخديوى توفيق ، وجهته بالرخام وله شبائيك من النحاس  
وقوفه مكتب لتعليم الاطفال .

• السبيل الأحمر : بعين الصيرة (القرن ١١ هـ — ١٧ م) ، أثر ٢٣١ .

• سبيل اسماعيل مغلوى : بالقرب من المشهد الحسينى (١٠٦٨—١٦٥٧) ،  
أثر ٥٧ .

• سبيل أم حسين بك : (١٨٥٣—١٢٢٧) ، أمام مسجد عبد الفتى الفخرى  
بشارع بين النهرين . أنشأته المرحومة والدة حسين بك نجل محمد على ، وهى التى  
قامت بإصلاحات شتى فى مسجد الفخرى .

• سبيل أم حسين بك (أولاد عنان) : (١٢٨٦ هـ — ١٨٦٩) ، بميدان  
رمسيس ، ويمتاز عن الأسبلة الأخرى برشاقة عمده وانسجامها مع الكتاب أعلاه  
وجمال نقوشه ، وله باب من الخشب المغشى بالنحاس .

• سبيل وكتاب أمين بن هيزع (السيد على) : بأم الغلام (١٠٤٦—١٦٤٦)  
أثر ٢٣ .

• سبيل وكتاب أوده باشا : بحارة الميضة (١٠٨٤—١٦٢٣) ، أثر ١٧ .

• سبيل البازدار : بشارع المشهد الحسينى (منتصف القرن ١٧) ، أثر ٢٧ .

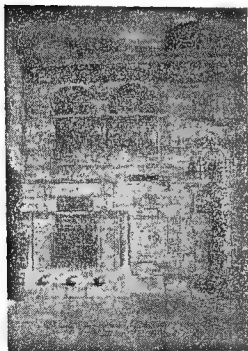
• سبيل بشير أغا : بشارع درب الجماين بالحليانية (١١٣١ — ١٧٥٠ هـ) ،  
أثر ٣٠٩ . يعلوه مكتب للأطفال .

• سبيل وكتاب بيرس الجاشنكير : بشارع الجمالية . يقع بجذاء خانقاه  
بيرس الجاشنكير ، شيده الأمير قبطاس بعد مضى قرن ونصف على بناء الخانقاه  
حوالى عام ١١٤٢ وبإفريز سقف هذا السبيل الايات الآتية ونصها : بعد البسملة  
والآية الكرمة :

منير اللوآ قبطاس بك الذى علا      ورب السما بالفضل فى مصر أظهره  
بى مكتبا لله قصـد ثوابه      وخير سبيل قد سقى الناس كوثره  
لقد قلت فيه مادحا ومؤرخا      سبيل فريد الحسن قبطاس عمره

- سبيل وكتاب حسن أغا كوكليان : بسريقة العزى (١١٠٦هـ - ١٦٩٤)،  
أثر ٢٤٣، نص كتابه كما يلي : أنشأ هذا السبيل الجليل وفوقه المكتب الجليل  
حسبه الله تعالى الأمير الكبير حسن أغا كوكليان ووافق تاريخه اسم الخليل سنة ١١٠٦.
- سبيل حسن أغا أرزنكان : (١٢٤٦هـ - ١٨٣٠) بشارع تحت الربع،  
أثر ٤٢٠. أنشأ وجعل فوقه مكتبا لتعليم الأطفال.
- سبيل وكتاب حسن كتحدا عزبان : (١١٣٢هـ - ١٧٠١)، أثره ٤٠.  
يقع بحارة نور الظلام بجوار سبيل السيد إسماعيل ، وكان بأعلاه مسكن.
- سبيل وكتاب خسرو باشا : بالنحاسين (شارع بين القصرين) (١٩٤٢هـ -  
١٥٣٥م) أثر ٥٢ . يقع أمام بیمارستان قلاوون ويحجب جزءا من المدرسة  
العالية ، أنشأه خسرو باشا والى مصر ، وله وجهتان هما زخارف ، ويعملوه  
كتاب مفسجيم الشكل حليت أعتاب شاييكة بالرخام ، ومكتوب اسم المنشئ.  
وألقاه وتاريخ الإنشاء . سقفه منقوش بالذهب والألوان ، وأرضيته من  
الرخام ، وهذا السبيل أول سبيل أنشئ في العصر العثماني . نص الكتابة المنقوشة  
بالطرز الرخام هو : « أمر بإنشاء هذا السبيل المبرور اغتنام الثواب والأجور  
في أيام مولانا الإمام الشريف ظل الله الوريث افختر الأعظم مالك رقاب الأمم  
ملك ملوك العرب والمجتمه السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان ابن السلطان  
بايزيد حامد ابن عثمان خلد الله ملكه وسلطانه وأدام أيامه . منشئ هذا السبيل  
مولانا الباشا الأعظم والكافل المفخم مدبر مصالحى الأمم ناظم مناظم العالم  
خسرو باشا كافل الديار المصرية والأقطار الحجازية غفر الله له ولبن دعا له  
بالمغفرة بمحمد وآله وكان الفراغ من ذلك في شهر جمادى الآخرة سنة اثنان وأربعين  
وأسماة من الهجرة النبوية » .
- وفيا يلى بعض الأسبلة التى لم نعرف شيئا عن منشئها :
- سبيل وكتاب خليل المقاطعجى : بشارع الدردير بالدرب الآخر  
(١٠٤٢هـ - ١٦٣٢) .
- سبيل وكتاب رقية دودو : بسوق السلاح (١١٧٤هـ - ١٧٦١) :  
أثر ٣٢٧ .
- سبيل السلحدار : على رأس حارة برجوان ، (١٢٥٥هـ - ١٨٣٩)، أنشأه  
سليمان أغا السلحدار .

- سبيل ومدفن سليمان أغا الحنفي : بالقراقة القبلية (١٨٩٢ — ١٢٠٦ هـ) ، أثر ٢٠٢ .
- سبيل وكتاب سليمان جاويش : بباب الشعرية (١٦٣٢ — ١٠٣٢ هـ) ، أثر ١٦٧ .
- سبيل وكتاب سليمان اربوطلي : بحارة المصبغة بالأزهر (١٠٣٧ هـ — ١٦٣٧ هـ) ، أثر ٧٠ .
- سبيل وكتاب شاهين أغا أحمد : بالدواية (١٦٧٥ — ١٠٨٦ هـ) أثر ٣٢٨ .
- سبيل الأمير شيخو : بالخطابة (١٣٥٤ — ٨٧٥٥ هـ) ، أثر ١٤٤ ، كان شيخو من أجل أمراء المماليك وله مسجد وخانقاه بشارع الصليبية .
- سبيل الشيخ صالح : تجاه مسجد الشيخ صالح بالناصرية (١٨٦٧ — ١٢٨٤ هـ) ، أنشأه الخديو إسماعيل في العام الذي أنشئ فيه المسجد المذكور .
- سبيل وكتاب الست صالحه :



• بدرب الجمالين (١٧٤١ — ١١٥٤ هـ) ، أثر ٣١٣ .

• سبيل طه حسين الورداني :  
بخان أبو طافية (آخر القرن ١٣ هـ —  
القرن ١٨) ، أثر ٣٣٦ .

• سبيل وكتاب عباس أغا :  
بحارة بنت المعار (١٠٨٨ هـ —  
١٦٧٧ هـ) ، أثر ٣٢٥ .

• سبيل والدة عباس الأول :  
(١٢٨٤ / ١٨٦٧) بشارع الصليبية  
حيث مفارق الطرق ، ميناء حسن  
ومتسع وأرضه مفروشة بالرخام ،  
وسقفه منقوش بالأصباغ الذهبية ،

سبيل وكتاب الست صالحه  
بميدان السيدة زينب

وشبابيكه من النحاس الأصفر ، ومكتوب بدائرة بالذهب آيات قرآنية وفوقه  
مكتب لتعليم الاطفال .

• سبيل ومكتب عبد الباقي خير الدين : بدرب سعادة (١٦٧٧ هـ - ١٦٧٧)،  
أثر ١٩٤. نص كتابته : أنشأ هذا السبيل المبارك من فضل الله تع وعونه العبد  
الفقير إلى الله تع عبد الباقي بن خير الدين الطوبجي سنة ١٠٨٨ .

• سبيل وكتاب عبد الرحمن كنتخدا : بشارع المعز لدين الله (١١٥٧ هـ -  
١٧٤٤) أثر ٢١ . أنشأه الأمير عبد الرحمن كنتخدا الذي شيد وجدد كثيرًا من  
المساجد حتى بلغت عدتها ١٨ مسجدًا عدا الأسيلة والأضرحة . وهو من أشرق  
منشئاته . له ثلاث وجهات بها ٣ فتحات عقودها من الرخام الملون ، وضع عليها  
شبايك نحاسية جميلة . ويملو السبيل كتات ذو مظلات وحواجز من الخشب .  
نقشت عليه كتابات بها اسم المنشئ وتاريخ الانشاء ، وبحجرة السبيل رسم صورة  
الكعبة الشريفة ، نص الكتابة : « أنشأه الأمير عبد الرحمن جاريش مستحفظان  
ابن المرحوم حسن كنتخدا القازضغلي غفر الله له سنة ١١٥٧ هـ » .

• سبيل وكتاب على أغا دار السعادة : (١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧) ، بالسيفوية  
أثر ٢٨٦ . كانت به مدرسة أولية ، أنشأ الأمير المذكور في سنة ١٠٨٨ هـ .  
ولهذا الأمير أثر آخر من نوعه بشارع الآلني بالحلمية القديمة (خطط على مبارك  
ج ٢ ص ٥٩) ، أجزأوه منسجمة ومدخله جميل ، نقشت عليه كلمة « الله ،  
تسع مرات . السقف من الخشب .

• سبيل وكتاب على الدمياطي : بدرب سعادة (١١٢٢ هـ - ١٧١٠ ،  
أثر ١٩٧ .

• سبيل ومدفن عمر أغا المقابل لمسجد آقسنقر : (١٠٦٣ هـ - ١٦٥٢) ،  
أثر ٢٤٠ . بواجهته الشمالية كتابة نصها : بنا وأنشأ هذا السبيل طالبًا للشواب  
من الملك الوهاب وهو الجناب العالي الأمير عمر أغا سقا الله السكتوس في يوم  
العطش الأكبر تقبل الله حسناته لا إله إلا الله . ورفع في الدارين درجاته ، تم  
في سنة ١٠٦٣ . محمد رسول الله .

• سبيل قايتباي : (٨٧٩ هـ - ١٤٧٤) ، أثر ٤١٢ بصحراء قايتباي  
(القرافة الشرقية) بالقرب من مسجده .

• سبيل وكتاب قايتباي بالأزهر : (٨٨٢ هـ - ١٤٧٧) ، أثر ٧٦ .

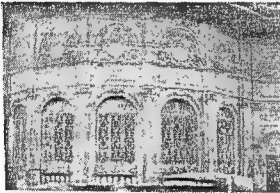
• سبيل قايتباي بشارع شيخون : (٨٨٤ هـ - ١٤٧٩) ، أثر ٣٣٤ .

تعلموه كتابات نصبا : دأمر بإنشاء هذا السبيل المبارك السعيد من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العيم مولانا المقام الشريف السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي بتاريخ شهر ذى الحجة سنة أربع وثمان مائة . . يعاود السبيل كتاب لتعليم الاطفال وتحيينهم القرآن . يعتبر هذا السلطان أول من أفرد السبيل والكتاب عن المدرسة . ولهذا السبيل وجهتان شاحتان كسيتا بالرخام الماوان ويعتبر من أجمل الأمثلة في مصر .

• سبيل وكتاب القزلار : بالسيرة ( ١٠٢٨ هـ — ١٦١٨ ) ، أثر ٢٦٥ ملحق في مبنى ربيع وقف القزلار ، نقش على لوحة رخامية سطران بخط النسخ يحتويان على النص الآتي : دأمر بإنشاء هذا السبيل والكتاب . . مولانا مصطفى بالقصر السلطاني سنة ١٠٢٨ هـ ( ١٦١٩ ) .

• سبيل وكتاب كتيخدا عزبان : ( جدد ١٠٨٨ هـ — القرن ١٧ ) . في شارع الآلي بالقرب من مسجد تغرى بردى ، رحمه عباس أغا دار السعادة في عام ١٠٨٨ هـ . القرن ١٧ م . تألف من السبيل وبيت الطوبى الملاصق بمجموعة معمارية طيبة . وقد جدد بناء مدخل هذا البيت منذ سنوات .

• سبيل محمد علي : بالعقادين ، يقع على رأس حارة الروم بالغورية . أنشأ



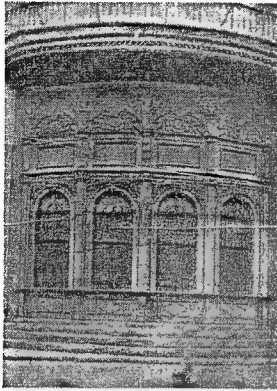
سنة ١٢٣٦ هـ . ١٨٢٠ صدقة على روح ابنه طوسون المتوفى ( ١٢٣١ هـ — ١٨١٦ ) ، وألحق به مكتبا لتعليم الاطفال . واجهته نصف دائرية تقريبا بها باب السبيل ثم خمس شبابيك وكسيت الواجهة بالرخام الأبيض وركبت عليها شبابيك من النحاس المصبوب

سبيل محمد علي بالعقادين

بأشكال زخرفية، ويعلو كل شباك لوحة رخامية بها كتابات تركية تعلموها زخارف مورقة يتوسط بعضها طرة والأخرى ما شاء الله ، يغطي الجميع رفرف خشبي بارز على بالقوش . يغطي حجرة السبيل قبة من الخشب المغطى من الخارج بألواح من الرصاص وقد حفل باطنها بالقوش الملونة ( حسن عبد الوهاب ) .

• سبيل محمد علي : ١٢٤٤ هـ — ١٨٢٨ - ٢٩ بشارع النحاسين امام مسجد





الناصر محمد بن قلاوون ومدرسة  
الظاهر برفوق . أنشأه صدقة  
على روح ولده اسماعيل باشا  
المتوفى بالسودان (١٢٣٨ هـ -  
١٨٢٣) واجهته مكسوة بالرخام  
الحلى بنقوش وكتابات جميلة ،  
وواجهته مكونة من أربعة  
أضلاع ينطلى كل منها شبك  
نحاسى مصبوب به رسوم بيزارية  
يتخللها توريق ، وقد كسيت  
هذه الأضلاع بالرخام من أسفلها  
إلى أعلاها ، وحليت خواصر  
عقود الشبايبك بزخارف موزقة

سبيل محمد عل بالناسين

أقرب إلى الزخرف . يعلو كل

شبك لوحة مكتوبة بالتركية وتاريخ سنة ١٢٤٤ هـ يعلوها عقد بداخله زخارف  
ينطلى الجميع رفرف خشبي حلى بزخارف مذهبة ، وتتصل به من طرفيه أبنية  
المدرسة .

• سبيل محمد كتنخدا مستحفظان يوسف أغا الحبشى : (١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧)  
بشارع الدرب الأحمر ، أثر ٢٣ . أنشأها فى الأصل مدرسة شمس الدين آق سنقر  
الساحدان وفتحت يوم ٤ جمادى الأولى سنة ٩٧٦ هـ ( ١٢٧٧ ) وبها دروس  
لشافعية والحنفية ولا تزال موجودة إلى اليوم بشارع درب سعادته على رأس  
السكة النبوية بقسم الدرب الأحمر وتعرف الآن باسم جامع محمد أغا أو جامع  
الحبشى نسبة إلى محمد أغا الحبشى الذى كان كتنخدا مستحفظان بمصر وجدد هذا  
المسجد فى سنة ١٠٨٠ هـ فعرف باسمه من ذاك الحين وعرف هذا الحبشى لأنه  
كان يتاجر فى بنات الحبش .

• سبيل وكتاب محمد مصطفى المحاسبجى : بالداودية (١١٢٩ هـ - ١٧١٦) ،  
أثر ٣٢٩ . أنشأ فوقه مكتبا لتعليم الأيتام القرآن الكريم ، لا يعرف شئ  
عن منشئه .

• سبيل محمد كتنخدا : (١٧١٨) ، أثر ١٥٠ . يقع خلف مسجد الست صيفية .  
أنشأه وجعل فوقه مكتبا للأمير المذكور سنة ٩٨٧ .

• سبيل محمد بن قلاوون : بشارع سوق الميزد (١٣٢٦ - ١٧٢٧) ، أثر ٥٦١ .  
بعد تخريبه في سنة ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ .

• سبيل وحوض الأمير محمد أبو الذهب : بشارع التبليطة (١١٨٨ هـ - ١٧٧٤) .  
أثر ٦٣ . خلف أبو الذهب الأمير على بك الكبير بعد أن خاته .

• سبيل وكتاب السلطان مصطفى بشارع الكوي : (١٧٥٩) ، أثر ٣١٤ .  
يشتمل على خمسة عمد رخامية لطيفة ، نقش عليها عدة أبيات شعرية ، مطلها :  
هذا سبيل بديع وضعه عجب فيه لوارده بالرى لانتاج  
أنشأه ملكنا السلطان محمد شرفت به المالك واستعلى به التاج (١)

• سبيل مصطفى أغا دار سعادة : لصق ربيع وقف القزلار بشارع السيوفية ،  
عليه نقش نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم . أمر بإنشاء هذا السبيل والمكتب  
المبارك إن شاء الله تعالى بغير الخواص المعظمين عمدة الملوك والساطين مولانا  
مصطفى أغا دار سعادة ١٠٣٨ هـ . وهناك كتابة أخرى قرآنية داخل السبيل  
بإزاء السقف ،

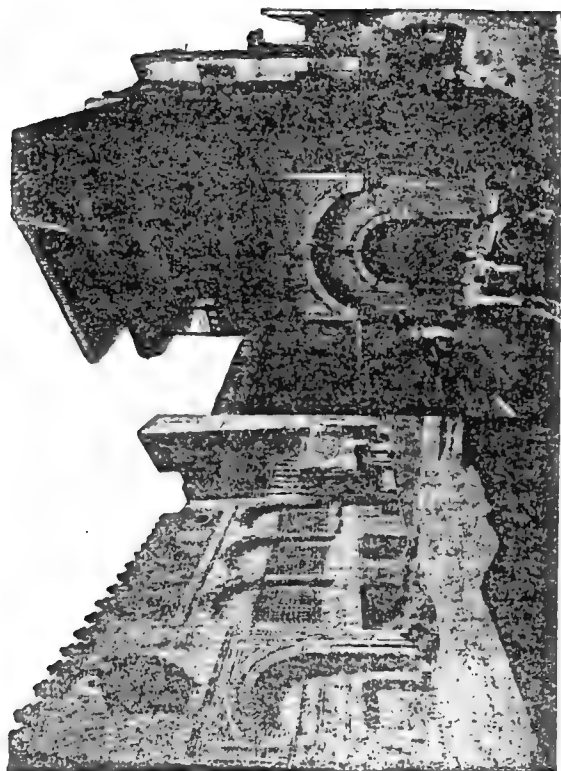
• سبيل مصطفى سنان : بسوق السلاح (قبل ١٠٤٠ هـ - ١٦٣٠) ، أثر ٢٤٦ .  
يقع أمام باب مسجد مدرسة الجاى اليوسنى . له واجهتان لإحداهما ، المقابلة  
للمسجد حليت بالواح من القاشاق . كان يعلوه كتاب ، هدم .

• سبيل مصطفى بك طباطبای : (١٠٤٦ هـ - ١٦٣٠) ، أثر ٢٤٦ . يقع  
بين الصليبية ومشهد السيدة سكرينة ، بناء وشيد فوقه مدرسة .

• سبيل (والدة) مصطفى فاضل باشا : (١٢٨٠ هـ - ١٨٦٣) ، أمام  
مسجد يشاك بدرب الجاميز . أنشأته ألفت هانم والدة الأمير مصطفى فاضل ،  
وهى التى جددت مسجد يشاك .

• سبيل وكتاب الشيخ مطهر ومسجده : بالخرديجة (١١٨٨ هـ - ١٧٧٤) ،  
أثر ٤٠ .

• سبيل وقف ميرزا : ببولاقي (١١١٠ هـ - ١٦٩٨) ، أثر ٣٤٧ .



الديون - جبل عبد الرحمن كفتا ( ١١٥٧ - ١٧٤١ ) . وللشار زاوية بالديون

• سبيل وكالة نفيسة المرادية : ( ١٢١١ هـ - ١٧٩٦ ) ، أثر ٣٥٨ ، كان يشغل موقعهما قيسارية القاضى الفاضل ( حمام المؤيد أيضا ) وكان يباع في تلك الوكالة الشمع والمسكرات والقماش والسكر ، فعرف السوق بالسكرية .

• سبيل يوسف بك بالسيوفية : ( ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٤ ) ، أثر ٢٦٢ . يواجه قبة سنجر المظفر بشارع السيوفية . له في واجهته الشرقية باب طرف يعلوه عتب جميل . والبناء عامة شيد على النظام المملوكى الجركسى فى العصر العثمانى .

• سبيل يوسف الكردى : بدرب الجمالين ( القرن ١٠ هـ - القرن ١٦ ) ، أثر ٣١٣ .

• سبيل يوسف بك : بشارع مراسينا ( ١٠٤٤ هـ - ٦٣٤ ) ، أثر ٣١٩ .

• ستوديو مصر : أسست شركة مصر للتمثيل والسينما عام ١٩٢٥ وكانت لإنتاجها مقصّورا على أشرطة قصيرة تشبه الأفلام الإخبارية تدور موضوعاتها حول شركات بنك مصر ، ثم رأت أن تطور أعمالها بإنتاج الأفلام المصرية فاشتريت قطعة أرض مساحتها ٢٠ فداناً بالهرم وأقامت عليها ستوديو مصر وأصبح هذا للعمل عام ١٩٣٥ . كان أول إنتاجها فيلماً غنائياً للسيدة أم كلثوم . هو فيلم وداد ، الذى عرض في أنحاء الشرق ونجح نجاحاً باهراً ثم أنتجت أفلاماً متتالية منها : الحل الأخير ، ، والعزيمة ، والدكتور ، وحياة الظلام ، وإلى الأبد ، وعاصفة على الريف ، وقضية اليوم . فتحت الشركة سينما ستوديو مصر فى ١٥ مارس ١٩٣٨ فى شارع عماد الدين . كان مدير عام الشركة الأستاذ حسنى نجيب شقيق المحروم سليمان نجيب ، ووكيلها السيد / محمد رجائى ، وأمينها العام موسى حقى .

• السد : كان يقام فى القاهرة سنوياً عندما يبدأ ماء النيل فى الزيادة وقت الفيضان لكي يصد الماء ، ومضى وصلت الزيادة إلى ست عشرة ذراعاً يفتح السد باحتفال وسمي عظيم ويمر الماء فى الخليج ، فتملأ منه صهاريج مدينة القاهرة وبركها وتروى منه بساتينها ، كما تروى الأراضى الزراعية الواقعة على جانبي الخليج الكبير حتى نهايته الشمالية فى محافظة الشرقية .

• السخاوى ، محمد بن الرحمن : ( ١٤٢٨ - ١٤٩٧ ) ، مؤرخ عربى ، ولد بالقاهرة ، وتلقى العلم على أصحاب أبيه ، وخاصة ابن حجر . عكف بعد تنقله بين عدة بلدان عربية على التأليف فى الحديث والتاريخ . أهم كتبه وأشهرها : الثبر المسبوك فى ذيل السلوك ، الذى جعله ذيلاً لكتاب السلوك ، للمقرئى ، وكتاب الغنى اللامع فى أعيان القرن التاسع ، و تحفة الأحباب ، وهو دليل خطط

المشاهد والمزارات وبالأخص في مصر القاهرة ، وفيه وصف لأحياء مصر القاهرة التي تقع فيه تلك المشاهد والمزارات . استعان على باشامبارك في خططه ، بهذا الأثر ، ويعتبر الكتاب حلقة اتصال بين خطط القاهرة القديمة وخططها الحديثة .

● سفارة ومفوضية : بالقاهرة ، سفارة اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية شارع المعهد السويسرى . أثيوبيا بميدان بهلوى ( الدق ) . اسبانيا بالزمالك . الباكستان بالزمالك . ألبانيا بالدق . البرازيل بالزمالك . السفارة البريطانية بجاردن سبى . الجمهورية الاتحادية الألمانية بالدق . أرجنتين بالزمالك . صوماليا بالدق . دنمارك بالزمالك . الصين الشعبية بالزمالك . العراق بالزمالك . الكاميرون بالزمالك . الكونغو بالدق ، الكويت بالدق . المجر بالزمالك ، المكسيك بالزمالك . اتحاد ماليزيا بالدق . أفغانستان بالزمالك . المملكة العربية السعودية بالدق . المملكة الليبية بالزمالك . التروج بالزمالك . النمسا بالدق . الهند بالزمالك . اليابان واليونان وأندونيسيا بجاردن سبى . إيران بالدق . إيطاليا وبلجيكا بجاردن سبى . بورما بالزمالك . بولندا بالدق . تايلاند ( سيام ) بالزمالك . تركيا بالجزيرة . تشيكوسلوفاكيا والسودان بجاردن سبى . غينيا بالزمالك . قبرص وتركيا بالدق ، مالى بالجزيرة . سيلان وشيل وغانا بالزمالك . فرنسا بقصر الدوباره . فنزويلا بالزمالك . فنلندا وكندا بجاردن سبى . هولندا بالزمالك . ولايات أمريكا المتحدة بجاردن سبى . يوغوسلافيا والمملكة المغربية الشريفة بالزمالك ، المملكة الأردنية الهاشمية بالزمالك . أستراليا بجاردن سبى . أوروغواى والبرتغال بالزمالك . السويد بالدق . لبنان بالجزيرة . بلغاريا بالدق . بوليفيا ورومانيا الشعبية وسويسرا بالزمالك .

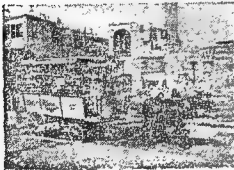
● سقاء : عرفت القاهرة وجميع المدن العربية السقاء الذى يقوم ببيع الماء للأهالى منذ تأسيسها . كان يحملها في راويات من الجلد خلف ظهره ويوصلها إلى المنازل . بلغ عددهم عام ١٨٧٠ بـ ٣٨٧٦ كما قدرهم دى رينى مؤلف كتاب « إحصاءات عن مصر » . كانت هناك خمس طوائف تقسم السقاين : طائفة في باب اللوق تنقل الماء على ظهور الجمال ، وأربع طوائف تنقله على ظهور الخمر في أحياء باب البحر وباب اللوق ( أيتضا ) وحارة السقاين وقناطر السباع . وهكذا كانت تغطى كل طائفة إحدى قطاعات القاهرة . وفضلا عن هؤلاء ، كان

بالمدينة عدد كبير من الباعة يبيعون الماء بالقطاعى ، وطائفة أخرى تنقل المياه غير النقية التي لا تصلح للطعام بل تصلح لبعض الأغراض المنزلية الأخرى . يمكن القول بأن عصر السقائين في القاهرة أخذ في الاحتضار منذ عام ١٨٦٥ حينما أنشئت شركة المياه وبدأت تقيم آلات الضخ وأنابيب المياه داخل أنحاء المدينة .

• سكان القاهرة : يزداد عدد سكان القاهرة باطراد ، فقد بلغ عددهم في سنة ١٨٨٢ حوالى ٣٩٨,٦٨٣ نسمة ، وفي ١٨٩٧ بلغ ٥٨٩,٥٧٣ ، وفي ١٩٠٧ قدر عددهم ٦٧٨,٤٣٣ ، وفي ١٩١٧ — ٩٧٠,٩٣٩ ، وفي ١٩٢٧ — ١,٠٦٤,٥٦٧ ، وفي ١٩٣٧ — ١,٣١٢,٥٩٣ ، وفي ١٩٤٧ — ٢,٠٩٠,٦٥٤ ، وفي ١٩٦٠ — ٣,٣٤٦,٥٠٠ نسمة ، وفي ١٩٦٦ قدر بحوالى ٤,١١٠,٠٠٠ نسمة . أنظر : أقسام القاهرة ، القاهرة ، محافظة القاهرة .

• سنترال الأوبرا للنداء الآلى : افتتحه المهندس الدكتور محمود رياض وزير المواصلات في ٢٥ يوليو ١٩٦٤ وقد بلغت تكاليفه حوالى مليون ونصف من الجنيهات وقامت به شركة ل. م. أريكسون السويدية للتليفونات . سعة هذا السنترال النهائية هي ٦.٠٠٠ خطاً ، ولذلك يعتبر أكبر المنشآت الهندسية من نوعه في الشرق الأوسط . من مميزات سنترال الأوبرا الأوتوماتيكي ، سرعة التشغيل وسرعة إتمام المكالمات بنجاح وخفض مصاريف صيانة الجهازات . أنظر : تليفونات القاهرة .

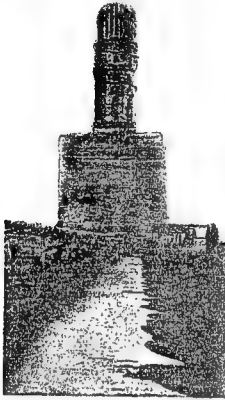
• سوارس ، عربات : تنسب إلى «سوارس» ، وكان من أصحاب المال في آخريات القرن ١٩ وأوائل العشرين . بدأ العمل في تسيير عربات تجمرها البغال والخيول المستة في الأحياء القديمة من المدينة بأجر قدره مليمين فقط فنافست الترام . آلت هذه العربات إلى أسرة الصبان مدة من الزمن . قلت هذه العربات بعد الحرب العالمية الأولى (١٩١٨) ثم انتهى أمرها في عام ١٩٤٠ .



عربة سوارس

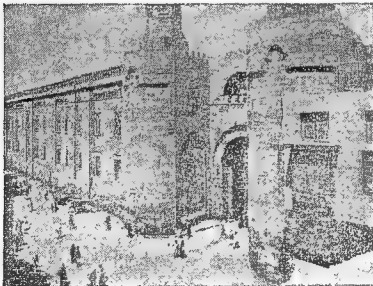
• سور الأزبكية : المكان الذى يطلق على المكتبات الصغيرة القائمة عند سور

الحديقة الجنوبي المواجه لدار الأوبرا . وفيها تباع كتب ، سكند هاند ، (نصف عمر) . يعود استخدام هذا السور لهذا الغرض الحميد إلى عام ١٩٢٣ حينما استأجر المعلم أحمد الحكيم كشكا من البلدية بإيجار شهري قدره ٢٤٠ قرشاً ولشر بضاعته على جزء من السور . وهكذا ولدت مكبات سور الأزبكية . وعلى مر الأيام ازدادت المكبات وبلغ عددها اليوم عشرين ، أظفر الأزبكية .



مئذنة مسجد الحاكم الماطلة على سور القاهرة العالي

• سور صلاح الدين : ( ١١٧٦ — ٩٣ ) ، أثر ٧٨ ، ٣٧ ، ابتداء السلطان صلاح الدين عمارة سور القاهرة الثالث سنة ٥٦٦ هـ — ١١٧٠ ، حينما كان وزيراً للخليفة العاضد لدين الله ، وفي ٥٦٩ هـ انتدب الطواشي بهام الدين قراقوش لعمل السور حول القاهرة ومصر القديمة والقلعة ، فزاد في سور القاهرة الجزء الممتد من باب القنطرة إلى باب الشعرية ، ومن باب الشعرية إلى باب البحر ، ومن قلعة المقدس



باب زويلة في سور القاهرة الجنوبي

في نهاية سور القاهرة البحري على النيل وانقطع السور عندها . ذكر المقرئ أن طول السور المحيط بالقاهرة في أيامه بلغ ٢٩٣٠٢ ذراعاً هاشمياً . وقد اندثر

أغلب سور صلاح الدين وما تبقى منه مبين على خريطة آثار القاهرة الإسلامية  
أنظر : أسوار القاهرة .

● سوق : كان بمدينة مصر والقاهرة وظواهرها كثير من الأسواق ، ومن  
أشهرها تلك التي ذكرها المقرئ في الخطط ، وأهمها القصبه حيث كانت أعظم  
أسواق مصر ، احتوت على ١٣٠٠٠ حانوت وقد امتدت من الحسينية شمالاً  
إلى المشهد النفيسى جنوباً . رآها المقرئ عامرة بالخراييت غاصة بأنواع المأكـل  
والمشارب والامثمة ، وقد تفرعت على هذه الأسواق أسواق صغيرة أخرى ،  
أهمها سوق باب الفتوح ، وسوق حارة برجوان ، وسوق الخيل ، وسوق الشعاعين  
وسوق الدجاجين . ومن الأسواق الهامة أيضاً سوق بين القصرين التي اعتبرت  
من أعظم أسواق الدنيا ، ثم سوق السلاح بين الدرب الأحمر والقلعة ، وسوق  
باب الزهومة ، وسوق اللحسين ، وسوق الجوخيين وسوق الحسلاويين ،  
والحرييين ، والعنبريين ، والقرابين . . . . ومن الأسواق المعاصرة : سوق  
روض الفرج ، وسوق التوفيقية ، وسوق العتبة الخضراء ، وسوق باب اللوق ،  
وسوق الناصرية ، وأسواق السمك ، وأسواق السبتية والمحطة .

● سوق الجمالية : استلزم توسيع شوارع الخليج المصري وتنسيق هدم  
سوق الجمالية بشوارع بين الصوريين وهو سوق تاريخي قديم كانت تتركز فيه تجارة  
الجملة للبقالة والعطارة وقد شيد سوق آخر مجاور .

● سوق الخضـر والفاكهة : بروض الفرج . أقامته وزارة التجارة بالاتفاق  
مع وزارة الأوقاف عام ١٩٤٧ . على مساحة بلغت ١٨ فداناً وهي تضم تجارة  
الجملة في الخضـر والفاكهة ومزود بالمخازن الفسيحة . (أنظر الغرفة التجارية للقاهرة) .

● سوق الخيل : أشار المقرئ في خططه إلى هذا السوق عند الكلام على  
القطائع ( ص ٣١٣ ) وعلى قصر يلبغا البيحاوى ( ص ٧١ ج ٢ ) ، وعلى  
صفة القلعة ( ص ٢٠٤ ج ٢ ) ، ويستفاد من كل ما ورد في هذه المواضع أن سوق  
الخيل في القاهرة كان واقعاً تحت قلعة الجبل في الجهة التي كانت تعرف بالرميلة  
والآن بالمنشية قسم الخليفة . ومكانه اليوم المنطقة الواقعة بميدان صلاح الدين  
وبالتحديد بين مدرسة السلطان حسن وبين باب قلعة الجبل الغربي ( باب العزب )



وما في امتداده إلى الجنوب من سور القلعة بطول حوالى مائة متر ، ومنه إلى مدخل شارع الشيدة عائشة ، ومنه إلى الجهة الشرقية لمدرسة السلطان حسن .

• سوق العصر : كان يقام في عصر كل يوم في ميدان الرملة ( المنشية ) المعروف اليوم بميدان صلاح الدين . كان يجتمع فيه الباعة يحرصون سلهم ويؤمه الناس من جميع الطبقات لشراء حاجياتهم التي قد لا يجدونها في أما كن أخرى ، وبمشاهدة أصحاب الحرف الصغيرة ، ويتلوهون بما يعرضه أمامهم القرداتية والحواة ثم ينفض الجمع في المساء .

• سويقة العزى : كانت تشغل قديماً الجزء الجنوبي من شارع سوق السلاح الحالى في المسافة الواقعة بين شارع الفندور وبين شارع القلعة . وفي العهد العثاى قسم شارع سوق السلاح الحالى إلى قسمين ، أحدهما : وهو الشمالى في المسافة بين شارع التبانة عند زاوية عارف باشا إلى حارة حلوات ، عرف بشارع سويقة العزى أى في جهة غير التي كان بها المكان الأصلى لهذه السويقة ، والثانى وهو الجنوبي الذى كانت فيه السويقة المذكورة في المسافة بين حارة حلوات وشارع القلعة ( محمد على سابقاً ) عرف بشارع سوق السلاح . ومنذ سنوات أصبحت الطريق كلها فيما بين شارع القلعة وشارع التبانة تسمى شارع سوق السلاح وهكذا اختفى اسم سويقة العزى من أسماء الطرق بالقاهرة . عرفت بهذا الاسم نسبة إلى الأمير عز الدين ابيك العزى نقيب الجيوش ، واستشهد على عكا عندما فتحتها الأشرف خليل بن قلاوون في يوم الجمعة ١٧ جمادى الآخرة سنة ٦٩٠هـ ( ١١٩٣م )

• سيارات تاكسى : بدأ استخدام سيارات للركوب عقب الحرب العالمية الأولى لنقل الناس وقد عرفت بالتاكسى ، ومنذ ذلك الحين تزايد عدد عربات التاكسى حتى أصبح عددها في القاهرة حوالى ٧٠٠٠ ( عام ١٩٦٣ ) .

• السيرك القومى : ظهر بالقاهرة عام ١٩٦٦ . قام بعملية التدريب عدد من الخبراء الأجانب والمصريين المتخصصين في فنون السيرك المختلفة ، وقد تم تزويده بمجموعة من الحيوانات المروضة . أجريت له خيمة كبيرة خاصة معدة بجميع الجهيزات الحديثة بلغ تكاليفها قرابة ٥٠٠٠٠ جنيه .

• سينما : في القاهرة عدد كبير من دور السينما موزعة على أحيائها ، منها : سينما ابن البلد بالمندج ، س . الاندلس بالعباسية ، س . الاهلى بميدان السيدة س . التاج بشارع أحمد سعيد ، س . الجزيرة الصيفى بمثل الروضة ، س الحرية

بمصر الجديدة ، س . الحامية الجديدة ، س . الزيتون ، س . النمر بامبابة ،  
 س . الشراية ش . رمسيس بتقابة المهندسين بشارع رمسيس ، س . الشرق  
 بميدان السيدة ، س . ألف ليلة وليلة بروض الفرج ، س . القالوجا بحمامات القبة ،  
 س . الفتنازيو بالجيزة ، س . الكواكب بالدراسة ، س . النزهة بشبرا ، س .  
 النصر بشارع الجمهورية ، س . الهلال بالسيدة زينب ، س . أوبرا بميدان  
 الأوبرا ، س . أوديون بشارع عبد الحميد سعيد ، س . أولمبيا بشارع  
 عبد العزيز ، س . جرين بالاس بالمنيل ، س . حديقة الحرية بالدق ، س . حديقة  
 السكرنك بأرض شريف ، س . حديقة بارك بالسكاكيني ، س . دولي بالاس  
 بشبرا ، س . ديانا بالاس بشارع ألني بك ، س . راديو بشارع سليمان ، س .  
 روضة بالمنيل ، س . روكسى بمصر الجديدة ، س . روى بشبرا ، س . رياتو  
 بالظاهر ، س . ريتس بشارع عراقى ، س . ريفولى بشارع ٢٦ يوليو ،  
 س . ريفيرا بمصر الجديدة ، س . ريو بباب اللوق ، س . ستراند بشبرا  
 س . سير بالعباسية ، س . شبرا بالاس بشبرا ، س . شهرزاد بالجيزة ،  
 س . فاتن بلحوان ، س . فليرى بالظاهر ، س . فيمينا وميامى بشارع  
 عماد الدين ، س . قصر النيل ، س . كايرو بالاس بشارع سراى الأزبكية ،  
 س . كريستال بالاس بمصر الجديدة ، س . كشمير بمصر الجديدة ، س . كوزمو  
 بشارع عماد الدين ، س . لوكس بشارع عماد الدين ، س . مترو بشارع طلعت  
 حرب ، س . مرمر بالدق ، س . مصر بشارع الجيش ، س . ميامى بشارع  
 طلعت حرب ، س . نصرى بشارع النيل ، س . نورماندى بمصر الجديدة ، س .  
 هليوبوليس بالاس . بمصر الجديدة ، س . هوليود بشارع الجيش ، س . هونولولو  
 بحدائق القبة ، س . وازيس وبلاديم بمصر الجديدة ، س . وهى بالخليقة .

- السيوطى ، جلال الدين : ( ٨٤٩ هـ — ١٤٤٥ / ١١١١ هـ — ١٦٠٥ ) ، أديب  
 ومؤرخ ولد وتوفى بالقاهرة . برع فى علوم الدين والآداب والتاريخ ، وألف فيها  
 عشرات الكتب والرسائل ، وذكرها جميعا فى كتابه حسن المحاضرة فى أخبار  
 مصر والقاهرة . وقد جمع فيه عدة نواح من تاريخ مصر السياسى والاجتماعى  
 والأدبى ، وذكر أمرائها وفقهائها وعلمائها وأدبائها ، وقد وصف خطط مصر  
 القاهرة وآثارها ولاسيما الجوامع والمدارس الكبرى والخنادق .
- السيوفية : أنظر مسجد المطهر .

### ||| ش |||

• شارع أحمد عبد العزيز : يتفرع من شارع رشدى (الساحة سابقا) بالقرب من مبنى جريدة الأهرام القديم ، وإلى يمين السائر إلى محكمة عابدين وعمل عمر أفندى . ينسب إلى الشهيد أحمد عبد العزيز الذى استشهد فى معركة فلسطين ( ١٩٤٨ ) .

• الشارع الأعظم : هو قصبة القاهرة من باب زويلة إلى بين القصرين عند باب الخرنفش وموضع هذا الشارع اليوم هو الطريق العام الذى يشمل شوارع العسكرية والمناخية والمقادين والشوايين والغورية والأشرفية والخردجية وبين القصرين حيث ينتهى عند مدخل شارع الخرنفش من شارع النحاسين .

• شارع باب البحر : سعى بهذا الاسم نسبة إلى أحد أبواب القاهرة وكان يفتح على البحر ( النيل ) وقت أن كان يجرى النيل بميدان رمسيس وسمى هذا الباب أيضا بالباب الحديد نسبة إلى الباب الحديد الذى كان مركبا عليه .

• شارع التحرير ( الخديو إسماعيل سابقا ) : يصل بين ميدان الجمهورية وميدان الدقى . وسع هذا الشارع من ميدان كوبرى الجلاء إلى خط سكة حديد الوجه القبلى ببولاق السكرور ، وقسم إلى قسمين ، أحدهما للسيارات الذاهبة والآخر للآلية ويتوسطه جزر صغيرة لتسهيل العبور ، ويتفرع من هذا الشارع عدة طرق إلى اليمين وإلى اليسار .

• شارع ٢٣ يوليو : هو الشارع الذى كان يعرف بشارع الخليفة المأمون حتى تغير اسمه بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

• شارع ٢٦ يوليو : عرف سابقا بشارع بولاق ، فشارع فؤاد الأول . يبدأ من ميدان الخازندار ثم يسلك حديقة الأزبكية ، ويمتد مارا بدار القضاء العالى ، بجمعية الإسعاف ، فمسجد أبى العلاء فكوبرى ٢٦ يوليو ، ثم يخترق حتى الزمالك مارا بنادى ضباط الجيش وينتهى عند كوبرى الزمالك .

• شارع الجيش : فتح فى أول الثلاثينات وقد سعى أولا بشارع الأمير فاروق ثم استبدل فى الأيام الأولى من ثورة ٢٣ يوليو بشارع الجيش ، يسدأ من شمال

ميدان العتبة الخضراء ويخترق حتى باب الشعرية إلى أن يصل إلى مسجد الشعراى، عند ميدان كبير ملتقيا بشارع الخليج المصرى . يستأنف إمتداده إلى ميدان الجيش فى أول حى العباسية ، وكان يطل عليه سبيل العباسية ( الحسينية ) .

• شارع الخليج المصرى : ظل الخليج المصرى مستعملا فى إمداد القاهرة بالماء حتى القرن ١٩ حينما أنشئت شركة مياه القاهرة ووصلت مياه الشرب إلى المنازل ، فقلت فائدته وأصبح مياهه تلقى بها قاذورات الدور المظلة عليه . وفى ١٨٩٦ تعاونت شركة ترام القاهرة مع الحكومة على ردمه ، ومد به خط الترام الذى كان يصل ما بين غمره وباب الشعرية وميدان أحمد ماهر وعابدين والسيدة زينب إلى المذابج . وفى ٢٦ أغسطس ١٩٣٧ صدر مرسوم بتوسيع شارع الخليج وتم العمل على عدة مراحل انتهت عام ١٩٥٣ . يطل عليه كثير من المباني الأثرية يمد من أطول شوارع القاهرة ويبدأ من ميدان السيدة زينب وينتهى فى غمرة .

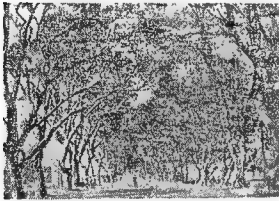
أنظر : الخليج المصرى .

• شارع الخليفة المأمون : فى القسم الشمالى من القاهرة ، يبدأ من نفق العباسية ويمر بالشككآت ، وكلية الآداب ( جامعة عين شمس ) ، ومسجد القوات المسلحة ، والمستشفى العسكرى ، وكلية الأركان . . . الخ أطلق على القسم الجنوبي منه شارع ٢٣ يوليو فى فاتحة أيام الثورة .

• شارع رمسيس : من أطول شوارع القاهرة الحديثة بعد شارع الكورنيش . يبدأ من مبنى دار الآثار المصرية شمال ميدان التحرير ، ويمر بمعى معروف ، وبولاق حتى يتقاطع مع شارع ٢٦ يوليو عند دار القضاء العالى ومبنى جمعية الإسعاف ويواصل سيره مارا بمبنى مصلحة التليفونات وجمعية المهندسين ، ونقابة المهندسين ، ومستشفى الهلال الأحمر ، وعمارة رمسيس ، ثم يصب فى ميدان رمسيس ( محطة مصر ) . يستأنف سيره موازيا لخط السكة الحديدية ( مصر — اسكندرية ) مارا بأحياء النجالة ، وغمرة ، والسكاكينى حتى يتقاطع مع شارعى أحمد سعيد ، ومصر والسودان ، ومن ثم يتجه إلى العباسية مارا بكلية الطب ( جامعة عين شمس ) ، وضريح أحمد ماهر والنقراشى .

• شارع السكة الجديدة : فتح فى أيام الخديوى إسماعيل بامتداد شارع الموسيقى وينتهى عند تلال البرقية خلف مباني الأزهر . يزدهم بحوانيت التجارة ويمر بأحياء قديمة .

• شارع شبرا : يبدأ من ميدان رمسيس وينتهى فى شبرا الخيمة . فتح فى



سنة ١٨٠٨ حينما أنشأ محمد على قصر شبرا بقرية شبرا الخيمة فى شمال قم التربة الإسماعيلية ، ليكون طريقا بين القاهرة وهذا القصر الذى اشتهر بمحادثته ونافوراته وأقيم على جانبيه الأشجار المظلة من اللبغ والجبن عرف أولا بحجر شبرا .

شارع شبرا فى القرن ١٩

• شارع شريف : يبدأ من شارع ٢٦ يوليو ويتقاطع بشوارع عدلى ، وعبد الخالق ثروت ، وقصر النيل حتى يصل إلى تقاطعه بشوارع رشدى ( الساحة سابقا ) عند مبنى جريدة الأهرام القديم ، وبارالواء ( سابقا ) . ينسب إلى محمد شريف باشا السياسى المصرى فى القرن ١٩ .

• شارع صلاح سالم : استحدث فى أوائل الستينات وسمى باسم الشاعر صلاح سالم . شق فى صحراء العباسية مبتدئا من مصر الجديدة ، مارا بمدينة نصر وثكنات الجيش والدراسة حتى يصل إلى القلعة . له شقان ، أحدهما حركة الذهاب ، والآخر للإياب .

• شارع الصليبية : أنظر الصليبية .

• شارع العباسية : أحد شوارع القاهرة التى فتحت فى أواخر القرن ١٩ .

يبدأ من ميدان الجيش عند الحسينية وينتهى عند نفق العباسية حيث يبدأ شارع ٢٣ يوليو . تقوم على جانبيه البيوت والمائر الكبيرة ، وبه عدة مدارس ثانوية وإعدادية وأبتدائية . ( مدرسة الحسينية ومدرسة إسماعيل القبانى ومدرسة العباسية الثانوية القديمة للبنات ) . يتفرع من هذا الشارع عدة شوارع هامة ، تؤدى إلى العباسية الشرقية وكان يعد إلى وقت قريب من أحياء القاهرة الانيقة ، وبهذا الحى عدة مستشفيات ، أنظر قسم العباسية .

• شارع عبد العزيز : أنشئ فى أيام الخديوى لإسماعيل وسمى باسم الخليفة السلطان عبد العزيز حينما زار مصر . يمتد من ميدان العتبة الخضراء ، وينتهى بميدان الجمهورية ( عابدين سابقا ) .

• شارع الفجالة : يبدأ من آخر شارع الزعفران وأول شارع باب الشعرية وينتهي عند قسم شرطة باب الحديد (هدم عام ١٩٥٧) وكان يقع إلى يسار الداخل إلى الشارع من ناحية شارع كلوت بك. طوله حوالى الألف ومائتا وخمسون مترا ، وبأوله مسجد سيدى على المذنبى بالقرب من مسجد الدشطوطى وهذا الشارع جميعه من الاراضى التى عرفت بأرض العبلالة يزدحم بالمسكنات والكنائس .

• شارع القائد جوهري : أنظر شارع الموسيقى .

• شارع قصر العيني : يبدأ من ميدان التحرير وينتهى عند فم الخليج ، ويمر بعد مباني حكومية . فتح فى القرن ١٩ ، وتقطعه عدة طرق جانبية ، منها الشيخ ريحان ، والمتديان ، ومحمد أمين سامى ، والديوان ، والدكتور خندوسة . أم المباني التى تطل عليه : المجمع ، مؤسسة التعاون للبترو ، ودار مطابع الشعب ، ودار الحكمة ، ومستشفى قصر العيني ، ومعهد التغذية ومعهد السرطان ، وإلى اليسار ، الجامعة الأمريكية ، المجمع المصرى ، الجمعية الجغرافية المصرية ، وزارة الرى ، مقر رئاسة الوزراء ، مجلس الأمة ، وزارة البحث العلمى ، إدارة روز اليوسف ، وكلية التجارة (عين شمس) .

• شارع قصر النيل : ( أحد شوارع قلب القاهرة الانيقة ، يبدأ من ميدان التحرير ، قاطعا ميداني طلعت حرب ( سليمان باشا سابقا ) ، ومصطفى كامل ( سوارس سابقا ) ، وينتهى بميدان الأوبرا عند مسجد الكينخيا . شيدت على جانبيه المباني الحديدية والمتاجر والخوانيت . وتنتشر فيه وكالات الشركات الجوية والمؤسسات والبنوك ( البنك المركزى المصرى ، وبنك بور سعيد والبنك الأهلى وبنك الإسكندرية ) . من عمارته الكبرى عمارة لمعويليا .

• شارع القلعة ( محمد على سابقا ) : فتح عام ١٨٧٢ ويبدأ من ميدان العتبة الخضراء وينتهى عند جامع ومدرسة السلطان حسن بالمنشية . وكان بأوله المقابر المعروفة بقرى الأزبكية وقرى المناصرة ، وقد أزيلت مساجد ومبان قديمة عندما شق الشارع ، وهو يمر بمسدة أحياء للمدينة القديمة . أقيمت واجهات المنازل التى تشرف عليه فوق بوائك تظلل المارة وتقيهم حرارة الشمس ومياه الأمطار . وما زالت بعضها باقية إلى اليوم . وهذا الشارع حافل بذكرى تاريخ القاهرة منذ منتصف القرن ١٩ حتى عام ١٩٥٥ . انظر دار المؤيد .

• شارع كلوت بك : تم فتح هذا الشارع حوالى عام ١٨٧٢ وسمى باسم الطبيب كلوت بك مؤسس مدرسة الطب بقصر العيني على أيام محمد على ، يبدأ من ميدان رمسيس عند رأس شارع النجالة (كامل صدق اليوم) ، وينتهى بميدان الخازندار عند الطرف الشمالى الغربى لحديقة الأزبكية . أقيمت واجهات منازلها فوق بوائك جميلة وقد كان فى القرن ١٩ من أجمل شوارع القاهرة ، تنتشر فيه الفنادق الصغيرة .

• شارع كورنيش النيل : كانت تعرف المسافة التى تمتد من كوبرى قصر النيل إلى كوبرى المتيل (محمد على سابقاً) باسم شارع القصر العالى . وفى أيام ثورة ٢٣ يوليو نزع ملكية عدة مبان تمتد من بولاق إلى شبرا الخيمة ، وعلى هذا النحو أصبح الشارع الكبير امتدأ بين شبرا الخيمة إلى حلوان ماراً بمبان ضخمة ، نذكر منها : مبنى التلفزيون ، ودار المعارف ، والاتحاد الاشتراكى العربى ، والكاندراثة الإنجليزية ، وفندق هيلتون ، وجامعة الدول العربية ، والنمق الجديد ، وفندق سمراميس ، وشبرد ، والسفارة البريطانية وفندق النيل وسفارة باكستان وقصر شريف صبرى والسفارة الإيطالية ، ومستشفى قصر العيني ، ومجرى مياه قم الخليج . . . قصر القديمة والمعادى إلى حلوان .

• شارع محمد فريد (عماد الدين سابقاً) : يمتد من شارع رمسيس وينتهى عند الناصرية ، ماراً بميدان مصطفى كامل وحى عابدين . ويقع هذا الشارع مكان الشاطئ الشرقى الاصلى للنيل ، وينسب إلى عماد الدين غلام صلاح الدين الايوبى . أما محمد فريد فهو السياسى المصرى الذى خلف مصطفى كامل فى رئاسة الحزب الوطنى .

• شارع مصر والسودان : يتفرع من شارع رمسيس عند كلية البنات الامريكىة محرقاً حدائق القبة ، حتى يصل إلى القصر الجمهورى بالقبة . كان يعرف سابقاً بشوارع الملك . يواجه شارع أحمد سعيد الموصل إلى شارع العباسية .

• شارع المبتديان : اختطه الملك الناصر محمد بن قلاوون وأقام على جانبيه القصور والميادين . يبدأ اليوم من شارع القصر العيني إلى السيدة زينب ، أمام المدرسة السنية الثانوية للبنات . وبه دار العلوم ودار الهلال وكثير من المدارس ، ومستشفى المنيرة . يعرف اليوم بشوارع محمد بك عز العرب .

• شارع محمد على : أنظر شارع القلعة .

• شارع المعز لدين الله : يعتبر هذا الشارع أكثر شوارع القاهرة ازدحاماً بالآثار الإسلامية الجميلة وهو الشارع الأعظم في القاهرة الفاطمية، وعرف بقصبتها وأخيراً أطلق عليه اسم المعز لدين الله في عام ١٩٣٧ تكريماً للنشء القاهرة . تمتد تلك التسمية من باب الفتوح إلى باب زويلة ، وشملت شوارع باب الفتوح ، أمير الجيوش ، النحاسين ، بين القصرين ، الصاغة ، الأشرفية ، الشوايين ، العقادين ، المناخية ، والمنجدين ، السكرية إلى باب زويلة ، وصف هذه الأحياء بأسواقها ومساجدها ودورها المؤرخ المقرئ . من آثاره جامع الحاكم بأمر الله وكالة قابلي ، بيت السجسي ، مسجد سليمان أغا السلحدار ، جامع الأقمر ، وسبيل وكتاب عبد الرحمن كستخدا ، قصر الأمير بشتاك وهو أقدم قصر يملوك احتفظ بقياه بمصر ، قبة السلطان قلاوون ، مدرسة ومسجد الظاهر بقوق ، مدرسة المنصور قلاوون وبيارستانه ، مقبرة الملك الصالح نجم الدين أيوب ، المدرسة الصالحية ، المدرسة السكلمية ، مدرسة الظاهر بقوق ، مدرسة الناصر محمد بن قلاوون ، جامع المظهر الذي جدد بناءه الأمير عبد الرحمن كستخدا ( المدرسة السيوفية سابقاً ) ، مسجد الأشرف برسباي ، مسجد الغوري ومنشأته مدرسة وسبيل وكتاب الغوري ، مسجد النمسكاني ، الذي أنشأه الخليفة الفاطمي الظاهر بنصر الله وجده أحمد كستخدا الخربوطي ( ١١٤٨ هـ ) . فسبيل العقادين الذي أنشأه محمد علي ( ١٢٣٦ هـ ) ، حمام المؤيد ، وكالة وسبيل نفيسة المرادية ( ١٢١١ هـ - ١٧٩٦ ) ، مسجد المؤيد ، قباب زويلة الذي يواجهه جامع الصالح طلائع . انظر المعز لدين الله .

• شارع المقاصيص : يقع بين الخردجية والجوهرية وينتهي شارع المقاصيص إلى حارة اليهود وإلى شارع خان أبي طيبة ، بأوله جامع محمد تغرى بردى ، ويعرف أيضاً بجامع المقاصيص وهو من الجوامع القديمة وبه سبيلان أحدهما وقف الحرمين والثاني كان وقف محمد بك تغرى بردى وبه أيضاً عدة وكائل .

• شارع الموسكى : فتح في أيام محمد علي . يبدأ من العتبة الخضراء بين شارعى الأزهر والجيش ( سابقاً الأمير فاروق ) . يخترق حياً تجارياً ويزدهم بالمارة ويقطعه شارع الخليج ( المصرى ) ، ويسمى امتداده شارع السكة الجديدة حتى ميدان الأزهر ومسجد الحسين . أطلق عليه في السنوات الأخيرة شارع القانديجور .



• شارع النيل : أحدث الشوارع التي نسقت بالجيزة وهذا الشارع كان موجوداً قبل تنسيقه عام ١٩٦٦ ، وكان يسير خط الترام الموصل إلى الجيزة والأهرام وخط أوتوبيس أيضاً . وقد استغرق إعداد الشارع قرابة ستة أشهر وبلغت نفقاته ٢٣.٠٠٠ جنيه لإعادة الرصف وأعمال الإضاءة الجديدة ، وقد ساهم المهندسون العسكريون مساهمة فعالة في إزالة الأشجار الضخمة التي كانت غل شاطئ النيل وفي وسطه ، ويمتد هذا الشارع من كوبرى الجلاء وينتهى عند كوبرى الجلاء وينتهى عند كوبرى الزمالك ، يبلغ طول شارع النيل ٢٤ كيلومتر وعرضه حالياً ٤ مترأ وعرض نهر الشارع ١٤ مترأ في كلا الاتجاهين مقابل تسعة أمتار قبل التعديل ، وعرض الجزيرة الوسطى حالياً ١٧٥ مترأ مقابل ٢٢ متر قبل التعديل والتي كانت مشغولة بأشجار الكافور ، وعرض الرصيف خمسة أمتار من الجانبين . أنظر الجيزة .

افتتح هذا الشارع بعد تنسيقه السيد محمد أحمد البلتاجى محافظ الجيزة ، في ٥ أغسطس ١٩٦٦ ، وساهمت شركة النيل العامة للإنشاء والرصف بكل جهدها في إنجاز المشروع في زمن قصير ، وبالإضافة إلى ذلك فقد قامت الشركة بإقامة سور النيل وتكسية جسره ، وتعديل المرافق من أنابيب المياه والمجارى والكهرباء ونقل بعض أعمدة التروالى باس إلى مواقع جديدة تناسب مع تصميم الشارع المستحدث .

• شارع الهرم : كان هناك جسراً أمر بإنشائه صلاح الدين الأيوبي لينقل بواسطته أحجار الأهرام الصغيرة لبنى بها أسوار القاهرة والقلعة وقد قام بهذا العمل الجبار الوزير بهاء الدين قراقوش . وقد عنى الخديوى إسماعيل بتحويل هذا الجسر إلى شارع حوالى عام ١٩٦٣ حينما زار السلطان عبد العزيز الأول مصر في أبريل ١٩٦٣ ، وكانت تلك الزيارة سبباً في إصلاح هذا الجسر وجعله شارعاً جميلاً سمي بشارع الهرم وغرست الأشجار على جانبيه ، ثم سارت عليه قطارات الترام حتى عام ١٩٥٨ ، فأعيد تخطيطه وأصبح طريقين في اتجاهين مختلفين ونزعت منه قضبان الترام .

• شبرا : ظهر لأول مرة في التقسيم الإدارى إسم قسم شبرا في دفتر إحصاء عام ١٨٨٢ ضمن أقسام مدينة القاهرة ، وكان يتكون في ذلك الوقت من شياحات جزيرة بدران والعضواحي وقصور الشوام وجسر شبرا ، وعدد سكانها في ذلك

الإحصاء كان ١٠٩١ نفساً ، ولقلة هذا العدد لم يكن قسم شبرا قائماً بذاته ، بل كان به نقطة بوليس تابعة لقسم الأزيكية . كانت الأراضي الواقعة في المنطقة التي تشمل الآن قسمي شبرا وروض الفرج بالقاهرة ، كان موضعها إلى منتصف القرن الثالث عشر غامراً بالماء أى أنها كانت ضمن مجرى النيل في أيام الفاطميين ، وفي أواخر أيام حكمهم غرق في النيل مركب عرف باسم الفيل في مكانه ، فتنجم عليه الرمل ثم انحسر عنه الماء فصار جزيرة يحيط بها الماء ، وعرفت من وقتها بجزيرة الفيل ، ثم علا الطمي أراضيها وما برحت تتسع مساحتها حتى تم تكوينها حول سنة ٥٧٠ هـ — ١١٧٤ فزعت في أيام السلطان صلاح الدين . أصبح هذا الحى اليوم مزدحماً بالسكان وتكثر به حركات مرور عربات الترام والسيارات ، به مدارس ومعاهد كثيرة وأندية رياضية ، فضلاً عن المصانع التي أقيمت في السنوات الأخيرة . أنظر قسم شبرا . جزيرة الفيل .

● شجرة العذراء (البلسم) : بالمطرية ، المعروف أن جماعة من الكاثوليك زرعوا تلك الشجرة سنة ١٦٧٢ مكان شجرة أخرى كانت موجودة في سنة ١٤٥٣ ، ولم تسقط إلا في عام ١٩٠٦ ، فاستدلوا على أن الجميز من أطول الأشجار عمراً . يعتقد العوام أن هذه الشجرة تجلب الحمل ، فإذا طفت بحديقة البلسم في أيام الأحاد ألفتها مزدحمة بالنساء والأطفال وشاهدت النسوة يطفن بها وهن يتمتعن بكلمات خافتة . . يعتقد فيها الناس ويتركون بها . ويظن البعض أنها إحدى الامكنة التي استراحت تحتها الأسرة المقدسة .

● الشرايشيين : ذكر المقرئى سوق الشرايشيين في خططه ( ج ٢ ص ٩٨ ) فقال إنها أحدثت بعد الدولة الفاطمية وبيع فيها الخلع التي ينعم بها السلطان على الأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم . وقد بطل لبس الشربوش في الدولة الجركسية وسوق الشرايشيين كان في الشارع الأعظم الذي كان يسمى قديماً قصبة القاهرة في المسافة المحصورة بين شارع الأزهر وبين عطفة البارودية واسم الشربوش مأخوذ من الشربوش السابق ذكره .

● شرطة القاهرة : أنظر : مديرية أمن القاهرة .

● شركة ترقية التمثيل العربي . أنشئت في عام ١٩٢١ وشيدت مسرح حديقة الأزيكية ، وكان من دعائم الشركة أخوة عكاشة : عبد الحميد ، وعبد الله ، وزكي عكاشة ، إلا أن الشركة كادت تتحلل لافتقارها إلى الفني المتخصص في فن التمثيل

ومع ذلك فقد خدمت هذه الشركة — التمثيل العربي حتى دب الشقاق بين الأخوة فانحلت الشركة .

• شركة غاز القاهرة : فرع من شركة الانارة بالغاز الفرنسية المركزية ( ليون وشركاه ) . منحت هذه الشركة امتياز مد أنابيب الغاز للنازل والمحلات العامة في سنة ١٨٧٣ لمدة ٧٥ سنة . وكان المتر المسكب من الغاز للنازل من أول يناير سنة ١٩٢٢ يتكلف مبلغ عشرين ملياً ، وفي أبريل ١٩٢٥ خفض إلى ١٦ ملياً ثم ارتفع ثانياً إلى ٢٣ ملياً .

• شركة الفنادق والسياحة المصرية : ٢١٨ شارع البورصة بالتوفيقية . يشرف عليها مجلس إدارة . تتبعها فنادق عمر الحيام بالمالك ، ومنيل بالاس ، وقصر الهرم وفندق فلسطين بالاسكندرية وفندق السلامك ، وفندق هانوفيل ، والعلمين ، وسافوى بالاقصر ، والفردقة .

• شركة فنادق مصر الكبرى : تمتلك في القاهرة فنادق هيلتون ، وكليوباترا ، وكونتنتال سافوى وفي الاسكندرية هوتيل ميد تيراني ، وسان استيفانو ، وفندق آمون بأسوان . وفندق ونتر بالاس بالاقصر .

• شركة فنادق مصر العليا : تمتلك في القاهرة فنادق ميناهوس والأهرام وشهرزاد ، وفي الاسكندرية سان استيفانو ، وفي أسوان كاتاراكس ونيل كاتاراكس ، وفندق أدفو ، وفندق شيراتون ، وفندق سفنكس .

• شركة فنادق شبرد : تمتلك فنادق شبرد وسميراميس والنيل بالاس ، والهرج ، وتمتلك أيضاً فندق سيسيل ، وفندق جزيرة آمون ، وكلايشة ، وجواند أوتيل بأسوان .

• شركة ليون للإنارة بالقاهرة : حصلت شركة ليون للغاز على امتياز توصيل التيار الكهربائي للإنارة وإدارة الآلات بالقاهرة في سنة ١٩٠٦ ، عل أن ينتهى في عام ١٩٤٨ وكان سعر التيار الكهربائي كالتى :

٢١ر١ ملياً عن كل كيلوات ساعة لمصالح الحكومة لأجل الإنارة .

٢٣ر٤ ملياً عن كل كيلوات ساعة للمشاركين لأجل الإنارة .

وقد آل نشاط هذه الشركة إلى مرفق الإنارة منذ إنتهاء مدة امتيازها .

• شركة مياه القاهرة : مشح الحديدو إسماعيل في ١٧ مايو سنة ١٨٦٥ — المهندس مسيو كردييه حق امتياز عملية توزيع مياه النيل بعد تنقيتها في مدينة

القاهرة وحواحيها ، فقام المهندس المذكور بتأسيس شركة مساهمة مصرية باسم « شركة مياه القاهرة » ، وقد حدد أجل الامتياز بمدة ٩٩ سنة ابتداء من ٩ أبريل سنة ١٨٧٠ ، وتنتهى فى ٨ أبريل سنة ١٩٦٩ ، ولكنها أتمت قبل ذلك بمدة سنوات . رئيس مجلس إدارتها المهندس محمود عزت عبد العظيم .

• شركة النيل العامة للإنشاء والطرق : من أهم شركات القطاع العام . أسهمت فى كثير من أعمال الإنشاء فى الجمهورية وبما قامت به فى القاهرة : إنشاء شبكة الطرق فى مدينة نصر ، شق ورصف شارع صلاح سالم الممتد بين مصر الجديدة ومصر القديمة ، شارع العروبة بمصر الجديدة ، ساحة العرض العسكرية بمدينة نصر ، شارع النيل بالجيزة ، شارع السد الجوانى ، وشارع نافذة كلية الطب بقصر العين . رئيس مجلس إدارتها المهندس حسن أحمد إبراهيم .

• شعار الجمهورية : عبارة عن نسر زغرفى يقف مرتكزاً على قاعدة كتب عليها بالسكوفية « الجمهورية العربية المتحدة » ونقش فوق صدره درع يمثل علم الجمهورية ، ويستعمل الشعار فى المحررات والحفلات الرسمية . لا يجوز استعمال الشعار للأغراض التجارية والصناعية أو فى اللوحات أو الإعلانات وغيرها من الأوراق العرفية إلا بإذن خاص من رئيس الجمهورية . صدر قرار جمهورى بقانون رقم ١٩٠ لعام ١٩٥٨ بتحديد شعار الجمهورية واستعماله .

• شمع النسيم : عيد تقليدى يحتفل به أهل مصر فى أول الربيع ، تمتد جذوره إلى مصر القديمة ، فيخرج الناس بصحبة أسراتهم فى الصباح قاصدين الحدائق والبساتين حيث يأكلون البيض الملون ، والسملك المالح والبصل الأخضر ، ويقضون اليوم فى مرح وسرور ، ثم يعودون فى أسياتهم إلى بيوتهم بعد استمتاعهم يوماً سعيداً .

• شيخ الجامع الأزهر : الامام الأكبر بجميع رجال الدين فى الجمهورية العربية المتحدة ، والمشرف الأعلى على السيرة الشخصية الملائمة لشرف العلم والدين بالنسبة إلى أهل العلم ، وحملته القرآن الشريف ، سواء أكانوا منتسبين إلى الأزهر ، أم غير منتسبين إليه . وهو المنفذ الفعلى العام لجميع القوانين ، والمراسيم واللوائح ، والقرارات المختصة بالجامع الأزهر ( المادتان رقم ١ ، ٥ من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٣٦ ) بإعادة تنظيم الأزهر . يختار من بين جماعة كبار العلماء

أو من تتوافر فيهم الشروط الآتية : أن تكون سنه خمساً وأربعين سنة على الأقل وأن يكون معروفاً بالورع والتقوى في ماضيه وحاضره ، وحائز الشهادة العالمية منذ ١٥ سنة على الأقل . وأن يكون قد اشتغل بالتدريس مدة خمس سنوات على الأقل في إحدى كليات الجامع الأزهر ، أو بالقسم العالي المقرر بالقانون رقم ١٠ لسنة ١٩١١ ، أو بإحدى الكليات بالجامعات المصرية ، أو يكون قد شغل منصب مفتي الديار المصرية أو عضو بالمحكمة العليا الشرعية .

لم يكن للجامع الأزهر شيخ يتولى رياسته الدينية أو يدير شؤنه الإدارية ، بل كان يتولاه الولاية العامة سلاطين مصر وأمراؤها ، ويباشر شؤنه الداخلية مشايخ المذاهب الأربعة ، ومشايخ الأروقة . وفي عهد سلطنة الملك الظاهر يرقوق أول سلاطين المماليك الشراكسة ، عين للأزهر « ناظر » سنة (٧٨٤هـ - ١٣٨٢) وكان ناظر الأزهر يختار من بين كبار موظفي الدولة ، وكان هذا « الناظر » هو الأمير بهادر الطواشي كبير المماليك السلطانية ، وقد عرف من « ناظر » هذا العهد : سودون القاضي الذي ولي نظارة الجامع الأزهر سنة ٨١٨هـ - ١٤١٥ (الخطط التوفيقية ج ٤ ص ١١) .

ولما استولى العثمانيون على مصر (٩٢٣هـ - ١٥١٧) ساروا على نهج من سبقهم ، حتى استعصمت « الدولة العلية » قبيل نهاية القرن الحادى عشر الهجرى (١٧م) ، أن يعين للأزهر (شيخ عموم) يدير شؤنه ويراقب أموره ، ويلقب بشيخ الجامع الأزهر [ زكى محمد غيث : شيوخ الجامع الأزهر في القرن ١٢هـ مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، المجلد ٢ ، العدد ١ ، مايو ١٩٤٩ - ص ٢٤٥ - ٢٨٥ ] . كان الشيخ أبو عبد الله محمد الخرشى (الخراشى) أول من ولي هذا المنصب الخطير (ت ١١٠١هـ - ١٦٩٠) ، ٢ - الشيخ إبراهيم بن محمد البرماوى (ت ١٦٩٥) ، ٣ - الشيخ محمد النشراقى (ت ١٧٠٩) ، ٤ - الشيخ عبد الباقى القلبنى (ت ١٧١١) ، ٥ - الشيخ محمد شنين (ت ١٧٢٠) ، ٦ - الشيخ إبراهيم بن موسى القيسومى (ت ١١٣٧هـ - ١٧٢٤) ، ٧ - الشيخ أبو محمد جمال الدين الشبراوى (ت ١٧٥٧) ، ٨ - الشيخ أبو المكارم نجم الدين محمد الحفنى (ت ١٧٦٧) ، ٩ - الشيخ عبد الرؤوف السجيني (ت ١٧٦٨) ، ١٠ - شهاب الدين أحمد الدمنهورى (١٧٧٨) ، ١١ - الشيخ أحمد العروسى (ت ١٧٩٤) ،

- ١٢ — الشيخ عبدالله الشرفاوى (ت ١٨١٢)، ١٣ — الشيخ محمد الشنوائى (ت ١٨١٧)،  
 ١٤ — الشيخ أحمد العروسى (ت ١٨٢٩)، ١٥ — الشيخ أحمد بن على الدموجى  
 (١٨٣٠)، ١٦ — الشيخ حسن بن محمد العطار (ت ١٨٣٤)،  
 ١٧ — الشيخ حسن القويسنى (١٨٣٨)، ١٨ — الشيخ أحمد الصائم (ت ١٨٤٦)،  
 ١٩ — الشيخ إبراهيم الباجورى (ت ١٨٦٠)، ٢٠ — الشيخ مصطفى العروسى  
 (حتى عام ١٨٧٠)، ٢١ — الشيخ محمد العباسى المهدي (ت ١٨٨٦)،  
 ٢٢ — الشيخ محمد الإمبابى (حتى عام ١٨٨٦)، ٢٣ — الشيخ حسونة النووى  
 (ت ١٩٢٥)، ٢٤ — الشيخ عبد الرحمن النووى (ت ١٨٩٩)،  
 ٢٥ — الشيخ سليم البشرى (حتى عام ١٩٠٥)، ٢٦ — الشيخ عبد الرحمن  
 الشربيني (استقال)، ٢٧ — الشيخ حسونة النسواوى للمرة الثانية،  
 ٢٨ — الشيخ سليم البشرى (ت ١٩١٦)، ٢٩ — الشيخ محمد أبو الفضل  
 الجيزاوى (حتى ١٩٣٧)، ٣٠ — الشيخ محمد بختى المطيعى (ت ١٩٣٥)،  
 ٣١ — الشيخ محمد مصطفى المراغى (استقال ١٩٣٩)، ٣٢ — الشيخ محمد  
 الاحمدى الظواهري (ت ١٩٤٤)، ٣٣ — الشيخ محمد مصطفى المراغى  
 (ت ١٩٤٥)، ٣٤ — الشيخ مصطفى عبد الرازق (ت ١٩٤٧)،  
 ٣٥ — الشيخ محمد مأمون الشناوى (ت سبتمبر ١٩٥٠)، ٣٦ — الشيخ عبد المجيد  
 سليم (عزل فى سبتمبر ١٩٥١)، ٣٧ — الشيخ إبراهيم حمروش (تولى المشيخة  
 فى ٤ سبتمبر ١٩٥١ — عزل فى ١٠ فبراير ١٩٥٢)، ٣٨ — الشيخ عبد المجيد  
 سليم (تولى المشيخة ثانية فى ١٠ فبراير ١٩٥٢ — اعتزال فى ١٧ سبتمبر ١٩٥٢)  
 ٣٩ — الشيخ محمد خضر حسين (اعتزل فى ٩ يناير ١٩٥٤)، ٤٠ — الشيخ  
 عبد الرحمن تاج (تولى المشيخة فى ٩ يناير ١٩٥٤)، ٤١ — الشيخ محمود  
 شلتوت (ت ١٩٦٣)، ٤٢ — الشيخ حسن مأمون (١٩٦٤ — إلى اليوم).  
 انظر: الأزهر.

• شيخ الحارة: أخذت مصر بنظام مشايخ الحارات منذ عام ١٨٩٠، وكان  
 الولاة يعيّنون «شيخ الحارة» بأمر عال، ثم ترك أمر التعيين لمجلس النظار إلى  
 أن صار من اختصاص محافظ القاهرة. كان يتم انتخاب «الشيخ» بواسطة لجنة  
 مكونة من أربعة أعضاء من أعيان القاهرة ومعاون الإدارة ومأمور القسم ثم

تنتخب ثلاثة من المرشحين عن كل حارة تغلو من شيخها بالوفاة أو الفصل ، ثم ترفع أسماء المنتخبين الثلاثة إلى المحافظ فيختار واحداً منهم . يبلغ عدد مشايخ الحارات في القاهرة أكثر من مائتي شيخ . . . .

### III ص III

• الصاغة : سعى الحلى الذهبية بالقاهرة . يتفرع من شارع الموسيقى قبيل الازهر وينتهي شمالا عند خان الخليلي والنحاسين . تنص حوانيت الصاغة بالمشفولات النفيسة الدقيقة التي تشهد ببراعة صناع الحلى والأحجار الكريمة وحسن ذوقهم ، وتتميز الصاغة بدروبها المتلوية ومنحنياتها الضيقة . ويطلق عليها شارع الذهب وتقتاثر فيه حوانيت تجار الذهب .

• صلاح الدين الأيوبي ، يوسف : ( ١١٣٧ — ١١٩٣ ) مؤسس الدولة الأيوبية في مصر والحصم الأكبر للصليبيين . ولد بتكريت من أصل كردي وعاش سنوات في بلاط نور الدين محمود سلطان السلاجقة بدمشق . رافق عمه شيركوه في حملات نور الدين ضد الفاطميين بمصر . ولما مات خلفه صلاح الدين بالوزارة . فوطد سلطته وحذف اسم العاضد من صلاة الجمعة وبذلك أنهى حكم الفاطميين . لما توفي نور الدين ، أعلن صلاح الدين استقلاله ونصب نفسه سلطاناً على مصر . قاد عدة حملات ضد الصليبيين في فلسطين وانتصر عليهم في معركة حطين ( ١١٨٧ ) وتحرير بيت المقدس ( ١١٩١ ) وفي وقائع كثيرة . أتم أعماله في القاهرة ، بناء قلعة الجبل ( ١١٧٦ ) وأسوار القاهرة وعدة مدارس ويعود الفضل في ذلك إلى الوزير بهاء الدين قراقوش .

• الصليبية : عرفت بهذا الاسم لتلاقى شارع الصليبية وشارع شيخون وشارع الركبية وشارع السيوفية مكونة شكل صليب تجاه سبيل أم عباس ، ويقال لهذه النقطة صليب الجامع الطولوني لقربها منه وهي بقسم الخليفة ، وهذا الحى عامر بالآثار الإسلامية الجميلة .

• صناديق البريد : بعد ما أصدرت مصر طوابع بريدها الأولى سنة ١٨٦٦ ، وضعت مصلحة البريد ثلاثة عشر صندوقاً للرسائل في أنحاء القاهرة في المواضع التالية : محطة السكك الحديدية — الأزبكية بجوار الضيقية — خان الخليلي —

**الجمالية — باب الشعرية —** خان أبي طافية — **النوردية —** باب المتولى — باب الخلق — بولاق بجوار قصر اسماعيل باشا ، وبجوار أبي العلا ، مصر القديمة . اشترطت المصاحبة ألا يوضع بهذه الصناديق وصناديق المكاتب الأخرى بالاقليم غير الخطابات المرسلة إلى مدن الوجه البحرى حيث توجد مكاتب البريد . أما الخطابات المرسلة إلى الوجه القبلى والخارج ، فكان يتعين تسليمها فى مكاتب البريد يدأ بيد . وهذه تخلص عليها بطوابع مصرية إلى الإسكندرية ، ثم بطوابع أجنبية من نوع « طوابع الجهة المرسلة إليها » . أنظر مكاتب البريد . بريد .

• **الصوت والضوء :** افتتح الرئيس جمال عبد الناصر مشروع الصوت والضوء بمنطقة أبي الهول والأهرام بالجيزة فى أبريل عام ١٩٦١ . بدأ العمل بقاعة صلاح الدين فى يوليو عام ١٩٦٢ وهو مشروع قوى يعرض تراثنا وتاريخنا القديم عرضاً مضيئاً ناطقاً يحكى الكثير من عراقة حضارتنا ويصل وثمانى الحاضرة بهنئتنا البعيدة النابرة .

• **صيدلية مصر :** كان أول ترخيص رسمى لفتح صيدلية سجل تحت رقم ١ بتاريخ ١٩٠٤ باسم صيدلية مصر بشارع كلوت بك رقم ٣٢ وصاحبها جاك رسام .

### III ض III

• **ضريح :** مكان يدفن فيه المسلمون ، أخذ الضريح شكل قاعة مربعة لها باب فى كل جانب ، كما هو الحال فى ضريح السبع بنات وتعلوها قبة . أخذ المسلمون هذا التصميم عن أول ضريح أنشئ فى الإسلام بهذا الوضع . وهو قبة الصبئية فى سامرا بالعراق . ذكر على باشا مبارك فى كتابه الخطط التوفيقية ، ٨٠ ، ضريحاً ، (ج ٣) ، آل معظمها إلى الخراب ، وكان موجوداً منها فى أيامه بالقاهرة ٢٩٤ ضريحاً بعضها داخل منارات وله خدمة والبعض داخل بيوت وفى زوايا الحارات (ج ١ ، ص ٨٩) انظر قبة ، ومدفن وتربة .

• **ضريح الأمير أبو منصور اسماعيل :** ( ٦١٢ هـ — ١٢١٦ ) ، بالقرافة الصغرى يقع فى وسط الإيوان القبلى التربة وعليها لوحة من الرخام نقش عليها ما يلى : « بسملة أمر بإنشاء هذه التربة المباركة لنفسه الشريف السيد الأمير



الحبيب النسيب نحر الذين أمير الحاج والحرمين ذو الفخرين نسيب أمير المؤمنين أبو منصور اسمعيل بن الشريف الأجل حصن الدين ثعلب بن يعقوب بن مسلم بن أبي جمل الجعفري الشريفي ، وكان الفراغ منها في رجب سنة ثلث عشرة وستائة رحمه الله .

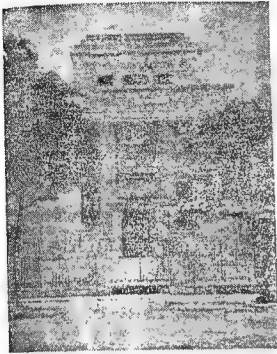
• ضريح أحمد ماهر ومحمود النقراشي : في شارع رمسيس بالعباسية . يتوسط مستشفى جامعة عين شمس ( الدمرداش ) ودار الشفاء و يقوم وسط حديقة صغيرة .

• ضريح وخانقاه ومدرسة السلطان اينال : ( ٨٥٥ — ٨٦١ — ١٤٥١ — ٥٦ ) بالقرافة الشرقية . أثار ١٥٨ . يعتبر هذا الضريح نموذجاً للأضرحة التي تتألف من عدة مبان ، والتي أصبحت يحتذى بها في القرن ١٥ ، وتشتمل هذه المباني على الضريح والخانقاه والمدرسة والسبيل . شيدت في جوالى ٧ سنوات . أصحابها الإهمال فخرت ، المئذنة طرازها قديم وهي رشيقة ، تعلو الزخارف جوانبها بغزارة والقبعة عملة من الخارج بزخارف .

• ضريح الأميرة أم الصالح الخاتونية ( فاطمة خاتون ) : ( ٨٦٨٢ — ١٢٨٣ ) أثار ٣٧٤ . يقع في القرافة القبلية ولم يبق إلا جزء صغير منه والكتابات المنقوشة عليه أصبحت غير واضحة ، وهذه السيدة هي زوجة السلطان قلاوون . يتألف الضريح من مدخل ودهليز وقاعة ومئذنة سورية الطراز تشبه برج الناقوس ، وبها عدة نوافذ تضيئ الجبال على البناء .

• ضريح السلطان الأشرف خليل بن قلاوون : ( ٨٦٨٧ — ١٢٨٨ م ) أثار ١٧٥ . يقع جنوب ضريح السيدة فاطمة خاتون ، أنشأه الأشرف قبل اعتلائه الحكم بعامين . الجزء السفلى مبني بالدبش ، والقبعة مبنية بالآجر بما في ذلك قاعدتها الكثيرة الأضلاع وفي كل ضلع فجوة ( حنية ) على جانبيها عمودان صغيران وهذا الضريح في حالة تستدعى العناية والإصلاح .

• ضريح الشيخ زين الدين يوسف : أنظر زاوية زين الدين يوسف ( أثار ١٧٣ ) ،  
• ضريح السبع بنات : تقع في السهل الممتد جنوب خرائب القساط على بعد نحو نصف ميل إلى الغرب . يشتمل على أربعة أضرحة صغيرة كانت لها قباب وقد تهدمت . . أنظر السبع بنات .



ضريح الزعيم سعد زغلول

• ضريح سعد زغلول :  
بشارع منصور بجوار مبنى  
وزارة الإنتاج الحربى (الحربية  
والبحرية سابقاً) ، وأمام مبنى  
وزارة التربية والتعليم . فى  
صباح اليوم التالى لوفاة الزعيم  
الوطنى سعد باشا زغلول (١٩٢٧)  
قرر مجلس الوزراء بناء ضريح  
قريباً من بيت الأمة حيث كان  
يعيش الفقيد ، تدفن فيه رفاقه .  
وكان وزير الأشغال يومئذ  
المهندس عثمان محرم ، فأعار  
الموضوع اهتمامه ، وكلف

المهندس المعمارى مصطفى فهمى وكيل مصلحة المباني وضع تصميم الضريح . فوضع  
له تصميمين أحدهما عربى الطراز ، والآخر فرعونى ، وهو الذى استقر قرار  
ولاة الأمور على بنائه . يتألف الضريح من طابق أرضى دفنت فيه الرفات يوصل  
إلى مكانها من باب خاص ، ومن طابق علوى يصل إليه الزائر بدرجات كبيرة .  
داخل الضريح عبارة عن رواق عريض يؤدى إلى بهو يقوم إلى جانبيه جناحان .  
والبهو يشغل مساحة طولها ١٤ متراً وعرضه ١٤ متراً يقوم فيه ١٢ عموداً ، وفى  
وسط البهو تقوم الترتيبة التى دفن تحتها رفات الفقيد . البناء جميعه من الجرانيت  
ومحاط بسيج من الجرانيت يعلوه درابزين من البرونز ويعملو البهو قبة الضريح ،  
والأبواب من خشب القرو المكسو بالبرونز على طراز فرعونى . ولما تولى إسماعيل  
صدقى رئاسة الوزارة ( ١٩٣٠ — ١٩٣٣ ) رغبته حكومته أن يكون الضريح  
متموياً لعظماء المصريين وليس مقصوراً على رفات الزعيم ، فلما أبته السيدة  
صفية زغلول حرم الفقيد ذلك ورأت أن يخصص الضريح للغرض الذى كان قد  
أنشئ من أجله أى ضريحاً لسعد وحده . قررت الحكومة أن تنقل إليه موميات  
ملوك قدامى المصريين اعتباراً من الملك سكتنرع من ملوك الأسرة السابعة عشرة  
الذى استشهد وهو يحارب الهكسوس حتى الملكة نسيخون من الأسرة الواحدة

والعشرين ( قرار مجلس اوزراء مجلسه المنعقدة في ٢ ديسمبر ١٩٣١ ) . ألحق  
الضريح بالمتحف المصرى ، وفي أعقاب استقالة الوزارة ، قررت الحكومة إعادة  
الموميات إلى أماكنها بالمتحف المصرى ، ونقل رفات الزعيم إلى ضريحه  
• ضريح الشيخ سنان : بدرب قرمز ، ( ١٥٨٥ ) أثر ٤١ ، بتكية درب قرمز  
( بشارع النحاسين ) .

• ضريح وخانقاه الأميرة طوغاى ( خوند بركة ) : بالقرافة الشرقية ،  
( ١٣٤٨ — ٨٧٤٩ ) ، أثر ٨١ . ولم يبق منها إلا أجزاء قليلة وتعرف أيضاً باسم  
تربة أم أنوك وكانت لهذه الخانقاه شهرة في أيام المقرئ فلم يكن قد مضى على  
بنائها أكثر من مائة عام وكانت حينذاك من أجمل آثار القاهرة . وما زالت  
تحتفظ ببعض زخارفها الجصية ، وتحمل قبها الكتابات ذات النيسفساء . كانت  
طوغاى زوجة الناصر وأم ولده المحب إليه آنوك ، وكانت تلى في المقام زوجها  
الأولى الأميرة طولباى . وكان يعنى بضرخها حتى أيام المؤرخ الجبرقى (ت ١٨٢٢)  
وقد شاهد مصحفاً كريماً عليه اسمها على كرسى جميل .

• ضريح الأميرة طولباى : ( ٥٧٦٦ — ١٣٦٤ ) ، بالقرافة الشرقية .  
يقع أمام ضريح الأميرة طوغاى . وكانت طولباى زوجة الناصر عمه وفدت من  
إقليم الفولجا ، والمعروف أن والدته الناصر كانت أميرة من أهل التار اسمها  
آشتور . بوابة الضريح مازالت شائعة .

• ضريح الأمير قرقاس ( قبة ) : ( ٩١٦ هـ — ١٥١١ ) : أثر ١٧٠ ،  
بالقرافة الشرقية وهو يحاور ضريح السلطان اينال . مبنى طريف يتألف من شرفة  
وقبة الضريح ومئذنة . ترتكز القبة على دائره من العمد الصغيرة ، والجزء المستدير  
تحترقه عمد نوافذ صغيرة . وعلى القبة كتابات منقوشة ، وعلى العمود يعتبر هذا  
المبنى من الاضرحة ذات النسب المنسجمة الجميلة . كان قرقاس أمير ألف في أيام  
الناصر محمد بن قايتباى ثم عينه السلطان النورى أميراً أتابكا ( قائداً ) للجيش  
توفى في ٢٣ رمضان سنة ٩١٦ هـ .

• ضريح محمد الأنور : بشارع الأنور بفم الخليج ، أثر ٦٨ .  
• ضريح مصطفى كامل : بميدان صلاح الدين ويواجه القلعة . شيد عام ١٩٤٧  
ثم نقلت إليه رفات الزعيم الكبير في فبراير عام ١٩٥٣ في حفل وطنى حضره

نيابة عن الرئيس ، السيد فتحي رضوان وزير الإرشاد القومي حينذاك .  
دفن فيه أيضاً الزعيم محمد فريد رئيس الحزب الوطني ، والأستاذ المؤرخ عبدالرحمن  
الرافعي ( ت ديسمبر ١٩٦٦ ) .

• ضريح يوسف أغا الحبشي : بسكة المارداني ( ١٠١٣ هـ - ١٦٠٤ ) ،  
أثر ٢٢٩ .

### ط

• الطالبية : قرية قديمة ، اسمها الأصلي طليبتا ثم أصبحت طنبية ثم حرف  
الإسم إلى الطالبية ( م . رمزي ) . تقع غربي شاطئ النيل ويمر بها شارع الجزيرة  
وقد امتد إليها العمران الحديث .

• طرق صوفية : يوجد منها حوالي ٦٥ طريقة تعمل الآن ( ١٩٦٦ ) ،  
تحكمها لائحة ترجع إلى عام ١٩٣٣ أما اللائحة الداخلية فد وضعت منذ عام ١٩١٧ ،  
منها ست طرق رئيسية يتبعها قرابة مليون مواطن . هناك مشروع لضم رجال  
الطرق الصوفية الذين ينتمون إلى بعض الطرق المتشابهة إلى طريقة واحدة ،  
وستحدد اختصاصات الطرق لنشر التعاليم الدينية وتعليم القرآن الكريم والسنة .  
أم هذه الطرق في مصر اليوم هي :

١ — الأحمدية وفروعها ( أهمها الإنباوية ، البيومية ، السلجوقية ، السلامية ) ،  
٢ — البرهامية وفروعها ، ٣ — الخلوتية ( ومن فروعها ، البكرية ، التفتازانية ،  
الدمرداشية ، الصادية ) ، ٤ — الرفاعية وفروعها ، ٥ — السعدية وفروعها .  
٦ — الشاذلية وفروعها ( منها الإدريسية ، الميرغنية ، الحتمية ) ، ٧ — الغناوية  
٨ — القادرية وفروعها . وجميع هذه الطرق برؤوسها المجلس الصوفي الأعلى  
برئاسة سماحة السيد الشيخ أحمد الصاوي شيخ مشايخ الطرق الصوفية ، وقد تولى  
منصبه بعد عزل الشيخ مراد البكري عام ١٩٤٦

• طره : اسمها المصري القديم طارو yarau قرية قديمة ، تقع على الشاطئ  
الشرقي للنيل شهيرة بمحاجرها وبسجنها ، وتعرف اليوم باسم طره البلد تمييزاً لها  
عن قريتين أخريين ، فصلتا عنها وهما طره الحجارة وطره الاسمنت عام ١٩٣٣

وهما مجاورتان لما . عثرت مصلحة الآثار سنة ١٩٤١ في منارة قديمة في جبل طره على عدد من المخطوطات تتضمن على تفسير للكتاب المقدس وترجع إلى ما بين القرنين الرابع والخامس . كانت تعرف طره الاسمنت بمنشأة عثمان .

• طوائف الحرف : عرف هذا النظام في العصر الاسلامي واستمر بها في العصر المماليكي حتى منتصف القرن التاسع عشر . وأصبحت تحت سيطرة الحكومة في القرن ١٧ وصارت أداة إدارية في يدها ، فكانت كل طائفة تنضغ لضابط معين ، وكان هؤلاء الضباط يتولون مهمة حماية طوائفهم وجباية ضرائبها . وفي القرن ١٨ كانت هناك ثلاث مجموعات كبيرة من الطوائف في القاهرة خضعت كل منها لاشراف ضابط معين :

١ . أمين الخردة : كان من واجبه إدارة دفعة أمور الطوائف التابعة له ويجمي ضرائبها وكانت هذه الطوائف تضم المغنين والخبازين وسوق الجمال وصباغي الحرير والحدادين وباعة الخردة .

٢ — المحتسب : كان يتولى أمور الأسواق ويفتقش على الموازين والمقاييس والمكاييل والأسعار وكانت له سلطة عليا تمتد إلى جميع الضرائب من طوائف الباعة والتجار . أنظر : محتسب .

٣ — المعمارباش : كان بمثابة كبير المهندسين ، ويتولى الاشراف على طوائف البنائين وصانعي الطوب والتجار وغيرهم من الطوائف المشتملة بأعمال البناء وتولى جمع ضرائبهم (عواید) .

ألغيت في القرن التاسع عشر وظيفة المحتسب وتحولت اختصاصاته إلى حكامدار الشرطة . كان للطوائف تقاليد معينة يلتزم بها أفراد الطائفة جميعاً ، وكانت تساهم في الاحتفالات العامة والخاصة ، فكانت كل طائفة تشارك في المراكب بعربة تحمل نموذجاً من صناعتها وكانت أبرز هذه الاحتفالات موكب الحمل ، واحتفال الرقية بهلال رمضان ، ووفاء النيل . أخذ يفقد نظام طوائف الحرف منذ لإنشاء المصانع في أيام الوالي محمد علي ، وفي عهد سعيد ألغى حق شيخ الطائفة في قرض الغرامات على أعضاء الطائفة وأخير أتم إلغاء ما بقي من الطوائف في عام ١٨٨٢ وفي قول آخر في عام ١٨٨٣ حينما تأسست المحاكم الأهلية . ( أنظر ولیم لین : المصريون المحدثون — تقاليدهم وعاداتهم ، ورؤوف عباس : الحركة العمالية في مصر : ١٨٩٩ — ١٩٥٢ ) .

• الطولوني، حسن بن حسين : (١٤٢٢ — ١٥١٧) مؤرخ وأديب عربي، اشترك في الفترة التي أدت إلى اعتلاء السلطان إينال عرش الدولة المملوكه فكافأه بتعيينه على وظيفتي معلم المعلمين وإمارة المحمل وعزل عنها ١٤٦٩ ثم أعاده السلطان قايتباي، فقام على عمائر السلطان، ومنها جامع الروضة القريب من شاطئ النيل. ألفه الزهرة السنية في ذكر الخلفاء والملوك المصرية.

• طيبرس؛ علاء الدين بن عبد الله الحازنداري: (٧١٩—١٤١٩م) نقيب الجيوش المصرية، دفن بقبته التي أنشأها بمدرسته (المدرسة الطيبرسية) على باب الجامع الأزهر، وبها الآن جزء من المكتبة الأزهرية على يمين الداخل من الباب الغربي للأزهر (المعروف بباب المزينين)، ومعنى طيبرس — الفهد لأن (طاي) ومعناها المهر و (برس) معناها الفهد (أ. خيرى).

### III ع III

• عابدين: ينسب الحى إلى أمير اللواء السلطاني عابدين بن بك الذى كان يسكن بجهة سوق صنية بالقرب من الزير المعلق. ومن أعماله تجديد جامع الفتح الذى كان يجاور داره فعرف به، ولما أنشأ اسماعيل باشا قصر عابدين أدخل الجامع في حدود القصر.

• عالم الكتب: مكتبة أنشئت في نوفمبر ١٩٥٩ في شارع ثروت. قام على إنشائها السيد يوسف عبد الرحمن، وفي عام ١٩٦٥ تكونت شركة توصية بسيطة بالاشتراك مع السيد محمد طاهر.

• العباسية: ينسب هذا الحى إلى الوالى عباس الاول وكان أول من عمره، إذ أنشأ في سنة ١٨٤٩ ثكنات للجيش وتبعا للتجار والاهالى فأنشأوا عدة منازل لسكنائهم وحواليت لتجارهم بالقرب من هذه الثكنات. وبعد ذلك أنشأ ضباط الجيش دورا لسكنائهم في هذه الجهة وكانت الاراضى تمنح بالمجان لمن أراد البناء فأتسع العمران فيها. وقبل أيام الحديوى لإسماعيل كانت مبانى العباسية لا تتجاوز المنطقة الواقعة بين قصر الزعفران والقبه الغداوية ولكن في أيامه أنشئت ثكنات أخرى، فأتسع العمران وامتد إلى الشمال.

• عبد الرحمن كتنخدا: (ت ١١٩٠ هـ — ١٧٧٦)، ابن حسن جاويش الفاقدغلى، نسبة إلى قازداغ ومعناها جبل الاوز. ترجم له الجبرقى ترجمة طويلة

في كتابه عجائب الآثار، وذكر عماراته التي أنشأها في نواحي القاهرة، وكذا القناطر التي شيدها . زاد في بناء الأزهر ما يكاد يكون نصف الجزء المسقوف في جهة القبلة وحدها وزيادته أعلا من أرض المسجد القديم وله فيه محراب . أقام منارة الأزهر التي في الركن الجنوبي الشرقي للأزهر عند باب الصاعدة وهي على يمين الداخل، وعلى يساره ضريح عبدالرحمن كسند أطل عليه المنسارة، وبينهما حجة غير مسقوفة والضريح في حجرة عليها قبة ، يعلوها تركيبة مزينة بالكتابات . له بالقاهرة عدة مساجد وأسبلة . كما أنه أصلح كثيرا من المشاهد .

• عبد الفتاح حلمي : (١٩٠٤ — ) مهندس وخبير بالآثار الاسلامية تلقى علومه بكلية الهندسة ومعهد الآثار الاسلامية (١٩٣٧) ، وكان التحق بإدارة الهندسة بوزارة الأوقاف التي تشرف على صيانة الآثار العربية . أسهم في تجديد مباني المساجد والخانقات والوكائل بأثناء مصر ، وخاصة في إصلاح مسجد محمد علي بالقاهرة حينما كان سقته على وشك الانهيار . تولى منصب مدير حفظ الآثار (١٩٤٢) بعد وفاة المهندس محمود أحمد . ولما اندمجت لجنة حفظ الآثار العربية بمصلحة الآثار المصرية (١٩٥٣) عين مديراً لهذه المصلحة فوكيلا لوزارة الثقافة والإرشاد . تقاعد عام ١٩٦٥ .

• عبد اللطيف البغدادي : (١١٦٢ م — ١٢٣١) طبيب عالم ورحالة . ولد ببغداد ثم حفظ على أبيه القرآن ودرس الحديث واللغة ثم رحل إلى دمشق ليدرس الطب فيها ثم اتصل برجال صلاح الدين ومهد والده السفر إلى القاهرة . وصف مباني المدينة وحماماتها ومدارسها ، كما ألم بأهم الأطلعة وقابل أجل العلماء وألقى الدروس بمدرسة مسجد لؤلؤ العاجب ، وكان في أثناء ذلك موضع لإكرام الرؤساء والعلماء ثم عين أستاذاً بالأزهر لتدريس الطب واستمر على ذلك حتى توفي الملك العزيز في عام ١١٩٨/٩٩٠ م . كان بمصر في أثناء المجاعة الكبرى التي داهمت البلاد ، وفي تلك الفترة ألف عبد اللطيف كتابه « الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر » . عاد إلى بغداد حيث توفي .

• العبدري، محمد بن محمد : (النصف الثاني من القرن ١٣) ، رحالة ومن علماء المغرب . عزم على الرحلة إلى ديار الشرق الاسلامية في عام ١٢٨٩ م وسجل ماشاهده في ذهابه وإيابه . كتب عن القاهرة بصراحة وأعجبه الاسكندرية

« بلد الإثراق اللامع ، والطلاقة ، وطلاوة المنظر وحلاوة المذاقة ، ... ما تزال رحلته مخطوطة ، اختصرها ابن قنفذ صاحب الوفيات ، وفي أثناء إقامته بالقاهرة نزل في المدرسة الكاملية بالجلالية ، وانتقد صياح الباعة وهم يبيعون طول الليل . أعجب العبدري بنهر النيل فقال عنه ... « وتيلها من عجائب الدنيا عذوبة واثنا عا وغلة وانتفاعا » .

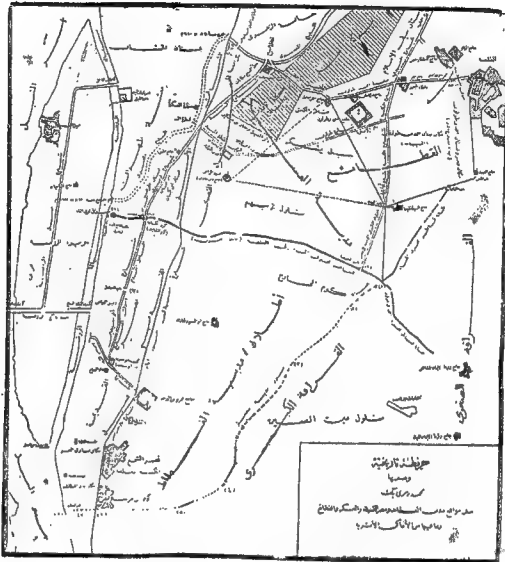
• العجوزة : أصلها من توابع ناحية بولاق التحرور . التابعة لمركز الجزيرة ثم فصلت عنها من الوجهة الإدارية فقط بقرار في عام ١٨٩٢ وألحقت بمركز إمبابة لقربها منه . والعجوزة صفة لجزيرة قديمة تعرف بالمعجوزة وبها سميت . قامت فيها أيام الحرب العالمية الثانية مبان حديثة واستحدثت فيها للطرفات .

• عربات حنطور : تدل لإحصائية عربات الحنطور ( عام ١٩٥٥ ) على أنه بالقاهرة ٣٨٦ عربة حنطور عامة ويضع عربات خاصة يملكها الأفراد ، انظر سوارس .

• العسكر : لما أسقط العباسيون أسرة الأمويين ودخلوا مصر ، لم يشاءوا أن يتخذوا القسطنطينية عاصمة لهم ، فألشأوا حاضرة أخرى جديدة لدولتهم في مصر في مكان عرف في صدر الإسلام باسم « الحمراء القصوى » ، ولكن على شاطئ النيل وهو وقتئذ أقرب إلى الشرق من موضعه الحالي لأنه كان يجري بجانب المرتفع المشيد عليه جامع عمرو بن العاص ثم ابتعد مع توالي الزمن . كان العسكر يحده جنوبا كوم الجارح حيث تمتد الآن قناطر العيون ( المجرى ) وشمالا شارع عبد المجيد اللبان ( مارامينا سابقا ) إلى ميدان السيدة زينب ، وغربا بين شارعى السد والديورة ، وشرقا خط تصورى يمتد من مسطبة فرعون بجوار مسجد الجاولى بشارع عبد المجيد اللبان إلى السيدة نفيسة . وفي العسكر شيد الوالى صالح بن على دار الإمارة وثكن الجند ، ثم شيد الفضل بن صالح مسجد العسكر ، وبمرور الأيام اتصلت العسكر بالقسطنطينية وأصبحتا مدينة واحدة خلت فيها الطرقات وشيدت عليها المساجد والدور والأسواق . وهكذا ازدهر العسكر . تناول المقرئى في خطه ما كان فيها من العمار والمساجد والحمامات والبساتين ، وقد عمرت كقاعدة لمصر الإسلامية أكثر من قرن ( ١٣٣ — ٢٥٦ / ٧٥٠ — ٨٧٠ ) . انظر الخريطة في ص ٢٥٩ .

• العشيرة المحمدية : جمعية بالقاهرة ( شارع الخليج المصرى ) ، هدفها الإصلاح الروحى ، رائدها الأستاذ محمد زكى إبراهيم . تصدر الجمعية مجلة العشيرة المحمدية .





مواقع السطاط والمسكر والقطائم

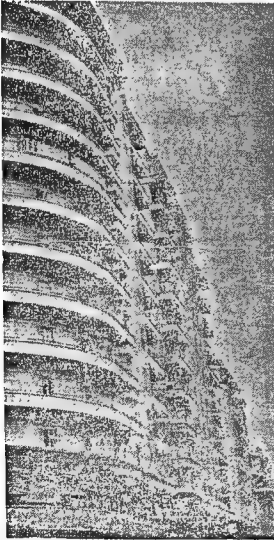
- العطوف : حارة منسوبة إلى الخادم عطوف أحد خدام القصر في الدولة الفاطمية وكان أصله من خدام أم ست الملك بنت العزيز بالله أخت الحاكم بأمر الله ، يدل على موقعها المنطقة التي يتوسطها اليوم حارة العطوف بالقرب من باب النصر . انظر الحسينية .
- علي لبيب جبر : ( ت ١٩٦٥ ) ، مهندس معمارى وأحد رواد العمارة الأرائيل بمصر . تلقى علومه في مدرسة المهندسخانة وأتمها بالإنجلترا ، يجمع أسلوبه المعمارى بين المتفحة والجمال والبساطة وبين قوة التخطيط مع تجنب التزييق والزخارف . عهدت إليه الدولة والشركات والأفراد بمشروعات هامة أبرزها مجموعة المرافق المالية لشركة مصر للفرز والنسيج بالحلقة الكبرى ، والمركز القومى للبحوث . له تلاميذ من الممارين أسهموا في تجميل المدن المصرية وخاصة

القاهرة . فاز بجائزة الدولة التقديرية في العمارة عام ١٩٦٢ . أنظر عمارة .  
 • علي مبارك : ( ١٨٢٣ - ١٨٩٣ ) ، مؤرخ ووزير مصرى . ولد بإحدى  
 قرى الدقهلية . هرب إلى القاهرة ليتلقى العلم في مدارسها ، فتعلم العلوم الرياضية  
 وتخرج في مدرسة المهندسخانة ، وأرسل في بعثة إلى فرنسا ، وبعد عودته تنقل  
 في وظائف عدة ، في الهندسة والتعليم ، إلى أن تولى ديوان الأشغال وديوان  
 المدارس ، فعمل على تجميل القاهرة وتخطيطها ، وتوسيع التعليم ، وأنشأ  
 المكتبة الخديوية ، ( دار الكتب ) ، ودار العلوم لتخريج المعلمين . ألف  
 الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة ( ٢٠ جزء  
 في ٦ مجلدات ) . طبع لأول مرة في ١٣٠٥ - ١٣٠٦ / ١٨٨٨ . تناول في أجزائها  
 الستة الأولى تاريخ القاهرة المعزية

ومقارنة أوضاعها القديمة  
 بأوضاعها الحالية ( ١٨٨٥ )  
 وخطط القاهرة وشوارعها  
 وجوامعها ...

• عمارة أوزونيان : تطل  
 على شارع طلعت حرب  
 ( سليمان باشا ) على أرض مساحتها  
 ٩٥٠ م<sup>٢</sup> وبكل طابق ٤ شقق  
 ولما كانت الواجهة الغربية في  
 الواجهة الرئيسية للعمارة فقد  
 عمل بها حواجز للشمس من  
 ألواح خرسانية . مهندسها  
 المعماري د . سيد كريم .

• عمارة إيموبيليا : بشارع  
 قصر النيل عند تقاطعه بشارع  
 شريف . أضخم عمارة بالقاهرة  
 شيدت عام ١٩٤٠ ، تصافر  
 في بنائها عدة شركات . تبلغ



عمارة إيموبيليا

مساحتها حوالى ٥٤٤٤ متر مربعاً ، وهى عبارة عن مبنيين يتوسطهما حوش تطل عليه واجهة داخلية ولها جراج تحت الأرض يسع مايربو على مائة سيارة ، مداخل المارة داخلية حيث الهدوء . عرض بناؤها فى مشروع مسابقة معمارية وقد تلقت الشركة العمومية المصرية (صاحبها) ١٣ مشروعاً ، ففحصتها لجنة فنية بدقة وقد اضطرت إلى الانعقاد شهراً كاملاً ، ثم منحت الجائزة الأولى لمشروع المهندسين المعماريين ماكس أدعى ، وجاستون روسى ، والجائزة الثانية للمهندس أنطوان نحاس بالاشتراك مع جاك بورديه دى لاشربونير . بدأ العمل فى أساسها يوم ٣٠ أبريل ١٩٣٨ . كانت المفوضية الفرنسية تشغل أرض المارة حتى عام ١٩٣٧ .

• عمارة برج الزمالك : بالزمالك على امتداد شارع ٢٦ يوليو فى حى سكى هادى على أرض مساحتها ٨٥٠ م<sup>٢</sup> ومساحة المباني ٦٨٠ م<sup>٢</sup> وترفع ٢٠ طابقاً . مهندسها المعماري د . بنيد كريم .

• عمارة برج النيل : على الضفة الغربية للنيل فى الجزيرة وقد قسمت إلى جزئين لكل منهما سلم يوصل إلى صالة المدخل الرئيسى للمارة . ويرتفع الجزء الأول من المارة بشكل برج من ٢٧ طابقاً أما الجزء الثانى فيبلغ إلى ١٢ طابقاً وقد خصص البندروم جراجاً عاماً لسكان المارة . أما الطابق الأرضى فيه المدخل بجراره محال تجارية وغرف للخدم ، كما قسمت الطوابق العليا إلى شقق سكنية . مهندسها المعماري أنطوان نحاس .

• عمارة رمسيس : (ملك شركة التأمين) : تطل على ميدان رمسيس وشارع رمسيس ، مهندسها المعماري كارلو باجاني ومهندسها الاستشارى أحمد إبراهيم كامل . تتكون من ١٨ طابقاً وبندروم وجراج وحديقة سطح . خصص الطابق الأرضى للمحلات التجارية والمعارض والمخازن وجراج للسيارات . صمم الطابقان العلويان لفندق وحديقة للسطح .

• عمارة الشرق بالقاهرة : (ملك شركة الشرق للتأمين) : تطل على شارع ٢٦ يوليو ومحاطة بثلاث شوارع جانبية ، تقع على أرض مساحتها حوالى ١٦٧٠ م<sup>٢</sup> . مهندسوها المعماريون الأستاذة محمد شريف نعمان ومحمود فكرى عبد الحافى ، وأحمد الحضرى ، وفوزى حسنين . تتكون من ١٤ طابقاً فوق الطابق الأرضى المستعمل للمحال التجارية . خصص الطابقان العلويان والسطح

لفندق وذلك بالإضافة إلى كافتيريا بالدور المسحور ، ومدخل الفندق بالطابق الأرضى . قام المهندس الأستاذ د . محمد هلال ود . ميلاد ميخائيل جرجس بتصميم المشروع الإنشائى للمارة ، وفنذته شركة أطلس الأشغال العامة (د.حماد) .

- عمارة شركة الاسكندرية للتأمين : بشارع قصر النيل ، مهندسها المعمارى د . سيد كريم . شيدت على مسطح ٢٨٠٠ م وبها بدروم بهجراج ومخازن وأجهزة تكييف الهواء . يشتمل الطابق الأرضى على معارض وعمر تجارى وخصص الطابق الاول للمكاتب ، والطوابق من الثانى إلى الثامن بها شقق سكنية ومكاتب : أما الطوابق من التاسع إلى الثالث عشر فيها شقق سكنية وفيلات من طابقين استفادوا من الارتداد (د . حماد) .

- عمارة شركة الجنفواز : بشارع ٢٦ يوليو وسط القاهرة ، روعى فى تصميمها أن يخصص الدور الأرضى للمخازن والمحال التجارية والطابق الاول للمكاتب ثم الطوابق العليا لشقق سكنية وفندق ومطعم فى الطابقين الآخرين (حماد) مهندسها المعمارى مكس روليكونز .

- عمارة شركة مصر للتأمين : بميدان أحمد عرابى ( التوفيقية سابقا ) تحيط بثلاثة شوارع هى شوارع توفيق (عراي) ، وزكى ، والبورصة . وضع تصميمها المهندس المعمارى محمود رياض وشيدتها شركة الشرق للمبانى على مساحة ٣٠٠ متر وتكلفت حوالى ٥٨٠٠٠٠ جنيه واستأجرتها شركة شلل بإيجار سنوى قدره ٣٥٠٠٠ جنيه بخلاف الحوانيت . تمتلكها الدولة اليوم ، أصبح ميدان عرابى بعد تشييد هذه المارة من أهم ميادين القاهرة . وما يذكر أن الطوابق الاولى حتى الرابع مزولة لى لا يتسرب إليها الصوت والضوضاء ، وبها ٦٠٠ غرفة بمجهزة بتكييف الهواء صيفا وأنايب التدفئة شتاء .

- عمارة شركة موبيل أويل مصر : تقع على شاطئ الكورنيش بجاردن سيقى ويشغلها مكاتب شركة موبيل أويل بالقاهرة . صممت كمبنى مكاتب وروعى أن تأخذ الواجهة شكل دائرى يحدد الموقع فأصبحت المكاتب الهامة معطلة على النيل . مهندسها المعمارى الأستاذ أبو بكر خيرت (د . حماد) .

- عمارة الشمس : بجاردن سيقى وتطل على شارع الكورنيش . لها مدخلان أحدهما فى الشارع المذكور والثانى على الشارع الجانبى ويتقابلان فى صالة واحدة وسلم رئيسى واحد يتفرعان إلى سلمين يتبادلان فى الصدفه المتوسطة بجميع الطوابق

تحتوى على أربعين شقة سكنية وفلا خاصة . مهندسها المعمارى د . سيد كريم :  
( د . حماد : مصر تبنى )

• عمارة الطوبى : تقع عند تقاطع شارعى طلعت حرب والبورصة الجديدة وتحتوى على محلات تجارية بالطابق الأرضى ويملأها تسعة طوابق بها ٥٣ شقة سكنية ويستعمل بعضها مكاتب . مهندسها المعمارى اسكندر كليماندوس .

• عمارة عبد الله شقير : تقع عند تقاطع شارعى المداينغ والساحة ( رشدى باشا ) المهندس المعمارى أنطوان سليم نحاس . لها ثلاث واجهات ، تطل الأولى على شارع المداينغ ، والثانية على شارع رشدى ، أما الثالثة فتطل على مساحة صغيرة . ومساحة المبنى ٢٤٠٠ م<sup>٢</sup> . تتكون العمارة من ٨ طوابق متماثلة ، ويحتوى الطابق الأرضى على عدة محال تجارية . ويقع المدخل الرئيسى على شارع المداينغ والعمارة مدخل خاص للخدم . يحوى كل طابق من طوابق السكن ثلاث شقق ( بحلة العمارة ) .

• عمارة عمرو بالجيزة : تقع على شارع الجيزة وتطل على حديقة الحيوان . مهندسها المعمارى الأستاذ على ليلى جبر . حرص فيها المهندس على أن يكون نظام الشقق مناسباً لحياة الأسرة المصرية وعمل بكل شقة حجرة خاصة للخدمة ودورة مياه خاصة وشرفات كبيرة تطل على المنظر المفتوح أمامها لحديقة الحيوان ، يعلو العمارة فيلا ( د . حماد ) .

• عمارة لاطوغلى : تطل على ميدان لاطوغلى وشارع نوبار ، تتألف من عشرة طوابق ، تستأجر الحكومة أكثر من نصفها . بلغت تكاليف إنشائها ٣٥٠٠٠٠ جنيه بخلاف ثمن الأرض . أول عمارة فى مصر جعلت جراجات السيارات فيها على أحدث نظام .

• عمارة هنرى بوانيه : بالزمالك . تقع فى قطعة أرض مساحتها ٢١٠٠٠ م<sup>٢</sup> ونسقت حديقة بالجزء الباقى . والمبنى مقسم إلى قسمين : القسم الأول مؤلف من ثلاثة طوابق خلاف البدروم ويحوى كل طابق شقة فاخرة كبيرة ، والقسم الثانى مؤلف من خمسة طوابق خلاف البدروم والطابق المسروق ويحوى كل طابق ثلاث شقق وبالسطح بنيت فيلتان جميلتان كاملتان الاستعداد . المهندس المعمارى شارل عيروط .

• عيد الأضحى : أربعة أيام تبدأ من عاشر ذى الحجة ، وهو عيد دينى إسلامى تذبح فيه الأضحية ، ويجتمع الحجاج قبله يوم ( ٩ ذى الحجة ) على جبل عرفات بمكة ، ويسمى ذلك اليوم وقفة عيد الأضحى .

● عيد الثورة : هو ذكرى يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ حينما تم من الجيش بحركته وهو عيد قومى تعطل فيه الوزارات والمصالح الحكومية والمؤسسات والمصارف ومعاهد العلم ، ويجرى الاحتفال به فى القاهرة وفى عواصم المحافظات ، ويتميز احتفال القاهرة بعرض عسكري تمثل فيه جميع القوات المسلحة .

● عيد الجامعة العربية : تحتفل الأمة العربية فى ٢٢ مارس كل عام بعيد ميلاد المنظمة التى أقامتها لتكون رمز وحدتها ومصدر منعها ، وفى مثل هذا اليوم فى عام ١٩٤٣ ، وقعت سبع دول عربية ميثاق الزعفران ( نسبة إلى قصر الزعفران بالعباسية مقر جماعة عين شمس اليوم ) بالقاهرة ، فجرت فيه مراسيم التوقيع ، وكانت هذه الدول : مصر ، وسورية ، ولبنان ، والعراق ، والمملكة العربية السعودية ، وإمارة شرق الأردن ، واليمن . ثم انضمت إليها سبع دول أخرى فيما بين ١٩٤٦ إلى ١٩٦٧ . وفى ذكرى عيدها عام ١٩٦٠ أفتتح بالقاهرة مبنى الجامعة الجديد فى شارع التحرير . انظر الجامعة العربية .

● عيد الجلاء : فى ١٨ يونيو ، تحتفل الجمهورية العربية المتحدة بذكرى جلاء آخر جندي بريطاني عن أرض الوطن ( ١٨ يونيو ١٩٥٦ ) بمسد أربع وسبعين سنة . وفى هذا اليوم أيضا من عام ١٩٥٣ أعلن مجلس قيادة الثورة المصرية باسم الشعب قيام الجمهورية وإلغاء النظام الملكى وحكم أسرة محمد على .

● عيد الجهاد الوطنى : يوافق هذا اليوم ١٣ نوفمبر من كل عام وكان يحتفل به منذ عام ١٩١٩ حتى قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ وجرى العرف على أن يلقى رئيس الوفد المصرى خطابا سياسيا ، كما كان يفعل رئيس حزب الأحرار الدستوريين ،

● عيد الشرطة : يحتفل به فى ٢٥ يناير كل عام ويهدف إلى التقارب بين أفراد الشرطة وأفراد الشعب . تفتح فيه كلية الشرطة بالعباسية أبوابها لأفواج الناس ، فيزورون فيه أقسام الكلية ، ويلتقون مع الضباط والصف والجنود والعاملين ويوضحون لهم أعمال الشرطة فى المدينة خاصة والدولة عامة .

● عيد العلم : حفل سنوى لتكريم المتفوقين فى الآداب والعلوم والفنون تقيمه الدولة فى القاهرة منذ عام ١٩٥٥ وتوزع فيه الجوائز المالية والأوسمة والأوساط . ويقام الحفل عادة فى قاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة ، بحضور رئيس الجمهورية الذى يوزع الجوائز السكبري .

● عيد العمال أو عيد أول مايو : عيد سنوى يحتفل فيه العمال فى كثير من أنحاء

العالم وتعطل فيه المصالح الحكومية والمؤسسات الصناعية ، وقد اتخذت منه طوائف العمال وأحزاب العمال مناسبة لتنظيم المسيرات والمظاهرات التي اتسمت بالحركة الاشتراكية في أول عهدها .

• عيد الفصح : خرج فيه بنو اسرائيل من مصر هرباً من فرعون . وعند المسيحيين ذكرى قيامة المسيح من بين الاموات في العقيدة المسيحية ويقع بين ٢٢ مارس و ٢٥ أبريل ويرتبط به عدد كبير من الاعياد الاخرى ويسبق الصيام الكبير الذى يدوم أربعين يوماً ، وبجمعة « آلام المسيح » .

• عيد الفطر : الايام الثلاثة الأولى من شهر شوال ، وبلى صيام شهر رمضان ويعتبر اليوم الأخير من رمضان وقفة العيد الصغير ، وتجب في هذا العيد صدقة الفطر لمعاونة الفقراء .

• عيد القاهرة الألني : احتفلت وزارة الثقافة في الجمهورية العربية المتحدة (١٩٦٩) بمرور ألف سنة ميلادية لتأسيس القاهرة وشاركت الدول الصديقة مصر في هذه الحفاوة بإيفاد فرقها الموسيقية والفنانية والتمثيلية إلى القاهرة . أول من دعا إلى الاحتفال بهذا العيد ، الأستاذ عزيز خانكي المحامي حينما كتب مقالا في عدد جريدة الأهرام الصادر في ٢٢ يونيو ١٩٣٣ تحت عنوان ذكرى مروود ١٠٠٠ سنة على تأسيس مدينة القاهرة والجامع الأزهر ، وفي اليوم التالي (الجمعة ٢٣ يونيو ١٩٣٣ ) علق الأستاذ داود بركات رئيس تحرير الأهرام على هذا الاقتراح فقال « وبعد ست سنين تتم ألف سنة لتأسيس مدينة القاهرة قاهرة المعز والجامع الأزهر أكبر جامعة إسلامية في العالم فكان الاقتراح يهدف إلى الاحتفال بمرور ألف سنة هجرية أى في عام ١٣٥٨ الموافقة لعام ١٩٣٩ ، ولكن تأجل الاحتفال إلى أجل غير مسمى لعدم ملائمة الظروف بعد نشوب الحرب العالمية الثانية ، أصدر الملازم الأول عبد الرحمن زكي عام ١٣٥٣ هـ ( ١٩٣٤ ) الجزء الأول من كتاب « القاهرة » وأعقبه في العام التالي باصداره الجزء الثاني وقد أكد في مقدمته أهمية الاحتفال بالعيد الألني . نشرت الأهرام في شهر يناير وفبراير ١٩٦٩ سلسلة من المقالات عن بعض أحياء القاهرة وعماؤها وفنونها .

• عيد القيامة أو عيد الصعود : يحتفل به مسيحيو الشرق في ٢١ من أبريل ، ويسمى عيد الفصح عند الغربيين . ففي مثل هذا اليوم ، كما تقرر العقيدة المسيحية كان قيام السيد المسيح من قبره بعد ثلاثة أيام من صلبه ، وبعد أربعين يوماً

أخرى ارتفع إلى السماء أمام عيون تلاميذه الذين قاموا من بعده يحمل رسالته .  
يقع عيد القيامة حسب التقويم القبطى فى يوم الأحد الأول الذى يأتى بعد الثامن  
عشر من الشهر القمري ، لهذا يختلف ميعاقته من عام إلى عام . ويعرف السبت  
الذى يسبق عيد القيامة بسبت النور ويسبقه يوم الجمعة الحزينة أو الجمعة العظيمة ،  
كما يسبق الجمعة يوم خميس العهد .

• عيد الميلاد : ذكرى مولد السيد المسيح وبلى صيام أربعين يوماً وهو يوم  
٢٥ ديسمبر بالتقويم الغربى ويوم ٢٩ كيهك بالتقويم القبطى ، وأصبح الاحتفال  
به شائعاً وشعبياً منذ القرون الوسطى . التصقت به عادات وتقاليد قومية ، مثل  
غناء الترانيم وتبادل الهدايا وإرسال التهاني وغير ذلك .

• عين شمس : ضاحية القاهرة تقع على بعد كيلو مترين من المطرية . كانت  
من أقدم مدائن مصر . شيد لمعبودتها « إله الشمس » و « الثور المقدس » معبد  
مقدس عرف باسم « مسكن الشمس » ، أعاد بناءه امنمحات أول ملوك الأسرة  
١٢ ثم شيد ابنه أوسرتسن الأول تجاه مدخله مسلتين كبيرتين لإحياء لذكرى  
ارتقاؤه العرش ، سقطت أحدهما سنة ١١٦٠ م والثانية ما زالت باقية إلى اليوم  
وتعرف بمسلة عين شمس . وكان هذا المعبد فيما بعد بمثابة جامعة تدرس فيها علوم  
اللاهوت والفلسفة والآداب والطب وعلم الهيئة ، وفى هذه الجامعة تلقى الاغريق  
قسماً وافراً من العلوم ثم نقلوه إلى وطنهم ، فأثر ذلك على حضارتهم .

• عين الصيرة ( حمامات ) : قيل أن أهالى القاهرة كانوا يستشفون بمياهها  
منذ خمسة سنة ، فاكسبت شهرة فى علاج كثير من الأمراض الجلدية والمستعصية  
وتتملأ حماماتها بالرواد فى يومى الجمعة والأحد من كل أسبوع ، ويفضل بعض  
الاجانب أن يقضوا عطلة نهاية الأسبوع فى منطقة عين الصيرة المأدبة . أثبتت  
التجارب أن مياه عين الصيرة والطمي الموجود بها علاج لأمراض الإكزيما  
والروماتيزم والجرب والصدفية وأمراض الحساسية . قامت بالقرب منها منطقة  
سكنية جميلة أقيمت فيها الأسواق والمدارس والجمعيات التعاونية والحدائق .

• العيني ، أحمد بن محمود : المقر الشهابي ، شيخ ثرى ، أنشأ على شاطئ النيل  
قصرًا منيفاً ، فى عام ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ ، فنسب إليه وصار يعرف بقصر العيني  
وعلى أرضه أقيمت كلية الطب ومستشفى قصر العيني .



### III غ III

● الغابة المتحجرة : تقع على بعد قرابة عشرة كيلو مترات جنوب قلعة الجبل في الطريق الصحراوي الموصل إلى حلوان في مكان يعرف باسم بئر الفحم حيث نشاهد فيه بقايا بعض الجدران التي شيدت حوالي ١٨٤٠ أثناء البحث عن مناجم الفحم في تلك المنطقة . يشاهد في هذه الغابة ، بقايا جذوع أشجار متحجرة وبعضها يصل ارتفاعه إلى مائة قدم ، وقد تحولت تلك الأشجار إلى ما هي عليه اليوم خلال آلاف السنين . لا يعرف بالضبط هل المياه هي التي نقلت أضل تلك الأشجار إلى ذلك المكان التي تحجرت فيه ، أم أنها تحولت في نفس المكان ؟

● الغرفة التجارية لمدينة القاهرة : تنفذ مشروع الغرفة عام ١٩١٩ ، وانتخب للمرحوم عبد القادر الجمال (باشا) سر تجار مصر حينذاك أول رئيس لها . صدر أول قانون للغرف التجارية عام ١٩٣٣ ، وبموجبه أصبح اشتراك جميع التجار فيها إجبارياً ، ولكل تاجر حق الترشيح لعضوية مجلس إدارتها بشروط خاصة . شيدت الغرفة مقرها الفخم بميدان الأزهار قبيل الحرب العالمية الثانية ، وفق أحدث النظم للغرف التجارية العالمية بما احتوت عيه من قاعة العرض الفنية وقاعة المحاضرات (١٠٠٠ شخص) ومكاتب الموظفين . آلت رياستها إلى السيد عبد المجيد الرمالي (باشا) ، وتقوم الغرفة بأعمال هامة في تنظيم التجارة وتعريف التجار المصريين بالأسواق الأجنبية ، وأشهر المصانع في العالم وأنواع منتجاتها . صمم عمارة الغرفة التجارية الدكتور المهندس سيد كريم .

● غمصرة : حتى يقع حول نهاية شارع الخليج المصري من الشمال . امتد إلى الشمال مجتازاً شارع رمسيس في السنوات الأخيرة ، وشقت فيه الطرق التسيحية . ونقل إليه سوق السمك وكان مجاوراً لمبنى هندسة السكة الحديد في ميدان رمسيس . أصبحت غمرة من مداخل القاهرة الشمالية .

● النوري ، الملك الأشرف أبو النصر قنصوة : (ت ٩٢٢ هـ - ١٥١٦) ، سلطان مصر ، ولي سنة ٩٠٨ هـ (١٥٠٠) ، وقنصوه مركبة من كسيتين (قان) ، ومعناها الزيل أو الضيف — و (صار) ومعناها الفتى ، فمعنى الكلمتين الفتى الزيل ثم حرفت من قانصاو إلى قنصوه وهو السادس والأربعون من سلاطين المملوك .

والغورى مسجده العظيم فى الغورية بشارع المعز لدين الله ( بالغورية ) وكان أعد مدفناً له ، ولكنهم مات فى ساحة الجهاد بمرج دابق شمال حلب ، ومن آثاره : منزل ومقعد وسبيل وكتاب ( ٩٠٩ — ٩١٠ هـ ) ، ومدرسة أمام المسجد ( ٩٠٩ — ٩١٠ هـ ) ، وكالة ( ٩٠٩ — ٩١٠ هـ ) ، ومثناة وباب ( ٩١٥ هـ — ١٥٠٩ ) . وثلاثة أبواب فى خان الخليلي ( ٩١٧ هـ — ١٥٠٩ ) . ويعتبر الغورى من بناء القاهرة .

• الغورية : عرف هذا الحي باسم سوق الشرايشيين وكانت به دكاكين لصناعة وخياطة الملابس السلطانية ، ثم سمي بالغورية نسبة إلى السلطان الغورى الذى أنشأ به مجموعة من المباني ، تتكون من مدرسة وقبة وسبيل وكتاب ومنزل لسكنى شيخ المدرسة ثم وكالة كبيرة بشارع التبليطة ، وخلفها حمام معروف باسم حمام العرائس . أنظر سوق الشرايشيين . أنظر وكالة الغورى .

## III ف III

• فاطميون : أسرة حكمت شمال أفريقيا ، أسسها أبو عبيد الله الشيعى فى أوائل القرن العاشر الميلادى . كان قد عين أحد قادته بالقيروان يبشر بقدوم نبي منتظر ، هو المهدي ، وما لبث أن تخلص منه عبيد الله فقتله . أثار الحادث أهالى بلاد المغرب ، بيد أن عبيد الله أخمد الثورة ، ثم قضى على نفوذ الأدارسة فى فاس شيد المهديّة لتكون قامدته فى القيروان ونادى بنفسه خليفة معارضاً الخلافة العباسية ( ٨٠٩ م ) . استولى على الجزائر وطرابلس وبرقة وتونس ، وهاجم مصر عدة مرات ثم توفى ( ٩٣٤ ) ، وخلفه الخليفة اسماعيل . ولما مات آلت الخلافة إلى المعز لدين الله الذى فتح قائده جوهر الصقلى مصر فى أيامه ( ٩٦٩ م ) ، فأسس القاهرة ثم اتخذها المعز عاصمة للدولة الفاطمية . استولى على غرب بلاد العرب وفلسطين وسورية . ولكن ما لبثت الأجزاء الغربية من الدولة أن انفصلت ، وكونت دويلات مستقلة . شيد الفاطميون فى القاهرة — الأزهر ، ودار الحكمة لتدريس المذهب الشيعى والدعوة له . تلا المعز لدين الله ابنه العزيز الحاكم بأمر الله ( ٩٩٦ ) . وتعاقب من بعده الخلفاء الضعاف وخضعت الدولة فيما بعد لحكم الوزراء والقبادة ، ثم كثرت التفتن والمجاعات . وبالرغم من ذلك فقد ازدهرت العبارة

والأعمال الفنية في ظل الفواطم. انتهى عهد الفاطميين عام ١١٧١ حينما أصبح صلاح الدين الأيوبي وزيراً على مصر من قبل السلطان نور الدين ، وبأمر الخليفة العباسي السفى المذهب ، وبذلك قضى على المذهب الشيعى. وفيما يلى أهم الذين تولوا الخلافة الفاطمية في مصر بعد الحاكم (٩٦٦—١٠٢٠) ، الظاهر لإعزاز دين الله (١٠٢٠—١٠٣٥) ، المستنصر بالله (١٠٣٥—١٠٩٤) ، المستعلى بالله (١٠٩٤—١١٠١) ، الأمر بأحكام الله المنصور (١١٠١—١١٢٠) ، الحافظ لدين الله (١١٣٠—١١٤٩) إسماعيل الظاهر بأمر الله (١١٤٩—١١٥٤) ، عيسى الفائز بنصر الله (١١٥٤—١١٦٠) ، العاضد لدين الله (١١٦٠—١١٧١) وهو آخر خلفاء الفاطميين. أنظر الأزهر ، القاهرة .

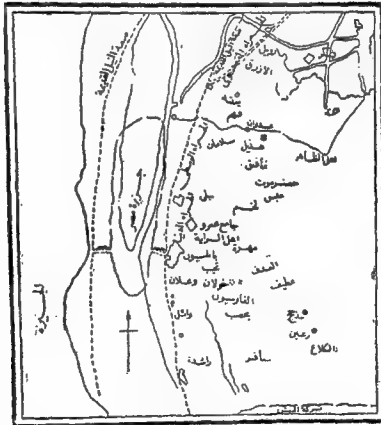
● الفجالة : حى يقع بين شارع كلوت بك والظاهر جنوب شارع رمسيس . يزدهم بكنايس الطوائف المسيحية الثلاث ، والمدارس المسيحية ومركز تنشيط للمكتبات . أهم كنائسه : كاتدرائية الروم الكاثوليك ودار البطريركية ، وكنيسة الأقباط الكاثوليك ، وكنيسة اليسوعيين ، وكنيسة السريان الكاثوليك ، وكنيسة البروتستنت ، وكنيسة الأدفنتست . وتضم الفجالة عدداً كبيراً من المدارس ، منها مدرسة العائلة المقدسة الآباء اليسوعيين ومدارس جمعية التوفيق ومدرسة ثمرة التوفيق . وغيرها من مدارس الدولة . يظهر فيما كتبه المؤرخ الجبرقى أن الفرنسيين كانوا أول من نظم شارع الفجالة ، حيث أقاموا فيه بعض الأبراج .

● فرقة رضا : فرقة استعراضية تقوم بعرض برامجها على مسارح القاهرة وهى تقدم صورا مشرفة من الفن المصرى الأصيل فى رحلات تقوم بها الفرقة إلى مختلف أنحاء العالم وقد سجلت فى جميع رحلاتها التى قامت بها نجاحاً دولياً . بطلا الفرقة : فريدة فهمى ، ومحمود رضا .

● الفرقة القومية للرقص الشعبى : بدأت عرضها بعد تدريب مضى ، وتقوم الفرقة بتطوير الرقص الشعبى ففازت بنجاح رائع شجعها على عرض فنها فى بلدان أجنبية كثيرة .

● الفرقة القومية للفنون الشعبية : فرقة تقدم ألواناً من حياتنا المختلفة فى العراصم والقرى بأسلوب استعراض غنائى راقص يمتشى مع تطورتنا الفنى وترائنا القومى ، تتناوب العمل على مسرح البالون والأوبرا .

- فرقة المسرح الغنائى : هذا المسرح امتداد عمل سيد درويش ، فهو يمرض أعظم أعماله الغنائية . أنظر : مسرح .
- فرقة المسرح القومى : تأسست عام ١٩٣٥ ثم نشطت فى أيام الثورة ثم أصبحت شعبتين ، إحداهما تقدم خيرة المسرح العالمى ، وثانيتهما تقدم خيرة إنتاجنا المسرحى . من أم ما قدمته الشعبة الأولى : ماكيت لشكسبير وبيت بزئارد البالوروكا ، وقدمت الشعبة الثانية : السبنسة ، وعيلة الدوغرى .
- فرنز ، يوليوس : ( ١٨٤٥ — ١٨٩٩ ) مهندس ألمانى ، اشتغل فى ديوان الأوقاف وبخاصة بلجنة حفظ الآثار العربية منذ أخريات القرن التاسع عشر ، فعمل بنشاط فى إحياء العائر العربية كالجامع والتكايا والأسبلة ، وشيد مسجد السيدة زينب والإمام الشافعى وغيرها . حاول إنشاء مدرسة داخل جامع الحاكم بأمر الله لإيجاد مهندسين مصريين يعاونونه فى لجنة حفظ الآثار العربية إلى جانب المهندسين الأجانب من أمثال هرتس \* ( باشا ) وذلك لتدريس الفنون والآثار العربية ، بيد أنه لم يوفق ، له عدة بحوث فى الفن الإسلامى وكتاب صغير عن القاهرة • القسطنطين : لما فتح العرب ( ١٨ — ٣٦٩ م ) ، كانت عاصمة البلاد



توزيع القبايل العربية فى المصطاط

— الإسكندرية — ففكر عمرو بن العاص في أن يتخذها قاعدة ، إلا أن عمر ابن الخطاب لم يوافق على ذلك ، بل أمره بإنشاء مدينة جديدة .

فلما عاد عمرو من فتح الإسكندرية ، قصد المكان الفسيح الذى يقع شمال حصن بابليون حيث عسكرت قوات العرب حين قدومها ، وأمر بتأسيس القسطنطين ليجمعها قاعدة البلاد ، واختط عمرو الجامع العتيق ، ثم اختطت القبائل العربية من حوله : وكان عمرو قد ولى على الخطط أربعة من المسلمين للفصل بين القبائل فى تنظيم خطة كل منها ، وهم معاوية بن خديج التجيبى ، وشريك بن سمى الططيفى ، وعمرو بن قحزم الخورافى ، وجبريل بن ناشرة الماعفرى .

ذكر البلاذرى أن الزبير هو الذى اختط القسطنطين واتخذ لنفسه داراً ، وجعل فيها السلم الذى صعد إليه إلى سور حصن بابليون ، وبقي فيها ذلك السلم حتى احترق فى حريق شاور . ويصف ابن عبد الحكم فى كتابه فتوح مصر خطط القسطنطين الأولى ، ويبين كثيراً من مواضع الدوز والأمكنة التى بناها رؤساء الجند والوزراء : وقد حدد المقرئى موقع القسطنطين فى خطته ، فقال :

اعلم أن موقع القسطنطين الذى يقال له اليوم مدينة مصر ، كان فضاء ومزارع فيما بين النيل والجبل الشرقى الذى يعرف بجبل المقطم ، ليس فيه من البناء والمارة سوى حصن يعرف اليوم بمضيق بقصر الشمع وبالمعلقة ، ينزل به شحنة الروم المتولى على مصر من قبل القياصرة ملوك الروم عند سيره من الإسكندرية ، ويقع فيها ما يشاء ، ثم يعود إلى دار الإمارة .

وتاريخ إنشاء القسطنطين مختلف فيه . فالبلاذرى يقول إنه كان بعد فتح بابليون فى حين أن أكثر المؤرخين يجعله بعد فتح الإسكندرية ، كما ذكرنا . ومن المحتمل أن يكون بناء المدينة قد بدأ بعد صلح الإسكندرية ، وإنما زادت فيما بعد حتى صارت مدينة ، وعاصمة ذات شأن كبير ، ثم نمت نمواً سريعاً بعد عام واحد من إنشائها . وقد قال المؤرخ أبو المحاسن إن « عمرو بن القسطنطين فى سنة ٢١ هـ بعد فتح الإسكندرية » .

وما زاد فى مكانة القسطنطين أنه كانت تصل بابليون والبحر الأحمر عند القلزم ( السويس ) قناة قديمة اسمها « أمينس تراجانوس » ( ترعة تراجانوس ) وكانت تمر بمدينة بلبليس وبحيرة التماسح ، لكنها أهملت فى وقت ما ، فأعاد حفرها عمرو بن العاص ، وعادت لها أهميتها القديمة ، فكانت ترسل بوساطتها

الغلال إلى بلاد العرب ، وسهلت بذلك المواصلات بين خليفة المؤمنين وواليه في مصر .

ولما انتهى عمرو بن العاص من بناء القسطنطين ، أنشأ الجامع العتيق ، أقدم المساجد في مصر ، وأول نواة للمعارة الإسلامية فيها . وقد اختار عمر موضع بنائه في المكان الذي كان فيه لواؤه ، وقد عرف باسم مسجد أهل الراية ، وهم نخبة من الجند الانصار والمهاجرين ، كانوا يؤلفون نواة الجيش ، وتلتف حولهم كل قبيلة برايتها .

وفي الجهة البحرية من الجامع ، شيد عمرو داراً له ، وأخرى غربية لابنته عبد الله ، عرفت بالدار الصغرى تمييزاً لها عن دار يته التي عرفت بالدار الكبرى كذلك بنى الزبير بن العوام داراً بجوار دار عبد الله .

ولما رسخت أقدام المسلمين في مصر ، اتسعت وزادت عمارة القسطنطين ، وفاقته البصرة والسكوفة ، ويبلغ امتدادها على صفة النيل ثلاثة أميال ، كما ذكر ذلك ابن حوقل الجعفي في أواخر القرن العاشر . وقال القضاة المؤرخ عن مقدار عمارتها أنه كان في القسطنطين ٣٩٠٠٠ مسجداً و ٨٠٠٠ شارع مسلوكة و ١٧٠٠ حمام . ونقول وإن كان في هذه الأرقام مبالغ واضحة ، فلا شك أن القسطنطين قد بلغت درجة كبيرة من العمران . ثم ارتقت القسطنطين في أيام الخلفاء الأمويين ، وصارت مقراً لولاتهم . وشيد فيها عبد العزيز بن مروان أمير مصر من قبل أخيه الخليفة عبد الملك داراً للامارة ، عرفت بدار عبد العزيز كانت مطلة على النيل ، بلغ من سعتها وكثرة ساكنيها أنهم كانوا يصوبون فيها أربعاً من رواية ماء كل يوم . وقد علت هذه الدار قبة مذهبة ، شأن الأمويين في تفخيم بنيانهم حتى تبرز المباني البيزنطية التي خلفها الروم وراهم في الانقراض التي انتزعها العرب منهم . ولعل دار الإمارة تلك ، كانت أول بناية إسلامية كبيرة في مصر وصل إلينا بقايا زخرفتها .

مرت على القسطنطين كما قلنا ، مراحل عديدة . . . فكانت في زمن من الأزمان نحو تلك إنداد ومقدارها نحو فرسخ ، علت غاية المهارة والظبية واللذة ذات زخارف في محالها وأسواق عظام ومتاجر فخام ، ولها ظاهر أنيق وبساتين نضرة ومبتذهايات خضرة . على قول ابن حوقل .

ولما زار الفسطاط ابن سبيد المغربي ، كانت قد تغيرت أحوالها ، وانقلبت محاسنها إلى أضرارها ، فقال فيما دونه . ولما أقيمت الفسطاط ، أدبرت عن المسرة ، وقامت أسوارا مثلبة سوداء وآفاقاً مغبرة ، ودخلت من بابها ، وهو دون منلق إلى خراب معمور بمان سيئة الوضع غير مستقيمة الشوارع ، قد بنيت من الطوب الأدكن والقصب والنخيل طبقة فوق طبقة وحول أبوابها من التراب الأسود والأذبال ما يقبض نفس التنظيف وينص طرف الطريف . ومنذ تأمسست الفسطاط إلى أن بنى العسكر ، وليها تسعة وعشرون أميراً لمدة مائة وثلاثة عشر سنة وسبعة أشهر ، أولها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين من الهجرة ، لما وليها القائد عمرو . وكان آخر أمرائها صالح بن علي بن عبد الله من قبل أمير المؤمنين أبي العباس بن محمد السفاح ، ومن بعده سكن أمراء مصر العسكر ، وكان أولهم أبو يعون عبد الملك .

حدث للفسطاط في أثناء وجودها تطوران كبيران ، هما قيام « العسكر » ثم « القطائع » . فإن المرحلة النهائية للفسطاط جاءت عقب ذلك في مناسبتين ، كانت الأولى في أيام الشدة العظمى في أثناء خلافة المستنصر بالله الفاطمي . وكانت الثانية حريق مصر في وزارة شاور في أثناء خلافة العاضد . أما المناسبة الأولى ، فكانت حينما تمرد الجند ، وساد الاضطراب وحلت بالبلاد المجاعة ، ولجأ المستنصر بالله إلى حاكم الشام بدر الجالبي . فكتب إليه سراً يستقدمه إلى مصر لتدبير الأحوال . فلما قدم الأمير بدر اهتم بتحسين القاهرة ، وعمل على إهمال الفسطاط . فقد أباح للجند والقادرين على البناء ، أن يعمروا ما شاءوا في القاهرة وغيرها . فعمرت وسكنها الناس ، ولم يبق شيئا في الفسطاط أو العسكر أو القطائع وتركوا موقعها موحشا مقفرا .

وكانت الحادثة الثانية ، حريق الفسطاط الهائل ، الذي أمر باضراره شاور عام ٥٦٥ هـ — ١١٦٩ . حينما غزا عموري ملك بيت المقدس الديار المصرية ، لما عجز عن الدفاع عنها ، وأراد أن يتجنب سقوطها في أيدي الصليبيين . فقد أمر شاور بإخلاء الفسطاط وحرقها ، ويقول المقرئ : « بعث شاور إلى مصر بعشرين ألف قارورة نפט وعشرة آلاف مشعل نار ، فرقت فيها فارتفع لهب النار ودخان الحريق إلى السماء ، فصار منظر آهولا . واستمرت النار تأتي على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين من شهر صفر لتمام أربعة وخمسين يوما .

ومن ثم تحولت عصر القسطنطينية إلى الأطلال المعروفة بكينان مصر... فلما حدث الحريق وحل عمودى من يرك الحيش، ونزل بظاهر القاهرة، على باب القبة، وباتل أطبا كالا عينا..

ولما جاء صلاح الدين الأيوبي لمصر، أراد أن يجمع بين القاهرة وما بقى من القسطنطينية بحد واحد، فانتقل النشاط التجارى إلى ساحل النيل حيث كانت تروسو السفن وتكثر الخازن والمصانع.

ترك لنا القلقشندى الممن التي نزلت بالقسطنطينية فقال : ولم يزل القسطنطينية والى التتاليان تسمى السكان إلى أن كانت دولة الفاطميين بالديار المصرية، وعمرت القاهرة، فتهجر حاله وتناقص. وأخذ سكانه في الانتقال إلى القاهرة وما حولها، غلاما من أكثر سكانه، وتتابع الحراب في بنيانه إلى أن بلغ الفرنج على أطراف النيل في أيام الساعد آخر الخلفاء الفاطميين. ثم قال القلقشندى في موضع آخر : وبعد حريق شاور تزايد الحراب فيه، وكثر النخل، ولم يزل الأمر على ذلك في تهجر أمره إلى أن كانت دولة الظاهر ببرس، فصرف الناس همهم إلى هدم ما خلا من أخطائه وعفارسها، واضمحلت ما بقى منها وتغيرت معالمها.

وعلى هذه الحال، تحولت الميناء النهرية والماصمة الإسلامية الأولى إلى كيان من التراب وتلال من الانقاض حتى أتاح الله لقسطنطينية العالم الأثرى الجليل المرحوم على بك جهت. فكشف فيها بين عامى ١٩١٢ و ١٩١٣ أجزاء كبيرة من تلك المدينة البائدة التي لم يتخلف من بقاياها إلا جامع عمرو وأبراج قصر الشمع.

● فندق أطلس : أنشئ بمنطقة الفوالة يحتوى على ١٢٢ غرفة و ٢٤٤ سرير، تحتوى على حمامات وفي الطابق الحادى عشر أربعة أجنحة كاملة، بالفندق كافيتريا وناد ليلي ( جيشا )، وحديقة سطح جميلة تشرف على القاهرة. وضع تصميم الفندق المهندس المعماريان مصطفى شوقى وصلاح زيتون.

● فندق أمبسادور : بشارع ٢٦ يوليو. يحتوى على ٨٠ حجرة و ١٢٨ سرير نوم.

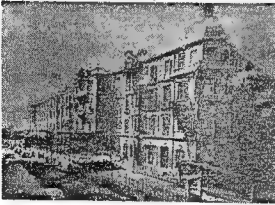
● فندق البرج بالجزيرة : يطل على النيل في نهاية كوبرى التحرير، أنشئ عام ١٩٦٠، به ٧٥ غرفة، ١٤٠ سريرا وكلها مجهزة بالحمامات وآلات التليفون،



تعلوه حديقة سطح جميلة ، يقع برج القاهرة على مسافة قصيرة منه . وضع تصميم الفندق المهندسون المماريون؛ صديق شهاب الدين ، يحيى الزينى ، محمد عيسى فؤاد نصار .

● فندق سافوى : لأحدى فنادق شركة فنادق مصر الكبرى . كانت تطل على ميدان سليمان باشا ( عمارة بهلر الآن ) وشارع قصر النيل وقد هدمت في أعقاب الحرب العالمية الأولى . كان يمتلكها الأمير محمد جمال طوسون وشركة الأراضي المصرية ، بيع نصفها الأول عام ١٨٩٩ ونصفها الثاني عام ١٩٠٦ لشركة فنادق مصر الكبرى ثم اشتراها مستر شارل بهلر السويسرى بمبلغ ١٨٠٠٠٠ جنيه ، ● فندق سميراميس : عرفت في زمن ما بفندق الملوك أو ملك الفنادق . ينسب طراز عمارتها إلى القرن التاسع عشر وتتمتع بموقع جميل بالقرب من كوبرى التحرير وتطل على شارع كورنيش النيل ، وتجاور فندق شبرد . فى الفندق مائتا غرفة مكيفة بالهواء وفى كل منها حمام وتليفون وجهاز تليفزيونى . وبها مطعم فوق السطح يمتاز بحمال تنسيقه وديكورده ، وفى الطابق الأرضى كافيتريا وبار متواصل الخدمة ليل نهار .

● فندق شبرد : أنشأه فى عام

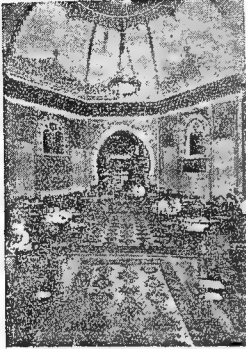


١٨٤١ شخص أنجليزى اسمه « شبرد » لينزل فيه المسافرين فى طريقهم إلى بلاد الشرق ، عرف أول الأمر باسم « الفندق البريطانى الجديد » ، ثم أضاف إليه اسمه ، فصار يعرف باسم فندق شبرد البريطانى ، ظل

واجهة فندق شبرد القديم

الفندق ملسكالشبرد حتى عام ١٨٦١ حين آل إلى مستر ف . زك ، فأعيد بناء الفندق بأسره فى عام ١٨٩١ ثم وسع الفندق عدة مرات بعد ذلك . احترق فندق شبرد بشارع الجمهورية ( إبراهيم سابقاً ) ضمن الحريق المروع الذى تسببت به القاهرة فى يناير ١٩٥٢ . أعيد بناؤه على الطراز الحديث فى جاردن سيق ( شارع كورنيش النيل ) . وضع تصميم الفندق المهندس المعماري إيلي شاغورى .

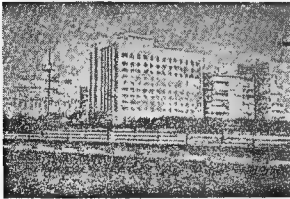
● فندق طر نطاي : ذكره



الاقامة الشرقية في فندق شبرد القديم

المقرى (الخطوط ج ٢ ص ٩٤)  
وكان خارج باب البحر ظاهر  
المقس وكان ينزل فيه تجار الزيت  
الواردون من الشام ويملوه ربع  
كبير ، فلما كانت واقعة هدم  
السكنات وحريق القاهرة ومصر  
القديمة في سنة ١٧٢١ هـ وقع  
الحريق بهذا الفندق وزال جميعه.  
كان واقفاً بشارع قنطرة الدكة  
في نهايته الغربية عند تلافيه  
بشارع توفيق حيث كان النيل  
يمر قديماً في تلك الجهة قبل أن  
تظهر الأرض التي عليها بولاق .

● فندق عمر الخيام بقصر المنيل : يقع في جزيرة الروضة ويطل على فرع



واجهة فندق شبرد الجديد

النيل ، كان في الأصل قصراً  
لأحد أمراء الأسرة المالكة  
سابقاً ، يحيط به حديقة غناء ،  
هي مقصد هواة النباتات  
(الحداثق النباتية) يحتوى على  
عدة بنجالات لطيفة ذات طابق  
واحد أو طابقين ، تليق بسكن  
الأسرات . مجموع غرف الفندق

١٨٥ بها ٣٧٠ سرير تحتوى جميعها على حمامات .

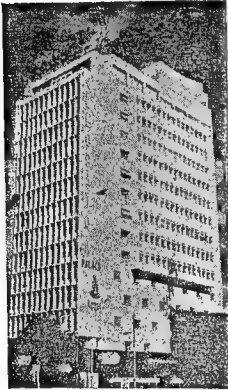
● فندق عمر الخيام بالزمالك : يقع عند نهاية كوبرى أبى العلاء في قصر  
الأمير لطف الله سابقاً . شيدت بعض أجزائه في أيام الخديو إسماعيل بمناسبة  
افتتاح قناة السويس (١٨٦٩) ، يحيط به حديقة غناء تشمل على عدة بنجالات  
أنيقة صالحة لسكن الأسرات وكل الغرف مجهزة بالحمامات وبه ناد ليلي .

• فندق فكتوريا: بشارع الجمهورية رقم ٦٦ يحتوى على ٨٩ حجرة و ١٥٠ فراش نوم .

• فندق فورتانا : أحدث فنادق القاهرة تسام فيه شركة بلاتزيم الألمانية . يقع في شمال جزيرة الروضة في وسط نيل القاهرة . يستمد اسمه من النافورة الفريدة التي أمامه في النهر . يسع ثلاثمائة غرفة مكيفة ، شيدت قنطرة جميلة عبر مسيالة الروضة لمروء السيارات القادمة من شارع كورنيش النيل إلى الفندق .

• فندق كليوباترا بميدان التحرير : يواجه دار الآثار المصرية ، أنشئ عام ١٩٦٢ . يحتوى على ٨٤ غرفة

و ١٢٤ مريروجيزة بالحمامات . وضع تصميم الفندق المهندس المعماريان أحمد صدقي وأحمد فؤاد .



• فندق كوكنتنتال : أنشأه عام

١٨٩٩ رجل يوغوسلافي اسمه جورج ليجوفتش وقد أسس شركة الفنادق التي ظلت قائمة حتى عام ١٩٢١ ثم انضم إلى شقيقه ، فندق شيرد ، واستأجرته شركة الفنادق المصرية بمبلغ ٢٨٠٠٠ جنيه في السنة الواحدة . وقد انتهت مدة الإيجار في عام ١٩٤٦ . اشترى هذا الفندق في خلال الحربين العالميتين وفي أثناء الثورة المصرية . وقد تردد فيها كثيرا صوت الزعيم سعد زغول

فندق كليوباترة

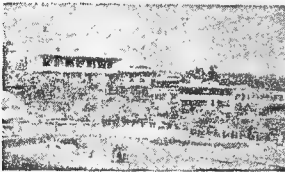
يتحدث أو يخضب في اجتماع . وكان من أبرز شخصيات الفندق أحمد زيور باشا رئيس الوزراء الذي كان يجلس في بهو الفندق مع بعض الساسة والأصدقاء . أدخلت على الفندق تعديلات كثيرة حوالي عام ١٩٤٩ ، فأزيلت الشقة الكبرى وحل مكانها عدة حوائط أنيقة ، ويعتبر الفندق اليوم من فنادق الدرجة الأولى العادية ، وهو يتبع مؤسسة الفنادق .

● فندق لوتس : بشارع طلعت حرب : على مقربة من عدة وكالات مباحية ووكالات شركات الطيران الكبرى . يحتوى على ٦٠ غرفة وبه ٩٠ سرير ، وبه ٥٢ حماماً .

● فندق مسرور : ينسب لمسرور أحد خدام القصر في الدولة الفاطمية ، وموضع اليوم بمجموعة المباني التي تحد من الغرب بشارع الخردجية ، ومن الجنوب بشارع السكة الجديدة ومن الشرق والشمال بشارع خان الخليلي .

● فندق موناى : لم يكن في القاهرة من الفنادق التي تستقبل الأجانب في أوائل القرن ١٩ سوى فندق موناى وبعد أقدمها إذ أنشئ في أيام الحملة الفرنسية وكان يتردد عليه ضباط الحملة وبه حديقة غناء وموائد للبياردو ، ومشرب ، والفندق الثاني شيرد ، الذي أسس عام ١٨٣٤ . وكان يفوق « موناى » زينة وجمالاً . أما الثالث فهو فندق « جاردينو » أسسه إيطالي كان في خدمة الوالى محمد على . وبعدما انتعشت حركة السياحة في عام ١٨٤٥ ، أنشئ فندق « كولومب » ، وفندق « وليامس » ، وبلغت الأجور فيهما ٩٨ قرشاً بالوجبات في اليوم الواحد .

● فندق مينا هاوس : أنشئ



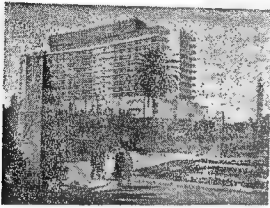
عام ١٨٦٤ في نهاية شارع الهرم بالجيزة . يحتوى على ١٢٩ غرفة . له حديقة كبيرة يتوسطها حمام سباحة ، ويحتوى على عدة ملاعب للجولف والهوكى والتنس وتبلغ مساحة الحديقة ٣٤ فداناً . لاستأجرتها

فندق مينا هاوس

شركة فنادق مصر الكبرى من ورثة صاحبها عام ١٩٢٥ . فأجرت تعديلات كثيرة ومنها إقامة الفرنجة الكبرى التي تسع مائة شخص .

● فندق النيل بالاس : يقع بشارع كورنيش النيل بحاردين ميقى . افتتح في ٢٥ فبراير ١٩٦٥ وتمتلكه شركة فنادق مصر الكبرى . يضم الفندق ٢٧٢ غرفة مكيفة الهواء ومزودة بأجهزة تليفون خاصة ويبلغ عدد أسرته ٥٥٠ سرير أوبه مجموعة من المطاعم والصالونات . بطلابه العلوى شرفة تحيط به ، تشرف على أجمل منظر للقاهرة الحديثة والنيل الخالد .

• فندق هلتون : أنشئ عام ١٩٥٦ برأس مال أمريكي / عربي . يطل على



النيل بالقرب من كوبري التحرير  
ويجاور مبنى الاتحاد الاشتراكي  
العربي . يحتوي على ٤٠٠ غرفة  
ذات فراشين وحمام ، مكيفة  
الهواء .

• فندق هليوبوليس هاوس :

بمصر الجديدة بشوارع سفى

المقانى . به ٤٢ حجره و ٨٠

فندق هلتون

فراش نوم . يحتوى على شرفة جميلة يتناول فيها الناس الشاى والمربطات .

• الفواله : يقع هذا الحى جنوبى مباني مؤسسة البريد العامة بين القبة الخضراء  
وشارع عبد العزيز وعابدين ، كانت معظم مبانيه متداعية وآيلة للسقوط ومن  
حارات وأزقة ضيقة ، يتجمع فيها صفار الباعة . عنيت بلدية القاهرة بهذا الحى  
فهدم وأزيلت مبانيه المتداعية ، وأعيد تخطيطه استعداداً لإقامة مبان جديدة .

• فييت ، جاستون : ( ١٨٨٧ — ) ، مستشرق ومؤرخ فرنسى . تعلم  
بفرنسا ثم قدم إلى القاهرة حيث درس بالمعهد الفرنسى للآثار الشرقية . أثنى  
العربية ثم عاد إلى وطنه ليحاضر بكلية الآداب فى ليون . أنتدب أستاذ الآداب  
العربى بالجامعة المصرية ( ١٩١٢ ) ، ثم عين مديراً لدار الآثار العربية ( الفن  
الإسلامى ) فيها بين ١٩٢٤ — ١٩٤٤ . له مؤلفات وبحوث كثيرة فى التاريخ  
والفن الإسلامى . حقق الجزء الأول من كتاب النخط للقرىزى . ألف مع لويس  
هويتكور كتاباً ضخماً عن مساجد القاهرة . له كتاب عن القاهرة ( ١٩٦٣ ) وآخر  
عن مساجدها .

### [[[ ق ]]]

- قاعة لإيوارات التذكارية : بشارع الشيخ ربحان ، هذه القاعة ملحقة بمبانى الجامعة الأمريكية بالقاهرة وهى مشيدة على الطراز العربى وتوسع حوالى خمسمائة من الزائرین. تعقد فيها الندوات وتلقى بها المحاضرات . ثبتت عند مدخلها لوحات نقشت عليها أسماء عباقرة العلم والفلسفة العرب . انظر الجامعة امرلايكية .
- قاعة السيد درويش : بشارع الهرم ، من كبريات قاعات الموسيقى بالشرق الارسط . افتتحها الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة فى ٢٢ مايو ١٩٦٧ بحضور السادة نواب رئيس الجمهورية وأمين الجامعة العربية والوزراء ورجال السلك الدبلوماسى العربى والاجنبى وعدد كبير من المثقفين وفى طليعتهم «شارل مولش» ، أعظم مايسترو فى فرنسا (ت ١٩٦٨) ، تضمن برنامج الحفل الافتتاحى أحداثا أعمال المرحوم الموسيقىقار والمعمارى أبو بكر خيرت الذى صمم وشيد القاعة . قاد « شارل مولش » فى هذا الحفل — الأوركسترا وهو يعزف موشح « لما بدأ ينشئ » الذى قدمه أوركسترا القاهرة السيمفونى والكورال لأول مرة فى أبريل ١٩٦٢ .. هذا الموشح مجهول الناطم والملمن ، وقد حصل خيرت على نصه الموسيقىق من أحد تلاميذ الموسيقىق الدمشقى المرحوم الشيخ عمر البطشى ، ثم صاغه صياغة موسيقية حديثة بعد استبعاد الالفاظ التركية .
- قانون النظافة (الجديد) : بدأ تنفيذه يوم ٦ نوفمبر ١٩٦٧ فى القاهرة ( صدر فى أغسطس ١٩٦٧ ) . تقضى لإجراءات التنفيذ بفرض غرامة عن طريق تحرير محاضر لكل من يلقى المخلفات فى الطريق العام سواء من أصحاب المحال أو العاملين فيها أو شاغلى المقارات المبنية أو المارة فى الطريق العام . تتراوح هذه الغرامة بين جنيه وخمسة جنيهات . يمكن أن يتم التصالح بعد دفع ٣٥ قرشاً بالنسبة للباردة فى الطريق العام أو ٥٠ قرشاً بالنسبة لشاغلى المقارات والعاملين فى المحال المسامة .
- القاهرة : فى يوم ١٧ شعبان ١٣٥٨ هـ — ٧ يولي ١٩٦٩ تم القائد جوهر ابن عبد الله فتح مصر ، وكانت قاعدتها الفسطاط ، فأنشأ جوهر شملها ، المنصورية وفى ذلك قال المقرئى ( الخطط ج ٢ ص ٢٤ ) :

ولما سار جوهر من الجزيرة بعد زوال الشمس من يوم الثلاثاء لسبع خلّت من شعبان ٣٥٨ هـ بساكره ، وقصد إلى مناخه الذي رسمه له مولاه الإمام المعز لدين الله أبو تميم معد ، واستقرت به الدار ، اختط القصر ، وأصبح المعريون يمشونه ، فوجدوه قد حفر الأساس في الليل ، فأدار السور اللبن وسماها المنصورية إلى أن قدم المعز لدين الله من بلاد المغرب إلى مصر ونزل بها ، فساها القاهرة . وفي يوم الجمعة ٩ ذى القعدة ٣٥٨ هـ — ٢٥ سبتمبر ٩٦٩ أمر جوهر بأن تتضمن الخطبة في المساجد الدعاء لآل البيت والأئمة الطاهرين آباء المعز .

وفي يوم السبت ٢٢ جمادى الأولى ٣٥٩ هـ — أبريل ٩٧٠ بدأ البناء في المسجد الجديد — الأزهر . ولما بلغ في البناء إلى المحراب كتب بدائرة القبة التي أقيمت عليه في الرواق الأول على يمين المحراب والمنبر :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، ما أمر ببنائه عبد الله ووليه أبو تميم من الإمام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آباءه وأبنائه الأكرمين على يد عبده جوهر الصقلي وذلك في سنة ستين وثلاثمائة . »

وقد تم بناء الأزهر في عامين وثلاثة أشهر ، وافتتح للصلاة في يوم الجمعة ٦ رمضان ٣٦١ هـ ( ٢١ يونيو ٩٧٢ )<sup>(١)</sup> .

ولما تم بناء القاهرة وأنشئت كل قبيلة ، أو فرقة من الجيش الفاطمي خطتها الخاصة بها أو ما كان يسمى بالحارات : كحارة زويلة وكتامة والبرقية الخ . وكان ذلك في منتصف سنة ٣٦٩ هـ — ٩٧١ قدم المعز لدين الله إلى مصر بصحبة أهله وجيوشه وبطانته ودخل القاهرة في السادس من رمضان ٣٦٢ هـ ١٠ يونيو سنة ٩٧٢ ونزل في القصر الكبير الذي أعد لنزوله ، ولما دخله خر ساجداً لله تعالى ثم صلى ركعتين ، وفي آخر شهر رمضان أقام الصلاة بنفسه بالأزهر وخطب خطبة العيد . لم يقصد جوهر في بادئ الأمر من إنشاء القاهرة ، أن تكون قاعدة أو دار خلافة ، بل اختطها لتكون مقراً لسكن المعز وحرمة وخواصه ومعقلاً لرجالها يتحصن به ويلتجئون إليه ، وهكذا نشأت القاهرة مدينة متواضعة ، واستمرت حيناً بعد قيامها مدينة ملكية عسكرية ، تشتمل على قصور الخلفاء ومساجد الأمراء ودواوين الحكومة وخزائن المال والصلاح ، ثم أصبحت بعد إنشائها

(١) ورد في المخطوط المرفييه ( ط بولاق ، ج ٢ ص ٢٧٣ ) يوم الجمعة لسبع خلون منه ، وهو خطأ لأن يوم ٧ يوافق يوم السبت كما جاء في التوقيعات الإلهامية .



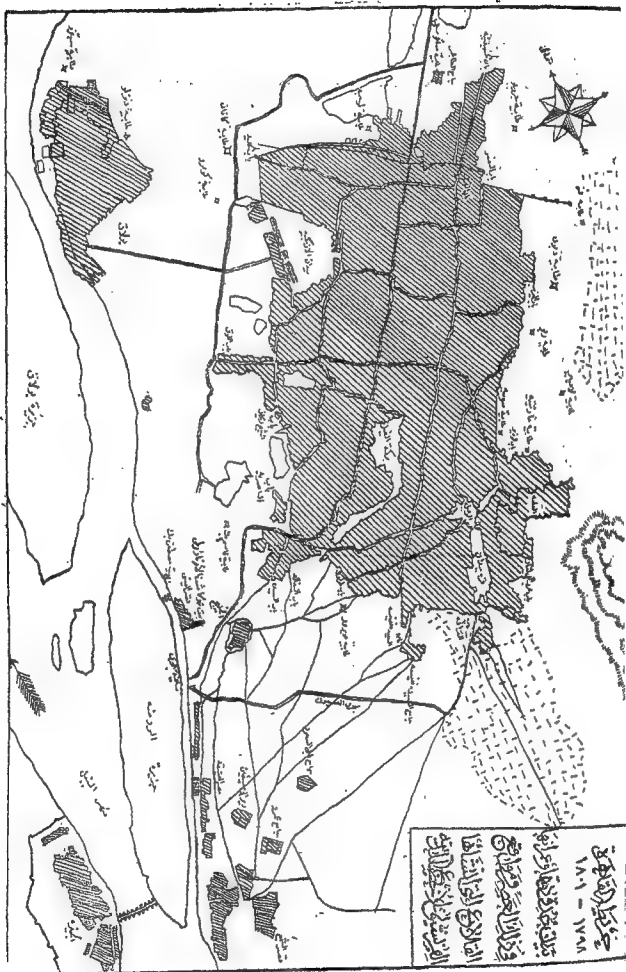


بأربعة أعوام عاصمة الخلافة الفاطمية بعد انتقال أسرة المعز إليها واتخاذ مصر موطناً له . ولم يكن لسكان مصر ( الفسطاط والسكرك والقطائع ) أن يدخلوا المدينة الملكية ، إلا بإذن يسمح لصاحبه بدخول إحدى بوابات القاهرة ، وكانت أسوار القاهرة العالية وأبوابها تحجب الخليفة عن أنظار الشعب .

ولكن بمرور الأعوام ، اتسعت المدينة ، ونمت وبدأت القاهرة حياتها الفاطمية ، وتبوأ مكائنها المرموقة ، ثم اتصلت بمصر الفسطاط وصارتا تولفان معاً إحدى مدن الإسلام العظمى . بدأ جوهر بناء سور القاهرة ( ٣٥٩ هـ — ٩٧٠ ) من اللبن على مناحه الذى نزل فيه هو وجنوده حيث القاهرة الآن ، ثم أداره على القصر والجامع ، وجعل للقاهرة حارات للواصلين صحبته وصحبة مولا المعز . وليس لهذا السور أثر اليوم فى أية نقطة من جهاته الأربع ، وفى عام ٤٨٠ هـ — ٥٨٧ م بنى الوزير أمير الجيوش بدر الجمالى السور الثانى ، خارج سور جوهر وليس على أساسه ، وكان مثله فى أن مادة بنيانه كانت من اللبن ، للجدران ومن الحجر المنحوت للأبواب والأبراج . أما السور الثالث ، فقد ابتدأ فى عمارته صلاح الدين الأيوبي سنة ٦٦٩ هـ — ١١٧٠ حينما كان وزيراً للخليفة العاضد لدين الله . ولما استولى على الملك وصار ساططاً نذب للعمل فى السور بهاء الدين قرا قوش ، فبناه بالحجارة ، وبدلاً من أن يحيط به القاهرة وحدها ، قرر أن يطوق به قلعة الجبل والقاهرة والفسطاط ، ولكنه توفى قبل أن يتم ذلك .

كانت للقاهرة ثمانية أبواب لكل جنب من أجنابها الأربعة بابان . ففى الجنوب باب زويلة وباب الفرج . وفى الجهة البحرية : باب النصر وباب الفتوح . وفى الجهة الشرقية : باب القراطين ( المحروق ) وباب البرقية ، أما فى الجهة الغربية وهى المطلة على الخليج فكان فيها باب سعاد وباب القنطرة . وكان من أهم حارات القاهرة الفاطمية . حارة الروم ، حارة الأمراء ، حارة الديلم ، حارة الباطلية ، حارة الكافورى ، حارة قائد القواد ، حارة العطوف ، حارة الوزيرية ، حارة المحمودية أو المصامدة . ولقد زاد عدد هذه الحارات وتطورت على أيام الأيوبيين والمماليك . وإلى جانب القصور الزاهرة التى شيدوها فى القاهرة ، فقد بنوا

المساجد الكبيرة في أعقاب تأسيس الأزهر، ومنها جامع الحاكم بأمر الله (٨٣٨٠م) وجامع الأقمر فيما بين القصرين، ومسجد الصالح طلائع خارج باب زويلة في أيام الأيوبيين : كان صلاح الدين أول من جعل القاهرة عاصمة لمصر يسكنها الخاصة والعامة بعد أن كانت مدينة ملكية يسكنها الحكام ورجال الدولة . وقد رأى أن يجمع بين الفسطاط والعسكر والقطائع والقاهرة ، فشيّد حولها سوراً ثم توجّها بقلمته المشيعة فوق جبل المقطم (١١٧٦ متراً) ، وقد أشرف على بنائها بهاء الدين قرا قوش فأتم جزءاً كبيراً منها بعد ست سنوات (١١٨٣) . وقد مات صلاح الدين قبل انتهاء بنائها فأكمل العمل مده إلى أن كانت سلطنة الملك الكامل محمد بن الملك العادل ، فأكملها ثم جعلها مقر سلطنته، وما يذكر عن صلاح الدين وخلفائه من رجال أسرته عنايتهم ببناء المدارس ، فأكثروا منها، وعلى سبيل المثال: المدرسة الشافعية بالقرب من المشهد الحسيني والمدرسة القممحية ودار الحديث الكاملية والمدرسة الصالحية . . . إلخ . وفي أيام المماليك (١٢٥٠ — ١٥١٧) : ازدهرت القاهرة تحت حكم المماليك الذين أضفوا إليها كثيراً من العائز، ولا سيما في أيام المنصور قلاوون وابنة الناصر محمد والسلطان قايتباي، ومن أشهر المساجد التي بناها هؤلاء السلاطين أو أمراءهم : جامع السلطان الظاهر بيبرس ، ومدرسة وقبة وبيارستان السلطان قلاوون ، والمدرسة الناصرية ، ومسجد سلار وسنجار الخاولي ، وجامع الناصر محمد بالقلمنة ، وجامع المارداني ، وجامع آق سنقر بالنبانة ، ومسجد — مدرسة السلطان حسن ، ومسجد السلطان الظاهر برقوق ، وجامع المؤيد ، ومسجد أشرف برسباي ، ومسجد قجماس الاسحاقى ، ومسجد قاني باي السيني ، ومسجد ومدرسة النورى وقبته . . . إلخ . تلك هي القاهرة التي عاش فيها القرى في خلال القرن الخامس عشر . . . امتدت من جميع جهاتها إلا من جهتها الشرقية واجتاز عمرانها بوابتيها الشماليّتين، وتكونت ضاحية جديدة لاسمها الحسينية ، وانتشرت مبانيها إلى الغرب ، حيث كان القضاء بين سور القاهرة الفاطمية والنيل ، بعد أن انحسر التهر عن هذا السور ، وسمح لجزء كبير من الأرض بالظهور ، فنشأت ميناء جديدة عرفت باسم بولاق . وقامت في غربى المدينة أحياء سكنية جديدة . وفي أيام العثمانيين (١٥١٧ — ١٨٠٥) : لم يطرأ



على القاهرة (١٥١٧—١٨٠٥) تغيير يذكر في توسعها أو امتدادها ، فلقد بقيت بحدودها القديمة . كان باب الحديد نهاية حدود مبانها جهة الشمال الغربي ، والأزبكية وما حولها من مبان نهاية العمران غربا ، والطريق بينها وبين بولاق مقفرة تسكاد أن تكون خالية من العمران ، كذلك كانت مصر القديمة . وقد كثرت بأحياء المدينة المباني المتهدمة ، ودرست قصور السلاطين والأمراء قبا عدا القليل منها ، وبالرغم مما أصاب القاهرة من التدهور ، أنشئت فيها المساجد والتكايا والأسبلة ، ونذكر من آثار العهد العثماني : مساجد المحمودية بالمنشية ، ومسجد الملكة صفية ، والبرديني بالداودية ، ومسجد سنان باشا ببولاق ، ومسجد محمد أبي الذهب . . . وغيرها من بعض بقايا الدور ، كنزل جمال الدين الذهبي وبيت السحيمي وبيت الكريتلية . ثم أصاب القاهرة في أيام الحملة الفرنسية أشنع الدمار وأفظع الخراب القاهرة في القرن التاسع عشر : وكان أول ما عفى به الوالي محمد علي إزالة كيان الأنقاض وتلال الأتربة التي خلفتها حوادث الحملة الفرنسية ضد شعب القاهرة ، وأمر بإزالة الخرائب ونقل أنقاضها خارج المدينة أو إلحاقها في المستنقعات والبرك . ثم اختطت الشوارع الجديدة الفسيحة وأنشئت الأحياء الحديثة . ففتح شارع السكة الجديدة والموسكى وشق شارعان كبيران هما شارع الفجالة وشبرا . أضف إليها شارع محمد علي ( القلعة اليوم ) الذي أزيلت من أجله عدة مساجد ومقابر وبيوت مثقلة بالقدم . وأقيمت على ضفاف هذه الشوارع بيوت عالية وقصور متينة ، لانزال بعض بقاياها إلى اليوم ، وعاد العمران إلى جزيرة الروضة ، فبقى أعيان الدولة فيها دورهم وقصورهم تحيط بهما البساتين العامرة بالأشجار . وعلى قمة المقطم شيد محمد علي مسجده الكبير وجعل فيه مدفنه ، هذا بالإضافة إلى بناء مجموعة كبيرة من القصور ودور الحكومة في داخل قلعة الجبل .

واستمر تجديد القاهرة على أيام الخديو إسماعيل وبدأت تسم أحيائها بالنظافة وذلك بتعميم الكنس والرش ونقل القمامة وحرقها بالأفران . وفي أيامه خط شارع كلوت بين باب الحديد والأزبكية ، وتم فتح الطريق المؤدى بين المتبة الخضراء وقلعة صلاح الدين ، ثم جعل من بركة الأزبكية حديقة جميلة تضيئها الأنوار وتزينها النافورات وتكون فيها البحيرات الصافية . ثم أقبل على العمى المحيط بهذه الحديقة ينتزع ملكية منازل الحشوية مقابل تعويضات تدفع لأصحابها . ووهب لأرض إلى من شاء التعميد بإقامة مبان ضخمة عليها وجعل ميدان الأزبكية مركزا

الأحياء الجديدة التي خططت ، فأوصله بالموسكى شرقا ، وخط إلى جنوبه بميل نحو جهة الغرب ، الأحياء البديعة المعروفة إلى اليوم بأحياء الترفيقية وعابدين والإسماعيلية ، ثم اختط شارع عبد العزيز وشارع نوبار . وخطت القاهرة نحو التقدم خطوات حثيثة في أوائل القرن العشرين ، ولاسيما بعد انتشار خطوط المواصلات واستخدام الإضاءة الحديثة ، ومد أنابيب المياه للنازل .

والقاهرة اليوم من أكبر عواصم العالم ، فإن مساحتها ١٧٤ مليون متر مسطح أى حوالى ٤٢ ألف فدان ، وفوق هذه المساحة يقوم ١٥ ألف منزل ، يزيد ارتفاعه عن خمسة أدوار و ١٦.٥ ألف منزل لايزيد ارتفاعه عن أربعة أدوار . ومساحة الأراضي الفضاء الموجودة داخل القاهرة تكفى لبناء ١٥٠ ألف منزل ، أى حوالى عدد العمارات والمنازل الموجودة الآن . وتعادل مساحة الشوارع ١٥٪ من مساحة المدينة ، وحول الشوارع حوالى ٣٠٠ ألف متر من الأراضي الخضراء في الميادين والحدائق والمتزهات ، وعلى النيل يوجد ٩ كبارى تصل بين قلب القاهرة وغربها . وبالمدينة ثلاث مطارات تربطها بالعالم الخارجى ، وهى مطار القاهرة الدولى والمظلة وامبابة . وتربط المدينة شبكة مواصلات جيدة تصل أحيائها ببعضها البعض ، وبها شبكة للجارى وأخرى للنياه ومثلها للاضاءة .

وبالقاهرة ٢٢ متحفا للآثار والتفنون والتاريخ ، ١١ دارا للكتب ، ويقدر عدد عمارتها ٣٠ محكمة ، و ٥٠ وكالة سياحية . وبها ثمانية فنادق كبرى من الدرجة الثانية و ١٨٠ ملهى وسينما وذلك بخلاف دار الأوبرا ، وبها مائة ألف حانوت لخدمة السكان . ويقدر عدد مقاهيها ٢٥٤ مقهى ، وبها ١٢٥ مظهرا . أما عدد البنسيونات فيبلغ مائتى بنسيونا وبها ٣٩٢ نقابة . وتعمل بالقاهرة حوالى ستائة مؤسسة وشركة ، وفيها نحو عشرة آلاف مصنع صغير وكبير تنتج ٢٤٠ نوعا من الصناعات المختلفة . وبها ٣ جامعات كبرى ، وبالقاهرة حوالى ١١٦٢ مدرسة فقيها ٢٢٥٠٠ مدرسا : ٢٩ مدرسة حضائية ، ٨٣٠ مدرسة ابتدائية ، ٢١٠ مدرسة إعدادية ، و ٩٠ مدرسة ثانوية ، ٨ مدارس للبلعدين . وفى القاهرة ١٥٢٢ جمعية خيرية ، ٣١٦ جمعية تعاونية ، و ٣ جمعيات تعاونية زراعية . وتضم القاهرة ٢٢ حيا (قسما) كبيرا وبها ١٨٨٥١٥ مبنى (١٩٥٧) ، ٧٠٠ مسجد ، وبالقاهرة ١١ ألف شارع وزقاق . وبها سجن واحد . وبها ١١٢٠٠٠ سيارة خاصة و ٦٠٠٠ تاكسى ، ٨٥٠ عربة ، ٤٥ ترام مترو ، ١٢٥ ترولى باس ، ٢١٠ ترام .

أقسام محافظة القاهرة : يشرف على أمن محافظة القاهرة ثلاث فرق ١ ، ب ، ج ، تضم ٢١ قسماً ، وفيما يلي هذه الأقسام .

٦٤٠٣٢	قسم الأزيكية عدد سكانه
١٤١٧٢٤	قسم الجالية
١٦١٩٥٨	قسم الخليفة وتبعه نقطة الإمام الشافعي
١٤٨٦٠٦	قسم الدرب الأحمر
١٠٠٣٧٤	قسم الزيتون
٣٠٣٦٠٢	قسم الساحل
٢٥٣٦٤٨	قسم السيدة زينب وتبعه نقطة السلخانة
٩٩٦٦١٧	قسم الظاهر
١٦٠٨٢٠	قسم المطرية
٨٣٠٠٠	قسم المعادي
٣٨٤٦٩	قسم الموسكى
٣٠٧١٧٣	قسم الوايل
١٥٣١٣١	قسم باب الشعرية وتبعه نقطة الأزهر
٢٠٢٠٢٣	قسم بولاق
٩٤٣٨٥	قسم حلوان
٢٦٥١٣٩	قسم روض الفرج
٢٩٦٠٠٨	قسم شبرا
٩٤٩٦٩	قسم عابدين
٤٣٠٩٤	قسم قصر النيل
١٢٤٧٧٤	قسم مصر الجديدة
٢١٢٢٣٣	قسم مصر القديمة وتبعه نقطتا المنيل وفم الخليج
١٤٣٨٠	قسم الزهراء

مجموع سكان محافظة القاهرة عام ١٩٦٥ ٣٣٦٣٣٥٩

وبلغ عدد سكان القاهرة عام ١٩٦٨ قرابة أربعة ملايين ونصف مليون نسمة.

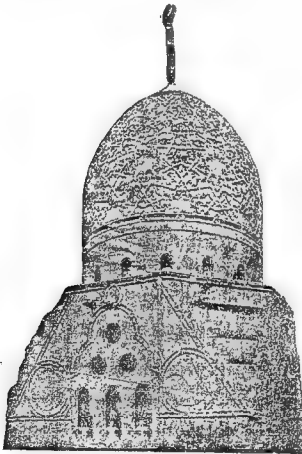
- قايتباى ، الملك الأشرف أبو النصر : (ت ٨٩٠١ هـ — ١٤٩٥) سلطان مصر . تولى السلطنة عام ٨٧٢ هـ (١٤٦٧) وتوفى عام ٩٠١ عن ست وثمانين سنة . وهو السلطان الواحد والأربعون من المماليك (الخامس عشر من الجراكسة)

اشتهر بحبه البناء ، وله في القاهرة آثار عدة منها : باب قايتباى ومنارته بالأزهر ( ٨٧٣ هـ — ١٤٦٩ ) ، مسجده وضريحه بالقرافة الشرقية ( ٨٧٧ — ٨٧٩ هـ ) ، حوضه ( ٨٧٩ هـ ) ، مقعده ( ٨٧٩ ) ، ربع قايتباى وسيله ( ٨٧٩ هـ — ١٤٧٤ ) ، مدرسة قايتباى ( ٨٨٠ هـ ) ، سيل وكتاب قايتباى ( ٨٨١ هـ — ١٤٧٧ ) ، وكالته ( ٨٨٢ هـ — ١٤٧٧ ) ، مسجد قايتباى بالروضة ( ٨٨٦ هـ — ٩٦ ) . ولقايتباى بالإسكندرية القلعة المشهورة ولا تزال آثاره تجتذب إليها العلماء والباحثين .

● القبة : حدائق القبة ، سراى القبة ، حمامات القبة ، كوبرى القبة ، من أحياء القاهرة الشبالية ، وتنسب إلى قبة الأمير يشبك ( ٨٨٤ هـ ) أحد أمراء السلطان قايتباى ، وكان السلطان الغورى يتردد عليها وينزل بها للزومة . وفى القرن ١٧ شيد الناس دورا كثيرة حول هذه القبة ، فعرفت المنطقة باسم القبة ، ثم اتسعت

وكثرت مبانيها وأصبحت تشمل الأحياء المذكورة . وتجاور القبة السور الجنوبي لقصر الجمهورية .

● قبة : سطح محذب ذو شكل نصف كروى تقريبا . يقام على مبنى مربع أو مشن أو دائرى ، وتبنى كليا أو جزئيا من الحجر أو الآجر أو الخرسانة المسلحة أو الطوب المجوف أو من هيكل من الصلب أو الألومنيوم . تغطى القبة أو تنكس من الخارج بالرخام أو النحاس أو بمسادن أخرى مثيلة . استخدمت القباب فى المساجد



إحدى قباب الممالك الجراكسة

والمدارس والأضرحة الإسلامية مثل قبة الصخرة ، وقبة مدرسة السلطان حسن بالقاهرة ، ومساجد استانبول والمهند فى أثناء العصر المغولى . ومن أشهر قباب القاهرة قبة مدرسة وبيارستان قلاوون ( ١٣٨٥ — ١٢٩١ ) ويعتبر محراب هذه القبة من أكبر وأنعم المحاريب فى مصر .

• قبة السلطان أبو سعيد قانصوه : ( ١٤٩٨ — ١٥٠٤ ) بالقراقة الشرقية  
أثر ١٦٤ . شيدها هذا السلطان وهي قبة حافلة بالزخارف ، ويسمى العامة قبة الغفير ،  
وذلك لأنه كان يسكنها غفير المباني الأثرية في تلك الجهة . ومن هنا أتى هذا الاسم  
الذي يطلق الآن على قراقة القاهرة الشرقية . فيقولون قراقة الغفير . ويوجد بالقرب  
من هذه القبة — أخرى حديثة العهد . ولهذا السلطان قبة أخرى ( أثر ٣٦٠ )  
في شارع الحجر المؤدى إلى باب قلعة الجبل الجديد . انظر : قراقة .

• قبة أبو الغضنفر الفارسي : بشارع الدراسة : ( القرن الثالث عشر ) أثر ٣ ،  
شيدت في أواخر العصر الأيوبي وهي مضلعة من الخارج بموجة ما بين الاضلاع  
من الداخل ، يطلق عليه بعض رجال الآثار مشهدا (مساجد القاهرة ومدارسها ،  
ج ١ ص ٣٧) .

• قبة أزدمر : بباب الوزير ( أول القرن ١٦ ) ، أثر ١١٣ (١)  
• قبة أزدمر : بالقراقة الشرقية ( نهاية القرن ١٥ — أواخر القرن ١٥ ) ،  
أثر ٩٠ .

• قبة الأمير أزمك : بشارع قراقة باب الوزير ( ١٥٠٩ — ١٥٠٤ ) ،  
أثر ٨٧ . تقع بالقرب من قبة نصر الله ( أثر ٨٨ ) التي تعرف بقبة كوز العسل ،  
وتتمتاز قبة أزمك بتلك البقع الخضراء المتناثرة عليها .

• قبة أبيك الدمياطي ( عز الدين ) : كانت زاوية فيما بين خط السبع سفريات  
وبين قنطرة السد ، أنشأها الأمير عز الدين أبيك الدمياطي أحد الأمراء المقدمين  
وبها دفن في سنة ٦٩٧ هـ — ١٢٧٧ م وقد هدمت القبة ، ولكن الزاوية لا تزال  
موجودة من الجهة البحرية وتعرف الآن بجامع الحبيبي نسبة إلى الشيخ محمد الحبيبي  
الذي جدد هذا المسجد في سنة ١٢٤٧ هـ — ١٨٣١ م دفن فيه . وفي سنة ١٣٣٠ هـ —  
١٩١٢ جددت نظارة الاوقاف هذا الجامع ولا يزال مقام الشعائر إلى اليوم .

• قبة برسباي البجاشي والأمير سليمان : ( ١٤٥٦ — ١٥٤٤ ) ، بالقراقة  
الشرقية أثر ١٢٤ .

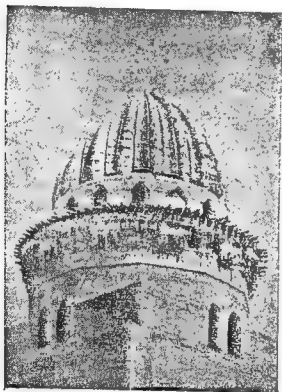
• قبة ومدرسة تتر الحجازية بالنحاسين ( عطفة القضائين ) : ( ١٣٤٧

(١) يعرف كثيرون يحملون هذا الاسم منهم أزدمر الطويل ، وأزدمر الناصري ،  
وأزدمر العمري وأزدمر نائب حلب .



و (١١٦٠)، أ. ٣٦ . أنشأها السيدة تراهنة الناصر محمد بن قلاوون وعرفت بالحجازية نسبة إلى زوجها ملكشمر الحجازي وكان إنشائها على دفعتين . أولا القبة سنة ١٣٤٧ ثم المدرسة سنة ١٣٥٩ ، يحيط بالإيوانين وبالصحن طراز من الجص مكتوب به آيات من القرآن يتخللها فروع زخرفية وينتهي من أعلاه بحلية على شكل شرفات . وتقع القبة في الجانب البحري الغربي ، تتوسطها تركيبة رخامية بها بقايا كتابات تاريخية تضمنت اسم زوجها وتاريخ وفاته . لم يبق من منارة المدرسة سوى دورتين مشمتين ( حسن عبد الوهاب — مجلة العمارة ) .

• قبة الأمير تنكز بقا الحساي : بالقرافة الشرقية ( ١٣٥٩ م ) ، أثر ٨٥ .



عرفت بهذا الاسم منذ القرن الخامس عشر لاشتراكها في كثير من تفاصيل قبتها بقرافة باب الوزير ، مشيدة بالحجر وقاعدتها مربعة وبالجانب البحري باب بداخل صفة ومغطى بمقرنصات . برقية القبة ١٦ نافذة وهي مضاعفة ( ذات فصوص ) . كان تنكز أصلاً من ممالك المنصور وحسام الدين لاجين ، ولما قتل هذا صار من خاصكية السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وشهد معه معارك شتى . وكان نائباً عنه في حكم الشام

قبة الأمير تنكز بقا بقرافة السيوطي

• قبة تنكز : ( ١٣٦٤ م ) ، بقرافة السيوطي ( القبلي ) ، أثر ٢٩٨ . عرفت بهذا الاسم منذ القرن ١٥ ، ومنشئها الأمير تنكز بقا المارديني صهر السلطان حسن وهذه القبة تطابق الكثير من تفاصيل تربته التي أنشأها بقرافة باب الوزير . القبة مبنية بالحجر وقاعدتها مربعة تفتح بكل من جانبي الغربي والقبلي شباك بداخل صفة منقطة بمقرنص وبالجانب البحري باب .

• قبة جاني بك الأشرفي بالقرافة الشرقية : ( قبل ٨٢٦ هـ — ١٤٢٢ ) ،

أثر ١٢٧ . هناك لوحة من الرخام فوق الباب عليها كتابة نصها : وبسملة ...  
أنشأ هذا الجامع وأوقفه العبد الفقير إلى الله تعالى جمال الدين عبد الله نجل العارف  
بالله شاهين الشيخ الخلقى ... افتتح عام خمس وأربعين وتسماية . . . وهناك كتابة  
أخرى فى داخل القبة ذكر فيه تاريخ تجديد هذه القبة سنة سبعة بعد الألف . كان  
جافى بك نائب السلطان فى جدة .

• قبة صنى الدين جوهر المدنى : بالركيبة ( ٥٧١٤ - ١٥١٥ ) ، أثر ٢٧٠ .  
مبنى صغير شديد بعناية وذوق سليم كعظم ما تبقى من آثار القرن ١٤ ، ويتوزع  
الضوء فى الدخلى فيكسب المكان بهاء وإجلالا . يقرأ النعر التالى فى أعلا الواجهة :  
وأمر بإنشاء هذا المكان ... صنى الدين جوهر الملك الناصر فى ذى الحجة سنة ٥٧١٤ .

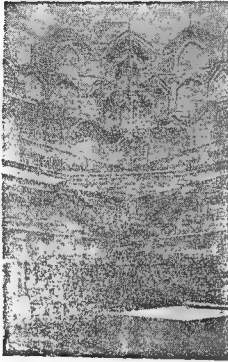
• قبة حسام الدين طوران طائى : ( ٦٨٩ هـ - ١٢٩٠ ) ، أثر ٥٩٠ .  
• قبة خديجة أم الأشرف : بالقرافة الشرقية ( ٨٣٥ - ٨٤٥ هـ - ١٤٣٠ - ٤ )  
• قبة الخلفاء العباسيين بالسيدة نفيسة : ( ٦٤١ هـ - ١٢٤٣ ) ، أثر ٢٧٦ .  
تقع خلف المشهد النفيسى وتضم رفاة أفراد من الخلفاء العباسيين الذين توفوا فى  
مصر فى القرنين ٧ و ٨ الهجريين وكذا أولاد الظاهر بيبرس البندقدارى وترجع  
أهميتها إلى ما حوته من الزخارف الجصية البديعة ومن الزخارف الخطية . وقد  
تمددت فيها محطات المقرئ . انظر قبة شجر الدر .

• قبة رجب الشيرازى : شارع باب الوداع ، ( ٧٨١ هـ - ١١٧٩ ) ، أثر ٤٧٩ .  
عادية البناء لا تستوحى شيئا هاما . أنشأها الأمير برقوق سنة ٧٨١ هـ  
( ١٣٧٩ م ) برسم الشيخ الحاج رجب الشيرازى .

• قبة الرفاعى : بالقرافة الشرقية ( أوائل القرن ١٠ هـ - نهاية القرن ١٦ م ) ،  
أثر ١٠٨ . هو معبد الرفاعى الذى يجله أتباع طائفته المشهورين بمداعاة الشعبين .  
وهذه القبة تكاد تكون مسطحة ويبين طرازها ما وصلت إليه العمارة فى القرنين ١٦ - ١٧ .

• قبة السادات الشناهرة : بالقرافة الشرقية ( قبل ٨٥٣ هـ - ١٤٤٩ ) ، أثر ٨٦ .  
• قبة سنجر المظفر : بالسويفية ( ٧٢٢ - ١٣٢٢ ) ، أثر ٢٦١ . تقع عند  
زاوية شارع الحليمية وشارع المظفر ولها واجهتان جددا عند بناء منزل على باشا  
مبارك وبداخل الضريح تربة بسيطة من الخشب عليها كتابة نصها : هذا قبر العبد  
الفقير إلى ربه علم الدين سنجر المظفر . توفى إلى رحمته فى ١٧ صفر ٧٢٢ ( ٨ مارس  
١٩٢٢ ) . وعلى الجانب الثلاثة الأخرى نقش آيات من القرآن الكريم . ذكر على  
باشا مبارك هذه التربة فى خطه ( ج ٦ ص ٤٣ ) ونقله عن السخاوى ( تحفة الألباب ) .

- قبة الأمير سودون : بالقرافة القبيلة ( ١٥٠٤ — ١٩١٠ ) ، أثر ٢٩٤ في داخلها كتابة نصها : « بسملة ... أمر بإنشاء هذا المسكن المبارك من فضل الله تعالى الأمير السيفي سودون أمير مجلس بالديار المصرية الملكي الأشرفي ». سودون هذا كان السلطان قانصوه الغوري عينه أتابكا سنة ٩١٧ هـ وناب عن السلطان أكثر من مرة وقد استشهد مع سيده في معركة مرج دابق (١٥١٦) ضد العثمانيين .
- قبة الإمام الشافعي بشارع الإمام الشافعي : ( ٦٠٨ هـ — ١٢١١ م ) ،



أثر ٢٨١ . تعتبر من أجمل القباب في مصر الإسلامية ، أنشئت في سنة ٦٠٨ هـ — ١٢١١ في أيام السلطان الملك الكامل محمد بن العادل الأيوبي ، عندما دفنت أمه هناك . والقبة خشبية ومكسوة بالرصاص وكسيت جدرانها من الداخل بالرخام وفي جدارها الشرقي ثلاثة محاريب ، طواقيها خشبية منقوشة ثم محراب رابع أحدث لتصويب القبلة . أصلحت في أيام السلطان قايتباي في سنة ٨٨٥ هـ — ١٤٨٠ وجردها الملك قانصوه الغوري ، ومن بعده على بك الكبير (١٧٧٢) .

قبة ضريح الإمام الشافعي

- قبة شجرة الدر : بشارع الخليفة . أثر ١٢٩ . تقع بشارع الخليفة تجاه مشهد السيدة رقية ، أمرت بإنشائها الملكة شجرة الدر المدفونة بها ويشبه طرازها قبة الخلفاء العباسيين لها طراز خاص اقتصر ظهوره على مصر وأمتازت بدقة الزخارف الجصية البالغة حد الروق وتعدد حطات المقرنص ، وبالقسيهساء المذهبة في محرابها ، وبالطراز الخشبي المكتوب بالخط الكوفي . أنظر قبة أبو الفضل .
- قبة صندل الميرغني : بباب الوزير ، ( نهاية القرن ٨ هـ — نهاية القرن ١٤ ) ، أثر ٣٢٧ .
- قبة الصوابي بالقرافة الجنوبية (الماليك) : ( ح ٦٨٤ هـ — ١٢٨٥ / ٨٦ ) ،

أثر ٢٩٦ . كانت ذات زخارف جصية بيد أنها أهملت ، وبالقرب منها قبة الأمير سزودون (أثر ٢٩٤) .

• قبة وبوابة الأمير طراباى الشرىنى : بباب الوزير (٨٩٠٩ — ١٥٠٣ / ١٥٠٤) ، أثر ٢٥٥ كان من أمراء السلطان قايتباى وكانت له سطوة حتى صادر السلطان الغورى أملاكه .

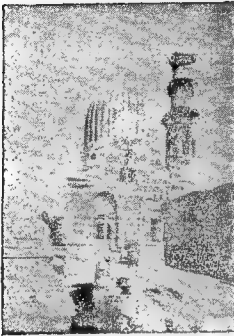
• قبة طشتمر (حصص أخضر) : بالقرافة الشرقية (٨٧٣٥ — ١٣٣٤) أثر ٩٢ . كان هذا الأمير يشغل منصب ساقى الملك الناصر محمد بن قلاوون .

• قبة طومان باى : بالباسبية (٨٩٠٧ — ١٥٠١) ، أثر ٢ . كان طومان باى من سلاطين المماليك الشراكسة .

• قبة السيدة عاتكة والجعفرى : بشارع الخليفة (٥١٤/٨٥١٩ — ١١٢٠/٢٥) أثر ٣٣٣ . تقع هاتان القبتان (الضريحان) بجوار مشهد السيدة رقية ، تتمازان بطرازين خاصين فى بناء القبة . لهما تقدير خاص عند المشتغلين بالمعارة الإسلامية فانهما يعتبران المرحلة الأولى فى تطور القبة إلى النوع المعروف بالقباب المحمولة . على المقرنصات أو الدلايات . يحيط بمربع القبة أسفل المقرنص سطر مكتوب فيه بالخط الكوفى آية الكرسي ، وحلى عقد الحراب وتواشيحه بكتابات كوفية وزخارف جميلة تعلوه شرفة متشابكة .

• قبة مسجد عبد الوهاب الشعرانى بشارع الشعرانى : (٩٧٥هـ — ١٥٦٧) أثر ٥٩ . لم يبق من مدرسة أم خولد التى أنشأها القاضي عبد القادر الأوزبكي وهى التى ما زالت بقاياها موجودة بالقرب من مسجد الشغراوى ، وقد حل محلها المسجد الحالى والقبة المقامة على قبر الشيخ الشعرانى ، وهى عبارة عن قبة مبنية قاعدتها بالحجر وبُنيت هى بالطوب وحليت جدرانها فى الداخل بنقوش وكتابات تتوسطها مقصورة خشبية مطعمة بالصدف عملت سنة ٨١٦٦ هـ ١٧٤٨ ، وهذا المسجد له ثلاث وجهات ، ويتوسط المسجد قبر العلامة الشيخ على نور الدين الشوفى ، شيخ الشعرانى وقدفوته .

• قبة عصفور : بالقرافة الشرقية (٨٩١٢ — ١٥٠٧) ، أثر ١٣٢ . تقع بالقرب من خانقاها بقوق مع عدة قباب أليفة وهى تعتبر خاتمة الآثار المملوكية بالقاهرة . اشتهرت القبة بهذا الاسم بين الناس .



قبة علي بدر الدين القرافي

• قبة علي بدر الدين القرافي :  
بالقراة القبلية (١٣٠٠ — ١٣١٠ م).  
أثر ٢٩٢ .

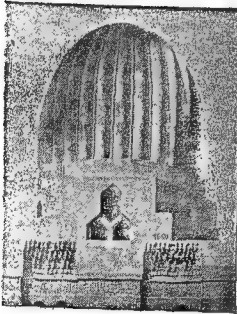
• قبة عمر بن الفارض :  
(١٤٦٠) بسفح المقطم ، أثر ٦٠١  
يرجع تاريخ إنشاء القبة إلى عام  
٨٦٥ هـ — ١٤٦٠ ، أقامها الأمير  
برقوق الناصري نائب الشام المتوفى  
سنة ٨٧٧ هـ — ١٤٧٢ ، وهي قبة  
صغيرة مبنية بالحجر وأقيمت على  
أربعة عقود مفتوحة . والمسجد  
الحالي أنشأته على جزء من أرض  
المسجد القديم المغفور لها الأميرة

جميلة فضيلة هانم<sup>(١)</sup> توفي ابن الفارض في ٢ جمادى الأولى ٩٣٣ هـ — ٢٣ يناير  
١٣٣٤ ودفن بالقراة بسفح المقطم ، والبقعة مباركة دفن بها جماعة من العلماء  
والأولياء ( الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة لابن الزيات ص ١٩٩ ) ، على  
أن قبر ابن الفارض تعاقبت عليه منذ دفن فيه الشاعر الصوفي طائفة من الظروف  
حتى انتهى ضريحه إلى ما هو عليه الآن . ظل القبر زمانا طويلا دون حاجز عليه  
حتى كانت أيام السلطان لينال العلاني الأشرف ، فقام رجل تركي اسمه تمر  
الابراهيمى عتيق الأشرف برساي لزيارته وهو وابنه برقوق الناصري عتيق  
السلطان جقمق العلاني وهناك كانا يقيمان الاوقات ويتصدقان على الفقراء . وفي  
عام ٨٦٠ هـ — ١٤٥٦ وقف له خادما ، كما جعل السيفي برقوقا ( ت ٨٧٧ هـ  
١٤٧٣ ) ناظرا على هذا الوقف ، فأخذ هذا الأخير يقيم به الاوقات الجليلة حتى  
ولى قايتباي المحمودى السلطنة ، فأقام برقوق نائبا على الشام وأقام ولده مقامه ،  
وكان الأمير برقوق هو الذى أقام القبة ( الخطط التوفيقية الجديدة ج ٥ ص  
٥٨-٥٩ ) . يقع المسجد الحالي بالقرب من مسجد (قبة) سيدى شامعين الخلقى :

(١) دكتور محمد مصطفى حلمي : ابن الفارض سلطان الماشقين ( سلسلة أعلام العرب  
رقم ١٥ ) .

- القبة الفاطمية: (١١٣٣)، أثر ٤٧٩، بالدرب الأصفر.
- قبة الفداوية: بالعباسية (٨٨٤/٨٦—١٤٧٩—٨١) أثر ٥. هذه القبة وإن كان منشئها هو الأمير يشبك بن مهدي إلا أنه كتب عليها اسم سيده الملك الأشرف قايتباي الذي أكملها. يقرأ على جانبي الباب القبلي: «أمر بإنشاء هذه القبة المباركة سيدنا ومولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي أعز الله أنصاره بمحمد وآله وسلم». وتحت المقرنص آية أخرى. زار القبة الرحالة عبد الغني النابلسي سنة ١١٠٥هـ / ١٦٩٣ وكتب عنها: «زرنا جامع الشيبكية، فصعدنا إليه فإذا هو جامع عظيم في أحسن ترصيف وأقوم وأكمل بنيان. وأجمل اتقان، وبجانيه مساكن...». عرفت بالفداوية وهم طائفة من الشيعة الإسماعيلية.
- قبة القاسم الطييب: بالقراقة القبلية (منتصف القرن ٨هـ—القرن ١٢)، أثر ٢٨٤.
- قبة القاصد (زاوية وضريح أحمد القاصد): بباب النهر (ح ١٣٣٥)، أثر ١٠.

- قبة قرقاس: أنظر ضريح الأمير قرقاس: أثر ١٧٠.
- قبة القاربي: بمطلة عبد الله بك (ح ٨٧٣٠ — ١٥٢٩/٣٠)، أثر ١٢٨.
- قبة قوصون: بالقراقة الجنوبية (الماليك)، (١٣٣٥ — ٣٦)، أثر ٢٩١. صاحب هذه القبة هو الأمير قوصون مشيد الوكالة الرائدة بالقرب من باب النصر، كما أنه شيد جامع قوصون بشارع محمد علي ولم يبق من بنيانه إلا أثار ضئيلة. كان سيف الدين قوصون أخو الأمير سودون من أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون.



- قبة الكشني: (١٤٧٤ — ٧٥) أثر ١٠٠.

قبة قوصون بقراقة السيوطي

- قبة الكرمي: بالحجر (القرن ١٠هـ — القرن ١٦)، أثر ٢٥٦.

• قبة محمد الأنور : بشارع الخليفة (١١٩٥هـ - ١٧٨٠) ، أثر ٦٨ . تقع بالقرب من مشهد السيدة سكينة ، له باب على الشارع يدخل منه في طرفة مستطيلة مفروشة بالحجر على واجهته بيت شعر في لوح رخام يتضمن تاريخ عمارة جرت فيه سنة ١١٩٥ وهو مسجد حل فيه نجله لزيد ذلك الأنور الأجل ، محمد . وبداخل القبة ضريح سيدى محمد الأنور وعليه قبة جلية سنة ١١٩٥ ، وهو من الشيوخ الاتقياء .

• قبة مصطفى آغا جالق : بالقرافة القبلية (١٠٧٨هـ - ١٦٦٧) ، أثر ٢٩ .

• قبة مصطفى جاهين : (١١٦٦ - ١٧٥٣) ، أثر ٣٨٩ .

• قبة وإبراهيم المنوف : بالقرافة القبلية ، (نهاية القرن ١٧ - القرن ١٣) ، أثر ٣٥٠ . تقع جنوب (قبة) الأمير تنكربغا ، مبنية بالآجر والحجارة . وينسب الأستاذ كريزويل هذه القبة إلى القرن ١٤ وعلى عكس ما يستفاد الأستاذ فييت الذى ينسبها إلى القرن ١٣ .

• قبة موفى الدين : بقرافة السيده نفيسة (القرن ٥٥ - ١١١) ، أثر ٤١٨ . كانت مكسوة بالرخام الفصية وقد انخفض بابها تحت مستوى سطح الأرض . مقر نصاتها الإيرانية جميلة وكذلك مبانيها التى شيدت بالآجر . تنسب إلى العصر الفاطمى (القرن ١١) . الضريح نقش على كتابات قديمة . تعرف القبة بهذا الاسم وبها قبر الشريف محمد بن جعفر بن محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق .

• قبة النصر : كانت زاوية يسكنها فقراء المعجم وهى خارج القاهرة بالصحراء تحت الجبل الأحمر تجاه قبة الأمير يونس الدوادار الظاهرى بآخر ميدان القيق من بحريه ، حددها الملك الناصر محمد بن قلاوون . كانت واقعة فى النضاه الكائن شرق خانقاه السلطان برقوق وقبة الأمير يونس الدوادار بينها وبين الجبل الأحمر ، وقد اندثرت .

• قبة يعقوب شاه المهندار : بسفح المقطم (١٤٩٥ - ٩٦) ، أثر ٣ ٣ . شهرت هذه القبة لاشتغالها على حجر نقش عليه خبر معركة حربية انتصرت فيها الجيوش المصرية على الجيش التركى أثناء حكم السلطان قايتباى . ويعقوب شاه هذا ولد حوالى سنة ٨١٠هـ / ١٤٠٧ بارزنجان وتجول كثيرا حتى انتقل مع عمته إلى مصر سنة ٨٢٣هـ / ١٤٢٩ ثم تولى عدة مناصب رئيسية وألف كتباً

في فن الحرب ، وكان مشهورا بالفروسية وقد أنشأ هذه القبة سنة ١٤٩٥/١٥٠١ هـ .  
تذكارا لانتصار الجيش .

● قبة الشيخ يونس : تقع خارج بوابة النصر ، وهو ضريح صغير قائم على مربع طول كل ضلع من أضلاعه الداخلية أربعة أمتار ونصف ، وجدرانه سميك ، وبناؤه من الحجر المكسو بالجص ، وفيه محراب مجوف بقيت من زخارفه كتابة كوفية ، في إطار عمود على جانبي المحراب ومحيط بعقده المنفرج ، وعلى هذه الجدران أربعة أمتار ، ثم يعلوها طابق ثان مشين .

● قبة يونس الدوادار : بالقرافة الشرقية ( ١٣٨٢ ) ، أثر ١٥٧ . تقع شمال قلعة الجبل في الطريق المؤدى إلى القرافة الشرقية وهي أقدم الآثار في دولة المماليك الشراكسة ، وتتميز القبة بأضلاعها الطويلة التي تركز على السكاويل فوق اسطوانة القبة ولذلك يبدو شكلها غير عادي ، وتتمايز أيضا بالنقوش التي تتوسط الشبايك ، والقبة الفريدة التي تشبهها هي المعروفة بالقبة السلطانية في القرافة الجنوبية ( المماليك ) ، تلك التي نسبها الأستاذ كرزويل إلى أسلوب سمرقند . أما الضريح لجدرانه ومقرنصاته فزخرفة ، ولم يدفن الأمير في ضريحه ~~بجدران~~ مات شهيدا في سوريه ، ودفن الأمير أنس في هذا الضريح .

● قبة يونس الدوادار : بالحطابة ( ١٣٨٢ ) ، أثر ١٣٦ .

● قبة ومئذنة وبقايا التربة السلطانية : بالقرافة القبلية ( القرن ٨ هـ - القرن ١٤ ) ، أثر ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

● قبر ابن عطا الله السكندري : لا يزال موجودا بجبانة سيدي على أبي الوفاء الكائنة تحت جبل المقطم من الجهة الشرقية لجبانة الإمام الليث ، ويقع القبر على بعد ٣٠٠ مترا في الجنوب الشرقي لجامع سيدي على أبي الوفاء وبجوار القبر من الغرب قبة تحتها قبر كمال الدين محمد المعروف بابن الحمام وبالقرب منها في الشمال الغربي قبر محمد بن سيد الناس ، وقبة تحتها قبر عبد الله بن أبي حمزة .

● قجاس الإسحقى : ( ت ١٤٨٧ ) ، من عماليك السلطان جقمق ثم أصبح أغا لقايى ( ١٤٧٠ ) ، ثم غازندارا ( ١٤٨٥ ) . عين أتابكا للجيش ، فتابعا للسلطان في الشام . توفي بدمشق وله بالقاهرة مسجد كبير .

● القرافة : كان بالقاهرة قرافتان ، ما كان منها في سطح المقطم يقال له القرافة الصغرى ، وبها قبر الإمام الشافعي . وما كان منه في شرق مصر ( القسقاط ) بجوار



المساكن ويقال له القرافة الكبرى، وفيها كانت مدافن أموات المسلمين منذ افتتحت مصر، واختلط العرب مدينة الفسطاط ولم يكن لهم مقبرة سواها (خطط المقرئ ج ٢ ص ٤٤٣ و ٤٤٣)، وسميت المقبرة قرافة باسم قبيلة من المغافر يقال لهم بنو قرافة. وقد كانت مدافن الطولونيين بالقرافة الكبرى وسفح المقطم على قلع الجبل حيث دفن أحمد بن طولون، أما الفاطميون فقد قبروا موتاهم بتربة الزعفران ومحلة الآن خان الخليلي وما يجاوره وعلى مر الأيام اتخذت القرافة المحروقة بقرافة المجاورين وباب الوزير ثم القرافة التي تلي قلعة الجبل بعد السبعمائة من الهجرة وهي المشهورة اليوم بالسيوطي. ومن القرافات، قرافة السيدة نفيسة.

أما مقبرة الفغير بالعباسية الشرقية فهي حديثة وتقع بين المقطم والعباسية شمال قلعة الجبل. وتشتمل القرافة الشرقية على مجموعة فريدة من أضرحة وقباب ومساجد السلاطين المماليك الجراكسة وأمرائهم.

• القرافة الكبرى: مكانها اليوم أرض فضاء بين مصر القديمة وقرافة الإمام الليث.

• قسم الأربكية: أحد أقسام القاهرة ويشتمل على الشياخات الآتية: التوفيقية، الجيارة، الزهار، الفجالة، القبيلة، القللي، قنطرة الدكة، كوت بك، ويبلغ تعداد سكان هذا القسم ٦٣٠٦٧٤ نسمة. أنظر الأربكية.

• قسم باب الشعرية: من أقسام القاهرة، ويشتمل على الشياخات الآتية: باب البحر، باب الشعرية، بركة الرطل، البنهاوي، الجامع الأحمر، درب الأقايع، درب مصطفى، درب النوبي، الرمل، سيدى مدين، الشنبكي، الصوابي، الطماري، العدوى، الفاروفية، المنسى، ويبلغ عدد سكان هذا القسم ١٥٠.٠٠٠ نسمة وتتبعه نقطة الأزهر.

• قسم بولاق: من أقسام القاهرة ويشتمل على الشياخات الآتية: أبو العلا، الأحمدين، تاج الدول، الترحمان، جزيرة امبابه، جزيرة ميت عقبة، الجلادين، الجوايز، الحوتية، حوض الزهور، الخطيرى، درب الشيخ فراج، درب نصر، والسبتية، وسانن باشا، وسوق المعصر، وشركس، الشيخ على. عزبة عبد النعم، العدوية، عشت النخل، الفرناوى وكفر الشوام، كفر الشيخ لإساعيل، ويدت كروك. يبلغ عدد سكان القسم ٢٠١٧٣٢ نسمة. أنظر بولاق.

• قسم الجمالية : يشتمل على الشياخات الآتية : باب الفتوح ، البيرقدار ، بين السورين ، الجمالية ، الدراسة ، خان الخليلي . الخرنفش ، الخواص ، السلطان برقوق ، الشعراوى ، المطوف ، قايتباى ، قصر الشوق ، الكردي ، الشهيد الحسيني ، المنصورية ، اليهود الرباينين ، اليهود القرايين . ويبلغ عدد سكان القسم ١٤٦٠١٢ نسمة . أنظر الجمالية .

• قسم حدائق القبة : يجرى لإنشاؤه وسيكون أحدث أقسام القاهرة .

• قسم حلوان : يشتمل على الشياخات الآتية : المعصرة البلد ، المعصرة المحطة ، حلوان البلد ، عزبة حلوان البحرية والقبلية ، كفر الصلو ، مدينة حلوان الشرقية ، مدينة حلوان الغربية . يبلغ عدد سكان القسم ٢٠١١٧٨ نسمة . أنظر حلوان .

• قسم الخدمة العامة بالجامعة الأمريكية : ١١٣ شارع قصر العيني . أسست الجامعة الأمريكية في عام ١٩٢٤ وأطلقت عليه اسم « قسم الخدمة العامة » وهدفه نشر الثقافة العامة للجمهور عامة وتزويد الأذهان في المشكلات التي يواجهها المجتمع المصري . عالجت تحقيق هدفها عن طريق المحاضرات العامة ، والسبينا الثقافية ، والبحوث الخاصة ، والكتب والنشرات ، والدراسات المسائية ، والأفلام التعليمية . يرجع الفضل في نجاح هذا القسم إلى دكتور ماكن و دكتور أمير بقطر . أنظر : الجامعة الأمريكية بالقاهرة .

• قسم الخليفة : يشتمل على الشياخات الآتية : الإمامين ، البساتين ، البقل ، الثرنسي ، الحطاطية ، الحلبي ، الخليفة ، درب الحصر ، درب غزية ، السيدة عائشة ، الصليبية ، عرب اليسار ، القادرية ، المحجر ، يبلغ عدد سكان القسم ٢٣٥٦٦٤ نسمة . ( تبته نقطة الإمام الشافعي . هدمت في السنوات الأخيرة منطقة عرب اليسار ونقل سكانها إلى حي سكني جديد وأزيلت أيضا منطقة عزبة هريدى المتاخمة لشارع سور العيون ، وهدم سجن قزميدان ( المثنوية ) ، واتصل هذا الحي بشارع قصر العيني بعدشق الطريق الموازي لجرى المياه القديم . أنظر الخليفة .

• قسم درب الأحمر : يشتمل على الشياخات الآتية : الأزهر ، باب الوزير ، الباطنية ، تحت الربع ، حارة الروم ، الخزاوى ، الداودية ، درب الأحمر ، درب سعادة ، درب شغلان ، السروجية ، سوق السلاح ، الهمرى ، القريسة ، الغريب ، الغورية ، المجارين ، المغربلين . يبلغ عدد سكان القسم ١٥١١٧٠ نسمة ،

وبه ١٧٢ مقهى ، و ٨٣ مسجدا أقدمها جامع الأزهر ، وبه ١٢ مؤسسة صحية  
وبه ٥٨ طبيا . أنظر الدرب الأحمر .

● قسم روض الفرج : يشتمل على الشياخات الآتية : ابن الرشيد ، جزيرة  
بدران ، وروض الفرج ، طوسون ، مقصورة الشوام ، المبيضة ، يبلغ عدد سكان  
القسم ٨٢٤٨١ نسمة .

● قسم الزيتون : يشتمل على الشياخات الآتية : الزيتون البحرية ، الزيتون  
الشرقية ، الزيتون الغربية والقبيلة ، يبلغ عدد سكان القسم ١٣٠٤٠٠ نسمة .

● قسم السيدة زينب : يشتمل على الشياخات الآتية : الإنشوا والمنيرة ، والبغالة ،  
وخيرت ، الحنفى ، الدرب الجديد ، درب الجمايز ، وزينهم ، والسابعين ، السيدة  
زينب ، سنقر ، طيلون ، العتريس ، العيى ، الكبش ، عدد سكان القسم ٢٧٤٤٠٩  
نسمة . أنظر السيدة زينب .

● قسم الساحل : يشتمل على الشياخات الآتية : أسعد ، الأميرية ، البراد ،  
الخازندارة ، الساحل ، برهام ، شريف ، منية السرج ، ويبلغ عدد سكان القسم  
٣٧٦٩٧٣ نسمة .

● قسم شبرا : يشتمل على الشياخات الآتية : الترة البولاقية ، جسر شبرا ،  
الزاوية الحمراء ، الشراية ، العطار ، مهبشة ، الشماشجى ، العزب ، يبلغ عدد  
سكان القسم ٤٠٨٧٧٧ نسمة . أنظر شبرا .

هدمت المناطق المتخلفة بناحية عزبة وهبة وعزبة المسال وعزبة العطار ونقل  
سكانها إلى أحياء سكنية جديدة فى منطقة الزاوية الحمراء ، والمطرية ، وبالقرب  
من مساكنهم .

● قسم الظاهر : يشتمل على الشياخات الآتية : أبو خودة ، الجنزورى ،  
السكاكى ، الظاهر ، القبيسى ، غمرة . . . إلخ . يقدر عدد سكان القسم حوالى  
١٠٤٠٠٠ .

● قسم عابدين : يشتمل على الشياخات الآتية : البلاسة ، الجزيرة الجديدة ،  
حارة السقاين ، الدواوين ، رحبة عابدين ، الشيخ عبد الله ، غيط العده ، القوالة ،  
يلغ عدد سكان القسم ٩٨٣٤١ نسمة . أنظر عابدين .

● قسم قصر النيل : تضم دائرة القسم معظم المنشآت الهامة ورجال السلك

السياسى فى القاهرة ، وعلى سبيل المثال نذكر الإحصائية الموجزة الآتية :

عدد السفارات التى تضمها هاترة القسم ٥٨ سفارة ، وهناك ٦٠ مؤسسة ومصلحة هامة ، مثل هيئة النقل العام ، ومصلحة الاستعلامات وإدارة المصانع الحربية ، ومكتب هيئة إغاثة اللاجئين ، والمؤتمر الإسلامى ، ويوجد به ١٣ نقابة منها الأطباء والمهن التعليمية والقضاة ٥٠٠٠ مساح وملاهى ، منها مياى ، والبروكيه وعمر الحيام وسندريللا ، و ٣٦ ناديا منها المعلمين والسيارات والعائلات ونادى الحرية (سابقا محمد على) ، و ٧ مستشفيات منها جاردن سيقى ، وفكتوريا ، والمعلمين . و ٢٠ فندقا منها هيلتون وشبرد وسميراميس والبرج ، و ١١ معبدا وكلية منها الفنون الجميلة والجامعة الأمريكية والخدمة الاجتماعية والتربية الرياضية للمعلمات والميردى ديو ، والتديس يوسف ، و ٨ كنائس منها كنيسة الطائفة الإنجليزىة ومريم . وكذلك المعبد اليهودى ، و ١٢ مسجدا منها عمر مكرم والزمالك ، والشبان المسلمين . و ٢٨ جمعية منها : نساء الإسلام والأدباء والجمعية الجغرافية المصرية ، والجمع العلمى المصرى . . إلخ . وبه عدة متاحف : دار الآثار المصرية ، ومتحف مختار ، ومتحف القطن ، ومتحف الجيزة ، ومتحف حديقة الأسماك ، وعدة وزارات ، وعدة بنوك ، يشتمل القسم على الشياخات الآتية : الإسماعيلية ، الزمالك البحرية ، الزمالك القبلية ، جاردن سيقى ، قصر الدوبارة ، معروف . يقدر عدد سكان هذا القسم بـ ٤١٠٠٠ نسمة . أنظر شارع قصر النيل .

• قسم مصر الجديدة : يشتمل على الشياخات الآتية : الماظلة ، البستان ، تل الحصن ، الحلمية ، عرب الطوايلة ، العرب ، عزبة الجبل ، المنزه ، منشية البكرى . يبلغ عدد سكان القسم ٣ : ١٦٧٨ نسمة . أنظر مصر الجديدة .

• قسم مصر القديمة : يشتمل على الشياخات الآتية : أبو السعود ، المدابغ ، أثر النبي ، الأنور ، عشش البارود ، الخوخة ، دير الطين ، الدبورة ، الروضة ، فم الخطيج ، دير النحاس ، الكفورة ، ساعى البحر ، كوم غراب والمنيل . يقدر عدد سكان القسم ١٢ : ٢٥٣٦ نسمة ، تقدر مساحة هذا الحى ١٢٣٤٨ كم ٢ . وبالحى ٢٤ مسجدا ، مقابل ٤٢ فى عابدين . وبه أقدم جوامع القاهرة — جامع عمرو بن العاص . يقدر عدد أطباء الحى ٣٦ طبيا فقط وبه مركز لرعاية الأطفال ومستوصف حكوى و ٦ مستوصفات شعبية . ومستشفى أهلى عام ، ومستشفيات خاصة ١٢٠ صيدلية . أنظر مصر القديمة .

● قسم المطرية : يشتمل على الشياخات الآتية : حلبية الزيتون ، خارطة المطرية ، مساكن حديقة الأميرية ، عزبة الخوص ، عزبة الشيخ فوده ، عزبة النخل ، عين شمس بقسميها ، منشية الزيتون ، البركة ، الزهراء ، المرج ، المطرية وملحقاتها ، كفر الشرفاء الشرق . يبلغ سكان القسم ٣١٢٧٣٦ نسمة .

● قسم المعادى : يشتمل على الشياخات الآتية : عزبة جبريل ، عزبة فهمى ، البساتين ، طره الحجارة ، طره القاروقية ، منشية المصرى ، دار السلام ، عزبة الأسمنت ، طره الأسمنت ، طره البلد ، المعادى . يبلغ عدد سكان القسم ١٤٠٣٧٣ نسمة ، أنظر المعادى .

● قسم الموسكى : يشتمل على الشياخات الآتية : درب الجينية ، درب المهايل ، العشماوى ، كوم الشيخ سلامة ، المناصرة . يقدر عدد سكان القسم ٣٦٧٧٦ نسمة . أنظر الموسكى .

● قسم الزهة : يقدر عدد سكان هذا الحى ١٤٢٨٠ نسمة ، ويشتمل على امتداد مصر الجديدة إلى الشرق وهو قسم حديث .

● قسم الوايلى : يشتمل على الشياخات الآتية : بين الجنائن ، جنائن الوايليه ، الحدائق ، حدائق القبة ، الخاصة ، الدمرداش ، الزعفران ، السرايات ، العباسية ، القبة البلد ، كوبرى القبة ، المحمدى ، منشية الصدر ، الوايلى الكبير . يقدر عدد سكان القسم ٣٦٠٠٠ نسمة . أنظر الوايلى .

● قصبة الأمير رضوان بك الفقارى : أنشأها فى سنة ١٠٦٠ هـ — ١٦٥٠ وجعل بها دوراً وحوانيت وأنشأ بها زاوية وقد قامت لإدارة حفظ الآثار بتجديدها ، وشارع قصبة رضوان يبدأ عند تقاطع شارعى تحت الربيع والدرب الأحمر وآخر شارع الخيامية وعرف بهذا الاسم بعد بناء الأمير رضوان بك قصبتها وقد أراد أن يحاكي بها قصبة القاهرة القديمة .

● قصبة القاهرة القديمة : كانت أعظم أسواق القاهرة ، احتوت على مائتى عشر ألف خانوت بين أول الحسينية إلى المشهد النفيسى — عجت بالأسواق ويأبى أصناف الطعام ( التخلط المقرزية ج ٢ ص ٩٥ ط بولاق ) . أنظر الشارع الأعظم شارع المعز لدين الله .

● قصر : أنظر بيت ، دار .

• **القصر الأبلق بالقلعة** : أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في شعبان ٨١٣هـ ١٣١٤م وانتهت عمارته سنة ٧١٤هـ — ١٣١٤م وكان قائماً في الجهة الغربية من القلعة حيث المكان الواقع على يمين الداخل من البوابة الوسطى للقلعة إلى الساحة التي بها جامع محمد علي، وقد اندثر هذا القصر .

• **قصر ألين آق الحسامي** : (١٢٩٣) ، بشارع التبانة ، أثر ٢٤٩ . يطلق عليه أيضاً قصر خير بك ، مثال من عمارة القرن الثالث عشر، شيد بأسلوب قصور بشتاك ومنجك ويشبك ، اكتشف المهندس نفعى كتابة عند مدخله للأمير خليل ابن قلاوون .

• **قصر البحر** : كان من جملة القصور بداخل القصر الشرق الكبير وكان يدخل إليه من باب البحر المنسوب إلى هذا القصر ، وموضعه اليوم مجموعة المباني الواقعة خلف دار بشتاك التي بشارع بين القصرين بين درب قورن وحارة بيت القاضي .

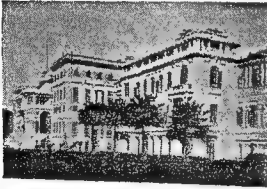
• **قصر البستان** : فيلا كبيرة تقع بشارع البستان المسمى الآن شارع عبد السلام محمد عارف ، بالقرب من ميدان الأزهار . كان يقيم فيه الأمير أحمد فؤاد حين تولى العرش (١٩١٧) ، فابتاعته الحكومة وجعلت منه داراً لوزارة الخارجية (١٩٢٣) . ولما انتقلت منه الوزارة إلى مقرها في شارع الخديوي إسماعيل (التحرير فيما بعد) شغلتها جامعة الدول العربية (١٩٤٥) حتى عام ١٩٦٠ ، حينما انتقلت إلى مقرها الجديد بالقرب من كوبري قصر النيل (التحرير) . اتخذ متحف العلوم هذا القصر مقراً مؤقتاً له منذ تأسيسه (١٩٦٠) . ألظر جامعة الدول العربية ، متحف العلوم .

• **قصر بشتاك** : بالنحاسين (٨٣٨هـ — ١٣٣٤ — ٣٨) ، أثر ٣٤ . يواجه مسجد ومدرسة برقوقي والمدرسة السكالية . أنشأها الأمير بشتاك على جزء من أرض القصر الكبير الشرقي الفاطمي ، ثم انتقل من بعده إلى كثيرين . وتناوله الإهمال مدة ، تنهى البقعة الباقية منه عما كان عليه هذا القصر من الفخامة . قال عنه المقرئى إنه من أعظم مباني القاهرة ، ينظر من أعلاه كافة القاهرة والقلعة والنيل والبساتين . . بالغ الأمير بشتاك في زخرفة هذا القصر وتزيينه وأنشأ في أسفله حوائط كان يباع فيها الحلوى ، ولما أكمل بناءه في عام ٧٣٨هـ لم يبارك له فيه ، فكان إذا نزل إليه يتقبض صدره ، فكرمه وباعه لروحة بكشر الساقى

وتداوله ورثتها إلى أن أخذه السلطان حسن بن قلاوون ( المجموعة ٢٦ عام ١٩٠٩ من كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ) .

• قصر الجزيرة : شيد في عصر إسماعيل وكان من تصميم يوليوس فرانكس باشا المهندس النمساوي . كان يشغل حوالى ٦٠ فدانا وقد اشتمل على قصر للحريم وسلاسل . لإشترته إحدى شركات الفنادق في أخريات القرن ١٩ ثم آل إلى أسرة لطف الله اللبنانية فترة طويلة . تملكته الدولة وجعلته فندق عمر الخيام .

• القصر الجمهورى بالقبة : شرع في بنائه الخديوى إسماعيل عام ١٨٦٣ ، سعى بالضاحية التى شيد فيها ، ومساحة مبانيه حوالى السبعين فدانا وبه حوالى ٤٠٠ غرفة وصالة . تشمل مباني القصر بلوكات الحرمك والسلامك وأماكن الخدم والمطابخ . يضم السلامك جناح نوم الملك السابق وغرفة الطعام والمكتب الخاص ومكتب للتشريفات الخ .



وحديقة القصر قسبان : الحديقة الخارجية وتبلغ مساحتها حوالى ١٢٥ فدانا ، والحديقة الداخلية مساحتها ٨٠ فدانا وهى التى بها مباني الحرمك والسلامك ومتنزهات الزينة والزهور ، وفى وسطها بركة صغيرة وملاعب

للتنس . أصبح القصر الجمهورى منذ قيام الجمهورية المصرية .

• قصر الجوهرة والعدل

بالقلعة : ( ١٢٢٩ - ١٤٤٠ ) ،

أثر ٥٠٥ ، يقع قبلى جامع محمد

على ويمتاز موقعه بجودة

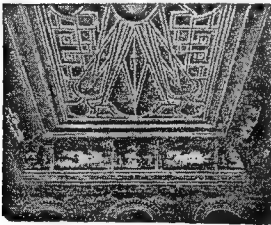
هوائه . وكان موضعه آبنية

قديمة للملك الأشرف قايتباى

والسلطان النورى . وكان

يعرف إسمه « الكوشك » ،

خصص لاستقبالات محمد على ،



قصر الجوهرة : زخارف السقف

وبه قاعات كبيرة عرفت بصالة العرض أو الفرمانات يتوصل إليها من الباب الأوسط المكتوب عليه « الله ولي التوفيق » . بجدران الصالة نقوش ، وسقفها على شكل يضاوى به نقوش مذهبة . وهناك صالة أخرى كبيرة توسطت القصر وتشرف معظم الغرف على الحديقة أو على ميدان صلاح الدين . جدد القصر في الأعوام الأخيرة وأصبح متحفا . أنظر متحف قصر الجوهرة .

• قصر الحرم : بالقلعة ( ١٢٤٣ - ١٨٢٧ ) ، أثر ٦١٢ . أنشئ أول قصر للحرم بالقلعة حوالى سنة ٨٢٣ وربما كان القصر الأوسط ( الجزء الرئيسى فى المتحف الحربى ) هو أقدمها ، ثم أضيف إليه القصران الشرقى والغربى ، وهناك لوحة تذكارية مثبتة فوق باب القصر الشرقى مؤرخة سنة ٢٣٢ هـ - ٨٢٦ ، ومثلها للوحة فوق الباب الموصل إلى القصر الغربى . وكان يجمع القصور الثلاثة من الجهة القبلىة سور واحد هدم مؤخرا ، يمتاز القصر الشرقى بنافوره وسلسيلها الرخامى ، أما الأوسط فإنه يمتاز بمحامه الرخامى وقاعاته الفسيحة .

• قصر الذهب : تعرف بقاعة الذهب ، أحد قاعات القصر الشرقى وكان يدخل إليه من باب الذهب ومن باب البحر أيضا ، وموضع هذا القصر اليوم مجموعة المباني الواقعة خلف مدرسة النحاسين التى كانت بشارع بين القصرين بين شارعى بيت القاضى وحارة بيت القاضى ( الخطط المقرينة ج ١ ص ٣٨٥ ) .

• قصر الرفرف : أنشأه بالقلعة الملك الأشرف خليل بن قلاوون ( الخطط ج ٢ ص ٢١٢ ) واستمر جلوس الملوك به حتى هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ١٧٢ هـ - ١٣١٢ وعمل بجواره برجا بجوار الاسطبل نقل إليه الممالك ولا تزال آثار البرج باقية فى الزاوية القبلىة الغربية من السور الغربى للمكان الذى كان فيه السجن الحربى بالقلعة ويوجد بأسفل هذا البرج نقش فى الحجر يدل على أن الملك الناصر أنشأه سنة ٧١٣ هـ - ١٣١٣ م .

• قصر الزمرد : كان من جملة قصور الخلفاء الفواطم داخل سور القصر الكبير وقيل له قصر الزمرد لأنه كان يجوار الزمرد أحد أبواب القصر الكبير ، وقد عرف هذا القصر بقصر قوصون ، ثم عرف أخيرا بقصر الحجازية ومحله اليوم جامع الحجازية وما يحاوره من البور - وفى جنوبه مركز بوليس قسم الجمالية .



• قصر شبرا : شيد به محمد على فى عام ١٨٠٨ بشبرا ثم أعاد بنائه سنة ١٨٢٣ وقد استعان فى بنائه بأروام لإعداد البساتين وأترك لأعمال الزخرفة . أنشئت به جبلاية فى وسطها كشك صغير مفروش بالرخام الأحمر وفيه نافورة بديعة . وفى عام ١٩٢٣ أنشئ كشك الفسقية الباقى إلى الآن ، وهو بناء مستطيل مسطحة ١٣٥٣٠ مترا تسود وجهاه البساطة ويتوصل إلى داخله من أربعة أبواب متقابلة وتتوسطه بركة ماء كبيرة من الرخام ، بوسطها جزيرة مستديرة من الرخام تحملها تماثيل من التماثيل ومحاطة بسياج من الرخام . يحيط بالبركة عمد رخامية رشيقة . وفى الأركان الأربعة للحوش أسود رخامية رابضة تخرج المياه من أفواهها على قنوات . يقال إن الذى وضع تصميم هذا الكشك ميسر دروفى قنصل فرنسا العام فى مصر حينذاك . ولم يبق من القصر سوى كشك الفسقية الذى اعتبرته لجنة حفظ الآثار العربية فى عام ١٩٣٥ من آثار القرن التاسع عشر الهامة .

• قصر شريف صبرى : بشارع كورنيش النيل بجاردن سيق . شيد فى الأصل عدلى باشا يكن رئيس الوزراء الأسبق ، ثم آل إلى ابنته بعد وفاته وهى حرم شريف صبرى ( باشا ) الذى كان أحد أعضاء مجلس الوصاية عام ١٩٥٢ .

• القصر الصغير الغربى : قصر فاطمى أمر ببنائه العزيز بالله بن الميزلدين الله عام ٤٥٠ هـ — ١٠٥٨ م ، قال المسبحى عنه : « لم يكن مثله فى شرق ولا فى غرب » ولم يتم بناء القصر إلا فى عام ٤٥٧ هـ — ١٠٦٥ م فى خلافة المستنصر بالله ، وكانت له عدة أبواب أهمها باب السباط وباب التانية وباب الزمرد ، وكان يتصل بالقصر الشرقى الكبير بواسطة نفق تحت الأرض ، كان ينزل منه الخليفة منتظما ظهر بغلته تحيط به فتيات القصر . وكان عرض القصر ٢٧٥ مترا وطوله إلى الخليج ٤٦٥ مترا . وكان امتداد ذلك القصر من سبيل السلحدار بأول حارة برجوان تجاه الجامع الأقمر ثم يمتد جنوبا إلى أول الصاغة . أما مبانى الصاغة الحالية فكانت مطبخ القصر . وكان للقصر ميدان عظيم يقع شماله يؤدى إلى باب التبانين ، وقد تحول الميدان فى أيام الأيوبيين إلى اصطبلات للخياد ، وقد بنيت بالحجر الخرششف أى المحترق ، فسعى الميدان بعد ذلك بالخرشف أو الخرنفش كما حرفت الكلمة . يقوم على قسم من أرض هذا القصر اليوم مدرسة وقبة وبنارستان السلطان قلاوون ومدرسة ابنه الناصر محمد ومدرسة الظاهر برفوق ومدرسة الحديث الكاملية .

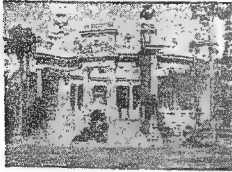
• قصر (الأمير) طاز الناصري : بشارع السيوفية . أثير ٢٦٧ . حاكم حلب في أيام السلطان حسن . أنشأه في عام ١٧٥٣ — ١٣٥٢ لسكنائه وبعد وفاته سكنها غيره ، جعلت مخزنا للعتاد الحربي ثم مدرسة للبنات فدرسة المحمدية الابتدائية ، وهي الآن خالية . تولى الأمير منجك عمارتها وصار يقف عليها بنفسه حتى تكلت ، لجاءت قصرًا جميلًا .

• قصر الطاهرة : يقع بين القبة والربتون ، كان يمتلكه محمد طاهر ( باشا ) من أفراد الأسرة الملكية ، ثم اشتراه فاروق الملك السابق ، فضم إليه جميع الأراضي الفضاء التي كانت ملاصقة له وبلغت مساحته ثمانية أفدنة ، وهو قصر نظم يحتوي على مجموعة نادرة من التحف . وللقصر حديقة رائعة تحيط به تبلغ مساحتها ١٨٣٨١ مترًا مربعًا . يستخدم الآن قصر الضيافة الرسمي . توجد بالحديقة نافورة بها تماثيل نحاسية للملائكة تحيط برجل مسن ، عدا تماثيل شتى تنائرت في أنحاء الحديقة . يحتوي المدخل على سللين دائريين يلتقيان في ردهة في وسطها تمثال امرأة شدت رجلاها ويداها إلى جذع شجرة . ويعتبر القصر من الداخل تحفة فنية في فن البناء والأثاث .

• قصر الأمير طقتمر الدمشقي : بحديقة البقرة . عرف عند الميرزى في خططه بدار البقر ، وكانت تقع في خارج القاهرة بين قلعة الجبل وبركة النيل ، أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون دارًا واسطبلًا الأبقار التي يرسم السراق السلطانية وعرفت بدار الأمير طقتمر الدمشقي ، وبلغ مصروفه ثمانمائة ألف درهم ، ولما مات طقتمر أنعم به على الأمير طشتمرحص أخضر فزاد في عمارته . وهذه الدار كانت واقعة في المنطقة التي تحد اليوم من الغرب بشارع الحلبسة فيما بين زاوية الشيخ عبد الله وبين مدخل شارع المظفر ، وفي الجنوب شارع المظفر وكان يسمى هذا الشارع قديمًا حدة البقر .

• قصر عابدين : بديء في إنشائه في عام ١٨٦٣ وبدأت سسكنائه رسميًا في ١٨٧٤ وقام بهذا العمل المهندس دى كوزيل ووروسو ، وعدد كبير من الصناع المصريين والإيطاليين والفرنسيين والروم . بناه الحديوي لإسماعيل لينقل إليه مقر الحكم الرسمي من قلعة القاهرة إلى مركز المدينة . بلغت مصاريف بناء هذا القصر ٧٠٠٠٠ جنيه ، عدا الأثاث الذي تكلف حوالي مليوني جنيه . يحتوي القصر على حوالي ٥٠٠ غرفة وقاعة بالإضافة إلى الممرات . ويعتبر قصر عابدين

أغنى قصور العالم باللوحات الفنية والنقوش الجميلة وأهم ما فيه: الصالون الأبيض، وغرفة مكتب الملك السابق، وصالون



قصر هابدين : جزء من المدينة

قناة السويس ، والقاعة البيزنطية ، وقاعة العرش ، وصالة الطعام ، وجناح السلامك وجناح الحرمك ومسرح . تحيط بالقصر حدائق غناء ، تحولت إلى متنزهات ونواد للشعب . بالقصر الآن متحفان كبيران : متحف قصر عابدين ، والمتحف الحربي وهما مفتوحان للزائرين .

● قصر العروبة : دار نخبة في جاردن سيتي لإقامة الضيوف القادمين من البلدان العربية الشقيقة ، وهي تتألف من طابقين كبيرين وطابق أرضي وتحيطه حديقة غناء .

● قصر السيد على البكري لقيب الأشراف : كانت تقع بحارة الشيخ عبد الحق في شارع العشماوى ، وعند تنظيم منطقة بركة الأزبكية وإقامة ما حولها من الشوارع أخذت تلك الدار ومنح بدلها قصر الخرنفش الذى كان اشتراه عباس باشا الأول قبل توليته على مصر ، فبناها بناءً محكمًا وسماها بالإلهامية على لقب ابنه إبراهيم إلهامى وكانت قصرًا متسعًا له لإوانات كبيرة وبستان وظلت هذه الدار منذ ذلك الحين تتناقل في أيدي أفراد أسرة البكري إلى عهد قريب جدًا .

● قصر الأمير عمرو إبراهيم بالزمالك : يطل على نادى سبورتنج . يضم مجموعة من اللوحات النادرة والتحف الإسلامية . كان يشتمل على مدفأة من القاشاني المحلى بالرسوم العربية . يتوسط القصر من الداخل قاعة فسيحة أرضها من الرخام وتوسطها مدفأة وتعلو سقف هذه القاعة قبة زينت بالنقوش والآيات والأمثال ، وحمام القصر لا مثيل له ، فهو مصنوع من المرمر وبسقفه دوائر من الزجاج الملون وقد أُلحقت به غرفة بها مرايا ودواليب محلاة بالصدف .

● قصر الغورى (بقاياها) : بشارع الصليبية بأول حارة الأربعين (٢٢/٩٠٦ - ١٦/١٥٠١) ، أثر ٣٢٢ . يقع بالقرب من جامع تغرى بردى ، لم يبق منه سوى آثار ضئيلة تطل على الطريق ، أهمها بعض الأقبية ورنك باسم

السلطان النورى وقد جددته لجنة حفظ الآثار العربية . وهناك رأى يقول إن هذا القصر الأشرف برسباى الظاهرى ملك مصر (٨٢٥ هـ - ٨٤١ هـ) صاحب الخانقاه المعروفة باسمه .

• القصر الكبير الشرقى : يعرف أيضاً بقصر الخلافة ، وكان مقر الحكومة الفاطمية ودواوينها . بناه القائد جوهر عام ٣٥٨ هـ - ٩٦٩ م وكانت مساحته خمس مساحة مدينة القاهرة أو ٦٣ فداناً ، وواجهته من الشمال إلى الجنوب عرضها ٣٥٠ متراً وطولها ٧٥ متراً . شيد فى قسم من أرضه مدرسة الصالح نجم الدين الأيوبى وقبته ، والمدرسة الظاهرية القديمة وسبيل محمد على وسوق السلاح القديم وقصر الأمير بشتاك ، وكذلك المشهد الحسينى الحالى وبيت القاضى القديم . كان لهذا القصر عدة أبواب أعظمها باب الذهب تجاه باب الماسراستان المنصورى ، وباب الريح وباب العيد وباب قصر الشوك من شرقه . وموضع هذا الباب الآن حارة درب القزازين المتصلة بشارع أم الغلام . وكان فى جنوب القصر بابان أحدهما : باب الديلم وثانيهما باب ترعة الزعفرانية أو التربة المعزية .

• قصر محب الدين بن الموقع : بقيت منه قاعة بشارع بيت القاضى (أثره)

تعرف اليوم بقاعة وقف عثمان كتحدا . والقصر من منشآت سنة ٦٥١ هـ وكان بابه الأصيل من وكالة الانقاص . أنشأت لإدارة الآثار فى واجهتها مشربيات وشبابيك تطابق عصر بناء القصر . آل القصر فى سنة ١١٤٨ هـ إلى الأمير عثمان كتحدا القازدغلى ثم أوقفه إلى بعض جهات البر . نقلت إليها الإدارة المذكورة فسقية جميلة من دار وقف عاتمة زادة بشارع الألفى بالقاهرة فى سنة ١٣٣٠ .

• قصر مراد بك : بالجيزة ، وصفه الفنان فيفان دينون ، الذى قدم إلى القاهرة بعد استيلاء الفرنسيين عليها ، وذلك فى كتابه ، وأبان ما كان فيه من الطرق والبساتين . جمه نابليون بونابرت مستشفى عسكرياً ثم عدل عن ذلك ونقلها إلى قصر إبراهيم بك ( قصر العين ) تجاه الروضة ، ثم جعل قصر مراد بك مقر رئاسة الجيش الفرنسى . كان مراد بك من أهم الأمراء المماليك عند قدوم الحملة الفرنسية إلى مصر .

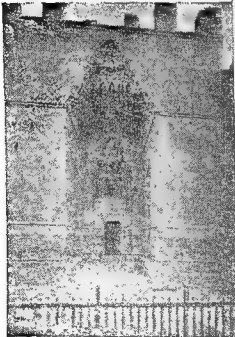
• قصر منجك اليوسفى : ينسب إلى الأمير يشبك بن مهدي الداودار (ت ٨٧٥ هـ - ١٤٥١) ، أثر ٢٤٧ . بقى للأمير منجك الأثر المعروف باسمه

بشارع باب الوداع بحارة المناشكية وذلك لسكناء به وقد جدد. وهذا القصر هو الكائن منه بابه فقط بأول شارع سوق السلاح تجاه مسجد الرقاعي ومدرسة السلطان حسن . كان الأمير منجك من أمراء الناصر محمد بن قلاوون العظام . أنظر مسجد منجك اليونسي .

● قصر المنيل ( الإقامة ) : يقع شمال حي المنيل بالقرب من جاردن سيقى ، شيدته الأميرة محمد علي توفيق عام ١٨٩٩ ليقم به . يقوم في وسط حديقة غناء تبلغ مساحتها ٣ فداناً ، وأقام حولها سوراً عالياً . تحوى الحديقة أشجاراً نادرة جلبها من جميع أنحاء العالم . أهم مباني القصر : قصر الإقامة ، ومبنى الوصاية والعرش والتشريفات ، والمتحف والمسجد . أنشئ قصر الإقامة عام ١٩٠٣ بواسطة المهندس محمود فهمي باشا ، وقد كسيت جدران الطابق الأول بالقاشاني الملون وجميعها محلاة بالآيات القرآنية والأمثال القديمة . أما الطابق العلوى فكان يقيم فيه الأمير . وأهم مباني القصر ، قاعة العرش وهي قاعة طويلة وضعت على جانبيها صور لحكام مصر من محمد علي إلى عباس الثاني . أما جناح التشريفات بالقصر فهو مبنى مستقل عند مدخل الباب الشمالى للقصر وكان معداً لاستقبال الزوار في المناسبات ، ويحتوى على عدة غرف . أنظر : متحف قصر المنيل .

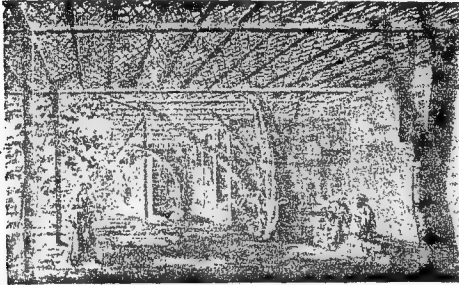
● قصر الناصر محمد بن قلاوون ( بقاياها بالقلعة ) : أثر ٥٤٩ ، لم يبق منه إلا بعض العقود الضخام ويقع في غرب القلعة ، يطل عليه مسجد محمد علي وملحقاته ، وصفه المقرئ في خطه ( ص ٢٠٩ ) ، وكان يعرف بالقصر الأبلق .

● قصر الأمير يشبك ( قوصون ) : المجاور لمدرسة السلطان حسن ( ٧٣٨ - ١٣٢٨ ) ، أثر ٢٦٦ . لم يبق من هذا القصر إلا المدخل الرئيسى . أنشأه الأمير سيف الدين قوصون السابق صهر السلطان الناصر



قصر الأمير يشبك بن مهدي

محمد بن قلاوون حوالى ٧٣٨ هـ - ١٢٣٨ م. ولما آل القصر إلى الأمير يشبك بن مهدى سنة ١٤٨٥ زاد فيه زيادات وكتب اسمه وألقابه على جاني مدخله كما نقش



خديفة قصر مراد بك بالجيزة

ونكه على جانيه . يشتمل المدخل على مقر نصات دقيقة . وكسى الباب بالرخام وحوى اسم الناصر محمد سلطان عصره واسم صانعين عملا في هذا القصر ، هما محمد ابن أحمد ، وأحمد زغلش الشامى . تحتوى على طراز جميل به الكتابة الآتى نصها :  
 . بسمه .. مما أمر بإنشائه برسم المقر الأشرف العالى المولوى الأميرى الأجلى الكبير المحترى المخدومى الاسفسهلارى المجاهدى المرابطى المولى المنصورى النازى المشاغرى .. ذكر الأيتام والمحتاجين منصف المظلومين من الظالمين بغية الملوك السيفى يشبك بن مهدى أمير داوادر كبير وباش المساكر المنصورة ومدير الممالك الإسلامية ، وذلك فى شهر رمضان المعظم سنة ثمانين وثمانمائة .

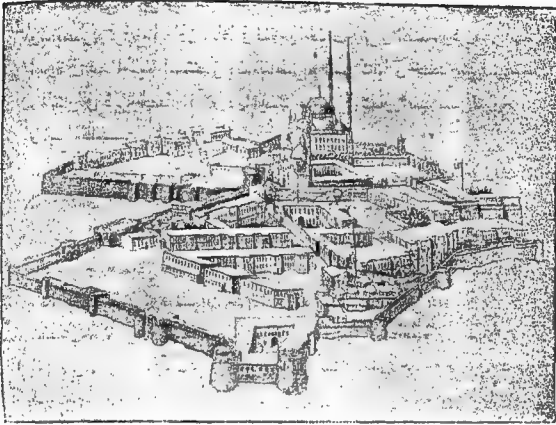
- قصور جاردن سيقى : أهمها قصر الأميرة نعمت الله كمال الدين حسين بنت الخديوى توفيق وهو يجاور وزارة الخارجية بشوارع الشيخ البيط ، وقصر عباس حلم ، وقصر الهامى حسين زوج الأميرة شويكار وهو بشوارع البرجاس .

• القاضي، أبو عبد الله محمد : ( ت ٥٤٥هـ - ١٠٦٢ ) ، مؤرخ عربي ولد بمصر وتوفي بها . كان إماما في الفقه والحديث وتولى القضاء وغيره من مهام الدولة في عهد الخليفة المستنصر بالله الفاطمي ، ألف كتابا في خطط مصر ، اسمه المختار في ذكر الخطط والآثار ، ولم يصلنا منه سوى شذور نقلها بعض المؤرخين ، ولا سيما القلقشندي والمقريزي والسيوطي .

• القضاة : ضاحية القسوطا بشلها . أسسها أحمد بن طولون حينما ولي شئون الحكم في مصر ورأى بأن المسكر أصبحت لا تتسع لحاشيته وتضييق بمطامعه ، فرأى أن يشيد قاعدة كبيرة تليق بحالة البلاد ومن أجل ذلك اختط مدينة جديدة عرفت بالقضاة ووضعت الخطط الأولى للقاعدة الجديدة في شعبان عام ٥٢٥هـ - ٨٧٠م . كانت حدود القضاة تمتد بين حد القسوطا الشمالي حيث جبل يشكر وبين سفح المقطم في مكان عرف وقتئذ بقبة الهواء ، وفيما بين الرملة تحت القلعة إلى مشهد الراس الذي عرف فيما بعد بمشهد زين العابدين . واخطط الأمير أحمد بن طولون قصره المنيف ، وأمر أصحابه ورجاله بأن يشيدوا دورهم ، فارتفع البناء بمهارة القسوطا ، وأقطعت كل جماعة من الجند والأتباع منطقة خاصة سميت كل قطعة بمن سكناها ، ثم عمرت القضاة عمارة حسنة وكثرت فيها الأزقة والسكك وشيدت فيها المساجد والحمامات والطواحين والأفران . وكان أهم ما شيد هو ذلك الجامع الكبير الذي يتوسط القضاة ، وهو لا يزال قائما إلى اليوم يروي قصة عمارته النبيلة . أنظر : مسجد ابن طولون .

• قلاوون ، السلطان المنصور : ( ت ١٢٩٠ ) ، مؤسس أسرة قلاوون بمصر ومن ملوك الماليك البحرية . نهض بالحكم في أيام العادل سلا مشن الظاهر ثم خلفه ، وتولى الحكم منفردا عام ١٢٧٩ ، تغلب على المغول وهزم ملك النوبة . من آثاره بالقاهرة : البيارستان والمدرسة والضريح .

• قلاوون ، السلطان محمد الناصر بن قلاوون : ( ت ٥٧٤١ - ١٣٤٠م ) ، تولى الحكم ثلاث مرات فيما بين ٦٩٣ - ٦٩٤هـ ( ١٢٩٣ - ٩٤ ) ، ٦٩٨ - ٧٠٨هـ ( ١٢٩٩ - ١٣٠٩ ) ، ٧٠٩ - ٧٤١هـ ( ١٣١٠ - ١٣٤٠ ) . شيد مدرسة وضريحا بالنحاسين ومسجدا بقلعة الجبل . جدد وأضاف أعمالا كثيرة في قناطر المياه بين فم الخليج والقلعة . يعتبر عصره من أهم عصور المائر الإسلامية في القاهرة .



قلعة الجبل ومسجد أحمد على

• قلعة الجبل : يرجع بناؤها إلى السلطان صلاح الدين الأيوبي وإلى الأمير  
بهاء الدين قراقوش أحد قادة جيشه وقد تم البناء في عام ١١٧٦ . وعند باب المدرج  
غربي القلعة كتابة مؤرخة في عام ٥٧٩ هـ ، تشير إلى نهاية أعمال صلاح الدين .  
تتألف من ماحتين مستقلتين ،



الشمال منها يشبه مستطيلاً ذا  
أبرج بارزة ، وتفصله عن  
المربع الجنوبي حائط سميك  
وأبراج ضخمة ، ويخرج المربع  
الجنوبي عن الشمال مكوناً معه  
زاوية قائمة . تم حرقه كبر من  
القلعة في عام ١١٨٣ . وتمت

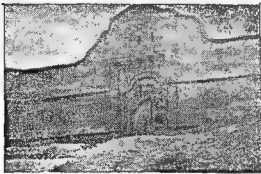
قلعة الجبل : السور الشرقي  
البر في عام ١١٨٧ . كان للقلعة بابان أحدهما الباب الأعظم المواجه للقاهرة واسمه  
الباب المدرج وبداخله مجلس وإلى القلعة ، والثاني إسمه باب القرافة يطل على



تلال المقطم . أنشئ بداخلها عدة قصور ومساجد على مر عصورها . ويشاهد بها اليوم : مسجد الناصر محمد بن قلاوون ، ومسجد السلمانية ( سيدى سارية ) ، وجامع محمد عل ، وقصور الجوهرة ، والمتحف الحربى ( قصر الحريم سابقاً ) . وللقسم الجنوبي فى واجته الغربية باب العزب المطل على ميدان صلاح الدين . ويتقدمه سلم مزدوج ومحاط ببرجين على الطراز العثمانى ، بناهما رضوان كنعدا عام ١١٦٨ هـ — ١٧٤٤ . ووراء هذا المدخل كانت هناك عدة مبان شغلها عدة أعوام مصلحة الأسلحة والمهمات العسكرية . أنظر الباب المدرج ، أبراج القلعة ، باب العزب .

● قلعة الجزيرة ( الروضة ) : أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب بجزيرة الروضة فى سنة ٦٣٨ هـ — ١٢٤٠ وقد أنفق فى عمارتها أموالاً كثيرة حيث بقى فيها الدور والقصور وعمل لها ستين برجاً ، وبنى بها جامعاً ، ثم اتخذها دار ملك وسكن فيها بأهله وحرمه وأسكن فيها معه بماليسكة البحرية وعدتهم نحو الألف مملوك ، وقد اندثرت هذه القلعة . وكانت تمتد مبانيها إلى مقياس النيل من الجهة الجنوبية وقد شغلت مساحة من الأرض لا تقل عن ٦٥ فداناً ، ومكانها المنطقة التى تحد اليوم من الشمال بشارع الملك المظفر ، ومن الغرب بنهر النيل ، ومن الجنوب بإسلامك سراى حسن باشا فؤاد المناسترلى ومقياس النيل ، ومن الشرق بتسالة جزيرة الروضة ، والسلامك المذكور كان مكانه الجامع الذى بناه بدر الجالى فى عام ٤٨٥ هـ — ١٠٩٢ م على النيل بحوار المقياس من الغرب ، وعرف بجامع المقياس ، وكانت بقايا هذا الجامع قائمة إلى سنة ١٢٦٧ هـ — ١٨٥٠ . وفيها أزال حسن باشا تلك البقايا وبنى هذا السلامك فى مكان جامع المقياس .

● قلعة محمد على : ( ١٨١٠ ) ، بأعلى المقطم ، أثر ٤٥٥ ، وهى قلعة صغيرة



قلعة محمد على بأعلى المقطم

تشرف على قلعة الجبل والقاهرة  
مبنية بالحجر وأسوارها متوسطة  
الارتفاع كثيرة الأضلاع ،  
يتوسط واجتها الغربية باب كبير  
حفر أمامه خندق كان يعبر عليه  
بواسطة كوبرى متحرك ، وقد  
حلى عقد هذا الباب بكرانيش  
حجرية وفتح بجانيبه مزاعل

صغيرة . وببناء القلعة صهريج للمياه . والقناة محاط بمقود وحجرات متعرجة خالية من المزاغل .

• القلقشندي ، شهاب الدين أحمد : ( ت ٨٢١ هـ — ١٤١٨ ) ، كاتب ومؤرخ ، وله بقلعة شندة بحوار قلوب بمصر وعاش بالقاهرة . التحق بديوان الرسائل وناب في الحكم . أشهر كتبه : « صبح الأعشى في صناعة الإنشا » ، وهذا الكتاب دائرة معارف أورد فيه المؤلف ما يحتاج إليه الكاتب من الفنون والعلوم ، وللكتاب مكانته فيما يتصل بتاريخ مصر والشام وجغرافيتهما ، ألف أيضاً « نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب » .

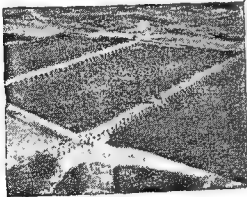
• قناطر الأميرية : كانت تجاه الأميرية تجاه حى غمرة وجنوب المطرية . أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٥ هـ — ١٣٣٤ - ٣٥ ، وكان عند هذه القنطرة سد لحجز مياه النيل عند فتح الخليج أثناء وفاء زيادة النيل .

• قناطر الأوز : أنشأها السلطان الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٥ هـ / ١٣٣٤ - ٣٥ . على الخليج الكبير ، وكانت توصل إلى أرض البعل . وكان تجاه هذه القناطر ، قنطرة البعل ، وبينهما صف من شجرة السنط يجلس الناس تحته للزهة . مكانها اليوم بشارع الخليج المصرى تجاه حارة قنطرة الظاهر .

• قناطر بنى وائل : أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٥ هـ — ١٣٣٤ م ، على الخليج الكبير تجاه قنطرة التاج ، وعرفت بهذا الاسم لوجود عدة مساكن بالجانب الشرقى يسكنها عرب بنى وائل ، أنشأ الوزير صاحب سعد الدين نصر الله ابن البقرى بجانب هذه القنطرة مقعداً لآخذ المكوس ، مكانها اليوم فى أرض منية السرج .

• القناطر الخيرية : تعتبر

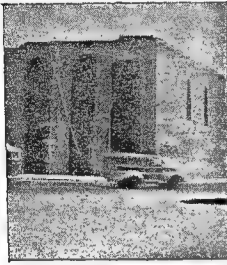
الحجر الأساسى فى نظام الرى الحديث بمصر . فكر فى إنشائها على النيل عند قلة الدلتا عام ١٨٣٣ فى أيام محمد على . أكل بناؤها عام ١٨٦١ . ويرجع بناؤها إلى المهندسين ، لينان دى بافون ، وموجيل ، ومحمد مظهر



القناطر الخيرية الحديثة

وتجون فولر ، وهو نكريف ، وولكوكس . وضع محمد على أساسها ١٨٤٧ ، ومر  
إلشافها بعدة مراحل . ووضع تصميمها لرفع مستوى النيل ورامها حتى يمكن  
ثلاث ترع كبرى ، هى الرياح التوفيق ( لرى شرق الدلتا ) والرياح المنوفى  
( لرى وسط الدلتا ) ، ورياح البحيرة لرى غرب الدلتا . بلغت نفقات بنائها  
قراة ١٨٨٠٠٠٠ جنيه .

• قناطر المياه : ( عصر الناصر محمد بن قلاوون حوالى ١٣١٢ ) : أثر ٧٨٠ .



كانت القلعة تغذى بالمياه العذبة  
بوساطة مجراة على ظهر سور  
صلاح الدين الممتد من القسطنطين  
إليها ، فلما اتسعت مبانيها وكثرت  
منشآتها ، أنشأ الناصر محمد  
ابن قلاوون فى عام ٧١٢ هـ —  
١٣٢٢ أربع مسواق على النيل  
تنقل الماء إلى السور على قناطر  
اتصلت بسور صلاح الدين ومنه

إلى القلعة . وفى عام ١٣١٨

قناطر المياه بعم الخليج

أمر الناصر بعمل سواق عند الساحل ، وأوصلها بقناطر امتدت إلى القناطر  
العتيقة ، وذلك لكي تغذى القلعة وما جد من المباني بكيات وفيرة من الماء وقد  
أصلحها الملك الظاهر برقوق ، والسلطان قايتباى ( ٤٨ ) وما زال اسمه منقوشاً  
على قنطرة منها بالركن القبلى الشرقى المتجه إلى القسطنطين عند قراة السيدة نفيسة .  
وفى سنة ١٥٠٦ أمر السلطان فائز بنور الغورى بإصلاح المجرى القديم عند درب  
الخلوى ، وشرع فى بناء مأخذ ذا ست سواق على النيل عند فم الخليج ترفع  
الماء إلى أعلاها وتصب فى أحواض أحكم جريان الماء فيها واندفاعها إلى مجراة  
على ظهر القناطر التى أنشأها والتى امتدت حتى تلاقت بالقرب من السيدة نفيسة  
ببقايا قناطر الناصر ، ثم بسور صلاح الدين القديم ، ونقش اسمه عليها . وقد  
انتهت أعماله فيها سنة ١٥٠٨ واحتفل بإدارتها وجريان الماء فيها إلى أن وصل  
إلى ميدان القلعة ، كما وصل إلى القلعة بوساطة سواق نقالة تملأ صهاريجها وظلت  
تعمل إلى القرن التاسع عشر .

• قنطرة آق سنقر : كان يتوصل إليها من حارة الجبانية . أنشأها الأمير آق سنقر شاذ المائر السلطانية في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون .  
• قنطرة الأهرام — أو قناطر الجيزة : عمرها الأمير قراقوش الأسدي سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٤ في أيام صلاح الدين الأيوبي هـ ، فهدم الأهرام الصغيرة وأخذ أحجارها وبني بها عدة عمارات منها هذه القناطر الواقعة تحت الجسر الموصل بين النيل والأهرام تجاه مدينة مصر . وكانت القنطرة مكونة من جملة عيون أغلبها مسدود تحت شارع الهرم وبعضها لا يزال مفتوحاً ( الخطط المقرريية ج ٢ ص ١٥١ ) .

• قنطرة باب البحر : أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٨٢٥ هـ — ١٣٣٤ / ٣٥ عند انتهاء حفر الخليج الناصري ، ويتوصل إليها من باب البحر ويعبر الناس من فوقها إلى بولاق . كانت بالقرب من جامع المقسى .  
• قنطرة باب الخرق : كان موضع هذه القنطرة أيام القرامط ساحل وموردة للسقاين ، وموضعها الحالي ميدان أحمد ماهر . أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب عندما أنشأ الميدان السلطان بأرض اللوق عام ٦٣٩ هـ — ١٢٤١ / ٤٢ لكي يمر عليها إلى الميدان المذكور ، وكانت تعرف أيضاً بقنطرة الميدان .  
• قنطرة باب الشعرية : كانت توصل إلى أرض الطبالة بالقجالة ، وعرفت في أيام المقرريي باسم الخروبي .

• قنطرة باب القنطرة : موقعها اليوم عندما يسمى بالخرنفس . أول من بناها القائد جوهر حينما شيد القاهرة ، عند بستان كافور الإخشيدي ليصل من القاهرة إلى المقسى ، وكان بناؤها في عام ٣٦١ هـ — ٩٧٢ / ٧٣ م . كانت مرتفعة بحيث تمر السفن من تحتها .

• القنطرة الجديدة : مكانها اليوم عند ملتقى شارع الظاهر بشارع الخليج المصري . أنشأها الناصر محمد بن قلاوون في عام ٧٢٥ هـ — ١٣٣٤ / ٣٤ على الخليج الكبير ، وكانت توصل إلى أرض الطبالة وإلى منية السرح . أنظر أرض الطبالة .

• قنطرة الحاجب : أنشأها الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب عام ٧٢٥ هـ — ١٣٣٤ — ٣٥ على الخليج الناصري ويتوصل إليها من أرض الطبالة ويسين

الناحر عليها إلى منية السرج ، وكان على ظهر القنطرة صفان من الحوائط وعليها سقفة تقي حر الشمس ، ومن تحتها يصب الخليج الناصري في الخليج الكبير .  
 • قنطرة الأمير حسين : أنشأها الأمير سيف الدين حسين بن جيسر (ت ١٣١٩ م) من أمراء الناصر محمد بن قلاوون على الخليج الكبير ليتوصل منها إلى جامعها الذي أنشأه في حكر جوهر النوبي ، وكان يتوصل إليها من باب القنطرة . ومكانها اليوم في الزاوية الشمالية الغربية بميدان أحمد ماهر تجاه مدخل حارة الأمير حسين . أنظر مسجد الأمير حسين .

• قنطرة الدكة : كانت تقع على خليج الذر عرفت بقنطرة الأمير بدر الدين التركاتى الذى عمرها ، ولا يعرف شيء عنه . أنظر الأذبكية .

• قنطرة السباع : موقعها الحالى أمام مسجد السيدة زينب . أنشأها الملك الظاهر بيبرس ونصب عليها سباعا من الحجارة لأن رنكة (شماره) كلن على شكل سبع ، سماها ابن دقاق في كتاب الانتصار بالقنطرة الظاهرية ، كانت موجودة على الخليج المصرى ومعروفة بقنطرة السيدة زينب وكانت تتكون من قنطرتين أحدهما توصل بين شارع الكوى وبين شارع السد ، والثانية كانت توصل بين شارع مراسينا وبين شارع الكومى ، لما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطاني وكان يتردد إليه كثيراً ، كان يركب تلك القنطرة ، فتضرر من ارتفاعها ولذلك أمر بهدمها وجعلها أوسع مما كانت وأقصر من ارتفاعها ، وانتهى العمل في عام ٧٣٥ هـ - ١٣٢٥ . ولما تم ردم الجزء الأوسط من الخليج (١٨:٧) اختفت القناطر .

• قنطرة السد : أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة ٦٤٢ هـ - ١٢٤٥ على الخليج المصرى (خليج القاهرة) بالقرب من فيه وكانت واقعة على شارع الخليج المصرى تجاه النقطة التى يتلاقى فيها هذا الشارع بشارع مدرسة الطب . وكانت هذه القنطرة موجودة ومعروفة باسم قنطرة الماوردى إلى منتصف عام ١٨٩٩ التى تم فيها ردم هذا الخليج وهدمه اختفت هذه القنطرة . وقد عرفت بقنطرة السد بسبب السد الذى كان يقام سنوياً من التراب بجوار هذه القنطرة عندما يبدأ ماء النيل في الزيادة وقت الفيضان لى يصد الماء ومق وصلت الزيادة إلى ستة عشر ذراعاً يفتح السد باحتفال رسمى عظيم ويمر الماء في الخليج قنطرة منه صهاريج مدينة القاهرة وبركها وتروى منه بساتينها كما تروى الأراضى الزراعية

الواقعة على جانبي الخليج حتى نهايته الشمالية في مديرية الشرقية (المنطقة المرفئية ج ٢ ص ١٤٦) (م. رمزي).

● قنطرة الظاهرية : كانت على الخليج المصري عند تقاطع خط ترام شارع الظاهر بخط ترام شارع الخليج المصري . (راجع خريطة القاهرة الحملة الفرنسية).

● قنطرة عبد العزيز بن مروان : كانت واقعة على فم الخليج وقتها كان النيل يجري في الأماكن التي يسير فيها اليوم شارع الخليج المصري وشارع الدواوين وشارع باب اللوق وقنطرة الدكة وميدان باب الحديد ومحطها اليوم شارع الخليج المصري في النقطة التي تتقابل فيها حارة السكرماني بحارة تميم الرصاصي غربي ميدان السيدة زينب بناها عبد العزيز بن مروان وكتب عليها اسمه .

● قنطرة نمر شاه : كانت على الخليج الكبير ، يتوصل منها إلى برج الخليج الغربي . أنشأها الأمير ركن الدين عمر شاه حوالي عام ٨٧٤٠ هـ — ١٣٤٤ / ٤٥ ، وموضعها اليوم أمام عمر شاه بجي السيدة زينب .

● قنطرة الفخر : كانت تقع عند فم الخليج الناصري ، أنشأها القاضي نجر الدين محمد المعروف بالفخر ناظر الجيش سنة ٨٧٢٥ هـ — ١٣٣٤ / ٣٥ . عند انتهاء حفر الخليج ، وكانت بجوار مؤرودة البلاط .

● قنطرة قدادار : أنشأها الأمير سيف الدين قدادار على الخليج الناصري ، وكان يتوصل إليها من أرض اللوق ، وكانت تجاه البستان الذي أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون مكان الميدان الظاهري . وسوق القنطرة اليوم على الخليج الناصري تجاه باب اللوق (الأزهار) .

● قنطرة البكتية : أنشأها القاضي شمس الدين بن عبد الله بن أبي السرور ناظر الدولة على الخليج الناصري ، وكانت تقع بخط بركة قرموط . عرفت بهذا الاسم لكثرة من كان يسكن حولها من السكك .

● قنطرة المجنونة : كان ماء النيل يدخل بركة الفيل في موضعين : الأول يأخذ مياهه من الخليج المصري عند قنطرة السد عن طريق بركة قارون التي يعرف مكانها اليوم بخط البغالة بقسم السيدة زينب بالقاهرة ، ثم تمر المياه من بركة قارون إلى بركة الفيل بواسطة قنطرة تحت الجسر الأعظم الذي يعرف اليوم بشارع مراسينا ، والموضع الثاني يأخذ مياهه من الخليج المصري مباشرة من تحت قنطرة خصصت لذلك ولأن الماء كان يتدفق منها بقوة شديدة وقت فيضان النيل بسبب انحدر

أرض البركة فعرفت هذه القنطرة بالجنونة وقد اندثرت ومكانها اليوم شارع الخليج المصرى بالبويدية بقسم السيدة زينب فى نقطة تقع بجوار جامع ذى الفقار بك الشهير بجامع قيطاس .

• قنطرة المقسى : كانت تقع على خليج فم الخور الذى يخرج من النيل ويلتقى مع الخليج الناصرى . أنشأها شمس الدين أبو الفرج عبد الله المقسى فى زمن السلطان الأشرف شعبان ( ٧٧٨ — ٧٨٣ هـ ) . كان بناؤها سبباً فى تعمير جانبي الخليج .

• قنطرة منية السيرج : كانت واقعة على ترعة قديمة تعرف اليوم بالترعة البولاقية ، كانت تأخذ مياهها من النيل بجنوبي بولاق ثم ردمت المسافة الواقعة بين المباني فى قسمي بولاق وشبرا ، ولا زالت بقايا هذه التربة تمر بجوار ناحية منية السيرج بضواحي القاهرة . وليس للقنطرة أثر اليوم .

• قنطرة الموسكى : كان يتوصل إليها من باب الخوخة وباب القنطرة ويمر فوقها إلى برالخليج الغربى . أنشأها الأمير عز الدين موسى من أقرباء السلطان صلاح الدين الأيوبي .

• قوصون الساقى : ( ت ١٣٤٢ ) من أمراء المماليك البحرية . وفد على مصر تاجراً ( ١٣٢٠ ) ، عين حاملاً للسكس فى أيام محمد بن قلاوون ، وأصبح بعد مدة قصيرة أمير مائة فأمير ألف . تزوج من ابنة السلطان محمد . عين أتابكاً للجيش فى أثناء حكم الملك المنصور أبى بكر القصير ، ونائباً للسلطان علاوة على الأتابكية فى أثناء حكم خلفه الملك الأشرف كجوق . قبض عليه ( ١٣٤١ — ٢ ) بأمر من أحمد بن محمد بن قلاوون وأعدمه .

• قيسارية أمير على : بالشراية ومكانها اليوم الأرض القائم عليها وسيل وكتاب السلطان قنصوة النورى بشارع المعز لدين الله . عرفت بالأمير على ابن الملك المنصور قلاوون الذى عهد له بالملك ولقبه بالملك الصالح ومات فى حياة أبيه فى شعبان سنة ٦٧٩ هـ ( خطط ج ٢ ص ٨٧ ) .

• قيسارية جهاركس : مكانها اليوم مجموعة المباني المشرقة على شوارع المعز لدين الله ، فيما بين عطفة البارودية من الجهة البحرية ، وشارع السككيين من الجهة القبلية .

• قيسارية الفقراء : كانت تقع خارج باب زويلة بخط تحت الريع ( خطط ج ٢ ص ٩١ ) .

## [[[ ك ]]]

- كازينو : بالقاهرة عدة كازينوات منها : كازينو ٢٣ يوليو، كازينو أضواء المدينة ، البسفور ، الجزيرة ، الجوهرة بحديقة الأزبكية ، الحديقة اليابانية ، الحمام ، السيدة زينب ، الشجرة ، القصر الجمهورى ، الكازينو ، المعادى ، النهر ، النيل ، الويلية ، أوبرا ، تريومف ، تورنج جاردن بالهرم ، حديقة كوفن ، ركن النيل ، ركن حلوان ، شبرا ، شهرزاد ، صحارى سينى ، عابدين ، قصر النيل .
- كازينو المقطم العالمى : بمدينة المقطم . وضع تصميمه المكتب الفنى لشركة المنتزه والمقطم . المدير الفنى المهندس ألفريد تادرس .
- الكباش : اسم يطلق على الجزء الشمال الغربى من جبل يشكر حيث المنطقة الواقعة غربى جامع ابن طولون ، وكان عليها المناظر التى أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب ، ولا تزال هذه المنطقة تعرف إلى اليوم باسم قلعة الكباش .
- كرمة ابن هانى\* : بالجيزة ، الدار التى ابتناها أمير الشعراء أحمد شوقى ( ١٨٦٨ — ١٩٣٢ ) على شاطئ النيل ، فكانت سكناً له فى حياته ، ومراداً لأصدقائه ، مازالت إلى اليوم على حالها كما كانت فى حياة الشاعر الخالد .
- كريسويل ، آرشيبالد تشارلس : ( ١٨٧٩ — ) أعظم العلماء المتخصصين فى العمارة الإسلامية فى عصره . ولد بإنجلترا وعاش بالقاهرة منذ ١٩١٧ حتى ١٩٦٩ . سكن مدة طويلة فى إحدى عمارات شارع حسن الأكبر بمابدين ثم انتقل بعد عام ١٩٥١ إلى قصر الدوبارة ثم إلى شارع قصر النيل . زار جميع العواصم الإسلامية لدراسة آثارها . عين أستاذاً للعمارة الإسلامية بجامعة القاهرة ( معهد الدراسات الإسلامية ) ، ثم أستاذاً بالجامعة الأمريكية واقضى مكتبة نادرة . له مؤلفات كثيرة فى الآثار الإسلامية ونشر بحوثاً شتى فى المجلات الأثرية . من أهم مؤلفاته : « العمارة الإسلامية فى عصرها الأول » و « العمارة الإسلامية فى مصر » فى جزئين . من تلامذة كريسويل : الدكتور جمال محرز ، وفريد شافعى وحسن الباشا والسيدة سعاد ماهر ورياض العتر وعبد الرحمن زكى وكال الدين سامح وعبد الفتاح حلمى وعبد الرحمن فهمى وغيرهم .
- كلية الآداب ( جامعة القاهرة ) : أنشئت أصلاً عام ١٩٠٨ ، حينما أنشئت الجامعة المصرية الأهلية . وفى سنة ١٩٢٣ تم الاتفاق بين وزارة المعارف ومجلس إدارة الجامعة الأهلية على أن تتولى الحكومة شئونها . وقضى المرسوم



الصادر في ١١ مارس سنة ١٩٢٥ بإشراف الدولة على الجامعة التي لم تكن تشمل في الواقع إلا على كلية الآداب . قسمت الدراسة بها إلى ستة أقسام : اللغة العربية واللغات السامية — الفلسفة — اللغات الحية — الدراسات القديمة — اللغة اللاتينية واليونانية — الجغرافيا والتاريخ والآثار . ومقر هذه الكلية بالجيزة . وهذه الكلية قسم لدراسة الآثار وهو ذو شعبتين ، شعبة يدرسون طلبتها الآثار المصرية القديمة ، وأخرى يدرسون فيها الآثار الإسلامية .

• كلية الآداب جامعة عين شمس : أنشئت بجامعة عين شمس سنة ١٩٥٠ ويختلف نظامها عن كلية آداب جامعة القاهرة من حيث مناهج الدراسة ، وتحتوى على عدة أقسام من أهمها قسم الدراسات الاجتماعية والنفسية ، مقر الكلية بإشراع الخليفة المأمون بالعباسية على أثر انتقالها من شبرا .

• كلية أصول الدين : لإحدى كليات الجامعة الأزهرية . وافتتحت في سنة ١٩٣٠ في شبرا بمدرسة الخازندارة ، تزود الطلاب بالدراسات العلمية المتصلة بالدعوة والإرشاد ، كما تدرس فيها اللغات الشرقية والغربية ليمكن الطالب بعد تخرجه من أداء رسالة الأزهر على وجهها الأكمل . من أقسامها : قسم القرآن وعلومه ، قسم السنة وعلومها ، قسم الأخلاق والاجتماع .

• كلية البنات الإسلامية : لإحدى كليات الجامعة الأزهرية ، افتتحت بالمعادي عام ١٩٦٢ — ١٩٦٣ وقبّلت مائة طالبة . تحتوى على شعب للدراسات الإسلامية ، والعربية ، والمعاملات والإدارة مدينة نصر بالعباسية في عام ١٩٦٧ يشتمل منهجها التعليمى على خمسة شعب .

• كلية التجارة (جامعة القاهرة) : يرجع إنشاء أول معهد للدراسات التجارية إلى سنة ١٩١١ . باسم مدرسة التجارة ومقرها القاهرة وكانت قسمين ، أحدهما متوسط والآخر عال . وانفصل القسمان سنة ١٩١٣ إلى مدرستين مستقلتين وسمى القسم العالى بمدرسة المحاسبة والتجارة العليا وأصبحت مدة الدراسة بها أربع سنوات . ضمت المدرسة إلى الجامعة في عام ١٩٣٥ ، وصار اسمها كلية التجارة ، وأدخل نظام التخصص في السنتين الثالثة والرابعة . وأنشئ لذلك قسمان : واحد للعلوم التجارية وآخر العلوم الاقتصادية ، وذلك قبل إنشاء كلية للاقتصاد والعلوم السياسية . وقد أنشأت الكلية فرعاً لها بالخرطوم عام ١٩٥٠ .

• كلية التربية (بالجامعة الأزهرية) : افتتحت للدراسة في فبراير عام ١٩٦٤ .

• كلية الحرب العليا : أنشئت في عام ١٩٦٥ وتقوم بإعداد الضباط والقادة بأفرع القوات المسلحة الرئيسية الثلاثة وتأهيلهم للقيام بأعمال التخطيط والتعبئة وإدارة العمليات الحربية ، وشغل المناصب الرئيسية العليا في القوات المسلحة ... تخرجت أول دفعة من هذه الكلية عام ١٩٦٦ . أول مدير لهذه الكلية اللواء . أ . ح . أنور عمن .

• الكلية الحربية : كانت تعرف بالمدرسة الحربية ، أنشئت في أيام محمد علي ( ١٨٢٥ ) وانتقلت في أما كن شتى كأبي زعبل وأسوان والعباسية وانتقلت في القرن العشرين إلى كوبري القبة .

• كلية الحقوق (جامعة القاهرة) : أنشئت مدرسة الإدارة والالسن في سنة ١٨٦٨ ثم انفصلت مدرسة الالسن عن مدرسة الإدارة في ديسمبر سنة ١٨٨٢ ، وظلت مدرسة الإدارة معروفة بهذا الاسم حتى سنة ١٨٨٦ ، حينما صدر قرار وزاري بتسميتها بمدرسة الحقوق . وكانت تدرس بها الشريعة الإسلامية والقانون المدني والتجاري واللغات العربية والفرنسية والإيطالية واللاتينية والترجمة والنخط . وفي ١٣ يوليو ١٨٨٦ قسمت الدراسة إلى قسمين : ابتدائي وعال ، وفي ١٨٩٣ أدخلت بعض الاصطلاحات على المدرسة فألغى القسم الابتدائي واشترط فيمن يلتحق بها من الطلاب أن يكونوا حاصلين على شهادة الدراسة الثانوية (قسم ثان) وفي ١٨٩٥ أنشئ بها قسم لتخريج ضباط البوليس ، ظلت الدراسة بالمدرسة باللغة الفرنسية إلى عام ١٩٠٠ ثم أنشئ بها قسم للدراسة فيه باللغة الإنجليزية . وفي ٢١ مارس ١٩٢٥ أدمجت مدرسة الحقوق بالجامعة المصرية وعرفت باسم كلية الحقوق . وأنشئ فيها قسم للدكتوراه سنة ١٩٢٦ . مقرها الجيزة .

• كلية الحقوق - جامعة عين شمس - : أنشئت سنة ١٩٥٠ بجامعة عين شمس بشارع الخليفة المأمون . فيها دراسات عليا .

• كلية دار العلوم : يرجع الفضل في إنشاء هذه الكلية إلى السلامة على مبارك باشا ، وكان افتتاح هذا المعهد سنة ١٨٧٢ . عدلت نظمها فيما بين ١٨٨٧ ، ١٨٩٥ ولكن استبدل برنامجها وجعل مقصوراً على إخراج المدرسين ، وفيما بين ١٨٩٥ - ١٩١٣ سميت « مدرسة قسم المعلمين العرب » ، وزيدت فيها دروس التربية وجعلت اللغة الإنجليزية أو الفرنسية إجبارية بعد أن كانت اختيارية . وفي عام ١٩٠٠

نقلت إلى مكانها الحالي بالمنيرة وسميت « مدرسة المعلمين الناصرية » ثم عاد إليها اسمها القديم « دار العلوم » سنة ١٩٢٠ حين لإنشاء تجهيزية دار العلوم ، وأضيفت إلى العلوم التي يتعلمها الطلبة : علم الهيئة ( علم وصف السكون وتركيبه ) والجيولوجيا بالإضافة إلى التربة والرياضيات والعلوم الدينية والعربية . وفيما بين ١٩١٣ و ١٩٢٠ أنشئ القسم التجهيزي لدار العلوم واتسعت المدرسة اتساعاً كبيراً وزاد عدد طلبتها نظراً لشدة الحاجة إلى المعلمين . وتعتبر الفترة فيما بين ١٩٢٠ و ١٩٣٠ أكثرها تقلباً وتغيراً في حياة المعهد بما أدخل على برامج التعليم . وفي عام ١٩٣٦-٣٧ صرح خريجي القسم الثانوي بالأزهر أن يلتحقوا بدار العلوم بعد أداء امتحان مسابقة لهم . واستمرت تؤدي رسالتها العلمية إلى أن ضمت دار العلوم إلى جامعة القاهرة في ٢٤ أبريل ١٩٥٦ . وجعلت كلية جامعية للتخصص في الدراسات العربية مع احتفاظ الدار بكيانها وطابعها الإسلامي الخاص واسمها التاريخي . وأصبح خريجوها بمجرد حصولهم على اليسانس السككية مؤهلين للتدريس ( ذلك بعد إدخال دراسة مادة التربية على طلبة السنتين الثالثة والرابعة ) .

• كلية الدراسات العربية : إحدى كليات الجامعة الأزهرية ، تتفق مناهجها مع التوجيه اللغوي والأدبي على أساس سليم ، أنشئت في عام ١٩٣١ وكان أول عميد لهذه السككية الأستاذ الشيخ محمد إبراهيم حرورش الذي اختير فيما بعد شيخاً الأزهر — مقرها بالدراسة في مبناها الذي افتتحت الدراسة فيه في ١٣ يناير سنة ١٩٥١ .

• كلية الدفاع الوطني : بدأت الدراسة في الدورة الأولى بهذه الكلية في سبتمبر ١٩٦٦ ، وأهم ما يشترط في الدارسين ميزات خاصة من حيث العمر والمستوى العلمي الذي لا يقل عن درجة ماجستير ، والخبرة والخدمة السابقة والصلاحية لشغل المناصب الرئيسية في الدولة سواء منها العسكرية أو المدنية . أول مدير لهذه الكلية اللواء ا. ح . أحمد حسني .

• كلية الزراعة ( جامعة القاهرة ) : قبل إنشاء جامعة القاهرة ، كانت دراسة الزراعة في مدرسة الزراعة العليا بالجيزة التي أنشئت في ١١ نوفمبر ١٨٩٠ . ضمت إلى الجامعة في العام الدراسي ١٩٣٥ — ١٩٣٦ ويحمل خريجوها بكالوريوس في الزراعة العامة . بدأ التحاق الإناث بكليتي الزراعة بجامعة القاهرة والاسكندرية

في عام ١٩٤٥

• كلية الزراعة (جامعة عين شمس) : كانت هذه الكلية — المعهد الزراعي العالي — الذي أنشئ بشبين الكوم عام ١٩٤٢، وعندما أُنشئت جامعة إبراهيم باشا في عام ١٩٥٠ أصبح المعهد المذكور تابعا لها ، وتغير الاسم إلى « كلية الزراعة » ، ثم نقلت الكلية للقاهرة عام ١٩٥٤ ، وتوجد بها سبع شعب تخصصية .

• كلية الشرطة : أُنشئت مدرسة البوليس في آخر القرن ١٩ بالعباسية. مرت بعدة مراحل من التطوير . أصبح طلبتها منذ أيام الثورة ( ١٩٥٢ ) يدرسون برامج كلية الحقوق كاملة بالإضافة إلى التدريب العسكري والرياضي ودراسات الشرطة . أنشأت الكلية دراسات خاصة لأبناء الدول العربية الشقيقة والأفريقية والإسلامية ، وقد امتدت رسالة كلية الشرطة إلى مختلف أفراد جهاز الأمن بإنشاء فرق المباحث ، التي تخرج منها حوالي ٨٠٠ ضابط ، وفرقة اللاسلكي لضباط وضباط الصف .

• كلية الشريعة : افتتحت في سنة ١٩٣٣ ، وهي إحدى كليات الجامعة الأزهرية وتختص بدراسة المذاهب الإسلامية . وقد أدخلت فيها الدراسات القانونية بتوسع . يمنح خريجوها درجة الاجازة العالمية في الشريعة الإسلامية وكذلك شهادة عليا في إحدى الدراسات الخاصة بالأحوال الشخصية ، السياسة الشرعية أصول الفقه ، تاريخ الفقه ، القانون الخاص العام .

• كلية الصيدلة : تتبع جامعة القاهرة بشارع قصر العيني ، أُنشئت أولا كجزء ملحق بمدرسة طب قصر العيني ، وتخرجت أول دفعة فيها سنة ١٩١٤ ، وفي سنة ١٩٢٥ ضمت إلى جامعة القاهرة . وفي ١٩٥٥ تحولت إلى كلية مستقلة عن كلية الطب . وبالكلية ستة أقسام وهي : الصيدلة والعقاقير ، النبات الصيدلي ، الكيمياء الصيدلية ، الكيمياء التحليلية ، الكيمياء العضوية .

• كلية الطب (جامعة القاهرة) : افتتحت مدرسة الطب في أبي زعبل في سنة ١٨٢٧ وفي سنة ١٨٣٢ تخرج أول فوج من الأطباء المصريين ، وكان يشرف عليها الدكتور كلوت بك . وفي عام ١٨٣٧ انتقلت المدرسة إلى شارع قصر العيني . وفي العام التالي افتتحت أول مدرسة للقابلات بجوارها . وبعد ذلك أضيفت إليها مدرسة للصيدلة وأخرى للوليدات . وفي عام ١٩٢٥ ضمت للجامعة وسميت كلية الطب ، كما أُنشئت مدرسة لطب الأسنان ثم ضمت إلى مدرسة الطب في سنة ١٩٢٧ .

وفي عام ١٩٢٨ وضع الحجر الاساسى لمستشفى المنيل الجامعى ثم انتقلت إليه بعد تشييده بعض أقسام الكلية . وفي عام ١٩٤٦ أنشئ بالكلية معهد القاهرة للصحة وطب المناطق الحارة . وفي سنة ١٩٤٧ سميت بكلية طب قصر العيني . وفي سنة ١٩٥٤ سميت بكلية طب جامعة القاهرة . وبالكلية ١٣ قسما وهى الفسيولوجيا والتشريح والبايولوجيا والصحة والطب الوقائى ، الطب الشرعى ، الأمراض الباطنية العامة ، الأمراض الباطنية الخاصة . أمراض الأطفال ، الجراحة العامة — الجراحة الخاصة ، أمراض النساء والتوليد ، الرمد ، الأشعة والكهرباء . وملحق بالكلية مستشفى قصر العيني ، مستشفى المنيل ، مستشفى الأطفال بالمنيرة ، مستشفى شال الأطفال ، مستشفى ككتشر ، مستشفى الممرضات والمولدرات والمذللكت .

• كلية الطب ( جامعة عين شمس ) : بالعبامية بشارع رمسيس ، أنشئت سنة ١٩٤٧ وقد تخرج أول فوج فيها سنة ١٩٥٠ .

• كلية الطب ( الجامعة الأزهرية ) : افتتحت للدراسة فى عام ١٩٦٥ .

• كلية طب الأسنان : تتبع جامعة القاهرة ، بمبنى مستشفى المنيل الجامعى ، أنشئت سنة ١٩٢٥ فى مبنى مقابل لكلية طب قصر العيني ، تخرجت أول دفعة من أطباء الأسنان بها سنة ١٩٢٧ . تحولت إلى كلية طب الأسنان سنة ١٩٥٥ . وبالكلية خمسة أقسام : جراحة الأسنان ، صناعات الأسنان ، الجراحة التحفظية للأسنان ، طب الأسنان ، تقويم الأسنان .

• كلية الطب البيطرى : أنشئت أول مدرسة لتعليم الطب البيطرى فى مصر بمدينة رشيد فى عام ١٨٢٧ وكان يديرها طبيبان فرنسيان ، نقلت إلى أبى زعبل ثم إلى شبرا عام ١٨٣٨ وكان بها حينذاك ١٢٠ تلميذاً ، وكانت مدة الدراسة بها خمس سنوات ، ضمت إليها مدرسة نبروه الزراعية عام ١٨٣٩ ، نقلت إلى عدة أماكن أخرى وأغلقت فى سنة ١٨٨١ ثم أعيد افتتاحها عام ١٩٠١ وكانت تحت إشراف مصلحة الصحة . وفى عام ١٩١٤ شطر القسم البيطرى إلى شطرين أحدهما تابع لوزارة الزراعة وكانت المدرسة ضمن هذا الجزء . أنشئ مجلس إدارة للمدرسة عام ١٩١٤ وقصر الالتحاق بها على حاملى الشهادة الثانوية قسم ثان ، ثم نقلت المدرسة إلى مبنى جديد بالجيزة عام ١٩١٨ ، وفى ١٩٢٣ بعد أن استكملت معداتها ضمت إلى وزارة المعارف ، وفى عام ١٩٣٥ ضمت إلى كلية الطب بجامعة القاهرة ثم انفصلت عنها مع بقائها تابعة للجامعة بالقانون رقم ٨٤ عام ١٩٣٨ .

• كلية العلوم (جامعة القاهرة) : أنشئت عند إنشاء الجامعة في سنة ١٩٢٥ وتخرج أول فوج فيها في سنة ١٩٢٩ وكانت بمعنى قصر الزعفران بالعباسية ، ثم نقلت في سنة ١٩٥٠ إلى مبانيها بالجيزة وتشكون الكلية من الأقسام الآتية : قسم الرياضة البحتة ، قسم الرياضة التطبيقية ، قسم الفلك ، قسم الطبيعة ، قسم الكيمياء ، قسم النباتات ، قسم الحيوان ، قسم الحشرات ، قسم البيولوجيا ، قسم علوم البحار . ويتبع الكلية معهدان هما معهد الأرصاد ومعهد علوم البحار .

• كلية العلوم (جامعة عين شمس) : أنشئت في عام ١٩٥٠ ومقرها بأرض قصر الزعفران بالعباسية ، وذلك في أعقاب تحويل القسم العلمي بالمعهد العالي للمعلمين إلى كلية علوم جامعة عين شمس . وكان هذا المعهد قد أنشئ في عام ١٩٤٦ باسم مدرسة المعلمين .

• كلية الفنون التطبيقية : بشارع ثروت بالأورمان . بدأت قسماً لدراسة الفنون والزخارف من أقسام مدرسة الفنون والصنائع ببولاق في سنة ١٩٠٨ وظلت كذلك حتى سنة ١٩١٩ حين استقلت ، ومرت نظم الدراسة والقبول بالكلية في عدة مراحل حتى شملت عشر أقسام . وتقبل الطلبة الحاصلين على التوجيهية ، أهم أقسامها : قسم الخزفة والزجاج واللاكر ، وقسم النحت ، وقسم الخزف ، وأشغال الجص ، وقسم النسيج ، وقسم المعادن ، وقسم التصميم الداخلي والتأثيث ، وقسم الحديد الزخرفي والسباكة ، وقسم التصوير الفوتوغرافي والسنيما .

• كلية المعاملات والإدارة : لأحدى كليات الجامعة الأزهرية ، افتتحت في يوليو عام ١٩٦١ عقب صدور قانون تطوير الأزهر ٣٠١ طالباً منهم ٢٠٠ طالباً من الحاصلين على ثانوية المعاهد الأزهرية . كان مقرها في بادئ الأمر بكلية الدراسات العربية ثم انتقلت إلى مبنى مستقل في فبراير سنة ١٩٦٤ . يشمل منهاجها : العلوم الدينية الإسلامية ، علوم الاقتصاد ، علوم إدارة الأعمال ، علم المحاسبة ، العلوم الإنسانية ، علوم القانون ، علوم الرياضة والإحصاء ، اللغات الأجنبية .

• كلية المعلمين : بمنشية البكرى بالقرب من مصر الجديدة . أنشئت عام ١٩٥٢ . بدأت بإنشاء شعبة الرياضة والعلوم واللغة الفرنسية ، ثم شعبة اللغة الإنجليزية في عام ١٩٥٣/٥٤ ، ثم شعبة المواد الاجتماعية في عام ١٩٥٥/٥٦ .

• كلية الهندسة (جامعة القاهرة) : بالجيزة ، أنشئت أول مدرسة للهندسة ببولاق سنة ١٨٣٤ بعد أن ضمت إليها بعض المدارس المشابهة لها . نظمت عام ١٨٣٦ على مثال مدرسة الهندسة بباريس . أعيد تنظيمها عدة مرات ، وفي عام ١٨٤٧ أصبحت مدة الدراسة خمس سنوات . نقلت المدرسة إلى القلعة (١٨٥٨-١٨٦١) ، ثم إلى قصر الزعفران ثم إلى درب الجمامين (١٨٦٨) ثم انتقلت إلى الجيزة سنة ١٩٠٥ ، وأطلق عليها في بادئ الأمر اسم «مدرسة الري والمارة» ، ثم عرفت باسم «مهندسخانة خديوية» واستمر كذلك حتى سنة ١٩١٤ فأصبحت مدرسة الهندسة السلطانية ثم الملكية (١٩٢٢-١٩٣٥) حين أصبحت كلية الهندسة بالجامعة المصرية . وفي أثناء هذه الفترة عدلت لوائح المدرسة ، فألغيت السنة الإعدادية عام ١٨٩٢ وأعيد قسم المارة بعد أن ألغى من قبل . وفي أوائل القرن العشرين عدلت نظم الدراسة بها . وشعب الدراسة بالكلية هي : الهندسة المدنية — المارة — الهندسة الميكانيكية — الهندسة الكهربائية — الهندسة الكيميائية — هندسة المساجم وجيولوجية التعدين — هندسة البترول — هندسة الطيران .

• كلية الهندسة (جامعة عين شمس) : بشوارع السرايات بالعباسية ، أنشئت كمعهد في سنة ٨٣٩ ، وفي عام ١٨٨٥ سميت «مدرسة الفنون والصناعات» . وفي عام ١٩٣٧ سميت باسم «مدرسة الهندسة التطبيقية» وعدلت برامجها لتكون في مستوى المعاهد العليا . وفي مارس ١٩٥٠ عند إنشاء جامعة إبراهيم ، حول المعهد العالي للعلوم الهندسية إلى كلية الهندسة بجامعة إبراهيم . وقد تخرجت أولى دفعات هذه الكلية في عام ١٩٥١ .

• كلية الهندسة والصناعات (بجامعة الأزهر) : أنشئت عقب صدور قانون تطوير التعليم بالأزهر وافتتحت للدراسة عام ١٩٦٥ .

• كليبر جيه ، مارسيل : (١٨٩٤ — ) ، مؤرخ اجتماعي ، قدم في الثلاثينيات إلى مصر ودرس في كلية الآداب بجامعة القاهرة ، وفي أثناء مقامه بالمدينة الكبرى جمع مواد كتابه الضخم عن القاهرة (في جزأين) ثم أصدره في عام ١٩٣٤ ويعتبر هذا السفر ثالث الكتب الهامة بعد خطط المقرري وخطط علي مبارك في الأهمية من الناحية السكانية والتخطيطية لا يمكن الباحث الاستغناء عنه ، والكتاب مزود بالإحصائيات الحديثة الهامة والبيانات والخرائط التي

توضح تطور القاهرة وقد استشهد فيه المؤلف إلى أقوال الرحالة بالإضافة إلى المراجع الأصلية .

• الكندي ، أبو عمر محمد : ( ٨٢٨٣ / ٨٩٧ م — ٨٣٥ — ٨٩٦ ) ، مؤرخ مصرى ولد بالقسطاط وتوفى بها ، ودرس على ابن قديد أحد مشاهير المحدثين والبرواة في زمانه . خص بدراسة نواح هامة في تاريخ مصر ، وكان حجة ثقة في معرفة أحوال مصر وأهلها وأعمالها . أهم كتبه : تسمية ولاية مصر أو أمراء مصر ، وكتاب « تسمية قضاة مصر » . وفي الكتابين نبذ عن بعض خطط القسطاط ومنشأها الأولى . والكندي عدة كتب أخرى تناول فيها كثيراً من خطط القسطاط ( محمد عبد الله عنان : مصر الإسلامية ص ٢٢ — ٣٣ ) .

• كنائس ساحل أئر النبي : العذراء بياليون الدرج ، أبو قير ويوجنا ، الامين تادرس ، الملاك القبطي . تجديدت هذه الكنائس الأربع في القرن السابع عشر والوصول إلى الثلاث الأولى صعب لأنها كائنة بين الكيان وهي واقعة بآخر محطة التروالي بأس بمصر القديمة شرق ساحل أئر النبي .

• كنيس اليهود : كان لليهود قبل الفتح العربى في القاهرة ، بعض المعابد التي ذكرها ابن دقاق ( ١٣٥٠ — ١٤٠٦ ) والمقرىزى ، وعلى مبارك : نذكر منها :  
١ — كنيس دموة بالجيزة أمام القسطاط على ضفة النيل الغربية وقد قيل أن النبي موسى كان يتعبد فيه .

٢ — كنيس جوهر الذى شيد في المكان الذى ولد فيه لإيليشا وبنحاس ابن عليز .

٣ — كنيس المصاصة بالقاهرة ( بدرب الكرمة ) .

٤ — كنيس الفلسطينيين ( الشمعيين نسبة إلى قصر الشمع ) بمصر القديمة ، وقد عرف بكنيس ابن عذره .

٥ — كنيس اليهود بزقاق اليهود .

٦ — كنيس حى الخرفش وقد ذكره المقرىزى والقلقشندي وكان مخصصاً لطائفة القرائين .

٧ — كنيس المستعرب وقد بنى في عام ١٠٣٨ بدرب التادر .

٨ — كنيس الحضراء بحى زويلة وقد تكلم عنه المقرىزى .



تلك هي معابد اليهود القديمة . أما معابدهم المستحدثة ( ٢٩ معبداً ) فنذكر منها : ١ — كنيسة الاسماعيلية بشارع عدلى ( معبد شعار هشاييم ) وقد شيده في عام ١٩٠٥ ( ٥٦٦٥ بالتقويم الإسرائيلى ) فيت بك موصيرى بأموال التبرعات ٢ — معبد مدراس إيليا هو شيده إيلي كورييل عام ١٩٣٦ بقصر الدوبارة ٣ — معبد ليفى شاهوم بالعباسية ( ١٨٩٠ ) ، ٤ — معبد عيسى حليم بغيره ( ١٩٠٠ ) ، ٥ — معبد باهاو اسحق بالسكاكيتى ( ١٩٢٥ ) ٦ — معبد اسكنازى ( ١٨٩٤ ) ٧ — معبد مفين إبراهيم بمحاذائق القبة ، ٨ — معبد فيتالى ماجدار بمصر الجديدة ، ٩ — معبد حلوان ، ١٠ — معبد المعادى ، ١١ — معبد الحراب موسى ( الميمونى ) ، ١٢ — معبد مصر القديمة بالإضافة إلى عدة معابد خاصة صغيرة .

• كنيسة أبى سرجة بمصر القديمة : أعيد بناؤها في القرن الحادى عشر ، وهى حافظة لشكلها الاصلى تقريباً وبأسفلها كنيسة صغيرة أنشئت مكان المنزل الذى أقامت به السيدة العذراء والمسيح لما حضرا إلى مصر هرباً من وجه هيرودس ملك اليهود كما ورد في الإنجيل الشريف . تتألق جدران هذه الكنيسة بالأيقونات النفيسة .

• كنيسة أبى سيفين - بشارع جامع عمرو بمصر القديمة : هدمت وتجددت في القرن العاشر ، وهى من أجمل كنائس مصر وبها جملة أحجية من خشب الصاج والابنوس المطعم بالمعاج المحفور ومنبر رخامى مزين بالقيسفاس ومجموعة أيقونات قديمة جميلة وبأعلاها ثلاث كنائس صغيرة وكانت هذه الكنيسة مقراً للبطريركية في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ونقربها دير للرهبان .

• كنيسة الأقباط الكاثوليك : بشارع يوسف سليمان . المهندس المعمارى اسكندر سليماندوس . افتتحت عام ١٩٥٩ ، تقع على مسافة ١٧٠٠ م وتحتوى الكنيسة على مسكن لراعيها وقاعات للنشاط الاجتماعى .

• كنيسة أنبا شنودة بشارع جامع عمرو : تجدد بناؤها في القرن الثامن ، وأعادتها إلى ما كانت عليه من الرونق لجنة حفظ الآثار العربية منذ بضعة سنين .

• كنيسة الست بربارة بمصر القديمة : من أجمل الكنائس الأثرية ، أعيد بناؤها في القرن الحادى عشر وتمتاز بدقة صناعة ماها من التجارة القديمة الموزنة

بأنواع العاج والأبنوس المحفور وقد أعادتها لجنة حفظ الآثار العربية إلى رونقها القديم منذ سنتين .

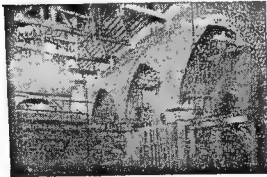
● الكنيسة البطرسية : بشارع رمسيس في العباسية . من أجمل الكنائس القبطية وأكثرها فخامة . شيدت أمام دير أنبا رويس فوق قطعة أرض اشتراها العقيد بطرس باشا غالى قبيل وفاته . يدخل إليها من عدة أبواب منها ثلاثة أمامية وباباً من الجانبين ، وقد بلغت نفقات بنائها ١٢٠٠٠ جنيه قبل إتمام بناء برجها . وبداخلها القبر البطرسى المشيد فى جوف الأرض . دفن فيه يوم ٢١ فبراير سنة ١٩١١ فى احتفال مهيب ، وكان قد أطلق عليه أحد الشبان الرصاص فأرداه قتيلًا .

● كنيسة العذراء : بالزمالك . أنشئت عام ١٩٦٠ وصمها المهندس رمسيس ويسا واصف على طراز المأثر الكنيسية القديمة مع تطوير فى الطابع المعمارى ، وأضفى عليها الكثير من أعمال معبد المشهور فى قرية الحرائية بالجيزة . بعض لوحات الكنيسة منقذة على سجاد وبعض الأيقونات عبارة عن لوحات من الخنزف بالحفر البارز ، والكنيسة غنية بالثيابيك الزجاجية الملونة ( كنائس مصر ليويس فرسيس ) .

● كنيسة العذراء وكنيسة مار جرجس : بحارة الروم بقرب الغورية — تجددت الأولى مرتين فى القرن الثانى عشر والسادس عشر ، وكانت من أهم الكنائس ولسوء الحظ فقد احترقت وتجددت فى أوائل القرن التاسع عشر . وانتقل إليها الكرمى البطريركى من كنيسة حارة زويلة فى القرن السابع عشر وبقي بها إلى أن نقل إلى الأزبكية فى أواخر القرن الثامن عشر . وأما كنيسة مار جرجس فقد تجددت فى القرن السابع عشر ، وبجانب الكنيسة الأولى من الجهة الشرقية دير الأمير تادرس المشرق للراهبان .

● كنيسة العذراء : بحارة زويلة بشارع بين السورين : أعيد بناؤها فى القرن الحادى عشر ولم تدخل عليها إلا تعديلات قليلة إلى أن رمتها لجنة حفظ الآثار منذ خمس وعشرين سنة تقريباً وبها كثير من الأحجية المطعمة بالعلاج المحفور ومن الصور القديمة وبجانبا كنيسة أنى سيفين وباعلاها كنيسة مار جرجس وكانت هذه الكنائس مركزاً للبطيركية فى القرن السادس عشر وبجانبا ديران للراهبان المعبدات ( دير العذراء ودير مار جرجس ) .

- كنيسة العذراء المشهورة بالدمشيرية بشوارع جامع عمرو : أعيد بناؤها أولا في القرن الثامن وثانيا حوالى القرن السابع عشر .
- كنيسة قصرية الريحان بمصر القديمة : تجدد بناؤها حوالى القرن الثامن عشر وبها صورة جميلة قديمة للعذراء . كانت من أهم كنائس مصر .
- كنيسة مارجر جس بمصر القديمة : أحرقت من نصف قرن ولم يبق من المباني الاثرية بها إلا القاعدة المعروفة بقاعة العرسان .
- كنيسة مارمينا بقم الخليج : تجددت مع باقى كنائس القسطنطينية فى القرن الحادى عشر وقد أعاد الأرمن منذ سنوات قليلة الجانب البحرى من الكنيسة التى كان تنازل لهم عنه القبط منذ عدة قرون ، وقد أعادت لجنة الآثار هذه الكنيسة إلى ما كانت عليه من الرونق والجمال .
- الكنيسة المرقسية : أنظر بطريركخانه الأقباط :
- الكنيسة المعلقة :



الكنيسة المعلقة

بشارع مارجر جس  
بمصر القديمة . بنيت  
فى القرن الخامس  
وتجددت فى القرن العاشر  
وهى مقامة بأعلى أحد  
أبراج الحصن الرومانى  
المعروف بقصر الشمع

تعتبر أجمل الكنائس القديمة لما يشاهدها بها من أشغال النجارة القديمة والتمهيشاء والأيقونات . وكانت مقرا للبطريركية منذ القرن ١١ ثم انتقل منها الكرسى البطريركى إلى كنيسة أبى سيفين . لها برجان مرتفعان وقد أطلق عليها هذا الاسم لأنها تربع فوق أحد البرجين المحيطين ، ياحدى بوابات حصن بابليون وهما من الطراز البازيليكى .

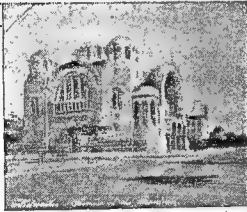
- كنيسة الأقباط الأرثوذكس بالفجالة : دعا إلى بنائها السيد ميخائيل جاد وتبرع بالأرض اللازمة البناء وشجعه غبطة الأنبا كيرلس ، وتولى ميخائيل جاد جمع المال والإشراف على البناء ، فاتم بناء الكنيسة وافتتحت فى سبتمبر

سنة ١٨٨٤ وكان البناء قاصرا على الهيكل وصحن الكنيسة والمقصورة الغربية الخاصة بالسيدات ، أتم البناء كبير أبناء السيد ميخائيل جاد . أول من سيم قسا للكنيسة ، القمص بطرس سليمان قسيس كنيسة الملاك البحرى .

• كنيسة الملاك جبرائيل : بحارة السقاين ، يرجع الفضل فى إنشائها إلى البطريرك كيرلس ٤ ، فقد تقدم إلى الوالى سعيد للترخيص ببناء الكنيسة ، فصدر أمر الوالى فى ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٥٤ بإجابة الالتماس . ولما تعذر وجود قطعة أرض للبناء ، اكتفى بإخلاء أحد دور الوقف واستعمالها للصلاة إلى حين التمكن من إيجاده على كاف . ولما وجد ، شيدت الكنيسة فى عام ١٨٨١ . ولما عاد البطريرك كيرلس ٤ من رحلته السياسية فى الحبشة ، زار أهالى حارة السقاين ونزل فى بيت المرحوم سعد بك عبده ، وخرج منه بموكب يتقدمه القسس والشمامسة بملابسهم الكهنوتية .

• كنيسة : بالإضافة إلى

إلى الكنائس القبطية ، ففى  
القاهرة الكنائس الآتية :  
الآباء كرام — سنت تريز —  
الأخوة — الادفنتست  
السيثيين — الاسقفية —  
الأقباط الكاثوليك بمصر  
الجديدة — الإنجيلية بشبرا

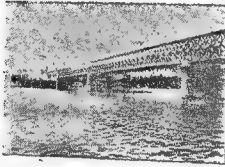


الشرقية — الروم الأرثوذكس بشبرا — كاتدرائية مصر الجديدة

— الروم الأرثوذكس — الروم الكاثوليك — الروم الكاثوليك ( القديمة مارى  
للسلام ) — العذراء ( السيدة قاتيا ) — الفرنسيسكان ( سان جوزيف ) — الفرنسيسكان  
( الصعود ) — القديس أنطونيوس — القديس جرجس للروم الكاثوليك —  
القديس قسطنطين — القديس مرقس للأمريكان — القديس ميخائيل وجميع  
القديسين وجميع الملائكة — القديس يوسف — القديسة تريزا بالشرابية —  
القلب المقدس — الكاثوليك بالمعادى — اللاتين ( جبل الكرمل ) — اللاتين  
بالزيتون — الموارنة بمصر الجديدة — الإنجليك دى كير وبروتوجبريل —

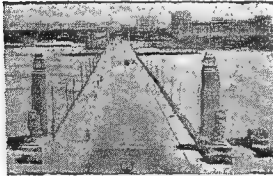
رؤساء الملائكة للروم الأرثوذكس الوطنيين — سانت تريز — ميدة النباح —  
كاندرائية جميع القديسين — كنيسة نهضة القداسة .

- كوبرى أنى العلاء ( ٢٦ يولية ) : أقيم عام ١٩٠٩ بالجبهة الشرقية الشمالية للجزيرة ، حمولته ٢٠ طنا ، طوله ٢٧٥ مترا وعرضه ١٢ متراً وعرض الطوار ٤ متراً . الفتحة الملاحية ٣٠ متراً وله ٦ فتحات ثابتة .
- كوبرى امبابه : يقع شمال كوبرى أبو الصلاء ( بولاق ) لوصول القاهرة بمحافظات الوجه القبلى . أنشئ عام ١٨٩٠ ، ثم استبدلت بها أخرى ( ١٩١٢ ) — ( ١٩٢٥ ) ، وتأخر إتمامها للنشوب الحرب العالمية الأولى . بلغت نفقات إنشائه ٦٠٠٠ جنيه . يمر بأسفله شازع الكورنيش .



كوبرى قصر النيل القديم .

- كوبرى التحرير ( قصر النيل ) :  
أقيم سنة ١٨٧٢ لإيصال القاهرة بشرقى الجزيرة الوسطى ( الجزيرة ) ،  
أعيد إنشاؤه سنة ١٩٣١ ، حمولته ٣٠ طنا ، طوله ٣٨٢ متراً وعرضه ١٥ متراً ، وعرض الطوار ٢٥٠ متراً . له ست فتحات ثابتة .



كوبرى التحرير

- كوبرى الجامعة : أقيم عام ١٩٥٧ تجاه جامعة القاهرة ، طوله ٨٤ متراً ، وعرضه ٢٢ متراً وعرض الطوار ٤ م ، يعمل من البرين إلى المنتصف بمقدار يسمح لمرور السفن دون فتحة ملاحية ، أول كوبرى بمصر يتم بطريقة اللحام بدلا من البرشام .

- كوبرى الجلاء : أقيم ١٩١٤ لربط غربى الجزيرة الوسطى بالشاطئ الغربى للنيلى ، حمولته ٢٠ طناً ، طوله ١٩٤٥ متراً وعرضه ١٣ متراً وعرض الطوار ٢٥ ر٢٠٠ . طول الفتحتين الملاحيتين ٣٠ متراً . أقامته شركة كليفلاند الهندسية .

• كوبرى الجيزة (عباس) : أقيم عام ١٩٠٨ على النيل تجاه الجيزة، يربط الشاطئ الغربى بمدينة الجيزة ، متحرك حركته ٢٠ طناً ، طوله ٣٠ متراً ، كل من فتحته الملاحيتين ٢٢ م ، عدد فتحاته الثابتة ١٣ ، عرض الطريق ١٥ م والطوار ٥٠ م سنة ١٩٦٠ ، ثم هدم عام ١٩٥٦ ، ثم هدم عام ١٩٦٦ لإقامة كوبرى جديد آخر فى مكانه .

• كوبرى الزمالك : أقيم سنة ١٩١٢ على فرع النيل الغربى ، حركته ٢٠ طناً ، طوله ١٢٥ متراً وعرضه ١٢ متراً وعرض الطوار ٢٥ م ، طول كل من فتحته الملاحيتين ٢٠ م والثابتين ٢٨ م ، وسلك الأرضية الخرسانية ٢٨ سبتيماً . شيدته شركة فيف — ليل

• كوبرى الملك الصالح : يصل جزيرة الروضة بمصر القديمة وهو مع كوبرى الروضة ( الجيزة ) يضمن الاتصال بين مصر القديمة والجيزة . طوله ٨٣ متراً وعرضه ١٥ م . شيد فى الستينات كوبريان صغيران يصلان سيالة الروضة بالنيل تعرف إحداهما بكوبرى سيالة الروضة ، والأخرى بالنيل .

• كوبرى النيل : أقيم عام ١٩٧٧ ، يصل بين قصرى العتيق القديم والجديد ويربط حتى جاردن سيقى والنيل . طوله ٦٧ م وعرضه ١٥ م وقد شيدته شركة وليم أدول .

• الكوم الأحمر : كان واقعاً عند فم الخليج على جانبه الغربى فى نهاية شارع قصر العيني من الجهة الجنوبية .

### ل

• لجنة البيان العربى : ٢٣ شارع أمين باشا ساسى بالمبتديان . شركة مساهمة أنشأها فى أبريل ١٩٤٦ جماعة من رجال العلم والأدب فى العالم العربى لتزويد القراء بالكتب العلمية والأدبية والاجتماعية عن طريق التأليف والتعريب ونشر المؤلفات القديمة وتشجيع التأليف . لها مجلس إدارة مؤلف من ١٨ عضواً .

• لجنة التأليف والترجمة والنشر : بشارع الكرداسى بعابدين . أنشأها فى سنة ١٩١٥ جماعة من طلبة مدرسة المعلمين العليا ومدرسة الحقوق وأوا فى التأليف والترجمة والنشر وسيلة من وسائل الإصلاح . تكون للجنة مجلس إدارة وجعلت

ماليتها أسهماً (١٩١٥). أخذت اللجنة تنمو تدريجياً ، فزاد عدد أعضائها وكثر إنتاجها واتسع عملها ، فانتخدت لها مركزاً بحى الحلبية ثم أخذت تنتقل في أماكن مختلفة .

● لجنة جبايات المسلمين : في ش قصر العيني. عمل على إنشائها السيد محمود صدقي محافظ القاهرة عام ١٩٣٠ وكان من أهدافها رعاية دفن الفقراء ، شيدت في قرافة السيدة نفيسة الجديدة جبانة لدفن الفقراء بجانبها .

● اللجنة العليا لتخطيط القاهرة الكبرى : صدر قراراً جمهورياً بتكوينها في ٨ يوليو ١٩٦٥ وتتولى الاختصاصات الآتية :

١ - وضع تخطيط شامل لمنطقة القاهرة الكبرى يتضمن جميع مرافقها واحتياجاتها المختلفة دون التقيد بالحدود الإدارية الحالية للمحافظات ، ويراعى جميع متطلبات النمو العمراني في المستقبل ، والاعتبارات الاقتصادية والاجتماعية المتصلة بعاصمة الجمهورية ومركزها في المجال المحلى والإقليمي والعالمى .

٢ - إعداد برنامج زمنى محدود لتنفيذ المشروعات اللازمة لها .

٣ - الإشراف على تنفيذ هذا البرنامج وتنظيم التعاون مع الأجهزة المختصة في التنفيذ كلما تطلب الأمر . ويكون للجنة في سبيل تحقيق أغراضها إنشاء جهاز تخطيطى وتنفيذى حسب مقتضيات الحالة . تشكل اللجنة كما يلى :

أولاً : أعضاء بحكم وظائفهم ، وهم وزراء الإسكان والمرافق . والاقتصاد والتجارة الخارجية والخزانة ونائب وزير الإسكان والمرافق ومحافظ القاهرة ، ومحافظ الجيزة . ورئيس الجهاز التخطيطى والتنفيذى ، ورؤساء مجالس إدارة الهيئة العامة لكهربية الجمهورية والمؤسسة المعمرية العامة لمقاولات المرافق وهيئة النقل العام بالقاهرة ورئيس الجهاز المركزى للتبئة العامة والإحصاء ومدير الإسكان والمرافق محافظة القاهرة ووكيل وزارة الصحة يختاره وزيرها ووكيل وزارة التموين يختاره وزيرها ، وأستاذ تخطيط المدن بكل من جامعات القاهرة والاسكندرية وعين شمس ، ومدير عام مرفق مياه القاهرة ومثل قطاع الإعلام والسياحة ... وغيرهم .

● لجنة النشر للجامعيين : ٦٣ شارع الفجالة . أسسها في أوائل عام ١٩٤٣ ثلاثة من أدباء الشباب ، هم : عبد الحميد جودة السحار ، عل أحمد باكثير ، ونجيب محفوظ . كان الهدف الأول لهذه الجماعة منذ تكوينها إنتاج القصة الطويلة وتهئية المكان اللائق بها في الأدب العربى . أصدرت اللجنة طائفة من الكتب القيمة .

• لين ، ادورد ولیم : ( ١٨٠١ — ١٨٧٦ ) ، مستشرق بريطاني تعلم العربية وقدم إلى مصر فأقام في القاهرة مدة طويلة وعاشر أهلها واكتسب عاداتهم ثم ألف عنهم كتابه « أخلاق المصريين المعاصرين وعاداتهم » ( ١٨٣٦ ) ، الذي يعتبر خير مرجع للباحثين عن مجتمع القاهرة في القرن ١٩ ، ترجم الكتاب إلى العربية . له عدة بحوث نشرها في المجلات العلمية والآثرية ، وله أيضاً قاموس عربي — إنجليزي ، « والقاهرة منذ خمسين سنة » .

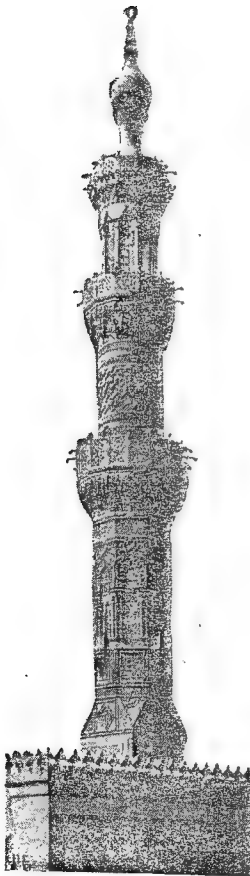
• لين — بول ، ستانلي : ( ١٨٥٤ — ١٩٣١ ) ، حفيد أخى المستشرق ادوارد ولیم لين . اتجه إلى دراسة التاريخ الإسلامى وعلم النميات . أتم القاموس العربى الذى نهض به ادوارد . ألف عدة كتب هامة ، منها تاريخ مصر فى العصور الوسطى ، له دراسات فى مسجد . و الفن الإسلامى فى مصر ، ( ١٨٨٦ ) ، « النقود الإسلامية فى دار الكتب المصرية » . « قصة القاهرة » ( ١٩٠٢ ) ، و رسوم قاهرية ، ( ١٨٩٥ ) .

### III م III

• مآذن القاهرة : امتازت القاهرة بمآذنها الرشيقة وقبابها الجميلة ، فقد حوت منها مجموعة لا نظير لها فى بلد آخر ، تنوعت مع العصور المتعاقبة عليها ، منها مثذنة الجامع الطولونى المتأثرة بالمنارات الملوية بالعراق ، والمنارات الفاطمية ذاوت القاعدة المربعة ثم البدن الاسطوائى والخوذة المسكورة ، ثم تهذبت فى أيام الدولة الأيوبية . وبلغت ذروتها من الجمال والرشاقة فى دولتى المماليك ولاسيا فى أيام الجراكسة ، مثل منارات مساجد : برقوق بالنحاسين سنة ٧٧٨هـ — ١٣٨٦م وفرج بن برقوق بالصحر ( ٨١٣هـ ) ، والقاضى يحيى زين الدين بشارع الأزهر ٨٤٨هـ ، والفؤيد شيخ ٨٢٣هـ ، وقايقباى بالأزهر ٨٧٣هـ ، وبمدرسته بقلعة الكيش ٨٨٠هـ وجانم البهلوان ٨٨٣هـ ... الخ .

• ماسبيرو : يطلق هذا الإسم على سحى بالقاهرة يقع شرق مبنى التليفزيون ويمتد إلى شارع الجلاء شرقاً وهو يشغل منطقة جميلة ولكن حرم ساكنوها من المزايا العمرانية الحديثة . فإن ٨٥٪ من بيوت ماسبيرو متهدمة لا تتوافر فيها أية شروط صحية ، وقد رؤى أخيراً التخلص منها لتحل المعمار والدور الحديثة محلها .





مشة ضريح الإمام الشافى

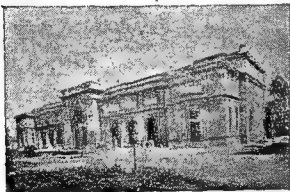
ثبت من الدراسات الميدانية أن حي ماسيرو من أكثر أحياء القاهرة كثافة في السكان رغم تخلفه الشديد من حيث عدم وفرة الخدمات العامة والشئون الصحية والتعليمية . ويبلغ عدد أسرته الحى (عام ١٩٦٥) ١٩٦٨ أسرة يضمها شياخات الشيخ على والشيخ فراج وسوق العصر وشركس . يجرى اليوم تخطيط جديد للحى بعد إزالة بعض الدور القديمة .

• متاحف قصر العيني : لها مكانة خاصة بين المتاحف الطبية في العالم كله، والغرض من أعدادها هو أن يستعين طلبة كلية الطب بمحتوياتها في دراساتهم العملية، فليست هذه المحتويات إلا نماذج طبيعية لمختلف الحالات الجسمية الشاذة والعمليات الجراحية النادرة التي يقوم بها كبار أطباء مستشفى قصر العيني، كل في الفرع الذي تختص بدراسته . من أغنى هذه المتاحف « متحف أمراض النساء ، وقد أهداه إلى المستشفى الدكتور نجيب محفوظ ومعرضاته بنماذج طبيعية استخلصها هذا العالم من عملياته المختلفة ، ٢ — متحف التشريح وهو عدة مجموعات من أجزاء الجسم المختلفة

ليستعين بها الطلبة في دروس التشريح ، ففيه مجموعة من الأذرع والأقدام والرؤوس الطبيعية لأشخاص توفوا قنزع من فوقها الجلد حتى يظهر تركيب عضلات الجسم وأليافها والتناقفا ، وهذه مجموعة للأذان والأنوف ومختلف أجزاء الجسم وقد نزع عنها الجلد لإظهار تلافيف اللحم على العظم ، ٣ — متحف الطب الشرعى ويحتوى على مجموعة من أجزاء من جسم الإنسان موضوعة فى أوعية زجاجية بطريقة تضمن حيويتها ، وفيه مجموعة من الأطفال حديثي الولادة قتلتهم أمهاتهم للتخلص من عارهم ، ٤ — متحف علم الصحة وبه مئات النماذج التى تشرح طرق المحافظة على الصحة وما يترتب على إهمالها من مختلف الأمراض ، ٥ — متحف الأسنان يشرح أسنان كل نوع من مجموعات هذا المتحف عدة جماجم لقدماء المصريين ، ظهر من فحص أسنانها ، أن التسويس ، فى عهدهم كاد يكون معدوما بفضل صلابته ما كان أهله يستعملونه فى غذائهم وجفافهم عما يفيد الأسنان ويحفظها . وكان من أوائل مديري هذه المتاحف الفنية الدكتور بولجاكوف .

● متحف الآثار الإسلامية : بكلية الآداب بجامعة القاهرة . أنشئ عام ١٩٤٥ بفضل الدكتور زكى محمد حسن عميد كلية الآداب وذلك ليستعين بمروضاته طلبة معهد الآثار الإسلامية آنذاك ، وقد أهدى المرحوم الدكتور على إبراهيم باشا إلى المتحف زهاء خمسمائة تحفة أثرية من السجاد والخزف والنحاس والزجاج والمنسوجات ، كما أهدت إليه لجنة حفظ الآثار العربية مجموعة قيمة من الأحجار الرخامية التى ترجع إلى العصر الفاطمى وعصر المماليك والعصر العثمانى . أصدر الدكتور زكى محمد حسن ٥ بمناسبة عيد الجامعة الفضى ( ١٩٥٠ ) كتاباً قيماً عن هذا المتحف .

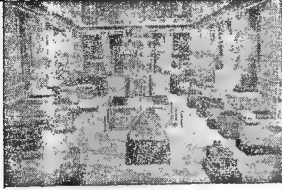
● متحف الآثار المصرية بشارع مريت باشا : شيد المتحف الحالى فى عام



متحف الآثار المصرية : من الخارج

١٩٠٢ وهو من تصميم المهندس الفرنسى دمارسيل دورنيون ، ويتألف من ثلاثة طوابق . خصص الطابق الأرضى للمروضات الثقيلة مرتبة حسب ترتيب الأسرات التاريخى . وفى الأتريوم بعض التماثيل

الفخمة . وفي هذا الطابق  
مئات من المعروضات  
الرائعة موزعة في الأقسام  
المتابعة . يحتوى الطابق  
العلوى في قسميه الشمالى  
والشرقى على أهم كنوز  
المتحف وهى آثار توت  
— عنخ — آمون وقاعة الحلى

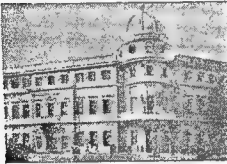


متحف الآثار المصرية : بالداخل

والجواهر مما ليس له مثيل فى أى متحف الأثار فى العالم . إن زيارة هذا المتحف  
هى الوسيلة الفريدة للتعرف على تاريخ وحضارة وفنون مصر القديمة ، ألحقت  
بالمتحف مكتبة فريدة فى تاريخ الشرق القديم وبخاصة مصر .

• متحف البريد بالعتبة الخضراء : أفتتح فى أثناء اجتماع مؤتمر البريد العالمى

العاشر بالقاهرة فى سنة ١٩٣٤ . أهم  
أقسام المتحف ، القسم التاريخى الذى  
يعرض فيه مجموعة من أوراق البريد  
(الرسائل القديمة) والوثائق وعقود نقل  
البريد واللوائح البريدية . . إلخ . وقسم  
طوابع البريد المصرية والأوراق المتنوعة  
والكليشيات ومجموعات طوابع البريد



متحف البريد بالعتبة الخضراء

المصرية والعربية والأفريقية والأوروبية والآسيوية والأمريكية والاسترالية  
وغيرها . وقسم أدوات البريد من موازين وحفائب ومفاتيح وصناديق . . إلخ .  
وقسم الملابس التى يرتديها موظفو البريد ، وقسم الإحصائيات والرسوم البيانية  
والصور التاريخية ، وقسم النقل ، وقسم تطويز البريد الجوى والبريد الأجنبى . .  
أنظر بريد القاهرة .

• متحف بيت الأمة : بشارع سعد زغلول . أقيم بدار الزعيم سعد زغلول  
وبعض مخططاته كما كانت فى أيامه . ففيه القاعات والردهات التى احتوت على قطع  
الأثاث كما كانت عليه فى حياة سعد . المكاتب والخزانات والمقاعد ، وغرفة

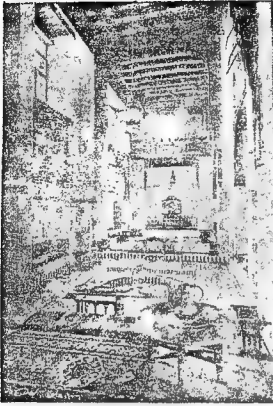
تناول الطعام التي تعوى الأدوات والفضيات والطباق التي كان يستخدمها ، وغرفة النوم التي تضم مظهر آ من مظاهر وفاء شريكة سعد ، فلا يزال سريره قائما إلى جانب سريره مثلما كان في حياة صاحبه ويرى إلى جوار فراش الزعيم خزانة صغيرة عليها إناء الماء وكوب لا يزالان في المسكن الذي كانا عليه يوم لفظ سعد أنفاسه الأخيرة ، هذا علاوة على مجموعة طبية من ملابس الفقيد التي ارتداها في المناسبات الهامة ونياشينه ومسبحته ، ومن بين آثار الزعيم ، الملابس التي كان يرتديها حينما وقع عليه الاعتداء في صيف عام ١٩٣٤ ويقع بالقرب من بيت الأمة ، ضريح سعد .

● متحف بيت الكريتلية : أنظر متحف جاير أندرسون .

● متحف التعليم : بشارع منصور رقم ٢ ، أثنى ، عام ١٩٣٧ والغرض منه إيفاض التطور الذي توالى على التعليم في مصر منذ أيام قدامى المصريين إلى اليوم ، ومن أهم أقسامه : التعليم في أيام قدماء المصريين ، تاريخ وزارة التربية تاريخ الأزهر ، الجامعات المصرية — دار العلوم — تاريخ التعليم الأولي فالابتدائي والثانوي والعالي ، تاريخ رياض الأطفال . تاريخ تعليم البنات . قسم التذوق الجميلة ، قسم التربية البدنية . يرجع لإنشائه وتسكين نواته إلى الأستاذ أحمد عطية الله .

● متحف الثقافة العربية : بجامعة الدول العربية ، أسس لغرضين ، أولها جمع المعلومات والوثائق المتصلة بشئون الثقافة ونظم التعليم في الدول العربية ، وثانيهما إعطاء فكرة واضحة عن حالة المعارف والمعارف في كل بلد عربي مصحوبة بمقارنات إحصائية ورسوم بيانية . ألحق بالمتحف مكتبة ومعروضات معهد إحياء المخطوطات العربية ، وبالمتحف دليل مطبوع باللغة العربية . أنظر جامعة الدول العربية .

● متحف جاير أندرسون : ببيت الكريتلية ، المجاور لمسجد ابن طولون . يعتبر هذا المتحف أنموذجا للبيوت الإسلامية في القرنين ١٧ و ١٨ ، افتتح للجمهور تحت إشراف متحف الفن الإسلامي في عام ١٩٤٣ ، وهذا المتحف في الواقع يشمل بيتين ، أحدهما أنشأه الحاج محمد سالم الجزار عام ١٠٤١ هـ . وقد اتصل البيتان فيما بعد ببعضهما من أعلى بقنطرة ( سابط ) على هيئة جحرة صغيرة مربعة . ثم أصبح يطلق تجاوزا اسم « متحف بيت الكريتلية »



متحف جابر أندرسون

على البتين معاً . يشتمل المتحف على  
تحف إيرانية ، وتركية من السجاد  
والخزف والأثاث والأواني الزجاجية ،  
ويحتوى على عدة رسوم صينية وأوربية ،  
وزعت هذه التحف في قاعة المتحف  
بأسلوب ينم عن ذوق سليم ، وأهم  
قاعاته . قاعة الاحتمالات وقد حليت  
بعده مشربيات خشبية وتناثرت فيها  
قطع الأثاث الشرقية ، وتتوسط القاعة  
نافورة بديعة .

٥ متحف الجزيرة : أفتتح يوم  
٢٥ أغسطس ١٩٥٧ بالسراى الكبرى  
بأرض المعرض بالجزيرة . ويضم  
المتحف العديدة من السكروز الفنية التي

صودرت من قصور أعضاء الأسرة الملكية السابقة . أهم مشتملاته : سجاجيد  
الصلالة النادرة ، والتمف التحاسية التي تمثل العصور الإسلامية ، والأواني  
الزجاجية ، وقد وضعت في الطابق الأول : العربات الملكية التي كانت تستخدم  
في الحفلات الرسمية . وهناك قسم خاص لروائع فن التصوير ، فقد جمعت  
فيه اللوحات الزيتية والمسائية التي لا مثيل لها في الشرق إذ تجمع قاعاته المختلفة  
لوحات لأئمة الفن ونماذج لمختلف المدارس الفنية في فرنسا وهولندا وإيطاليا  
وإنجلترا ، وكذلك بعض روائع الفن المصرى .

● المتحف الجيولوجى : بإشراف الشيخ ربحان وبمديفة وزارة الأشغال وبحوار  
مبنى المجموع العلمى المصرى . أنشئ عام ١٩٠٤ ، يتألف من طابقين ، معظم  
معروضاته جمعها فريق المساحة الجيولوجية . تشتمل معروضاته على أنواع أحجار  
البناء في مصر ، وحفريات الحيوان والنباتات الخاصة بالطبقات الأرضية . وأهم  
الصخور والمعادن الموجودة بمصر ، ولا سيما شبه جزيرة سيناء . والمتحف مكتبة  
جيولوجية تضم حوالى ١٥٠٠٠ مجلداً في مختلف اللغات .

● المتحف الحربى : بقصر الحرم بالقلمة . أنشئ عام ١٩٣٧ فى شارع الشيخ بركات بقصر الدوبارة ، ثم انتقل إلى القلمة عام ١٩٤٨ . يوضح المتحف مراحل تاريخ مصر الحربى منذ أقدم العصور حتى اليوم ، ويضم أنواع الأسلحة التى استخدمت فى معارك الجيش المصرى . أهم أقسام المتحف : المدفعية وتطورها . الأسلحة ، تطور مباني القلاع ، الملابس العسكرية ، ويحتوى على لوحات من الجص البيضاء دونت عليها كتابات هيرغليفية توضح انتصارات الجيش المصرى فى معاركه العظمى ، كعمارك تحوتمس ٣ ورمسيس الثانى والثالث ومعارك الجيش فى القرن ١٩ وفتوحه فى آسيا . وهناك تماثيل للقادة العسكريين من أمثال أحمد المشكلى ، وإسماعيل جبل طارق ، سليم فتحى ، إبراهيم فوزى ، أحمد راشد حسنى جعفر صادق ، عبد القادر حلى ، أحمد عراقى ، وسامى البارودى وغيرهم . وهناك نماذج كثيرة لآدم المعارك الإسلامية كمركة حطين وعين جالوت والمنصورة ، ودمايط . كما عرضت فيه أشهر أحداث الحملة الفرنسية . ومن أهم أقسام المتحف الحربى ، قسم السودان وقد دارت فى أنعامه أكثر من مائة معركة . أما القسم الحديث ففى بأحداث ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ورجالاتها الأبطال ، كما وضعت مراحل معارك فلسطين ( ١٩٤٨ — ١٩٥٠ ) أنشأ هذا المتحف العقيد عبدالرحمن زكى وافتتح رسمياً فى عام ١٩٤٩ .

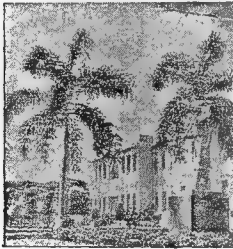
● المتحف الحربى بقصر عابدين : أنشئ فى أيام الملك فؤاد . يضم مجموعة من المدافع والأسلحة الحديثة والميداليات الحديثة والأعلام والملابس .

● متحف الحضارة المصرية : بالجزيرة ، افتتح فى فبراير عام ١٩٥٠ بعد سنوات من الإعداد والتنظيم . يعتمد على أساليب العرض الحديثة فى النماذج والديورامات والصور الإيضاحية والملونة . الهدف من إقامة هذا المتحف لإظهار وحدة التاريخ ووحدة الحضارة فى وادى النيل ولإبراز معالم كل عصر وطابعه الخاص . ويستطيع الزائر أن يتتبع تلك المراحل الحضارية من عصر ما قبل التاريخ إلى عهد الثورة فى عام ١٩٥٢ . وفيما يلى أقسام المتحف الرئيسية : عصر ما قبل التاريخ ، العصر الفرعونى ، العصر الإغريقى الرومانى ، العصر المسيحى ، العصر العربى ، العصر المملوكى ، العصر العثمانى ، الحملة الفرنسية ، مصر فى القرن التاسع عشر . يضم المتحف طائفة مفيدة من الديورامات التى توضح أهم الأحداث التاريخية ومجموعة من النماذج الخاصة بالمنشآت المعمارية .

• متحف الحيوان : بمحديقة الحيوان بالجيزة . أنشئ عام ١٩٠٦ وأعد له مبنى خاص داخل الحديقة في عام ١٩٢٠ . أهم قاعاته : الحيوانات الثديية والطيور ، العظمية والرموس المنحلة ، أنواع الطيور ، الزواحف والأصناف المائية ، أسماك النيل ، وبالمتحف قسم لبيع الطيور والحيوانات المختلفة الزائدة عن حاجة المتحف ، كما أنه يقوم بمراقبة تنفيذ قانون هجرة الطيور المختلفة من مصر وإليها . أنظر حديقة الحيوان .

• متحف الري : بمحطات القناطر الخيرية . أنشئ في عام ١٩٠٠ حينما أنشئت السدود الفاطمية خلف القناطر الخيرية ( الدلتا ) . اشتمل أصلاً على نماذج خاصة بالقناطر الخيرية . ثم نقلت إليه متحف وزارة الأشغال وأدخلت عليه التحسينات فأصبح المتحف الوحيد في الجمهورية لما يشتمل عليه من نماذج لجميع أعمال الري والصرف بمصر والسودان . أهم نماذجه : خزان أسوان ومشروع القوى الكهربائية . و ٣٥ نموذج للسدود والخزانات والقناطر ومحطات الصرف ومحطات المحولات المقامة على النيل . ألحق به قسم للتصوير وعمل النماذج . أنظر القناطر الخيرية .

• المتحف الزراعى : بالدقى ، أنشئ في ١٦ يناير ١٩٣٨ كانت نواته في قصر



المتحف الزراعى بالدقى

الأميرة فاطمة إسماعيل والغرض من إنشائه ، تمثيل الزراعة المصرية في مختلف نواحيها وذلك بعرض شتى المحاصيل الزراعية التى تنتجها التربة المصرية وطرق الري والصرف بمصر والصحارى والواحات . أهم أقسام المتحف : البناء المخصص للمملكة النباتية والبناء المخصص للمملكة الحيوانية وما تشتمل عليه من حشرات وغيرها والمبنى المخصص للزراعة المصرية القديمة

والمكتبة وقاعة المحاضرات والسينما ويحيط المتحف حديقة غناء .

• متحف السكك الحديدية : أنشئ في سنة ١٩٣٢ ، بامتداد بناء محطة القاهرة ، والغرض من إنشائه إيضاح تطور وسائل النقل والمواصلات وبخاصة السكك الحديدية ، وتوضيح معروضات هذا المتحف وسائل النقل قبل عهد الجبر

بالبخار والتحسينات التي نتجت منذ اختراع القاطرة البخارية ، ومن بين معروضاته قاطرة مردوخ التي كانت أول قاطرة سارت في إنجلترا سنة ١٧٨٣ ، ويعرض فيها أيضا نماذج لأقدم قضبان السكك الحديدية والكبارى وأجهزة الإضاءة والإشارة والتليفون واللاسلكي .

• متحف الشمع : أسسه الفنان فؤاد عبد الملك عام ١٩٣٤ واتخذ له داراً متواضعة في شارع إبراهيم باشا . وفي عام ١٩٣٧ وسعه الأستاذ فؤاد ونقله إلى دار بشارع القصر العيني حيث أعاد تنظيمه ، وهو اليوم شمال حلوان . وفيه نماذج بالحجم الحقيقي مصنوعة من الشمع ومواد أخرى يمكن تلوينها وزخرفتها بسهولة . ومن معروضاته نماذج تمثل بعض المناظر القديمة المصرية والتاريخية ، مثل كليوباترا في قاعة استقبالتها ، والسلطان صلاح الدين في زيارته للملك ريتشارد قلب الأسد أثناء مرضه ، وفرار السيدة مريم العذراء مع السيد المسيح عقب ولادته إلى مصر . ويشبه هذا المتحف إلى حد بعيد متحف مدام توسو المشهور بلندن ومتحف جريفيان في باريس .

• المتحف الصحي : أنشئ في عام ١٩٢٧ بشارع المبدولى بمبايدين ، وهدفه إرشاد أفراد الشعب إلى المحافظة على صحتهم ويتألف من طابقين ، يعرض في أولها بناء جسم الإنسان ، وإيضاح الدورة الدموية وجهاز التنفس والجهاز الهضمي والعصبي . وفي الطابق الثاني توضح الأمراض التناسلية وطرق الوقاية منها ، والأمراض المعدية ، والأمراض الطفيلية وأمراض العيون ، ومرض السرطان والانكلستوما والبهارسيا وطرق علاجها والوقاية منها . يعاد تنظيم المتحف بقصر هنري مكليني بالسكاكيني .

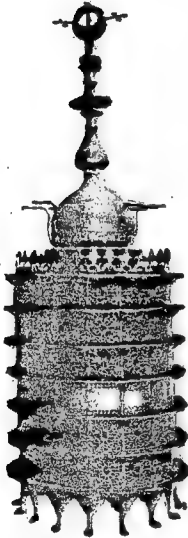
• متحف العلوم : بشارع عبد السلام عارف ( البستان سابقا ) ، ففكر في إنشاء هذا المتحف في أعقاب إقامة معرض العلوم عام ١٩٥٧ وانتهى العمل في تكوين نوايته عام ١٩٦١ . يعنى المتحف بإبراز الفكرة العملية من حيث نشأتها وتطورها منذ أقدم العصور حتى اليوم في صورة نماذج ، الأساس فيها أن تكون حية ، يديرها الزائر بنفسه حتى يتمكن كلها وتزداد رغبته في بحث خفاياها ، وأهم أقسام متحف العلوم هي : قسم الزئ والصرف والمياه الجوفية وتوليد القوى قسم العلوم الفيزيائية ، قسم المواصلات السلكية واللاسلكية ، قسم العلوم



الجيولوجية ومن أهمها التاريخ الجيولوجي لمصر الزيت وحقوقه في مصر وفي العالم ، والثروة المعدنية ، وطرق المساحة الجيولوجية .

• متحف الفن الإسلامي : يمدان أحمد ماهر

اقترح المهندس سالو مان على الخديوى إسماعيل فى سنة ١٨٦٩ إنشاء متحف الآثار الإسلامية ولما ولي الحكم الخديوى توفيق أمر نظارة الأوقاف سنة ١٨٨٠ بأن تجمع فى مكان معين التحف الأثرية التى يرجع عهدا إلى العصر الإسلامى فى مصر حتى منتصف القرن التاسع عشر، وعين لتنظيم المتحف الجديد فرانتز باشا كبير مهندسى وزارة الأوقاف واختير الإيوان الشرقى بجامعة الحاكم بأمر الله مكاناً لمرص التحف التى عثر عليها فى المساجد والأبنية الأثرية . صدر فى سنة ١٨٨١ أمراً بتشكيل لجنة حفظ الآثار العربية فزادت العناية بتلك التحف وتما عددها حتى ضاق بها الإيوان الشرقى ، واضطرت وزارة الأوقاف إلى أن تبني لها مكاناً خاصاً فى ضمن الجامع المذكور . شيد فى عام ١٩٠٣ المبنى الحالى يمدان باب الخلق ( أحمد ماهر ) وأشرف على و دار الآثار العربية . هرتز بك ومن بعده على بك بهجت ( ١٩١٥ - ١٩٢٤ ) فأحمد بك



تنور من النحاس فى متحف الفن الإسلامى

السيد ، ثم الأستاذ جاستون فييت ( ١٩٣٦ - ١٩٤٤ ) ، فالذكور زكى محمد حسن ( ١٩٤٥ - ١٩٥٣ ) فالذكور محمد مصطفى ، فالأستاذ أحمد حمدي .

• متحف الفن الحديث : بشارع قصر النيل . افتتح فى عام ١٩٣١ فى قصر البستان وظل فيه إلى بداية الحرب العالمية الثانية . ثم نقل إلى داره بشارع قصر النيل وله حديقة نثرت فيها بعض المنحوتات المصرية . ومعرضات المتحف موزعة حسب مدارس الفن المعروفة : الفرنسية — والإنجليزية — والإيطالية

— والأسبانية — والمصرية ، وبالمتحف مكتبة قيمة في الفنون . يجرى الآن إعادة تنظيحه في مكان مؤقت .

• المتحف القبطي : بمصر القديمة . وضع نواته المرحوم مرقس سمكة باشا

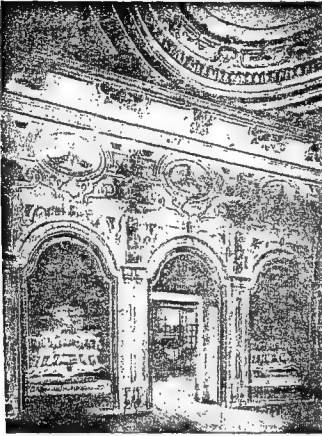


في عام ١٩١٠ ظل المتحف ملكا للبطريركية إلى عام ١٩٣٣ ثم أنقل إلى رعاية الدولة . وأصبحت به مكتبة تحتوي بعض المخطوطات الدينية النفيسة . شيد المتحف جناح جديد على نسق المبنى القديم . أم أقسامه : قسم الأحجار قسم المسادن ، الأقبية والمنسوجات في العصر المسيحي ، ويشتمل على الملابس الكهنوتية المزر كثة والستور الحريرية المطرزة وقسم الزجاج والخزف

وأخذت فاعات المتحف القبطي

وقسم المصنوعات الخشبية . على اختلاف أنواعها وقسم الصور والأيقونات . يحيط المتحف القبطي ، كنيسة المعلقة وحسن بابليون .

• متحف قصر الجوهرة : شيد مقر هذا المتحف في عام ١٨١٤ على أنقاض مجموعة من القصور القديمة التي أنشأها السلطان قايتباي والسلطان الغوري في الطرف الجنوبي لقلعة الجبل . شيده محمد علي ليكون مقرا للحكم . والقصر عثمانى الطراز وقد أعادت مصلحة السياحة تأثيث هذا القصر ليكون متحفا يوضح ما كانت عليه أثاث قصور مصر في القرن ١٨ . يقع مدخل القصر الرئيسي خلف جامع محمد علي ويفصل بينهما حديقة صغيرة . ومبظم

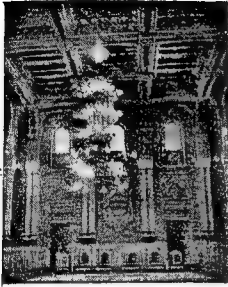


قصر الجوهرة بالقاهرة

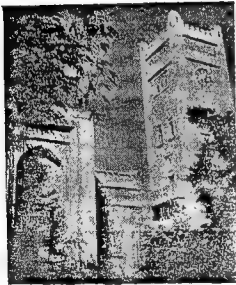
حيوانات القصر زينبت  
بمناظر شرقية ، وصنعت  
في القاعات بعض المقاعد  
المطعمة بالصدف ، وفيها  
لوحة لصاحب القصر  
من عمل الفنان زانيري  
سنة ١٨٧٠ ، ومن القاعات  
قاعة الساعات وقد سميت  
بهذا الاسم لاتخاذ الثتان  
من رسم الساعة وحدة  
زخرفية تزين جدرانها .  
ويقول أن محمد علي تسلم فيها  
الساعة المسداة إليه من  
لويس فيليب ملك فرنسا  
وهي القائمة الآن في برج

بالجدار الغربي لصحن جامع محمد علي ، وأهم محتويات هذه القاعة سجادة من  
الجربلان وفي صدرها كرسي عثماني الطراز . وهناك صالة المرمر ، والحمام الذي  
يعتبر من تحف العمارة إذ كسيت جدرانه وغطيت أرضيته بشرائح المرمر  
المصري ، ويزدان سقفه بقطع الزجاج الملون التي تسمح بدخول الضوء ،  
ويشتمل على حوض من الرخام المرمر غائر في الأرضية ثم قاعة القرمانات الكبرى .

• متحف قصر عابدين : شيد هذا القصر ( ١٨٦٣ - ١٨٧٤ ) ليكون المقر  
الرسمي لرئاسة الدولة وظل هكذا حتى يوليو عام ١٩٥٢ عند قيام الثورة .  
تبلغ مساحة أراضى القصر والحدائق المحيطة به خمسة فدادين ، وقد قامت  
حكومة الثورة بتخصيص بعض أجزاء القصر لتكون متحفاً ، ويشتمل المتحف  
على : جناح الاستقبال ، جناح الملك السابق ، جناح الملكة السابقة ، جناح  
ولي العهد السابق ، جناح الزائرين ، جناح الملكة ( الأم السابقة ) . أم



متحف قصر عابدين

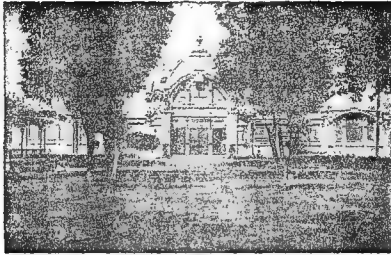


متحف قصر النيل

قاعات المتحف : جناح الاستقبال  
يقطع أعمامه الأصلية ، صالون اسماعيل  
قاعة الصور ، القاعة الحمراء ، جناح  
الملك السابق ، جناح الملكة السابقة ،  
جناح الأميرات . . . الخ ، القاعة  
البيزنطية . أنظر قصر عابدين

● متحف قصر النيل : متحف  
إسلامي عظيم . يشتهر بجمعه التي  
تنسب إلى العصر العثماني . وأهم  
أقسامه قسم المخطوطات وبه مصاحف  
ومرقعات ومخطوطات وصور إيرانية  
ملونة لمشاهير المصورين والخطاطين ،  
وقسم المنسوجات وبه الأثواب  
المطرزة بالنقش بديعة الزخرف  
دقيقة الصنعة . وبالمتحف مجموعة  
نادرة من السجاد ممطرعة خاص  
للصلاة ، فضلا عن مجموعة من الصور  
الشرقية النادرة القيمة ، والخزف  
والأواني البلورية ، وبمجموعة من  
المنقوشات والشصعدانات النادرة  
وأدوات الكتابة لمشاهير الخطاطين .

● متحف القطن : بأرض الجمعية الزراعية بالجزيرة . أنشئ في عام ١٩٢٣  
بوساطة الجمعية الزراعية المصرية . يوضح أهم أنواع الأقطان المصرية ، والحشرات  
الضارة بالقطن ، أقطان البلاد المختلفة ، المراحل المختلفة ، المراحل المختلفة في صناعة  
الأقمشة الناعمة القطنية . أنواع بذرة القطن المصري وطرق عصير بذرة القطن  
وما يستخرج منها ، استعمال القطن في صناعة المواد المطرية والمفرقات والجلد

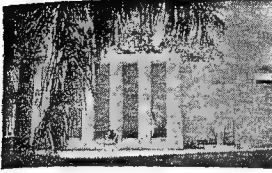


متحف القطن من الخارج

الصناعى. أهم المخصبات ، أنواع خيوط القطن، ويشتمل على نماذج رائعة توضح أساليب الري والزراعة فى مصر .

• متحف محمد محمود خليل وحرمه بالجيزة : يقع على ضفة النيل الغربية فى القصر الذى أوصى أصحابه محمد محمود خليل وحرمه بأن يؤول إلى الدولة بعد وفاتها . وقد جمعها فى أربعين سنة ، تحتل المدرسة الفرنسية فى فن التصوير الأهمية الأولى فى المتحف وتبدأ بالاتجاه الكلاسيكى ، فالرومانتيكى ، فدرسة فونتبيلو ، ثم الواقعيون الذين اهتموا فى لوحاتهم بحياة الناس اليومية ، فأعمال بودان ، ومونيه ، ويخا ، ورينوار ، وميسل ، ويسارو . ويلهم المجددون فى التأثيرية ، مثلين فى أعمال فان جوخ ، وجوجان . يحتوى المتحف أيضاً على لوحات رائعة من أعمال الفنانين الإنجليز والبلجيكيين والإيطاليين من القرن ١٩ . ثم لوحات لبعض المصورين المصريين . فضلاً عن أعمال النجف من « هودون ، الكلاسيكى الواقعى إلى « رودان ، ذروة النحت الفرنسى فى القرن ١٩ ، وبالإضافة يحتوى المتحف على مجموعة نادرة من الأحجار الكريمة ومجموعة من اللاك الصينى واليابانى ، وأخرى من القاشانى والخزف الغربى .

• متحف مختار ( المثال ) : أول متحف شيدته وزارة الثقافة والإرشاد القومى فى أجل بقعة فى القاهرة وسط حدائق الجزيرة تسكريماً للمثال محمود مختار وتخليداً لذكراه وتقديراً منها لفنه . افتتح فى العيد العاشر للشورة



متحف مختار بالجزيرة

الوطنية (١٩٦٢)، تزعم الدعوة إلى إنشاء المتحف جماعة من أصدقاء مختار (١٩٣٨)، فأقيم جناح صغير في متحف الفن الحديث جمعت فيه جانب من آثار أعماله بعد ما تنازل ورثته عن آثاره، ثم شيدت الدولة متحفاً خاصاً. أهم الأعمال المعروضة: كاتمة الأمرار، إيزيس، عروس

النيل، الفلاحة رياح الخناسين، عند لقاء رجل، بائمة الجبن، شيخ البلد، العودة من النهر.

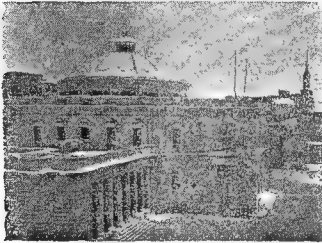
• متحف مصطفى كامل: بالضريح المعروف بهذا الاسم بميدان صلاح الدين بحي القلعة، افتتحه رسمياً في أبريل عام ١٩٥٦ وزير الإرشاد القومي، يشتمل المتحف على قاعتين كبيرتين يحتمويان على بعض مخلفات الزعيم والرسائل الخاصة وعلى لوحات لأهم الأحداث التي وقعت في أيامه: الاحتلال البريطاني (١٨٨٢)، وحادث دنشواي، وعلى صور للزعيم في مراحل حياته.

• مجازر القاهرة: بمجر القاهرة، مجر طره، حلوان، امباية، الزيتون، الجزيرة، شبرا الخيمة.

• مجرى عيون فم الخليج: أقامها الناصر محمد بن قلاوون لتوصيل مياه النيل إلى قلعة الجبل وما زالت باقية إلى اليوم، فإذ لما أراد أن يمد القلعة بمزيد من الماء أمر بمجر بئر عند ساحل النيل وأقام عليها قناطر تتصل بالقناطر المتبعة (سور صلاح الدين) حيث توجد مجرى أخرى للماء من بئرين: بئر سور صلاح الدين، وبئر القناطر فيصير ماءً واحداً يجرى إلى القلعة. كان ذلك في حوالي عام ١٣١٢م، لكنه مات قبل أن يكمل هذا العمل. أصلحت هذه المجرى سنة ٨١٢هـ — ٩٤٠هـ بواسطة الأمير يلبغا السالمى، ثم أعاد بناءها السلطان الغورى سنة ٩١١هـ — ١٥٠٥. وفي العهد العثماني أصلح عبدى باشا بعض أجزائه سنة ١١٤٠هـ — ١٧٢٨. ولما جاءت الحملة الفرنسية سد رجالها معظم عقود القناطر واستخدمته سوريا للدفاع. وعلى مر الزمن أهمل أمره وشيد الناس المباني

هلاصة العيون ، شمالها وجنوبها حتى شرع في إصلاحها قبيل الثورة فأدرك رجالها أهمية شق طريق يصل ما بين القلعة وشارع قصر العبيق ، فنفذ المشروع في أشهر قلائل بعد ما أزيلت جميع المباني الخربة التي اعترضت الطريق . يبلغ طول المجرى الموجود الآن والذي يمتد من فم الخليج إلى باب السيدة عائشة ( قايقاي ) حوالي ثلاث كيلومترات ، ويفصل الآن طريق السكويريش بين رأس المجرى وبين النيل . تعرف أيضا بقناطر المياه .

● مجلس الأمة : شيد بناؤه في عام ١٩٢٣ في شارع دار النيابة ، ويتكون من



مجلس الأمة

القاعة الكبرى التي تقوم

في وسط البناء وهي

مستديرة يجلس فيها

الاعضاء . وعلى يمينها

ويسارها قاعات وحجرات

أخرى للوزراء وللنواب

وغيرهم ، ويسمح الزائرين

بدخول مجلس الأمة

بشذائر خاصة أثناء

الاجتماع فيه ، ولطولاء شرفات مرتفعة يشاهدون منها ما يجري في القاعة الكبرى . رئيس مجلس الأمة السيد « لبيب شقير » ( ١٩٢٩ ) وله وكيلان .

● المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية : بشارع حسن صبرى بالزمالك رقم ٩٠ . أنشئ عام ١٩٥٦ ثم أضيفت إليه رعاية العلوم الاجتماعية ( ١٩٥٨ ) ، وتكونت فروع لكل لجانته . مهمته دراسة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وتوضيح مستوياتها ، والنظر فيما تحتاج إليه من تشجيع ورعاية وتمسيق الجهود في ميادينها المختلفة ، ومنح جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية للمبرزين ثم تقديم التوصيات إلى الدولة . الأمين العام الأستاذ يوسف السباعي .

● المجلس الأعلى لرعاية الشباب والتربية الرياضية : أنشئ في ١٩٥٦ بالقاهرة وكان تابعاً لرياسة الجمهورية . يهدف إلى تحقيق أسباب القوة والرعاية للشباب عن

طريق التربية الرياضية والاجتماعية والقومية وتأسيس الجمعيات والأندية الرياضية والاجتماعية والقومية، وتأسيس الجمعيات والأندية والملاعب، وإقامة المعسكرات وتنظيم الرحلات ، واستغلال وقت الفراغ . أشرفت عليه وزارة الشباب في فترة من الزمن .

● المجلس الأعلى للشئون الإسلامية : قامت هذه الهيئة الإسلامية في عام ١٩٦٠ لتؤدي رسالتها الدينية على نطاق واسع . صدر قرار وزاري عام ١٩٦٤ لتنظيم العمل بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية برئاسة وزير الأوقاف . تتلخص أغراض المجلس ووسائله فيما يلي : ١ - نشر الثقافة الإسلامية وبث الوعي الديني والتعريف بالإسلام بين شعوب العالم كافة . ٢ - إصدار رسائل دورية ثقافية وتعليمية باللغة العربية وترجمة ما يختار منها إلى اللغات الحية . وخاصة لغات البلاد الإسلامية . وضع تفسير سهل للقرآن الكريم وترجمته . ٣ - جمع الأحاديث الصحيحة وتبويبها وشرحها . ٤ - التعريف بالإسلام بين الأمم وتتبع الشبهات التي تثار عنه للرد عليها . إصدار موسوعات في مختلف العلوم الإسلامية . ٥ - دراسة أحوال المسلمين ونشر البيانات عنها ، ٦ - إصدار مجلة إسلامية ( منبر الإسلام ) أو أكثر باللغة العربية وغيرها من اللغات الأجنبية .

يكون المجلس الهيئات الآتية : ١ - المؤتمر ، ٢ - اللجنة التنفيذية العليا ، ٣ - اللجان الفنية ، وهذه اللجنة برئاسة وزير الأوقاف . تمتد جهود هذا المجلس إلى جميع أنحاء العالم الإسلامي ، الأمين العام للمجلس هو السيد محمد توفيق عويضة .

● المجلس الأعلى لشئون السياحة : صدر قانون لإنشائه عام ١٩٥٣ ( رقم ٤٤٧ ) وولت إليه الاختصاصات الآتية :

١ - وضع برامج التنمية لحركة السياحة ووضع المشروعات لتمهين المصايف والمشاقي .

٢ - وضع القواعد والنظم الواجبة اتباعها لاستخدام الجمهور للأراضي والمرافق الداخلة في نطاق المناطق السياحية .

٣ - اقتراح التشريعات اللازمة لتيسير حركة السياحة وتشجيعها .  
ثم صدر القانون رقم ٥٨٤ لسنة ١٩٥٤ بتنظيم شركات السفر والسياحة الذي



اشترط لممارسة العمل في حق الخدمات السياحية أن تكون المنشأة في شكل شركة، وألا يقل رأس مالها عن عشرة آلاف جنيه، ثم صدر القرار الجمهورى رقم ٦٩١ لسنة ١٩٥٧ بإنشاء الهيئات الإقليمية لتنشيط السياحة في القاهرة والإسكندرية وبور سعيد والسويس والإسماعيلية والجيزة والفيوم والمنيا والأقصر وأسوان .

• المجلس الأعلى للعلوم : أنشئ بالقاهرة ( ١٩٥٦ ) وكان تابعا لرئاسة الجمهورية ثم أشرفت عليه وزارة البحث العلمى . يعمل المجلس على النهوض بدراسة العلوم وتشجيع البحوث العلمية ، واقتراح التسياسة المثلى لتنشيط هذه البحوث والدراسات ، وتنسيقها وتوجيهها . للمجلس خمس إجان رئيسية : ١ — وحدات وموضوعات البحوث ، ٢ — لجنة الأفراد العلميين ، ٣ — الأجهزة العلمية ، ٤ — النشر العلمى ، ٥ — الاتصالات العلمية . المجلس ينظر في أمر المرشحين للحصول على الجوائز التشجيعية والتقديرية ومقر المجلس شارع قصر العيني .

• مجلس الدولة : هيئة قضائية مستقلة . افتتح المجلس لأول مرة في ١٠ فبراير ١٩٤٧ ثم عدل نظامه بعدة تشريعات ، كان آخرها المرسوم بقانون الصادر في ٢٧ يوليو ١٩٥٢ . يؤلف مجلس الدولة من محكمة القضاء الإدارى ، وجمعيتها العمومية ، وقسم الرأى ، وقسم التشريع الذى يتولى صياغة مشروعات القوانين التى تقترحها الحكومة وصياغة المراسيم والوائح والقرارات التنفيذية للقوانين والمراسيم .

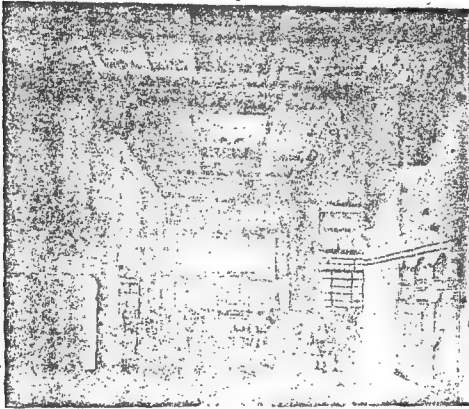
• مجلس المشورة : أئنه محمد على فى عام ١٨٣٩ من العلماء والأعيان وكبار موظفى الحكومة وكان يشبه مجلسا نيابيا تعرض عليه شئون الحكومة قبل البت فيها ولكن رأيه كان استشاريا محضا ، ولم يواصل هذا المجلس عمله طويلا .

• مجمع البحوث الإسلامية : أنشئ بموجب القانون رقم ١٠٣ لسنة ١٩٦١ . استهدف القانون الاهتمام بالدراسات الإسلامية خاصة فى النواحي الآتية :

- ١ — لإجراء البحوث الإسلامية والدراسات الخاصة بها .
- ٢ — لإحياء الثقافة الإسلامية وتنقيتها عما علق بها من شوائب .
- ٣ — دراسة ما يطرأ من مشكلات مذهبية أو اجتماعية تتصل بالعقيدة .
- ٤ — حل مسئولىة الدعوة إلى الإسلام .
- ٥ — متابعة البحوث التى تنشر عن الإسلام ، للانتفاع بما فيها من رأى سديد أو الرد على ما قد يكون فيها من افتراءات .

• **تجمع البريد :** بمحطة سكك حديد القاهرة . شيد عام ١٩٦٣ وذلك لتسهيل عملية فرز الرسائل وتوفير الوقت المضيع في نقل البريد إلى مراكز الفرز داخل المدينة مع تزويده بالآلات الفرز الآلية الحديثة ووسائل نقل البريد من القطارات إلى المبنى . أنظر بريد ومكاتب البريد .

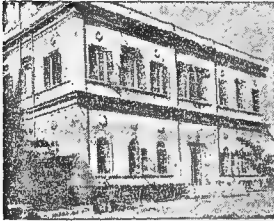
• **تجمع الجيزة للمديريات :** افتتحه محمد أحمد البلتاجي محافظ الجيزة في أبريل ١٩٦٧ في مناسبة يوم الجيزة . يتألف من ٧ طوابق بالإضافة إلى الطابق الأرضي ، وصالة للاجتماعات بالطابق الثامن ، وتبلغ مساحة الموقع ٢٠٠٠٠ م<sup>٢</sup> . مساحة المباني ١٤ ألف متر مسطح ، تضم ٣٢٠ غرفة ، بالإضافة إلى صالات للاجتماع في جميع الطوابق . بلغت نفقات إنشائه ٢٣٠٠٠٠ جنيها ، وقامت بتنفيذ البناء شركة الجيزة العامة للمقاولات .



القاعة الكبرى في بيت الأمير حسن كاشف بالناهرية حيث كان يجتمع أعضاء المجمع المصري

• **المجمع العلمي المصري :** بشارع قصر العيني ، أصدر القائد بونايرت في ٢٠ أغسطس ١٧٩٨ قرارا بإنشاء هذا المجمع في القاهرة ، واختير « مونج » رئيسا له ، وبونايرت نائبا للرئيس ، وفورييه سكرتيرا مدى الحياة . كان يتكون من

أربعة أقسام : قسم الرياضيات وقسم الطبيعة ، وقسم الاقتصاد السياسي ، وقسم الآداب والفنون الجميلة . وكان الباعث على إقامة هذا المجمع ، العمل على تقدم العلم في مصر ولشره في أنحاءها ، وبحث ودراسة ونشر أحداث مصر التاريخية ومراقبتها الصناعية وعواملها الطبيعية



عقدت جلسته الأولى في بيت حسن كاشف أحد أمراء الممالك بمصر الناصرية ، وكانت أهم أعمال المجمع كتاب وصف مصر ، ذلك المصنف الضخم الذي ما زال ينهل من مناهله علماء العالم . تعطلت أعمال المجمع بعض السنين ، حتى بردت الحياة إليه في عام ١٨٥٩ بمدينة الإسكندرية

وذلك بتعصيد جماعة من العلماء ، من بينهم جومار ، ومريت ، وكونيج وشينيب وغيرهم . وفي سنة ١٨٨٠ انتقل المجمع العلمي المصري إلى القاهرة وأصبح اسمه في سنة ١٩١٨ المجمع المصري . له مكتبة كبرى وينشر مجلة علمية عالمية .

• مجمع اللغة العربية : بشارع مراد بالجيزة رقم ٢٦ . أنشئ بمرسوم صدر في ١٧ ديسمبر عام ١٩٣٢ ، ثم صدر في عام ١٩٥٥ قانون بشأن تنظيم المجمع وجعله هيئة مستقلة ذات شخصية اعتبارية . واختصاصات المجمع : المحافظة على سلامة اللغة وجعلها وأقية بمطالب العلوم والفنون في تقدمها وكذلك تحديد ما ينبغي استعماله أو تجنبه من الألفاظ والتراكيب — وضع معجم تاريخي للغة العربية ونشر بحوث دقيقة في تاريخ بعض الكلمات — إصدار مجلة تنشر بحوث المجمع . يضم المجمع ، الرئيس وكاتب السر و ٢٦ عضوا مهنيا وثلاثة أعضاء شرفيين وثلاثة مستشرقين ، أما الأعضاء المراسلون فعددهم ٤٣ ، ويضم المجمع عدة لجان : أمين عام المجمع الدكتور إبراهيم مدكور .

• المجمع المصري للثقافة العلمية : تأسس في القاهرة عام ١٩٣٠ ، وأغراضه :

١ — العمل على نشر الثقافة العلمية ، وبث الروح العلمية في البيئة .

٢ — العمل على العناية باللغة العربية لغة العلم .

٣ — إبداء الرأي في المشروعات القومية .

ووسائل المجمع في تحقيق ذلك هي :

- ١ — عقد المؤتمرات العلمية والاجتماعات العامة التي تلقى فيها المحاضرات .
  - ٢ — نشر كتاب سنوى يضم النشاط العلمى للمجمع
  - ٣ — إصدار نشرة دورية للمجمع . ٤ — توثيق الروابط بين المهتمين بالعلوم .
- للمجمع مجلس لإدارة مؤلف من رئيس وأحد عشر عضواً ورئيسه الدكتور عبد الحليم منتصر ، ومقر المجمع قصر الدوبارة بشارع إلهاى .
- محافظة القاهرة : مقرها قصر عابدين ومبنى ثكنات الحرس ، وكانت من قبل في ميدان أحمد ماهر ، ثم انتقلت إلى مبناها الجديد المطل على كورنيش النيل .
- محافظ القاهرة الحالى السيد سعد الدين زايد . تتألف المحافظة من : الديوان العام . مركز الشباب بالجزيرة . الإدارة العامة للإسكان والمرافق العامة . الإدارة العامة للشئون الهندسية . مراقبة الشئون الاجتماعية ، الإدارة العامة للحدائق والتشجير . الإدارة العامة للمجارى ، الإدارة العامة للميكانيكا والكهرباء ، الإدارة العامة للمرافق والرخص . مراقبة تنظيم مصر الجديدة ، مراقبة تنظيم حلوان ، مراقبة تنظيم الوايل ، مراقبة تنظيم شبرا ، مراقبة تنظيم عابدين ، مراقبة تنظيم السيدة ، مراقبة تنظيم درب الأحمر . الإدارة العامة للإيرادات ، المأموريات ، منطقة القاهرة الطبية ( الإدارة الصحية ) ، مكاتب الصحة ( ٣٦ مكتباً فى جميع الأقسام ) مراكز التطهير ، حمامات حلوان الكبرى ، المجازر ( ٦ مجازر ) . الأسواق . فرقة مطافئ القاهرة ( ١٥ نقطة لإطفاء ) . إدارة مرور القاهرة . المناطق التعليمية ( شمال ووسط وشرق وجنوب القاهرة ) ، منطقة القاهرة الطبية ( ٢٤ مستشفى وكثير من العيادات ) . وحدات الأمراض المتوطنة ، مراكز رعاية الطفل ( ١٥ ) ، متحف القاهرة الصحى . [ مناطق تعليمية ] : منطقة شمال القاهرة التعليمية ، مكتب مدير عام المنطقة . تشمل المنطقة المدارس الآتية : التوفيقية — روض الفرج — شبرا الثانوية بنين وبنات — الظاهر الثانوية — محمد فريد الثانوية — شبرا التجارية بنين وبنات — شبرا النسوية — شبرا العملية — الترعة البولاقية الإعدادية بنين — السيدة حنيقة الإعدادية بنين — الظاهر الإعدادية بنين — رمسيس الإعدادية بنين — شبرا الإعدادية بنين — شبرا القديمة بنين — الساحل الإعدادية بنين — الترعة البولاقية بنات — الزهراء الإعدادية بنات — روض الفرج الإعدادية بنات — شبرا الإعدادية بنات

— المطار الاعدادية بنات ويقدر عدد مدارس المنطقة ٣١١ مدرسة وعدد تلامذتها ٢٢٩١٠٨ . [منطقة وسط القاهرة] : مكتب مدير عام المنطقة ، تشمل المدارس الآتية :

معهد علمى باب اللوق — دار المعلميات بالزمالك — الابراهيمية الثانوية للبنين — خليل أغا الثانوية للبنين — قاسم أمين الثانوية للبنات — الحويثى النسوية — كلية البنات بالزمالك ، [مدارس إعدادية للبنين] : أمير اللواء — عباس — الزمالك — الناصرية — باب الشعريه — السليحدار — على عبد اللطيف — القرية — مصطفى كامل — المحمدية — الشهيد الدالى — الحليمية الجديدة ، [مدارس إعدادية بنات] : أبو العلا — الحسين — الفلكي . وعدة مدارس ابتدائية ( عددھا ٣٨ ) ، يقدر عدد مدارس وسط القاهرة : ٢٨٠ مدرسة .

[منطقة شرق القاهرة التعليمية] : مكتب مدير عام المنطقة وتشمل المدارس الثانوية : مدرسة المتفوقين بعين شمس — عين شمس بالمطرية — القبة — مصر الجديدة — النفراسي — الأهرام — اسماعيل القباني — الحسينية . المدارس الثانوية للبنات : مدرسة مصر الجديدة — سراى القبة — العباسية القديمة — العباسية الجديدة الفردوس بالعباسية . مدارس ثانوية نسوية : المدرسة النسوية بالظاهرة . مدرسة القاهرة الميكانيكية — مدرسة الصناعات الزخرفية ، مدرسة العباسية الصناعية ، مدرسة مسطرد الزراعية ، مدرسة التجارة بالظاهر ، مدرسة التجارة بالزيتون — مدرسة التجارة بالعباسية للبنات . وتشتمل على عدة مدارس إعدادية للبنين والبنات ومدارس إعدادية صناعية ، وإعدادية زراعية وإعدادية تجارية للبنات . وبها أيضاً كثير من المدارس الابتدائية : يقدر عدد مدارس المنطقة ٣٥٩ ، وعدد التلاميذ ٢٥٣٠٩٠ من البنين والبنات . [منطقة جنوب القاهرة التعليمية] : مكتب مدير المنطقة التعليمية ، وتشتمل على المدارس الثانوية والمعاهد ودور المعلميات الآتية : معهد التربية بحلوان ، دار المعلميات بحلوان ، دار المعلميات بالحلمية . المدارس الثانوية : مدرسة الخديوية ، مدرسة الخديوى اسماعيل ، مدرسة على مبارك ، مدرسة بنها قادن ، مدرسة الفسطاط ، مدرسة المعادى الثانوية النموذجية ، مدرسة حلوان ، مدرسة السنية الثانوية بنات ، مدرسة الحلمية الثانوية بنات ، مدرسة مصر القديمة الثانوية بنات — مدرسة حلوان الثانوية بنات . ومن المدارس الثانوية النسوية : مدرسة المنيرة ومدرسة مصر

القديمة النسوية . ومن المدارس الفنية ( صناعي وتجاري ) . مدرسة القاهرة المعمارية - مدرسة زين العابدين الميكانيكية - مدرسة التجارة الثانوية - مدرسة التجارة الثانوية ( بنات ) - مدرسة التجارة الثانوية ( بنات ) بالقصر العيني . وهناك عدد كبير من المدارس الإعدادية ( بنين وبنات - ٢٥ مدرسة ) وكذلك عدد من المدارس الإعدادية الفنية ( بنين وبنات ) ، وعدد كبير من المدارس الابتدائية . يقدر عدد مدارس المنطقة ٢٧٨ مدرسة وعدد تلاميذها ٢١٠٠٦٨ ( بنين وبنات ) . يقدر عدد مدارس محافظة القاهرة بـ ١٢٢٨ مدرسة وعدد تلاميذها ٨٧٣٣٨٩ ( احصائية ١٩٦٥/٦٦ ) . أنظر مديرية أمن القاهرة .

• محافظو القاهرة : كان يطلق على من يتولى هذا المنصب منذ أنشئ في عام ١٨٤١ ، « ضابط المحروسة » ، وأول من تولاه « إسماعيل بك » ، وتلاه الفريق حسن أبو اصبح في ٢٧ أبريل ١٨٤٦ ، ثم أحمد الدرمللي باشا وكان يطلق عليه « مأمور ضبطية المحروسة » في ٢٠ أبريل ١٨٤٩ ، فسلم أبو زبير باشا في ٢٢ يوليو ١٨٥٢ ، وفور شيد باشا ( ٢٠ ديسمبر ١٨٥٢ ) . ومن تولوا هذا المنصب في أثناء تنيير لاسم المنصب إلى « محافظ القاهرة » : محمد أمين المناستري ( ١٦ أبريل ١٨٥٩ ) ، ومحمد ثابت باشا ، عمر لطفى ، جعفر مظهر ، الفريق مصطفى فهمي ، الفريق عبد القادر حلمي ، ثم أحمد الدرمللي ، أمير الآلاي ابراهيم فوزي ، الفريق عثمان غالب ، الفريق يوسف شهدي ، ابراهيم نجيب باشا عبد الرحيم صبرى ، محمود غفرى باشا ، حافظ حسن ، محمود صدقي ، أحمد مختار حجازي ، عبد الحميد خيرت ، صلاح دسوقي ، سعد الدين زايد الذي يتولى هذا المنصب منذ ١٩٦٥ ووكيله السيد كمال حميدة . أنظر : القاهرة ، محافظة القاهرة ، مديرية أمن القاهرة .

• محاكم مختلطة : نتيجة للامتيازات الأجنبية التي تمتع بها الأجانب في الولايات العثمانية ومنها مصر ، ساد القضاء المحلى فوضى لا مثيل لها . فكانت المحاكم القنصلية دولة في داخل دولة تتمتع بنفوذ كبير . وفي أيام إسماعيل أثناء حكومة نوبار رئيس النظار تمكنت الحكومة المصرية من توحيد القضاء الاجنبى في سلطة قضائية واحدة عرفت بالمحاكم المختلطة ، وجه الخديو إسماعيل إلى نظارة الحفانية ( العدل ) في ١٦ سبتمبر ١٨٧٥ أمراً أعلن فيه سريان القوانين المختلطة الجديدة ابتداء من ١٨ أكتوبر ١٨٧٥ . كان أول مقر للمحكمة المختلطة في القاهرة

( ١٨٧٦ ) فى دار بشارع العسبلى الذى كان يتفرع من ميدان العتبة الخضراء . وقد استخدمت هذه الدار فيما بعد سجنًا للأجانب سنة ١٨٨٦ . ثم انتقلت ( ١٨٧٧ ) إلى ميدان العتبة الخضراء فى قصر لوالدة عباس الاول ، ثم أخلته وحينما تفررت إزالته ( ١٩٣٤ ) انتقلت إلى المبنى الفخم فى ملتقى شارع ٢٦ يوليو بشارع رمسيس . كان تشكيل المحاكم مختلطًا من المصريين والأجانب ( الدول صاحبة الامتيازات الأجنبية ) وأعطى لها من اختصاصات المحاكم القنصلية — النظر فى المسائل المدنية والتجارية بين المصريين والأجانب ، وبين الأجانب مختلفى الجنسية ، وقد وسعت اتفاقية مونتريه ( ١٩٣٧ ) اختصاصها على حساب المحاكم القنصلية ، ووضعت أجلا لانتهائها هو ١٤ أكتوبر ١٩٤٩ ألغيت هذه المحاكم وأصبح الأجانب المقيمون بمصر يتقاضون ويحاكون أمام المحاكم الوطنية وهناك ثلاثة أيام هامة فى تاريخ المحاكم المختلطة : يوم لإنشائها فى ١٦ سبتمبر سنة ١٨٧٥ ، ويوم تطورها فى ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٧ ، ويوم نهايتها فى ١٤ أكتوبر سنة ١٩٤٩ . ( ذكر الأستاذ عزيز خانكى فى كتابه ، المحاكم المختلطة والمحاكم الأهلية ص ١٦٢ — أن المحاكم المختلطة بدأت عملها فى أول فبراير سنة ١٨٧٦ .

• محراب : المسكان المجوف أو المسطح فى جدار المسجد الذى يقف فيه الإمام متجها مع المصلين نحو القبلة . كانت المحاريب مسطحة وخالية من الزخرف فى عصر النبي والخلفاء الراشدين ، ولم يعرف المحراب المجوف قبل عصر الوليد بن عبد الملك ، ويقال أن أول من أحدث محراباً مجوفاً كان عمر بن عبد العزيز عامل الوليد على المدينة وذلك حين أعاد بناء المسجد النبوى سنة ٨٨ هـ . تحسرى بعض الجوامع على أكثر من محراب . ففى جامع عمرو بن العاص محرابان ، وفى جامع ابن طولون خمسة ، والأزهر سبعة محاريب . . من أجل محاريب القاهرة : محراب مشهد أمير الجيوش بدر الجمالى فى أعلى جبل المقطم .

• محطة باب اللوق : محطة صغيرة وسط شارع منصور على رأس خط السكة الحديد من باب اللوق إلى حلوان . يبدأ الخط من باب اللوق ماراً بمحطة السيدة زينب ، فأرى جرجس والمعادى وطره . . إلى حلوان .

• محطة توليد كهرباء جنوب القاهرة : تقع شمال حلوان . تقرر لإنشائها فى عام ١٩٥٧ . بدأت بوحدتين رئيسيتين قدرة كل منهما ٦٠٠٠٠ كيلووات

ووحدين مساعدتين قدرة كل منها ٧٥٠٠ كيلوات . وتغذى هذه المحطة محطة التبين الكهربائية ومنطقة الوسطى وبني سويف ومحطة حلوان الفرعية التي تغذى المنطقة المحيطة بها . بلغت حلة تكاليف المحطة حوالى ١٤ مليون جنيه .

• محطة توليد كهرباء شمال القاهرة : تقع على النيل عند ترعة الإسماعيلية بشبرا . وقد أنشئت حوالى عام ١٩٤٠ وتقدر القوة الإجمالية للمحطة بحوالى ١٠٠٠٠٠ كيلوات وبلغت تكاليفها الإجمالية قرابة ٦٨٠٠٠٠٠ جنيه .

• محطة توليد كهرباء غرب القاهرة : افتتحت فى سبتمبر ١٩٦٦ وهى أحدث محطة لتوليد الكهرباء فى العالم . تشغل أكثر من مستين فداناً بقرية صقيل بمركز امباية . افتتحها المهندس نائب رئيس الوزراء محمود يونس نائباً عن الرئيس وحضر الافتتاح مستر لوشياس باتل السفير الأمريكى وكبار هيئة التنمية الدولية الأمريكية التى ساهمت بالنصيب الأكبر فى إتمام المشروع ، وممثلو شركتى وستنجهاوس الدولية للكهرباء وغيرهم . لها مستعمرة سكنية ومستشفى ونقطة شرطة . تولد توربيناتها ٣٦١٩٠٩ كيلوات وزادت موارد الكهرباء فى القاهرة بحوالى ٧٠٪ . بلغت تكاليفها الإجمالية ٢٧٧٦٠٠٠٠٠٠ جنيها ، منها ٢٠٠٦٣٥٠٠٠٠ جنيها الآلات والمعدات الكهربائية .

• محطة السكة الحديدية بالقاهرة : تم تشييدها عام ١٨٥٥/٥٦ فى أعقاب مد الخط الحديدى بين الإسكندرية والقاهرة ، والبناء الحالى عربى الطراز ويتألف من خمسة طوابق . وكانت لا تبعد سوى مرحلة دقائق من القنادق الكبرى المقامة بميدان الأزبكية أو شارع الجمهورية ( مثل فندق شبرد القديم ) . وضع تصميمها وأشرف على بنائها المهندس البريطانى إدوين بانس الذى اختاره روبرت ستيفنسن وقع الاختيار على منزل تادرس شلبي بالأزبكية ليكون مقراً لقسم هندسة السكة والأشغال . أما مكتب المدير العام فكان مقره فى « الدرب الواسع » بشارع كلوت بك . شيد فيها بعد كوبرى مرتفع لكى تمر من أسفله قطارات الصعيد ، أصاب المحطة حريق ١٨٨٢ ثم أعيد بناء المحطة فيما بين ١٨٩١ — ١٨٩٣ ، وقد استخدمت عربات البولمان فى مصر عام ١٩٢٧ ، أما عربات النوم ففى سنة ١٨٩٨ . وبعد تشييد محطة الجيزة الجديدة خف الضغط عن محطة القاهرة .

• محطة كوبرى الليمون : أنشئت شرق المحطة الرئيسية بالقاهرة قبيل عام ١٩١٤



لتخفيف الضغط على محطة القاهرة الرئيسية وجمعت فيها خطوط الضواحي إلى المطرية ، وخط القاهرة — السويس الصحراوى .

• محمد بن أبى السرور البكرى : ( ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦ — ١٠٦٠ / ١٦٥٠ ) .  
واضع مختصر الخطط المقيزية ، أسماه « قطف الأزهار من الخطط والآثار »  
( نسخة خطية فى دار الكتب رقم ٤٥٧ جغرافية ) ، وذلك تسهيلا للبحث عما أورده  
المقرئ فى أسباب ، ولزيادة ملاحظات وملاحظات موجزة لها قيمتها لأنها تحدد أحياء  
ومعالم من القاهرة فى عصره ( القرن ١١ ) بأسانها وأوضاعها فى هذا العصر .  
وهناك مختصر آخر للمقرئ لأحمد الحنفى اسمه « الروضة البهية فى تلخيص كتاب  
المواعظ والاعتبار المقيزية » . توجد منه نسخة خطية فى « جوتا » ( محمد عبد الله  
عنان ، ص ٦٣ ) .

• محمد أمين سامى : ( ١٨٥٧ — ١٩٤١ ) ، من كبار رجال التربية والتعليم فى  
مصر . تخرج فى مدرسة الهندسة ، واشتغل بالتعليم ، فكان ناظراً لبعض المدارس .  
عين بمجلس المعارف الأعلى ثم اختيراً عضواً بمجلس الشيوخ . له مؤلفات من  
أهمها « تقويم النيل » فى عدة أجزاء و « تاريخ التعليم » . توفى بالقاهرة ثم أطلق  
إسمه على أحد شوارع القاهرة فى حي المنيرة .

• محمد رمزي : ( ١٨٧١ — ١٩٤٥ ) ، باحث ومؤرخ مدينة القاهرة ، تلقى  
علومه بالمنصورة والقاهرة ، ثم التحق بخدمة الحكومة وتدرج فى المناصب الإدارية .  
شغف بالبحوث التاريخية المتصلة بالمدن المصرية والآثار الإسلامية ، أسأنت  
الجمعيات والمديريات بأرائه وعلمه . وضع الدليل الجغرافى لأسماء المدن  
والضواحي المصرية ( ١٩٤١ ) . أهم مؤلفاته « القاهرة والجغرافى للبلاد المصرية من  
عهد قدماء المصريين إلى ١٩٤٥ » ( ط . دار الكتب المصرية ١٩٥٣ — ١٩٥٤ ) .  
والكتاب يعد أهم المراجع فى موضوعه بعد الخطط التوفيقية لعلى مبارك ومكملها .

• محمد عبد الله عنان : ( ١٨٩٢ — ) ، مؤرخ الأندلس فى أيامنا المعاصرة  
: نال ليسانس الحقوق وأكمل تعليمه فى الخارج فجاز بالكتوراه . اشتغل فى  
الصحافة الأدبية فى مسهل ثورة عام ١٩١٩ ثم اتجه إلى الاجتماع والتاريخ الإسلامى  
. ألف كتاباً عن خطط مصر الإسلامية ، تناول فيه جميع أعمال المؤرخين الذين  
عالجوا خطط عواصم مصر الإسلامية من ابن عبد الحكم إلى على مبارك . ففتح  
آفاقاً جديدة فى البحث استفاد منه كثيرون . له عدة مؤلفات عن الأندلس ، تعتبر  
بحق موسوعة أندلسية .

• محمد عبد العزيز مرزوق : ( ١٩٠٤ - ) ، أستاذ الآثار الإسلامية بجامعة الإسكندرية ثم جامعة القاهرة . تخرج في كلية المعلمين العليا ثم نال دبلوم الآثار الإسلامية ( ١٩٣٧ ) من جامعة القاهرة . عمل أميناً في متحف الفن الإسلامي حتى عام ١٩٤١ قبل انتقاله إلى جامعة الإسكندرية حيث فاز بالدكتوراه أثناء عمله فيها . له مؤلف في المنسوجات الإسلامية وآخر عن الفن في أيام الأيوبيين ، ومساجد القاهرة الفاطمية . انتدب للعمل في جامعة بغداد عقب تقاعده ( ١٩٦٤ ) .

• محمد مهدي : ( ١٩٠٨ - ١٩٦٦ ) مهندس ، درس بمصر ثم تخرجه في كلية الهندسة في معهد الآثار الإسلامية وفاز بدبلومه . عمل مدة طويلة في إدارة حفظ الآثار العربية ، فشغف بعمله وقام بإصلاح مساجد ووكايل كثيرة في القاهرة ، والإسكندرية ، ورشيد . عين كبيراً لمهندسي مصلحة الآثار المصرية بعد ضم إدارة حفظ الآثار العربية إليها ، ثم رقي إلى منصب وكيل المصلحة ، فديرها عام ١٩٦٤ . توفي أثر حادث في الطريق بالجيزة .

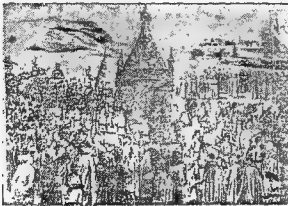
• المحمدي : حتى قديم يقع غرب العباسية ، تقوم على جزء كبير منه حديقة العباسية ومباني كلية طب جامعة عين شمس ، ومستشفى الدمرداش الجامعية . قامت هذه الكلية وقسم الاجتماع بكلية الآداب بدراسة ميدانية اجتماعية عن سكان الحى لبيان وتبع آثار البيئة والمستوى الاجتماعى للفرد على صحته . كان عدد الأسر عام ١٩٥٤ حوالى ١٩١٠ أسرة وتسكن من ٦٣٥٦ فرداً وكان ٩١,٢٨٪ من من هذه الأسر تحتفظ كل منها في حجرة واحدة لا تتوفر في أغلبها الشروط الصحية وعلاوة على ذلك فإن حوالى ٢٥٪ من هذه الأسر كان متوسط دخل الفرد فيها أقل من جنيهين ودخل حوالى ٤٠٪ منها أقل من جنيه في الشهر للشخص الواحد . وفي عام

١٩٦٤ كان يقطن بالمحمدي ٣٣٠١

أسرة تتكون من ١٣٤٩٦ شخصاً .

• المحمل والكسوة الشريفة :

درجت مصر على إرسال كسوة البيت الحرام إلى مكة المكرمة وكانت الهدية تصاحب ركب الحجيج دون أن يصحبها الاحتفال الرائع الذى استقته الملكة الصالح نجم الدين الأيوبي ، فقد شاعت



المحمل والكسوة الشريفة

زوجته شجر الدر أن تؤدي الفريضة المقدسة بالحج ، فصنع لها زوجها هودجاً فاخراً مزركشاً يحمله جملان وأمر أن يصحب ركبها وزيره الكبير وفريق من الجنود الأشداء . كانت تخرج القاهرة تودع المركب في أفراح شبيهة ، ومنذ ذلك الحين حافظت مصر على هذا المظهر التقليدي كل سنة حتى عهد قريب ، وكان يطلق على هذا الاحتفال « موكب المحمل » .

• محمود أحمد : ( ١٨٨٠ - ١٩٥٢ ) ، مهندس مصري ، اشتغل مع المعارى هرتس باشا في إدارة حفظ الآثار العربية مدة طويلة . وقف حياته على دراسة الآثار الإسلامية وترميمها ورعايتها فقام بإصلاحات مهمة كثيرة ، نذكر منها معظم مساجد القاهرة ومبانيها الإسلامية ، وفي المسجد الأقصى وفي منازل رشيد . له بحوث كثيرة نشرها في مجلة الهندسة ، وأصدر عدة كتب ، منها جامع عمرو ابن العاص ، ودليل الآثار الإسلامية في ثلاث لغات .

• محمود مختار : ( ١٨٩١ - ١٩٣٤ ) ، مثال مصري موهوب ، يعتبر فنه امتداداً للفن المصري القديم . عرض أعماله بمصر والخارج وكان أول فنان يقيم معرضاً فردياً لإنتاجه في باريس . أشهر أعماله « تمثال نهضة مصر » ، أمام الطريق المؤدى لجامعة القاهرة ، وتمثالان لسعد زغول بالقاهرة شرق كوبري الجلاء ، والاسكندرية . أقيم له بعد وفاته متحف يضم أعماله في حديقة الحرية بالجزيرة ( ١٩٦٢ ) . له أعمال بمتاحف فرنسا ، كتب عنه وعن أعماله الأستاذ بدر الدين أبو غازي مؤلفاً ضخماً ( ١٩٦٤ ) . انظر متحف مختار ، تمثال نهضة مصر .

• المدرسة الإبراهيمية : أُنشئت في عام ١٩٢٦ - ١٩٢٧ في مبناها الأول الأول بشارع الساحة بجوار جريدة الأهرام ، وكانت هذه الدار للمرحوم أحمد مظلوم باشا ثم آلت إلى ورثته . انتقلت المدرسة إلى جاردن سيتي ، وأصبحت رابع مدرسة ثانوية بالقاهرة بعد مدارس الخديوية ، والتوفيقية ، والسعدية .

• مدرسة الألسن : أُنشئت بالقاهرة في عام ١٨٣٦ ويرجع الفضل في إنشائها إلى الشيخ رفاعه رافع الطبطبائى . كان أول قصر لها بقصر الألفى بالأزبكية وعهد بنظارتها إلى الشيخ رفاعه . تخرج أول فوج من المدرسة عام ١٨٣٩ وقد تألف من أفراد قلم الترجمة . أُنشئت المدرسة بعد عهد محمد على ، ثم أُنشئت

من جديد عام ١٩٥٢ بجاردن سيقى ثم انتقلت إلى مصر الجديدة فيما بعد : كان أول عبيد لها في عهدها الجديد الأستاذ الدكتور مراد كامل .

● مدرسة العمليات : افتتحت في مارس عام ١٨٣٩ وبلغت ميزانيتها ٨٧٨ جنيه و ٦٤٠ مليم . وكان بها خمسون تلميذا يتعلمون الصناعات الميكانيكية وكانت تعتبر من المدارس الخصوصية أما تلاميذها فكانوا من المصريين والترك وغيرهم وأساتذتهم من الأوروبيين . وأثبت طلبتها جدارتهم فيما قاموا به من الأعمال . وكانوا يتعلمون الخراطة والبرادة والحداقة والتجارة وأشغال البواخر وغيرها كالميكانيكا والكيمياء . وبعد سنوات تحولت هذه المدرسة إلى ورشة .

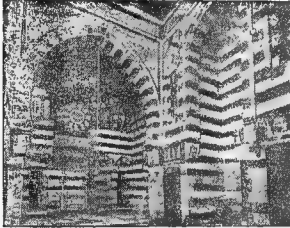
● مدرسة الكيمياء التطبيقية : في مصر القديمة . افتتحت في ١٤ نوفمبر عام ١٨٣١ وكان الغرض من إنشائها إعداد العامل الماهر الذى يعمل في مصانع الحكومة وكان يقوم أحد الصناع الأجانب بتعليم التلاميذ . واسمه « ليمو » ، وكان اسم مديرها حليم بك ، ولم تعمر هذه المدرسة طويلا .

● مدرسة المعادن : في مصر القديمة . افتتحت في يوليو ١٨٣٤ وأغلقت بعد عامين ، ويرجح أن السبب في ذلك افتتاح المهندسخانة ( ١٨٣٥ ) ودمجها فيها . بلغ اهتمام محمد على بهذه المدرسة أن جلب لها من فرنسا ( على حد تعبير رفاعة رافع الطلطاوى في مناهج الأبواب المصرية ، ص ٢٥٦ ) ، معدنجا شهيرا بعلم المعادن يدعى مسيوز ليغره .

● مدرسة ومسجد أبو بكر مزهر : بمرجوش ( ١٤٧٩ — ٨٠ ) ، أواخر ٤٩٩٠ تقع بداخل حارة برجوان وزير الحاكم بأمر الله ، أنشأها أبو بكر المعروف بابن مزهر ناظر ديوان الإنشاء ، ولها وجهتان خاليتان من الزخارف ، بابها البحرى له عتبة منقوشة نقشا جميلا ، وكذلك بابها الشرقى ويعلم هذا الباب مثذنة من ثلاث دورات بها كثير من الزخارف ، وجهة كل من الإوانين الشرق والغربى محمولة على عمودين يحملان ثلاثة عقود . ودخل المدرسة حافلة بشق الصناعات الجليلة . ولا سيما صناعة الرخام والتجارة ، تتمثل في المنبر والأبواب والخزانات وفي نهاية الوجهة القبلىة سبيل وكتاب وقد نقش بطران سقف السبيل إسم المنشئ وألقابه . ويقرأ على السبيل : أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك العبد الفقير المعترف الأمير العالى القاضى الأصلى الصيرفى العالمى العالمى أبو بكر مزهر الانصارى

الشافعي ناظر ديوان الإنشاء الشريف الملكي الأشرفي غفر الله له وللمسلمين ،  
وكان الفراغ منه في عام أربع وثمانين وثمانائة .

• مدرسة ومسجد (الأمير) أربك اليوسفي : (٨٩٠٠ / ١٤٩٤ — ٩٥)  
بشارع أربك بالصليبية أثر ٢١١ ، أنشأها هذا الأمير في شعبان سنة تسعمائة  
وقد نقش على مدخلها هذا



التاريخ . لها طرقة مفروشة  
بالرخام وبها بابان ، وبداية  
صحنه من أعلى نقش في الحجر  
آيات قرآنية ومكتوب بحداد  
الصحن القبلي ، : د أمر بإنشاء  
هذه المدرسة المقر الأشرف  
الكريم العالي المولى السيفي  
أربك أمير سر نواب النبوة

مدرسة الأمير أربك اليوسفي  
الملك الأشرفي . أما الكتابة المنقوشة فوق المدخل فنصها : د أمر بإنشاء هذه  
المدرسة العبد الفقير إلى الله تعالى المقر الأشرف الكريم العالي السيفي أربك اليوسفي  
أمير رأس نوبة النواب الملكي الأشرفي بتاريخ شهر شعبان سنة خمس وتسعمائة  
كان أربك اليوسفي من أمراء السلطان قايتباي وقد توفي عام ٨٩٤ هـ .

• المدرسة الأقبغاوية : بالأزهر ، (١٣٤٠) ، أثر ٩٧ ، تجاه المدرسة  
الطبرسية بالأزهر ، أنشأها الأمير أقينا عبد الواحد المالكي للناصري وقد أعاد  
بناها ديوان الأوقاف . يقرأ فوق المدخل : د بسملة . . . أمر بإنشاء هذه  
المدرسة المباركة المقر الأشرف العالي السيفي أقينا الأوحدي أستاذ الآد العالية  
الملك الناصري ، وكان ابتداء العمل المبارك في سنة ٧٣٤ هـ .

• مدرسة أم السلطان شعبان : (٨٧٧٠ — ١٣٦٨ م) ، بشارع باب الوزير  
أثر ١٢٥ . فرغ من إنشائها في عام ٧٧٠ هـ وأعدت لتكون مدرسة للشافعية  
والحنفية . بابها العام حافل بالرخارف ، نقش على جانبيه كتابات تاريخية .  
والمدرسة أربعة إيوانات متعامدة يتوسطها صحن مكشوف . بالإيوان الشرقي  
قبطان ، خصصت القبلة منها لدفن السلطان شعبان ودفن فيها أيضاً ابنه الملك  
المصور حاجي ، والقبة البحرية أعدت لدفن خوند بركة أم السلطان شعبان وقد

دفنت معها ابنتها . كُتب على جانبي الباب العام وهو حافل بالزخارف ،  
 مانسه :  **بسم الله الرحمن الرحيم الذين إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة**  
 **— الآية —** أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة لوالدته مولانا السلطان الملك الأشرف  
 شعبان بن المرحوم حسين سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محي  
 العدل في العالمين مظهر الحق بالبراهين حاي حوزة الدين عز نصره ، وهناك  
 كتابات أخرى هامة . ( حسن عبد الوهاب ، ص ١٨٣ — ١٨٥ ) .

● مدرسة الأشرف برسبای : ( ٨٢٧ هـ — ١٤٢٤ ) ، بشارع المعز لدين الله ،  
 أثر ١٧٥ . فرغ من بنائها في عام ٨٢٩ هـ — ١٤٢٥ وهي السنة التي فُتحت فيها  
 قبرس . أم واجهاتها الوجهة الشرقية لما احتوت عليه من الزخارف الفنية ،  
 ينتهي طرفها البحري بقبة جميلة . المنارة لها قاعدة مربعة وتشتمل على ثلاث  
 دورات وتقوم دورتها الثالثة على عمد رشيقة ، وكسى الباب الرئيسى بالرخام  
 الأبيض والأسود وعلى جانبيه كتابات هامة . تحيط بالصحن أربعة إيوانات  
 كما أهدت به أربعة أبواب وقد غُطيت بمقرنصات كما حليت أعتابها وزرات  
 وخامية ويحيط بدائر الصحن نقوش كتابية . كما أنه يحيط بمحدار الإيوانين الشرقي  
 والغربي سطر مكتوب فيه بيان الأعيان التي وقفها الأشرف برسبای على هذه المدرسة  
 وغيرها من منشآته وأوجه العرف عليها . وأهم تلك المنشآت : الخانقاه والتربة  
 بصحراء الخانقاه وسجده بخانقاه سرياقوس . ومنبر المدرسة جميل الصناعة ومطعم  
 بالنس ، نقشمت على بابها كتابة تاريخية . أما القبة فتوجد بالطرف البحري للمدرسة  
 وفيها قبران . كسى الباب الرئيسى بالرخام الأبيض والأسود ، وقد كتب على  
 جانبيه في الرخام :  **بسم الله الرحمن الرحيم وإن المساجد لله فلا تدعومع الله أحدا**  
 **صدق الله العظيم .** أنشأ هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان سلطان الاسلام  
 والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيي العدل في العالمين قسيم أمير المؤمنين خدام  
 الحرمين الشريفين المسالك الملك الأشرف خلد الله ملكه ، وعلى مصراعي الباب  
 كسوة نحاسية بها اسم المنشئ وتاريخ تجديده سنة ١٣٣٢ .

● مدرسة الأمير بشير أغا الجمندارة ( ٧٦١ هـ — ١٣٥٩ — ٦٠ ) بشارع  
 نور الظلام ، أثر ٢٩٦ . أنشأها الأمير الطواشي بشير الجندار الناصري سنة ٧٦١ هـ  
 وجعل بها خزانة كتب ذكرها المقرئ في عطلته ( ج ٢ ص ٢٩٩ ) ، ولم يبق منها  
 اليوم سوى الواجهة الرئيسية وقطعة من السقف . أنظر بشير أغا الجندار .

• المدرسة البقرية : بحارة عطوف ، ( ١٣٧٤ ) ، أثر ١٨ . أنشأها الرئيس شمس الدين شاکر بن غزیز المعروف بابن البقری سنة ١٧٤٦ هـ ، وهذا التاريخ منقوش فی الحجر عن یمین المحراب وقد دفن بهذه المدرسة وعلى قبره قبة مرتفعة .

• مدرسة تغری بردی : ( ٨٤٤ هـ — ١٤٤٠ ) ، بالصليبة ، أثر ٢٠٩ ، تقع بین سبیل والدۃ عباس ومسجد الخضیری ، نقش على بابها « إنما یعمر مساجد الله . . . الآیة . بها ایوانان بأحدھما المنذر والمحراب وبینھما محن مسقوف بوسطه خشیخة وبدائرة السقف أزار خشب مكتوب فیہ آیات قرآنیة وبدائرة محنه نقوش فی الحجر فیھا آیات قرآنیة وبه ضریح منشأ تغری بردی علیه قبة ولھا منارة ومطهرة . وهناك كتابة أخرى نصھا : « أمر بإلشاء هذه المدرسة المقر الأشرف السینی تغری بردی أمیر دوادار الملکی الظاہری عز نصره . . والامیر تغری بردی أثر آخر بشارع المقاصص .

• مدرسة وقبة جانم الہلوان : ٨٨٣ — ٩١٦ — ( ١٤٧٨ — ١٥١٠ ) ، بالسروجیة ، أثر ١٢٩ . أنشأھا الامیر جانم وتعرف باسم جامع سیدی جانم ، وهو ابن خالة یشبک الدوادار صاحب المدرسة المقابلة لباب جامع قوصون ، وكان من قائمقامی السلطان قايتباي .

• مدرسة السلطان جقمق : ( ٨٥٥ هـ — ١٤٥١ ) ، بدرب سعادة ، أثر ١٨٠ ، فوق مدخلها كتابة نصھا : « أمر بإلشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعید جقمق خلد الله ملكه وثبت قواعده دولته بمحمد وآله یارب العالمین . وكان الفراغ من ذلك فی مستهل شهر المحرم سنة خمس وخمسين وثمان مائة . »

• المدرسة الجمالیة : ببحوار درب راشد على باب الزقاق المعروف قديماً بدرب سیف الدولة . شیدھا الامیر الوزير علاء الدین مغلطای الجمالی وجعلھا مدرسة للحنفیة وخانقاه للصوفیة وولی تدريسها ومشیخة التصوف بها الشیخ علاء الدین على وتداولھا ابنه قاضی القضاة جمال الدیر عبداقة التركانی . كانت من أجل مدارس القاهرة ولھا عدة أوقاف بالقاهرة وظواهرها وقد خربت هذه المدرسة .

• مدرسة وقبة حسن صدقة : ( سنقر السعدی ) بالسیوفیة ، ( ٨٧١٥ — ١٣٢١ ) ، أثر ٢٠٦٣ . عرفت أيضاً باسم تکیة المولویة . ذکرھا المقریزی

كرباط السيدات . والقبة عبارة عن قاعة مربعة تعلوها قبة لها مقرنصات جميلة . ويشاهد بها أربعة أضرحة ( توابيت ) ، أكبرها بقرب المحراب يزنها طراز من الكتابات النسخية المملوكية وينتهي هذا الطراز بسنة ٨٧٢١ هـ عبارة يستدل منها على اسم مشيدها الأمير شمس الدين منقر السعدى من عماليك السلطان الناصر محمد .

● المدرسة الخديوية : أقدم المدارس الثانوية التي أنشئت بمصر ، تقع بشارع درب الجمالين ( بورسعيد الآن ) ، تأسست بالعباسية في يوليو ١٨٦٣ وسميت بالمدرسة التجهيزية ، ثم نقلت إلى قصر كبير بشارع درب الجمالين (١٨٦٧) بناء على التماس لعل مبارك باشا واستمرت المدرسة معروفة باسم المدرسة التجهيزية إلى عام ١٨٩٠ حيناً أبدل بالمدرسة الخديوية . تولى نظارة المدرسة طائفة من الرجال البريطانيين وكان آخرهم مستر فيرنس (١٩٢١) . كان للدرسة عدة أبواب ، منها إثنان في الحلبة الجديدة . جددت مباني المدرسة في الأربعينات .

● مدرسة ومسجد خشقدم الأحمدي : ( ٧٦٨—٧٧٨ هـ / ١٣٦٦—٧٧ ) أثر ١٥٣ بالصليبية ، كان في الأصل قاعة في بعض القصور تحولت فيما بعد إلى مسجد ، ويختلف تخطيطه اختلافاته عن الشكل الذي كانت تقسم عليه مساجد القرن ١٤ ( أعنى الشكل المتعامد ) . يؤخذ من شكل هذه القاعة أنها من مخلفات قصر جميل كما تشهد بذلك أجزاءه الباقية ، ومن أحسنها طراز كتابي غريض يمتد على طول الجدران من أعلاها وقد كتب ذلك بالنسخ البارز وحلى بزخارف جميلة وحمامات متقنة تشهدى النظر في الإيوانين الشرق والغربى . وهناك كتابات في مواضع مختلفة من المدرسة وأجملها كتابة الطراز الكبير اغحلة ويقراً بأعلى الباب الداخلى تاريخ بناء القاعة ونصه : . . . . . وكان الفراغ في شهور . . . سنة ثمان وسبعمائة . . . وفي الكتابة الموجودة على الطراز اسم « طشتمر » الدوادار الملىكى الأشرفى . . ومسجد خوشقدم ليس كله من عصر واحد ، وإن أقدم جزء منه هى القاعة التي تحولت إلى مدرسة / مسجد حوالى عام ١٣٦٦ هـ وإن الدركاه والدملين الأول وهما باسم طشتمر المتوفى عام ١٣٨٥ هـ ٨٦ م ، وإن الدملين الثانى يرجع عهده إلى سنة ١٤٦١ هـ وإن المنارة الملحقة بالقاعة التي تحولت لمدرسة فى عام ١٣٨٦ هـ هى الجزء الوحيد من البناء الذى ينسب إلى خشقدم ، أما خشقدم فقد كان فى سنة ٨٧٣ ( ١٥٦٨—٦٩ ) رأس نوبة السقاة عند السلطان قايتباى ،



وفي سنة ٨٧٩ (١٤٧٤ — ٧٥) قرره في الوزارة بعد عامين تسلك الخزانة الإدارية الكبرى والزامية لجمع الوظائف الأربعة ، ولكن في السنة نفسها أخذت منه الخزانة الإدارية مرتين ، ثم الوزارة وأقبلت عليه الأيام وأدبرت مرارا حتى نفاه السلطان إلى قوص ، ثم أخرج من البلاد منفيًا إلى سواكن إلى أن كانت منيته فيها في سنة ٨٩٥ (١٤٨٨ — ٨٩) . (كراسات لجنة حفظ الآثار العربية) .

● المدرسة السعيدية الثانوية بالجيزة : أنشئت في أكتوبر ١٩٠٦ وكان مقرها في قصر جميلة هانم في حي الإنشاء ، وفي ٥ يناير ١٩٠٩ نقلت إلى مبانيها الحالية بالجيزة . وكان ناظرها مستر شارمان البريطاني (١٩٠٦ — ١٩١٨) ، وفي صيف عام ١٩١٥ حولت مبانيها إلى مستشفى للجرحى من جنود وضباط الجيش الإنجليزي ، فنقلت إلى قصر جناكليس بشارع قصر العيني (تشغله الجامعة الأمريكية اليوم) ، وجعل سلامك دائرة الأمير سيف الدين مقرا للقسم الداخلي . ويقوم هذا السلامك في شارع قصر العيني وتشغله مدرسة روضة الأطفال . عادت السعيدية إلى مبناها في العام الدراسي ١٩١٩ — ١٩٢٠ ، وفي العام التالي تولى نظارتها العربي المعروف محمد بك رشدي . ومن نظارها المعروفين : أحمد براده بك (من أكتوبر ١٩١٨ — ١٨ أكتوبر ١٩١٨) ، علي حسن بك (أكتوبر ١٩١٨ — أغسطس ١٩١٩) ، مستر هاردل (سبتمبر ١٩١٩ — آخر يوليو ١٩٢٠) ، محمد رشدي بك (١٩٢٠ — ١٩٢٣) ، محمود قاسم (سبتمبر ١٩٢٣ — ١٩٢٥) ، عبد الحميد الشريفي (ديسمبر ١٩٢٥ — ١٩٢٩) ، أمين سامي حسونة (١٩٢٩ — أغسطس ١٩٢٩) ، محمد رفعت (سبتمبر ١٩٢٩ — فبراير ١٩٣٠) . الخ . شهرت السعيدية بتفوقها الرياضي والعلمي عدة سنوات .

● مدرسة الأمير سودون بن زيادة : (٨٠٤ — ١٤٠١) ، بسوق السلاح ، أثر ١٣٧ . أنشأها سودون وبها أربع زوايا لإحداها زاوية الشيخ سمود المجذوب وبداخلها ضريحه . فوق المدخل يقرأ النص الآتي : بسمه . . . صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم في مستقبل ربيع الآخر سنة أربع وثمان مائة . . . كان سودون من أمراء الظاهر برقوق ثم سجن وأُغني عنه فيما بعد وصار مقدما في القاهرة ثم نقل .

● المدرسة السيوفية : كان محلها من جملة دار الوزير المنامون محمد بن فاتك البطائحي وقفها السلطان صلاح الدين الأيوبي على الحنفية سنة ٥٧٢هـ — ١٢٧٦

وعى أول مدرسة وقفت على الخنفية بديار مصر وعرفت بالمدرسة السيوفية لأن سيق السيوفيين كان في ذلك الوقت على بابها ، وتعرف اليوم هذه المدرسة باسم جامع الشيخ مطهر وموقعه بأول شارع الخردجية على يسار الداخل إليه من جهة شارع السكة الجديدة .

• المدرسة الشريفة : كانت على رأس حارة الجودرية ، أنشأها الأمير الشريف شقر الدين أبو نصر لإسماعيل وتم بناؤها في سنة ٦٩٢ هـ — ١٢١٥ .  
وعى من مدارس الفقهاء الشافعية ومكانها اليوم بأول شارع الجودرية بسم الدرب الأحمر وتعرف باسم جامع ييبرس الخياط وعرفت باسم ييبرس المذكور لأنه عمرها في سنة ٩٢١ هـ وكان من أقارب السلطان قنصوه الغوري وكان خياطاً شخصاً به وقتل معه في معركة مرج دابق في عام ٩٢٢ هـ .

• مدرسة ومسجد صرغتمش : ( ٧٥٧ هـ — ١٣٥٦ ) ، بشارع الخضيرى بالصليبية ، أثر ٢١٨ ، تجاور الجامع الطولوى ، أنشأها الأمير صرغتمش الناصرى وخصصها لفقهاء السادة الخنفية وتدرّس الحديث . المدخل حافل بالمقرنصات المذهبة مكتوب على جانبيه تاريخ الإنشاء وإسم المنشئ وتتوصل من الباب إلى صحن كبير مكشوف تتوسطه الميضاة . يتألف تخطيطها من أربعة إيوانات أكبرها وأخمسها إيوان القبلة ويتصدر المحراب إيوان القبلة وتغطيها قبة . وحول الصحن أبواب الخلاوى محاطة بكسوة من الرخام الأبيض والأسود . والمثدنة من أجل المآذن تمتاز بتليسيها بالحجارة الملونة ، يبلغ ارتفاعها عن مستوى الطريق إلى قمتها أربعين متراً . أما منبر المدرسة فن إنشاء الأمير قيوچى أحمد كتخدا عرابان سنة ١١٢٨ هـ — ١٧١٥ . وقد حلى عتبة الباب الرئيسى نقوش نباتية مورقة ومكتوب على جانبيه : د أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف العالى العادلى الفاضلى السيفى صرغتمش رأس نوبة الملوكى الناصرى ( مرى العلماء ) مقوى الضعفاء ببنى المدارس والمساجد في ربيع الآخر سنة سبع وخمسين وسبعمائة .  
حلى عتب باب المدخل بكتابة نصها : د أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف العالى المولى العالى العادلى الفاضلى السيفى صرغتمش رأس نوبة الملك الناصرى مرى العلماء مقوى الضعفاء ببنى المدارس والمساجد في ربيع الآخر سنة سبع وخمسين وسبعمائة .

• المدرسة الصلاحية : أنشأها السلطان صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٨٢ هـ —

١١٧٦ بمجوار قبة الإمام الشافعي ، وكانت تاج المدارس وأعظمها قدراً  
مجاورتها ضريح الإمام الشافعي .

● المدرسة الطبرسية : بالأزهر (١٣٠٩ - ١٠) ، أثر ٩٧ . أنشأها بالأزهر  
الأمير علاء الدين طبرس الخازندار نقيب الجيوش وقرر بها درساً للفقهاء  
الشافعية وأنشأ بجوارها مبيضة وحوض ماء سليل وقد دفن بها عام ٥٧١٩ .  
عنى طبرس برخام المدرسة وتذهيب سقفها حتى لا يمكن أحد عاكاة ما فيها  
من صناعة الرخام ، فالجزء الأسفل من محراب المدرسة مكون من طاقات مقرنصة  
على شكل محاريب محمولة على عمد رخامية صغيرة ، لها تيجان رخامية أيضاً  
وتواشيعها من رخام مدقوق به فروع زخرفية بارزة وباقي أجزاء المحراب  
من الرخام الأبيض ليست فيه ألوان الرخام بأشكال زخرفية وهندسية  
وحليت تواشيعه وأعلاه بفسيفساء مذهبة ، وهو محراب قيم ، لم يبق من  
المدرسة سواه والوزارة بجانبه ، وقد جدد عبد الرحمن كتنخدا واجهة المدرسة  
الطبرسية نحوالى عام ١٧٥٣ .

● المدرسة الصناعية بالحلية : في شارع طومان باي بحلية الزيتون .  
مهندسها المعماري توفيق أحمد عبد الجواد . صمم البناء على أن يكون  
بشكل جزئين يختلف استعمالهما عن بعضهما ، فالجزء الأول مدخله بشارع  
طومان باي وهو للرجال ، أما الجزء الثاني فخصص للسيدات ومدخله في  
الشارع الجانبى . شيد كل جزء من طابقين : الأرضى للأعمال الصناعية ،  
والثانى خصص لعنابر النوم .

● مدرسة الظاهر بيبرس البندقدارى : بالنحاسين (١٢٦٢ - ٦٣) ،  
أثر ٣٧١ . أنشأها الظاهر بيبرس سنة ٦٦١ ولما فتح شارع النحاسين  
أزيل جزء كبير من هذه المدرسة . يقرأ على الواجهة الغربية :  
بسملة . . . أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة السعيدة مولانا السلطان  
الاعظم الملك الظاهر السيد الإجل العالم المجاهد المرباط المؤيد المنصور  
وكن الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين سيد الملوك والولاطين مالك  
الأمم سيد ملوك العرب والسجم أبو الفتح بيبرس قسيم أمير المؤمنين أعز الله

وأدام أيامه ونشر في الخافقين ، بالنصر والتأييد ألويته وأعلامه ، محمد وآله وصحبه وذلك في شهور سنة ستين وستائة .

● مدرسة ومسجد (القاضي) عبد الباسط : بسكة الخرنفش (٨٨٢٣ — ١٤٢٠) أثر ٦٠ . تنسب إلى القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل . ولهذا المدرسة وجهتان إحداهما شرقية وبها الباب الرئيسي ، وقد لبست أعقاب شبابك هذه الوجهة بالرخام الملون والفصوص الزرقاء وغطيت أعلاها بمقرنصات متنوعة ومكتوب بإفريز الوجهة العلوى : « بسم الله الرحمن الرحيم . إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » إلى قوله الكريم فمسي أولئك أن يكونوا من المهتدين . أنشأ هذه المدرسة المباركة ما أنعم الله تعالى على الفقير إلى رحمة زبه القدير عبد الباسط بن خليل الشافعي ناظر الكسوة الشريفة والخزانة السلطانية المؤيدة أبو النصر شيخ محمد الله ملكه تقبلا الله تعالى وجعلها خالصة لوجه الكريم وكان ابتداء عمارتها في شهر جمادى الأولى سنة ثلاثة عشر وثمان مائة وأختمها في شهر جمادى الأولى سنة ثلاثة وعشرين وثمان مائة . وهناك من يشك في صحة هذه الكتابة . وهناك كتابة أخرى حول جوانب الصحن العلوية . ( ح . عبد الوهاب ، تاريخ المساجد ص ٢٠٣ ) .

● مدرسة العيني : ( ١٤١١ ) ، بشارع الداودار (الأزهر) ، أثر ١٠٣ . أنشأها الشيخ محمود العيني سنة ٨١٤ هـ قاضى القضاة وقد دفن بها ٨٥٥ هـ . وكان يدرس فيها بعض علماء الأزهر . وبالمدرسة ضريح للشيخ أحمد العسقلاني شارح صحيح البخارى المتوفى ٩٢٣ هـ . أنظر العيني .

● مدرسة/مسجد الأمير عبد الغنى الفخرى : ( ٨٢١ — ١٤١٨ ) ، بشارع منصور باشا ، أثر ١٨٤ ، تغلب على تسميتها مسجد البنات . أنشأها هذا الأمير وكان جده أرمنى الأصل ، وتقع بالقرب من محكمة الاستئناف شمالى مديرية الأمن الجديدة ، فرغ من بنائها في عام ١٤١٨ واحتفل بافتتاحها يوم الجمعة ٢٨ شعبان ٨٢١ هـ — ١٤١٨ ، وخصصت بها دروس للتصوف وللغة على مذاهب الحنيفة والمالكية والشافعية وتولى التدريس فيها علماء كثيرون . للمدرسة بابان ولها مثذنة وسبيل يعلوه كتاب . وصحن المدرسة مكشوف يحيط به أربعة إيوانات ، أكبرها الإيوان الشرقى ، يغطي قسمه الأوسط سقف به زخارف

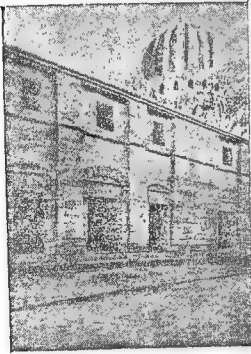
ومكتوب به تاريخ تجديد لجنة حفظ الآثار له في عام ١٨١٣ هـ - ١٨٩٥ .  
المحراب بسيط والمنبر مطعم وحلى داخله وسلبه بنخارف هندسية حفرت في الخشب .  
يحيط بالصحن أربعة أبواب مصاريعها محلاة بالنحاس المغربي ، أحدهما الشرق  
البحري ، يوصل إلى قبر المنشيء وابنه الأمير زين الدين عبد القادر المتوفى (١٤٣٠)  
(ح. عبد الوهاب ص ٢١٥-٢١٧) .

اشتملت قاعة القبر على تركيبة من الرخام بها كتابة تاريخية نصها : « بسم الله  
الرحمن الرحيم . هذا قبر أمير حاج بن محمد بن عبد الغني بن أبي الفرج أوقفه على  
نفسه وعلى أولاده ووالدهم سورباي تقدمهم الله برحمته لا أعان الله من تكلم في  
بيعه أو باعه بتاريخ عاشر جماد الأول سنة تسع وتسعين وثمان مائة من الهجرة  
النبية أحسن الله عاقبتها . » وقد عرفت المدرسة باسم مسجد البنات لأن البنات  
التي لا يتيسر لها الزواج كانت تأتي إلى هذا المسجد في يوم الجمعة والناس يصلون  
وتجلس في مكان هناك ، فإذا كان المصلون في السجدة الأولى من الركعة الأولى من  
صلاة الجمعة تمر بين الصنمين وتذهب فيتيسر لها الزواج ( الحقيقة والمجاز مخطوط )  
• مدرسة فيروز الساقى : بشارع المنجلة (درب سعادة) ، ٨٣٠ هـ - ١٤٢٦  
( ٢٧ ) . أثير ١٩٢ . يقرأ فوق الباب النص الآتي : أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة  
الجناب الزينى فيروز الساقى الخاص الشريف المسمى الأشرفى بتاريخ سنة ثلاثين  
وثمان مائة . »

• مدرسة / مسجد قانى باى الرماح : بميدان صلاح الدين (٨٩٠ هـ - ١٥٠٢)  
نقش على عتب الباب ما نصه : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله  
المقر الأشرف العالى المولى السيفى قانى باى أمير آخور كبير أعزه الله تعالى ؛ كما  
كتب أيضاً أعلى الأبواب الأربعة التي حول الصحن ما نصه : « أمر بإنشاء هذه  
المدرسة المباركة المقر الأشرف الكريم العالى السيفى قانى باى أمير آخور كبير  
الملكي الأشرفى أعز الله أنصاره . » كان قانى باى ملوكا للملك الأشرف قايتباى  
فأعتقه وعينه في جملة وظائف ثم عين نائباً لصهيون فأمر بالحب ثم عاد إلى مصر  
وزوج ابنة الأمير يشبك بن مهدى .

• مدرسة قايتباى : بالسكيتش (٨٨٠ هـ - ١٤٧٥) ، أثير ٢٣٣ . تقع  
بحارة الثبقة ، للمدرسة بابان كبيران ، نقش على أحدهما : « أمر بإنشاء هذه

المدرسة المباركة سيدنا ومولانا الأشرف السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي . ونقشت على الباب الثاني كتابة مثلها . نقش على الجدار : أنشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى وكرمه سيدنا ومولانا — السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي وأوقفه على مصالح المدرسة المباركة الجاوية على ما شهد به كتاب الوقف الذي أنشأه ... إلخ ، وعلى الطنف الداخلي : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا السلطان الملك الأشرف قايتباي أعز الله أنصاره وكان الفراغ من ذلك في مستهل شهر شعبان المبارك سنة ٨٨٦ من الهجرة النبوية » .



مدرسة قرا سنقر بالجلية

• مدرسة قرا سنقر : باب العيد بالجلية : ( ٨٧٠٠ — ١٣٠٠ / ١ ) ، أُنشأها الأمير قرا سنقر المنصوري سنة ٨٧٠٠ وبني بجوارها مسجداً معلقاً ومكتباً لقراءة الآيات .  
• مدرسة القضاء الشرعي : كان الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ، الفضل في إنشاء هذه المدرسة الجليلة بيد أنه مات قبل أن تخرج الفكرة إلى الوجود ، وكان من عرف مقاصده وحسن نياته تلميذه الزعيم سعد زغلول . فقد عقد العزم هو ومن معه من المصلحين على إنفاذ هذا المشروع .

ولذلك صدر الأمر العالي بإنشاء مدرسة القضاء الشرعي في فبراير سنة ١٩٠٧ ، وكان مقرها في أول شارع البراموي ويجاور منزل لإدريس راغب باشا (مستشفى الجمهورية اليوم) ، وكانت أغراض المدرسة : ١ — تخصيص قسم من الأزهر لتخريج قضاة ومفتشين وأعضاء في المحاكم ، وكلاء دعاوى (محامين) وكتبه للمحاكم الشرعية ، ولما كانت المدرسة قسماً من الأزهر فقد كان شيخه هو المشرف عليها ويتولى إدارتها ناظر يعينه ناظر المعارف . وكانت المدرسة تنقسم إلى قسمين : القسم الأول لتخريج كتبة للمحاكم الشرعية ، والقسم الثاني لتخريج قضاة ومفتشين

وأعضاء ووكلاء دعاوى للمحاكم الشرعية أيضاً . وكانت تستمد طلابها من طلبة العلم في الأزهر أو أحد ملحقاته . ويشترط فيمن يدخل القسم الثاني أن يكون حاملاً لشهادة القسم الأول . وكانت تدرس بالمدرسة ، المواد الآتية : التفسير والحديث ، الفقه على مذهب أبي حنيفة ، حكمة التشريع ، الأصول على مذهب أبي حنيفة ، آداب البحث ، التوحيد ، المنطق ، آداب وأخلاق دينية ، أصول القوانين ، نظام المحاكم الشرعية والأوقاف والمجالس الحسنية ونظام القضاء والإدارة ، اللغة العربية ، العلوم الرياضية ، التاريخ ، تقويم البلدان وغيرها .

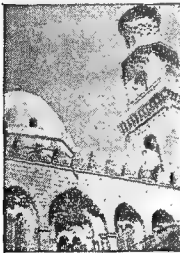
ابتدأت المدرسة عملها في ٥ أكتوبر ١٩٠٧ وأغلقت في عام ١٩٢٣ . ومن درسوا بالمدرسة العلماء الشيخ أحمد نصر من هيئة كبار العلماء لتدريس المنطق والتفسير والحديث ، والشيخ عبد الغنى محمود شيخ المعهد الدينى الإسكندري ، والشيخ حسين والى من كبار العلماء ، والأساتذة الشيوخ : حسن منصور ، وأحمد إبراهيم ، ومحمد الحضرى ، ومحمد المهدي ، وأحمد قحطى بك وكيل مدرسة الحقوق وعلى فوزى ، وأحمد فوزى العمروسي ، ومحمد زكى بك ، ومحمد طوموم ، ومصطفى عبد الرازق ، والبحرى ، ومحمد زيد وغير هؤلاء من فطاحل العلماء . وكان يشرف على امتحانات الطلبة هيئة من العلماء برئاسة فضيلة شيخ الأزهر . وقد أسهم طلاب المدرسة بتصيب موفور في الحركة الوطنية (١٩١٩) ولا سيما في الخطابة وإصدار البيانات الوطنية .

• مدرسة قطلوبغا الذهبى : (٧٤٨ هـ — ١٣٤٧) ، بسوق العزى ، أثر ٢٤٢

في أعلى الواجهة تقرأ الكتابة : « بسملة ...  
أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة الجناب  
العالى المولوى الأميرى الكبيرى السيفى قطلوبغا  
النهجى الملكى المظفرى وذلك بتاريخ شهر  
الحرم سنة ثمان وأربعين وسبعماية » .

• مدرسة ويبارستان وقبة السلطان  
قلاوون : بشارع المعز لدين الله (١٢٨٣ —  
٨٥) ، أثر ٤٣ . أنشأها السلطان المنصور

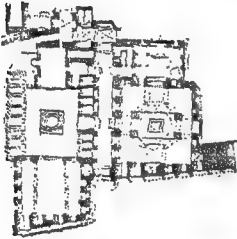
سيف الدين قلاوون (ت ١٢٩٠) وبابها



مثانة وخراب السلطان قلاوون بالنعاسين



مسجد وضريح السلطان قلاوون بالنعاسين



مسجد السلطان قلاوون

الرئيسي مقابل تربة السلطان الصالح نجم الدين الأيوبي يؤدي إلى مجاز طويل ينتهي ببابين يوصلان إلى القبة وقاعتها ، يقابلهما بابان يؤديان إلى المسجد والمدرسة . وبنهاية المجاز من الجهة الغربية باب كان يؤدي إلى البيمارستان . ووجهة هذه المباني الجليلة تمثل منظرًا رائعًا في العمارة الإسلامية يتوجه طراز مشحون بالآيات القرآنية وغيرها من الكتابات المثبتة لتاريخ البناء . ويقسم من وجهة المدرسة سبيل صغير أنشأه الناصر محمد بن قلاوون على روح والده المنصور ، والقبة محمولة على أربعة أكتاف مربعة ذات أسفال مكسية بالفسيفسام ، ويتوسط هذه الأكتاف أربعة أزواج من المعد الجرانيتية ، تيجانها مذهبة وتحمل ثمانية عقود تحمل ربة القبة والجدران مكسية بالرخام الدقيق . وأمام قاعة القبة توجد المدرسة بمحاربا البديع ، وقد درس البيمارستان وحل محله مستشفى حديث .

استغرق بناء مدرسة وقبة وبيمارستان قلاوون حوالي ١٤ شهرًا . فكان البدء في عمارتها في شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٣ هـ — ١٢٨٣ م ، والفرغ منها في جمادى الأولى سنة ٦٨٤ هـ ( ١٢٨٤ م ) . وقد نقش على عتبة الباب الرئيسي ما نصه : « أمر بإنشاء هذه القبة الشريفة المعظمة والمدرسة ، لمباركة والبيمارستان المبارك مولانا الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى . وكان ابتداء عمارة ذلك في ربيع الآخر سنة ثلاث وثمانين وستمائة ، والفرغ منه في جمادى الأولى سنة أربع وثمانين وستمائة . » وقد نقش على باب القبة بما نصه : « أمر



بإنشاء هذه القبة الشريفة المعظمة مولانا وسيدنا السلطان الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى قسيم أمير المؤمنين أدام الله أيامه وحرس أنعامه ونشر في الخافقين أثره وأعلامه . وكان ابتداء عمارتها في شوال سنة ثلاث وثمانين ومائة والفرغ منها في صفر سنة أربع وثمانين وستائة للهجرة المحمدية النبوية .

• المدرسة الكاملية : ( ٦٢٢ هـ — ١٢٣٥ ) ، بالنحاسين ، أثر ٢٨ هـ ، أنشأها الملك الكامل محمد بن العادل الأيوبي لدراسة الحديث وكان ذلك في عام ٦٢٢ هـ — ١٢٣٥ م . وقفها الكامل محمد على المشتغلين بالحديث ثم من بعدهم على الفقهاء الشافعية . وكان أولى من ولى التدريس في الكاملية الحافظ أبو الخطاب عمر . وما برحت بيد أعيان الفقهاء إلى عام ٦٨٦ هـ — ١٢٨٧ ، فخرت بسبب الأحداث والمحن التي ألمت بمصر ، ولم يبق من تلك الدار الكبرى سوى بقايا الإيوان الغربي . وقد نقل منها بقايا زخارف جصية بها كتابات بالحظ السكوفي إلى متحف الفن الإسلامى . يرى بعض علماء الآثار أن المدرسة الكاملية أقدم نموذج لطراز تحطيط المدرسة ذات الإيوانين . تقع بقايا الدار الكاملية على الجانب الغربى لسوق النحاسين وإلى الناحية الشمالية لمدرسة وضريح برقوق . هناك لوحة فوق باب المدخل تشتمل على النص الآتى : « أحى هذه المدرسة الكاملية دار الحديث بعد الاندلس ، وأعادها عمكة البناء والأساس الأمير حسن كئندا مستحفظان الشعب راوى صاته الله من المساوى ، كان له وقاية في الدارين وسبيلها في الجمع بين الحسينين سنة ١١٦٦ » .

• مدرسة الأمير مثقال : بدرب قرمز : ( ٧٦٣ هـ — ١٣٣١ — ٦٢ ) ، أثر ٤ هـ . تعرف أيضا بالسابقة . يقرأ النص الآتى فوق المدخل : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة العبد الفقير إلى الله سابق الدين مقدم المالك غفر الله له » .

• مدرسة الناصر محمد ( السلطان ) وقبته : بشارع المعز لدين الله ( ١٢٩٥ — ١٣٠٤ ) . أثر ٤٤ هـ . بدأ في إنشاء المدرسة الملك العادل زين الدين كتبغا ( تولى الحكم ١٢٩٤ — ٥ ) ، ورفع بناءها حتى الطراز المذهب بالرجة وأدخل فيه بابا من الرخام كان بإحدى كئائس عكا . أكلها الملك الناصر محمد وأنشأها بقبة دقنت بها والدته وإبنته . كانت تلقى بالمدرسة دروس للذاهب الأربعة ومكتبة ، بقاياها تنفي بما كانت عليه من جمال . وبداخل القبة طراز من الخشب المنقوش يحيط

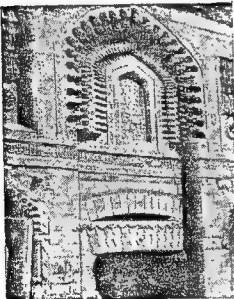
بجدرانها ، وبين القبة والمدرسة طرقة بها سقف مزين بالزخارف . ولما توفي  
الناصر محمد دفن بتربة أبيه المنصور قلاوون .

• مدرسة محمود الكردي : بالمغربلين . أثمر ١١٧ . شيدها الأمير جمال الدين  
عام ١٣٩٥ وقد دفن بها عام ١٣٩٧ ، وليس بهذه المدرسة أية نقوش كتابية ،  
وذلك نادر جداً .

• مدرسة مغطاي الجمالي : بقصر الشوك ( ٧٣٠ هـ — ١٣٢٩ — ٣٠ ) .  
أثر ٣٦ شيدها الوزير علاء مغطاي الجمالي (على مبارك ، ج ٢ ص ٧٥) ، وجعلها  
مدرسة للحنفية وبخائفه للصوفية وكان لها شأن ، وتعد من أجل مدارس القاهرة  
وقد تلاشى أمرها لسوء ولائها ثم عرفت بزاوية الجمالي ، كان الأمير علاء الدين  
مغطاي من ممالك الناصر محمد بن قلاوون وبعد أن بلغت مكانته قلده الوزارة  
( ٧٢٤ هـ ) ثم كاد السلطان يصادر أمواله فتوسط له الأمير بكتمر الساق فعفا  
عنه . توفي في عام ٧٣٢ هـ ، ودفن بخائفه بجوار درب راشد .

• مدرسة مقبل الداودي : ( ١٩٨ هـ — ١٣٩٥ ) بالخزاوي ، أثر ١٧٧ .  
يقرأ فوق المدخل كتابة متبقاة نصها : . . . . . وكان الفراغ من ذلك في شهر محرم  
سنة ثمان ( وتسعين ) وسبعمائة . . . . . وهناك كتابات أخرى ورد فيها اسم مقبل بن  
عبد الله السبني يلعبا شيخ مشايخ السادة الخدام بالحرم الشريف . . . . .

• مدرسة وقبة الصالح نجم الدين أيوب : بشارع بين القصرين بالنحاسين  
( ١٢٤٣ — ٥٠ ) ، أثر ٣٨ . أنشأ



المدرسة الملك الصالح نجم الدين أيوب  
فربيع الآخرة سنة ٦٤١ هـ — ١٢٣٣ ،  
وفرغ من إنشائها في سنة ٦٤٨ هـ . كما  
هو مدون أعلى الباب الذي بأسفل  
المئذنة . خصصا لدراسة المذاهب  
الأربعة . ثم اتخذت ( ١٢٥٠ ) ، مقرا  
لثواب العدل ( محكمة شرعية ) للفصل  
في القضايا . كانت مساحة المدرسة  
سنة آلاف متر وطول وجهتها حوالى  
مائة متر يتوسطها الباب العمومى .

مدرسة الصالح نجم الدين الأيوبي

لم يبق منها سوى الوجهة الحافظة بالنقوش والكتابة والمثدنة . تقع القبة في الجهة الشمالية الغربية للمدرسة . أنشأتها الملكة شجرة الدر ليدفن بها زوجها الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٣٧ هـ - ١٢٤٩ وامتازت هذه القبة بجمال أعمال التجارة ومكسوة معرابها بالرخام والفسيفساء .

وفيما يلي نص الكتابة المنقوشة على الوجهة الغربية : « بسمه . . . الله تعالى وطلبنا لجزيل ثوابه مولانا السلطان الملك الصالح نجم الدين سلطان الإسلام والمسلمين أبو الفتوح أيوب بن السلطان الملك الكامل محمد بن السلطان والملك العادل أبي بكر بن أيوب خليل أمير المؤمنين أعز الله سلطاناه ونصر أولياده وأعوانه . وقرأ على قاعدة المثدنة النص الآتي : « بسمه . . . أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الصالح نجم الدنيا والدين أبو الفتوح أيوب خليل أمير المؤمنين أعز الله نصره في سنة إحدى وأربعين وستائة . وهناك كتابة منقوشة على التربة ( يراجع فإن يرشم ص ١٠٥ ) .

• مدفن : بالإضافة إلى مدافن المسلمين بالقاهرة ( أنظر : قرافة ) توجد مدافن أخرى للطوائف الدينية الأخرى ، منها : مدافن الأرمن الأرثوذكس بمارينا بمصر القديمة . مدافن البريطانيين البروتستنت بمصر القديمة ، مدافن القديسة بربارة بمصر القديمة ، مدافن اللاتين بشارع السلخانة . مدافن بطريركية الروم الكاثوليك أمام المتحف القبطي .

• مدفن ومسجد أحمد طاهر باشا : ( ح ١٢٣٠ ) ، بشارع العتريس خلف مشهد السيدة زينب . يتكون من حجرة ذات أربعة إيوانات تملوها قبة بديعة وفي المدفن تراكيب من الرخام المحلى بنقوش وكتابات التركية تتضمن تاريخ وفاة منشئه سنة ١٢٣٣ هـ . وقد كان ناظر ديوان الجمارك ، وابن شقيقة محمد علي باشا على ما يقال .

• مدفن تيمر باي الحسيني بباب القرافة : ( أوائل القرن . ١٠ هـ - القرن ١٦ )  
أمر ١٦١ .

• مدفن مصطفى باشا بالقاهرة : ( ٦٦٦ - ١٢٦٧ - ٧٣ )  
أمر ٢٧٩ .

• مديرية أمن القاهرة : ( بميدان أحمد ماهر ) ، تشرف على الأمن في المدينة

السكبيرة ، والإشراف على الأمن موكول إلى ٥ فرق وتضم كل فرقة ٤ أو خمسة أقسام ، ويانها كالآتي : فرقة شمال القاهرة وتشمل أقسام الساحل وشبرا وروض القرج والظاهر ، ٢ — فرقة غرب القاهرة وتشمل أقسام قصر النيل وعابدين والأزبكية وبولاق ، ٣ — فرقة وسط القاهرة وتشمل أقسام الموسيقى والدرب الأحمر والخليفة والجالية وباب الشعيرة ، ٤ — فرقة شرقي القاهرة وتشمل أقسام مصر الجديدة ، والنزهة والوايلي والمطرية والزيتون ، ٥ — فرقة جنوب القاهرة وتشمل أقسام حلوان ومصر القديمة والنيضة والمعادي .

يرأس جميع قوات الشرطة بالقاهرة مدير الأمن ، يعاونه نائب ، ويرأس كل فرقة مساعد فرقة يعاونه عدد من المفتشين ، ويرأس كل قسم ( ثمن ) مأمور يعاونه نائب . وتقسم دائرة كل قسم إلى مناطق صغيرة تسمى كل منها درك ( شياخة ) ، ويبلغ عدد الدركات بالقاهرة ٢٥٧٥ دركا . وأكبر الفرق الخمس عددا في السكان فرقة شمال القاهرة ، ويبلغ تعداد سكانها ١٠٥٩٨٤٨ ، وأقلها عددا في السكان فرقة غرب القاهرة ٤٤٢٠٠٠ نسمة ، عدد مساكن المدينة ( ١٩٥٨ ) ، ٦٧٨٢٠١ . يستخدم رجل الشرطة الواحد بالمدينة عامة ١٧٨ فرداً ، وفي القسم ٤١٨ فرداً ، ويبلغ عدد رجال الشرطة بالقاهرة ٢٣٠٦٩ فرداً .

يعمل بفرق وأقسام الشرطة بالمدينة ٩٨٣٠ فرداً ، وبأى القوات تعمل في الأجهزة الأخرى التابعة للإدارة ، ومنها : لإدارة البحث الجنائي ، قسم الترحيلات قسم المركبات ، قسم تسيابة المرور ، قسم قوات الأمن ، قسم شرطة النجدة ، مكتب النظام ، قسم الدفاع المدني ، إدارة المرور ، قسم الحريق ، قسم شرطة المرافق ، سرية الأمن بالحرس الجمهوري ، حرس مجلس الأمة ، حرس الوزراء ، حرس جامعة عين شمس ، حرس جامعة الأزهر ، أما حرس جامعة القاهرة فتشرف عليه مديرية الأمن بالجيزة .

● مدينة البعوث الإسلامية : لما زاد عدد طلاب البعوث الإسلامية ، قرر مجلس الوزراء إنشاء مدينة جامعية لهم في نوفمبر ١٩٥٤ . تم إنشاؤها وأطلق عليها المدينة السكنية لطلبة البعوث الإسلامية . أعدت لسكنى ٥٠٠٠ طالب وبها مستشفى وملاعب رياضية ومسجد للصلاة ومحال تجارية وحمام سباحة وإستاد . بلغت تكاليف إنشائها ثلاثة ملايين من الجنيهات .

● المدينة الجامعية : مؤسسة جامعية ملحقة بجامعة القاهرة ، أنشئت في عام

١٩٤٥ كما أنشئ مجلس أعلى لإدارة هذه المؤسسة ، ثم ألغى هذا المجلس بتكوين مجلس مؤسسة المدينة الجامعية في ١٨ ديسمبر ١٩٥٢ وأصبح اسمها « المدينة الجامعية بالقاهرة » . أقيمت عدة مبان لسكنى الطلبة وفي مطاعمها يتناولون وجبات الطعام بمصاريف مخفضة .

• مدينة العمال بامبابية : تقع على بعد ٢٠ كم من قلب القاهرة ، على مساحة تقدر بمائتين وخمسين فداناً ، يعيش فيها حوالى تسعة آلاف من العمال وأسراتهم . أول من أقام فيها عمال المطبعة الأميرية والترسانة ثم عمال مصالح التنظيم والمباني والنقل الميكانيكى والمساحة .. إلخ . بدى العمل فيها سنة ١٩٤٦ . تتألف من ٥٠ مجموعة وتشتمل كل منها على عدد من المنازل المتشابهة ، وقد مدت فيها شبكات النور والمجارى والمياه . بدأ السكن فيها عام ١٩٦٥ وفى السنة التالية شغلت جميع المساكن ، وبالمدينة جمعية تعاونية يشرف عليها العمال وبها عدة مدارس لإبتدائية وثانوية ومكتبات وجميعيات للوسيقى والتصوير .

• مدينة المقطم : مشروع لتعمير منطقة المقطم ويشمل أراضى مساحتها ١٥٣ فداناً . بدى فى تنفيذه عام ١٩٥٤ . تطل على القاهرة من إرتفاعات تتراوح بين ١٦٠ و ٢٠٠ متر من منسوب سطح البحر مدت إليها الطرق الجبلية وشبكة مواسير مياه الشرب والمياه العكرة وشبكة التيار الكهربائى والمجارى . أقيمت فيها الدور والعمارات وكازينو وفندق ، ويصلها بميدان التحرير خط أوتوبس يقطع المسافة فى ١٥ دقيقة . تتوافر فيها مستلزمات المعيشة ووسائل التسلية ومركز للشركة ومكتب البريد والبرق . روعى فى تخطيط المدينة تخصيص مناطق للفيلات وأخرى للعمارات السكنية ومثلها للعمارات التجارية . انظر المقطم .

• مدينة نصر : تقع فى المنطقة بين العباسية ومصر الجديدة ، يحدها من الشمال شارع الخليفة المأمون ومن الغرب امتداد شارع رمسيس وحي العباسية ، ومن الشرق مصر الجديدة ، ويمتد جنوبها فى أرض منبسطة تتدرج فى الارتفاع شرق الجبل الأحمر حتى طريق الاوتوسرادل الخارجى ، مساحتها حوالى ٢٠٠٠ فدان ، وتتسع لأكثر من ١٠٠ ألف نسمة ، ستتقل إليها كثير من الوزارات ومصالح الحكومة . توفر المسكن النموذجى للطبقات المتوسطة وفوق المتوسطة . يضم تخطيط المدينة منطقة سياحية يقام عليها السوق الدولية وميادين العرض وحدائق وفنادق . أهم ما شيد فيها ستاد القاهرة الذى افتتحه السيد رئيس الجمهورية .

• **مراحيض عامة :** بالقاهرة حوالى مائة مرحاض عام ، وقليل منها للسيدات وكانت كلها مبنية فوق سطح الارض ، وتجيلا للبيادين وخاصة المزدحمة منها ، رأت بلدية القاهرة أن من المستحسن إقامة ما يستجد منها تحت الأرض ، وفلا أنشئت عدة مراحيض بهذا الاسلوب ، كالمراحض العام فى ميدان التحرير وميدان العتبة الخضراء وميدان قنطرة الدكة وميدان السيدة زينب وشارع الأزهر وأمام كلية الطب ( قصر العيني ) .

• **مراكز الشباب :** عملت الثورة منذ قيامها على رعاية الشباب لبناء الوطن القوى ، فأنشأت لمجلس الاعلى لرعاية الشباب ( ١٩٥٤ ) للنهوض بالوعى الرياضى ، كما أنشأت أول وزارة ترعى الشباب ( ١٩٦٤ ) . يوجد ١٨٢٦ مؤسسة لرعاية الشباب ( ١٩٦٦ ) بعد أن كانت ٣٩١ مؤسسة ( ١٩٥٨ ) ، عدد مراكز الشباب ٣٢ ، ساحات شعبية ٨٦ . أندية رياضية ٦٢٦ ، بيوت الشباب ١٤ ، معسكرات ٤٣ ، حمامات السباحة ٧٢ .

• **مرصد حلوان :** أنشئ مرصد بالقلعة سنة ١٨٣٨ ثم نقل إلى العباسية سنة ١٨٥٩ فى مكان عرف حق الحسينيات باسم الرصد خانة ( شغلته لإدارة القرعة العسكرية فترة طويلة ) وفى سنة ١٩٠٣ تمت الأعمال التى يقوم بها المرصد ورؤى أن مكانه لا يصلح للجهازات الفنية الحساسة ، فنقل إلى حلوان .

• **مرفق مجارى القاهرة :** ظلت القساهرة حتى سنة ١٩٠٦ تصرف مياهها فى مجارىر تحفر تحت المنازل ، وفى الشتاء كانت مياه الأمطار تركد عدة أيام فتتحول الشوارع إلى مستنقعات وفى عام ١٩٠٦ كلفت الحكومة المصرية المستر كار كيت جيمس بإعداد مشروع مجارى القاهرة ، وأعد المشروع ليفى حاجة المدينة ٢٥ سنة لغاية ١٩٣٢ ، ثم نفذ . ولما كانت القاهرة تمتد وتتوسع فقد كان المشروع يتطور تدريجاً ، وتغطى اليوم أنابيب المجارى حاجة المدينة وهى تتقدم دوماً فى المناطق التى تستحدث .

• **مرفق مياه القاهرة :** تضمنت الخطة الجنسية الأولى استثمارات قدرها ٧٥٢٦ مليون جنيه وبلغت قيمة الأعمال التى تمت خلال هذه الفترة مبلغ ٧٠٠ مليون جنيه وذلك لدعم وتوسيع المخطات القائمة ومد شبكات جديدة للوفاء بالاحتياجات المتزايدة ، من أهم المشروعات التى تمت : إنشاء محطة مياه جديدة

كاملة بشبكتها الرئيسية جنوب القاهرة وأخرى مثلها شمال القاهرة ومثلها لخدمة منطقة المصانع بحلوان . ومحطات المياه بالقاهرة في : روض القرج ، محطة مياه شمال القاهرة ، الزيتون ، محطة مياه الجزيرة والجزيرة ، محطة مياه كفر العلو ، طره ، قصر النيل ، العباسية ، محطة مياه تلأل زينهم ، محطة مياه شمال القاهرة .

• مركز تسجيل الآثار المصرية : يقوم بشارع ماسبيرو أمام متحف الآثار المصرية . صدر القانون رقم ١٨٤ لسنة ١٩٥٦ بإنشائه ويهدف إلى تسجيل الآثار المصرية تصوير جميع التسجيلات على أشرطة ميكرو فيلم ، إصدار الكتب لنشر الثقافة الأثرية بين المواطنين . كان أول مدير المركز الدكتور أحمد بدوى مدير جامعة القاهرة الأسبق .

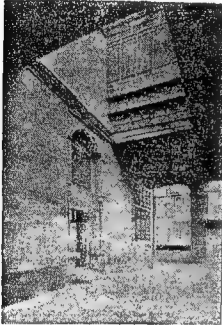
• مركز خدمة الثقافة للأجانب : افتتح في يناير ١٩٦٦ لتقديم جميع الخدمات الثقافية على اختلافها لرؤساء وأعضاء البعثات الدبلوماسية في القاهرة ولإطلاعهم على معالم تراث وحضارة الجمهورية ومظاهر نهضتها الحاضرة . بلغ عدد المتحقين بالمركز ٨٥ دارسا ينتمون إلى ٣٠ دولة .

• المركز القومى للبحوث : بالدقى ، أعلن إنشاؤه عام ١٩٣٩ ولم يتنفس إلا ١٩٤٧ بعد صدور مرسوم بتعيين أعضائه . وبعد ثورة يوليو ١٩٥٣ أدمج « المجلس » في المجلس الدائم لتنمية الإنتاج القومى ، وأطلق عليه اسم « المعهد القومى للبحوث » . ثم اتبع مباشرة برئاسة الجمهورية ، وسمى المركز القومى للبحوث . انتهى بناء المركز وتجهيز معاملته عام ١٩٥٥ . والغرض منه ، النهوض بالبحوث العلمية الأساسية والتطبيقية وتوجيهها لخدمة الصناعة والزراعة والصحة العامة . وتألّف بحوثه من أربع شعب : الكيمياء والفيزياء ، والزراعة والطب . وضع تصميم مباني المهندس المعماري على لبيب جبر .

• المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنتائية : بمدينة الأوقاف بالجزيرة . صمم مبناه الدكتور المهندس على رأفت . في المركز قاعة كبرى للمؤتمرات الاجتماعية التي تشرف عليها الأمم المتحدة .

• المساء : صحيفة يومية تصدر بعد الظهر بالقاهرة ، صدرت في أعقاب ثورة ١٩٥٢ ورأس تحريرها مودة السيد خالد محي الدين ، ثم تلاه السيد مصطفى المستكاري . تصدر من دار التحرير والطباعة والنشر ، وتمتاز بإنتاجها الإنبوعية للرياضة والفنون والآداب .

• المسافر خاتة : درب المسمط بالجمالية ، ( ١٧٧٩ — ٨٨ ) ، أثر ٢٠ ،  
أنشأها محمود محرم . القسم الأول منها بناه في عام ١٧٧٩ ، والثاني في ١٧٨٣



ويتوصل إليه من درب الطبلوى ،  
الجزء البحري يتألف من دركاة بها  
على اليسار باب يؤدي إلى القسم القبلي  
وباب آخر يؤدي إلى فناء مكشوف  
به على اليسار باب يؤدي إلى سلم موصل  
إلى الغرف العلوية . الجزء القبلي يتوصل  
من بابه إلى ردهة فسيحة تؤدي إلى  
ردهة فسيحة تؤدي إلى قاعدة بأرضيتها  
ناوفرة وخامية جميلة . آلت بعد  
وفاة منشئها إلى أسرة محمد علي فاحتفظها  
مقرا لضيافة القادمين إلى مصر ، كان  
محمود محرم من أثرياء تجار القاهرة

بيت محمود محرم المشهور بالمسافر خاتة  
شيد مسجدا بجوار بيته على رأس درب المسمط ووقف عليه أوقافا وتشرف عليه  
وزارة الأوقاف .

• مساكن التملك : قامت شركة التعمير والمساكن الشعبية مساكن التملك ،  
بلغ مجموعها ٤٠٦٦ مسكنا حتى عام ١٩٦٣ بمناطق حلبيه الزيتون وإمبابية  
وجولان منها :

٥٠٠٠ مسكن بمدينة البعوث الإسلامية بالأزهر .

٨٩٧٢ مسكن قامت بلدية القاهرة بتنفيذها بمختلف الأحياء .

١٠٩٧ مسكن قامت وزارة الأوقاف بتنفيذها بمختلف الأحياء ، وعلمية  
الإنشاء مستمرة .

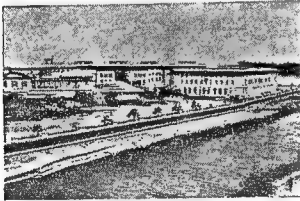
• المسيحي ، عز الدين محمد : ( ١٠٣٩ — ٤٢٠ / ٩٧٧ — ٨٣٦٩ ) ، مؤرخ  
عربي ، ولد ومات بالقاهرة . كان من أقطاب رجال الدولة الفاطمية وتولى الوزارة  
للحاكم بأمر الله وشغل عدة مناصب هامة . أخذ بقسط وافر من علوم زمانه ،  
وشغف بتتدوين التاريخ ، وألف فيه عدة مصنفات ، منها : أخبار مصر ، وقد  
ذكر فيه ولائها وخواصها ونظامها ومجتمعاتها . ولم يصلنا من هذا الكتاب سوى



شذور على يد المقرئ وغيره من مؤرخى مصر المتأخرين عن الدولة الفاطمية .

- المستشفى القبطى : بشارع رمسيس . افتتح فى مارس ١٩٢٧ بحضور الملك فؤاد والوزراء ورئيس مجلس الشيوخ والنواب ووكلاء الوزراء والنواب والآباء الروحانيين وجمع كبير من النواب والشيوخ والأعيان وأعضاء مجلس إدارة الجمعية الخيرية القبطية وكبار الأطباء والسيد جرجس أنطون رئيس الجمعية المذكورة بدأت الجمعية فى عام ١٩٠٨ بإنشاء مستشفى صغير فى منزل كان غبطة البطريرك قد منحه إياه فى حارة شق الثعالب بشارع كلوت بك وكان بطرس غالى باشا تبرع بتأثيره . وفى عام ١٩١٣ استأجرت الجمعية الخيرية منزلا كبيرا بشارع رمسيس ( الملكة نازلى سابقا ) وأعدته بالأجهزة والأمره (١٤٠١ سريرا) . وفى سنة ١٩٢٦ تم بناء مستشفى جديد يسع ١٢٠ سريرا عدا الغرف الخاصة بالعيادة الخارجية والأشعة والمعمل البكتريولوجى ومحال العمليات وملحقاتها ومعمل للتقويم وغرف النسيب والكى . . . الخ . بلغت نفقات المستشفى وتأثيره ٦٥١٧٣ جنيها منها ٤٣٧٤٨ جنيها من التبرعات .

- مستشفى قصر العيني : أقدم المستشفيات العامة الآن فى مصر ، كان أصلا أحد القصور الخاصة بإبراهيم بك الكبير من زعماء المماليك فى نهاية القرن ١٨ ، جملة نابليون بونابرت مستشفى للجيش (١٧٩٨ - ١٨٠١) . أنشأ فيه محمد على باشا مدرسة للطب ومستشفى للجيش . ( حوالى

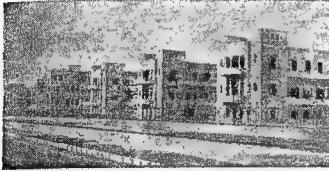


مستشفى قصر العيني بالمنيل

١٨٣٧) بعد نقلهما من أبي زعبل أدخلت عليه تعديلات كثيرة وتشعبت أقسامه على مر السنين . ويرجع الفضل فى إنشائه إلى الدكتور كلوت بك . وضع أساس القصر الجديد الذى أطلق عليه مستشفى المنيل الجامعى فى عام ١٩٣٧ .

- مستشفى : بالقاهرة منها : مستشفى الأطفال بالمنيرة ، مستشفى الأمراض الصدرية بالعباسية ، مستشفى الأمراض العقلية بالخاقاه ، مستشفى الأمراض المستعصية بحلوان ، مستشفى الأنجلو أميركان ( الجزيرة ) بمحديقة الزهرية ، مستشفى

الجمعية الخيرية الإسلامية بالمجوزة، مستشفى الجمهورية بعابدين، مستشفى الجيش بشارع الخليفة المأمون، مستشفى الحيات بالعباسية، مستشفى الحيات بامبابية، مستشفى الدكتور.

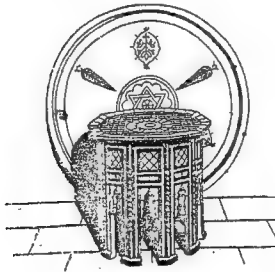


مستشفى الجمعية الخيرية بالمجوزة

الشبراويشي بالدق، مستشفى د. عبد المحسن سليمان بقصر الدوبارة، مستشفى د. علي إبراهيم بالدق، مستشفى الدمرداش بشارع رمسيس، مستشفى الروضة، مستشفى السكك الحديدية،

المستشفى العسكري بحلمية الزيتون، مستشفى قصر العيني، مستشفى القوات المسلحة بالمعادى، المستشفى الإيطالي بالعباسية، مستشفى بابا يوانو للتقانات المهنية بالدق، مستشفى بهمان للأمراض المسببة بحلوان، مستشفى الهلال الأحمر ش. رمسيس، مستشفى شبرا الخيمة العالى، مستشفى سيدناوى ش. الجمهورية، مستشفى د. عانوس بالدق، مستشفى رعاية الطفل بالمجيزة، مستشفى هليوبوليس بشارع هارون الرشيد بمصر الجديدة.

● مستشفى النيل : انظر مستشفى قصر العيني .

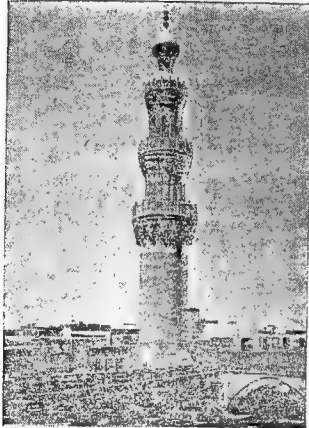


● مسجد : كان المسجد منذ صدر الإسلام مركز إشعاع روحى علمى وأخلاقي وتشريعى ، فيه تؤدى الصلوات ، وتعتقد الندوات ، وتلقى المواظط ، ويدرس النطق والتشريع الإسلامى . كان أول ماعمله الرسول ( صلعم ) بعد هجرته إلى المدينة هو بناء مسجده الأول الذى كان نقطة الارتكاز للدعوة الإسلامية ، وكان مقرا للحكم والتوجيه والإعداد لما تتطلبه أمور الدولة فى السلم والحرب على السواء . تابع الولاية بناء المسجد فى الأمصار . أقدم مساجدهمصر ، مسجد عمرو بن العاص . قدر المقرئى عدد المساجد التى تقام بها الجمعة بمصر والقاهرة بمائة وثلاثين مسجدا ( خطط ج ٤ ص ١ ) ، على حين قدرها خليل بن شاهين الظاهرى بأكثر من ألف مسجد ( زبدة كشف الممالك ص ٣١ ) . وفى عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون شيد هو وأمرأؤه ثمانية وعشرين مسجدا ، وذكر العلامة على مبارك فى أواخر القرن ١٩ حوالى ٢٦٤ جامعا فى القاهرة ويدخل فيها الجوامع والمدارس التى تكلم عنها المقرئى فى خطه وهى سبعون مدرسة سوى ما ذكر من الجوامع وهى ٨٨ جامعا ، فمجموعها مع المدارس ١٥٨ .

بلغ عدد المساجد التى أنشأتها الأوقاف فى عهد الثورة حتى عام ١٩٦٣ — ٨٣ مسجدا وبلغت تكاليف إنشائها ١٩١٧٩٧١ ر. جنيتها . كما صرفت وزارة الأوقاف ٦٧٢٠٨٠ جنيتها لإعانات المساجد الأهلية لمواجهة نفقات التعمير وإقامة المشايخ . كما بلغ عدد المساجد التى أسهمت الأوقاف فى إنشائها ١٢ حتى عام ١٩٦٣ . وبلغ جملة المبالغ المنصرفة على صيانة المساجد التابعة للوزارة ٥٤٦٥٢٢ ر. جنيتها . أهم المساجد التى أنشئت فيها بين ١٩٥٣ و ١٩٦٥ هـ : مسجد أسد بن القرات بالجيزة ، مسجده الروضة بالمثل ( ١٩٥٥ ) ، مسجد رابعة العدوية بمصر الجديدة ، مسجد الزمالك ( ١٩٥٦ ) مسجد صلاح الدين الأيوبي وهو بمئذنتين ، مسجد عبدالرحمن الكواكبي بالجيزة ، مسجد عمر مكرم بميدان التحرير ( ١٩٥٨ ) مسجد مطار الماظة ، مسجد المقطم بمدينة المقطم ، مسجد منشية البكرى ، مسجد مؤسسة الزكاة بالمرج .

● مسجد إبراهيم أغا مستحفظان : ( ٨٧٤٨ — ١٣٤٦ — ٤٧ ) ، بشارع التبانة بين مسجد الساردانى وباب الوزير ، أثر ١٢٣ . أنشأه الأمير آق سنقر الناصرى من كبار أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوج ابنته يتألف من أربعة إيوانات مسقوفة بقبوات مصلبة ، ومخن فى الوسط ، مئذنة دوراتها

اسطوانية ، يقابلها قبة تعلو ضريحها ، دفن فيه الأمير علاء الدين كجك بن الناصر محمد . أنشئت القبة ٧٤٦ هـ — ١٣٤٥ قبل إنشاء المسجد . منبر المسجد من الرخام وممرابه متلف أيضا بالرخام . والمسجد بابان وبوسط الصحن فسقية أنشأها الأمير طوغان النوادار ٢



سنة ٨١٥ هـ — ١٤١٢ .

أصلح المسجد إبراهيم أغا

مستخفظان في سنة ١٠٩٢ .

— ١٥٦١ / ٨٦٤ —

٦٤ ، فكسى صدر الإيوان

الشرقي بالقاشاني الأزرق

القديم ولهذا عرف

المسجد بالجامع الأزرق .

وعلى الباب الشمالي الشرقي

كتابة نصها : بسملة . . .

أنشأ هذا الجامع العبد

الذليل إلى الله تعالى

الناصرى بعد موته رحمه

وكان ابتداء عمارته

مسجد إبراهيم أغا مستخفظان ومثدته الشامخة

سادس عشر رمضان المعظم سنة سبع وأربعين وسبعمائة وكان الصلاة فيه يوم

الجمعة ثالث ربيع الأول سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وتوفي إلى رحمة الله تعالى

عشر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وسبعمائة من الهجرة النبوية على صاحبها

أفضل الصلاة والسلام والتحية .

وفوق المحراب كتابة منقوشة على الرخام نصها : « بشر النبي صلعم في هذا

المحراب المبارك في ليلة السبت تاسع ذى القعدة الحرام سنة ثمان وستين وثمان مائة

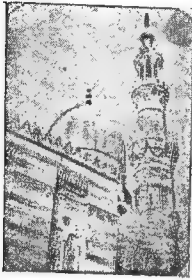
وهو قائم يصل عند هذا الجامع الشريف إبراهيم أغا مستخفظان سنة ١٠٩٢ هـ .

وفي الإيوان الشرقي تربة آق سنقر ، يقرأ عليها : هذا قبر المرحوم آق سنقر

الناصرى المعروف بجامع النور وكان ابتداءه سادس عشر رمضان سنة ٧٤٧

والفراغ ٨٧٤٨ هـ .

• مسجد (السلطان) أبي العلا: ببلاق شارع ١٦ يوليو (١٤٨٦)، أثر ٣٤٠. ينسب هذا المسجد إلى الشيخ الصالح حسين المكنى بابي العلاء، وقد أنشأ

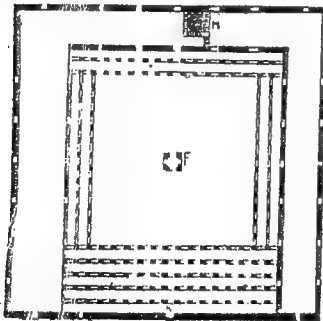


مسجد أبي العلاء

المسجد التاجر نور الدين علي بن محمد البرلسي، وألحق به قبة دفن فيها الشيخ أبو العلا حينما توفي (١٤٨٦)، وكان المسجد في الأصل على طراز المدارس ذات أربعة أيوانات متعامدة. تقوم المئذنة على يسار الباب في الواجهة البحرية وتقوم القبة في الواجهة الشرقية وبداخلها خارف دقيقة وكتابات تاريخية. يبنى المنبر الأصلي للمسجد وهو غني بدقة نجارته وقد أشتعل على اسم صانعه «علي ابن طنين»، وقد دفن بالمسجد بعض العلماء. أجرت

إدارة حفظ الآثار بالمسجد عدة إصلاحات، من أهمها عمارة عام ١٩٢٥ التي تمت عقب سقوط سقف إيوانه الشرقي في عام ١٩٢٢، فزادت مساحته ووضعوا له تصميما مكونا من أربعة أيوانات وقد نفذته ببراعة.

• مسجد أحمد بن كوهيه: بحي الخليفة (١١٥٣ هـ - ١٧٤٠)، بحارة



مسجد أحمد بن طولون (٨٧٧ - ٨٧٩)

البراين داخل بشر الطاويط، بدائرة لازاره خشب مكتوب فيه أبيات شعر، وبه منبر وله مئذنة. لا يعرف شيء عن منشيء المسجد.

• مسجد أحمد بن

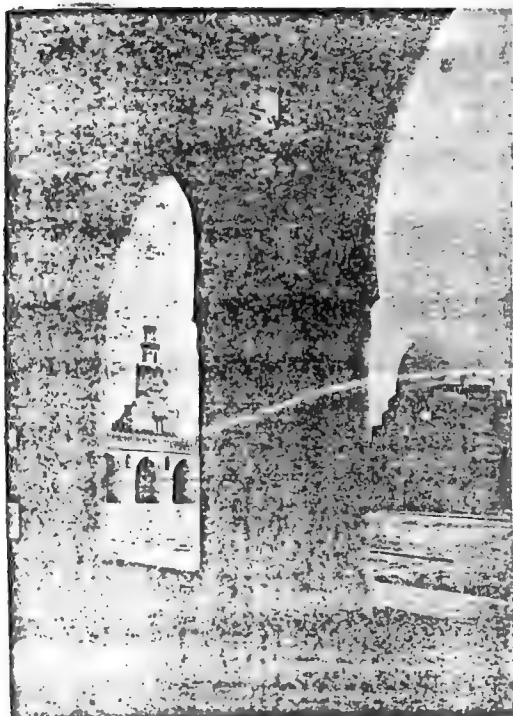
طولون: (٢٦٣ -

٨٦٥ / ٨٧٦ - ٧٩)،

بقلمة الكيش، أثر ٢٢٠،

ثالث جامع بني للجمعة

والجامعة بمصر . كان البدء في بنائه سنة ٢٦٣ هـ / ٨٧٦ — ٧٧ ، بعد الانتهاء من  
من بناء القطارح ، وكان الفراغ منه في رمضان سنة ٢٦٥ هـ — ٨٧٨ / ٨٧٩ .  
كما يستدل على ذلك من كتابة منقوشة على لوح من الرخام . ومنشئه هو أحمد بن  
طولون الذي تولى حكم مصر من قبل الخليفة العباسي ( توفى سنة ٢٧٠ هـ —  
٨٨٤ م ) . الجامع على شكل مربع تقريبا ، طول ضلعه ١٦٢٫٣٥ × ١٦١٫٥٠ مترا ،



مسجد أحمد بن طولون من الداخل

ويتألف من محن مكشوف مربع الشكل تحيط من جوانبه الأربعة ، أربعة إيوانات ، أكبرها إيوان القبلة ( الشرق ) الذى يشتمل على خمسة صفوف من الطارات شمولة على دعائم ضخمة وفى الأركان الأربعة لكل دعامة قامة أربعة



عمد . أما الإيوانات الثلاثة الأخرى فيشمل كل منها على صفيين من الطارات ( العقود ) . يحيط بالجامع من جهاته الثلاث البحرية والغربية والقبليسة أسوار ثلاثة موازية لنظائرها من جدران الجامع ، وبين هذه الأسوار وبين الجدران الثلاثة الموازية لها ثلاث مناطق تعرف بالزيادات . وبالجامع ستة محاريب كلها بالإيوان الشرقى ، أولها المحراب الأصيل المجاور للمنبر . يمتاز الجامع على مساجد مصر بمنازله ذات السلم الخارجى وقد أعاد إنشاؤها السلطان لاجين المنصورى سنة ٦٩٦ هـ - ٦٩٦ هـ على مثال منارته القديمة . ويحتوى الجامع على أغنى مجموعة من الزخارف الجصية ومن بدائها المحراب المستنصرى الذى أنشأه

الافضل شاهنشاه حوالى سنة ٨٨٧ هـ - ١٠٩٤ . وتذهب شذنة مسجد أحد بن طولون القبة الحالية إلى الأمير حمام الدين لاجين الذى تولى حكم مصر ، فأصلح الجامع ٦٩٦ هـ - ١٢٩٦ . أصلح الجامع وجدد عمارته كثير من حكام مصر ، وعينت لجنة حفظ الآثار العربية بإعادة بنائه فى حوالى الثلاثينات من القرن الحالى .

● مسجد احمد كتنخدا العرب : بقلعة الجبل ( ١٦٩٧ ) ، أثر ١٤٥ ، يقابله الداخل من باب العرب وإلى اليسار ، بنى على أنقاض مصل وسيل الملك المفيد شيخ المهدودى . كان من رجال المالية العثمانية .

● مسجد وترية أحمد المهندار : ( ١٧٢٥ / ١٣٢٥ ) ، بشارع النوب الأحمر ، أثر ١١٥ . أنشأه الأمير شهاب الدين أحمد آقوش نقيب الجيش فى أيام الناصر محمد بن قلاوون . أنشئ ليكون مدرسة وخانقاه ولكن تصميمه الحالى لا يتفق مع ذلك الغرض ، كما تدل عليه الكتابة المنقوشة . تخلف من المسجد ، الواجهة الشرقية وينتهى طرفها القبلى بباب يشبه باب خانقاه بيرس فى كثير من التفاصيل الفنية ، وتقع القبة فى الطرف البحرى للواجهة المذكورة وهى مبنية بالطوب ومضلعة من الخارج . جدد داخل المسجد سليمان الفردغلى فى عام

١١٣٥ هـ / ١٧٢٢ وشيد المئذنة الحالية وعمل له أيضاً المنبر الحالي ونقش عليه أبيات من الشعر . على واجهته الشرقية يقرأ النص الآتي :  
 وبسملة ... أمر ببناء هذه التربة والمسجد المبارك خالص ماله بما أقام الله عليه  
 وطيبه لجماعة المسلمين إيتناء رضوان الله والدار الآخرة والرغبة في عمارة بيوت  
 الله وأدان فرضه وتلاوة كتابه ومداومة ذكره العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد  
 المهمندار ونقيب نقباء الجيوش المنصورة الناصرية إذ يقول تقدس وتنع في  
 بيوت ... ما عملوا وذلك في شهر المحرم سنة خمس وعشرين وسبعمائة صلى الله  
 على محمد وآله .

• مسجد أرغون شاه الإسماعيلي الكاملى : بالناصرية ( ١٣٤٧/٥ ٧٤٨ ) ،  
 أثر ٢٥٣ . أنشأه الأمير أرغون على البركة الناصرية وله بابان منقوش على أحدهما  
 تاريخ لإنشاء المسجد وله منبر جميل . هناك كتابة على أحد الأبواب نصها :  
 وبسملة . . . أنشأ هذا الجامع المبارك السعيد من أنعام الله عليه العبد الفقير إلى  
 الله أرغون شاه الإسماعيلي سنة ٧٤٨ هـ . تولى أرغون شاه نيابة الشام عام ٧٥٣ هـ  
 سجن زمناً ثم أفرج عنه وعاش بأقدس .  
 • مسجد الأزهر : أنظر الأزهر .

• مسجد الأقصر بالنحاسين : ( ١١٢٥ / ٥ ٥١٩ ) أثر ٣٣ ، أنشأه الخليفة  
 الأمر بأحكام الله أبو علي المنصور بن المستمل بالله سنة ٥١٩ هـ / ١١٢٥ م وتعتبر  
 واجهته الغربية فريدة في طرازها بما احتوت عليه من النقوش والكتابات الكوفية



المسجد الأقصر القاموس

عنيت إدارة حفظ الآثار العربية  
 باصلاح الواجهة وعملت خندقاً  
 أمامها . وقومت عمده وعقوده  
 وتحفظت على زخارفه وكتابات  
 الكوفية ونجاراته الدقيقة ، دون  
 على واجهة الجامع تاريخ لإنشائه  
 في مكانين : أولهما بخط كوفي  
 كبير في الوجهين الغربية  
 والشالية نصه : وبسم الله

الرحمن الرحيم مما أمر بعمله . . . فتي مولانا وسيدنا الإمام الأمر بأحكام الله



ابن الإمام المستعلي بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليهما وعلى آبائهما الصالحين وأبنائهما الأكرمين تقربا إلى الله الملك الجواد . . آمين ، وأقام ... اللهم أنصر جيوش الإمام الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين على كافة المشركين . . السيد الأجل المأمون أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته فى سنة تسع عشرة وخمسمائة . . لإقامة البرهان . . والتاريخ الثانى بخط كوفى صغير يمتد مع الوجهة فوق عتب الباب ، ذكر فيه سنة إنشاء الجامع فى سنة تسعة عشرة وخمسمائة والحمد لله وحسينا الله ونعم الوكيل . . وتعلو المحراب لوحة تئبت العمارة التى أجراها بالمسجد الأمير يلبغا السالمى سنة ٥٧٩٩ .

• مسجد ومدرسة آلتى برمق : بشارع الفندور المتفرع من سوق السلاح (١١٢٣هـ / ١٧١١) أثر ١٢٦ ، كان يعرف بالمدرسة الدوادارية وتنسب إلى الأمير ركن الدين بيبرس (ت ٥٧٢٥هـ) . دفن تحت محرابها محمد بن محمد الأسكونى المعروف بآلتى برمق (ذو الست أصابع) فى سنة ١٠٣٣هـ . وبأعلى المحراب كتابة باللغة التركية تفيد أن آلتى برمق مدفون تحت محراب المسجد .

• مسجد الأمير الماس بالحلمية : (٥٧٣٠هـ — ١٣٢٩/٣٠) ، أثر ١٣٠ فى أول الحلبية من جهة شارع القلعة . أنشأه الأمير سيف الدين الماس ، كان أميراً مقرباً عند الناصر محمد بن قلاوون ، ثم انقلب عليه فصادر أمواله وقبض عليه (١٣٣٣) ثم خنق فى سجنه ودفن بهذا المسجد (١٣٣٣) . والمسجد وجهتان بحرية وغربية . وبالثانية الباب الرئيسى . تشتمل أيضا على المئذنة الرشيقية والقبعة . ومحض المسجد عمار بأربعة إيوانات ذات العقود التى تحملها العمود الرخامية ، وأكبرها إيوان المحراب ، والمحراب يكسوه الرخام . ودكة المبلغ محمولة على ثمانية عمد رخامية ، ويتوسط القبعة قبر المفضى ، عليه تركيبة من الرخام ، وبها محراب . أصبحت لإدارة حفظ الآثار العربية المسجد عدة مرات ، انتهت سنة ١٩١١ . والواجهة الغربية للمسجد عملاقة من أعلاها بأفريز يحقوى على أدعية منها : اللهم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه اجمع بيننا وبين الصدق والخشوع والهيعة والنور واليقين والعلم والمعرفة والحفظ والعصمة والنشاط والقوة والبيان والفهم والقرآن وأدخلنا مدخل صدق وأخرجنا مخرج صدق واجعل لنا من لدنك سلطانا نصيرا . ويعلو الباب الرئيسى شباك من الخشب المفرغ ، يعلوهما سطر مكتوب فيه :

• أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك الفقير إلى الله ألماس أمير حاجب في شهر سنة تسع وعشرين وسبع مائة وكاله سنة ثلاثين من الهجرة النبوية ، ، ويحيط بمحدار الحراب أفرز رخاى مكتوب فيه آيات من سورتي الفتح وتبارك .

• مسجد الأوقاف بالمعادي : أنشأته وزارة الأوقاف في مارس ١٩٣٩ .  
يقع في شارع النهضة ( فواد سابقا ) ، بميدان الجامع ويسع ١٥٠٠ مصل .

• مسجد مدرسة أسنينا : ( ١٣٧٠ ) ، بدرب سعادة ، أثر ١٨٥٠ . يعرف هذا المسجد بمجامع الشرقاوى ، كان أول أمره مدرسة تعرف بالبوبركية وقد قال المقرئى عن هذا المسجد أنه بحارة الوزيرية ، بناء الأمير سيف الدين أسنينا بن سيف الدين بكتمر البوبركى ، ووقفها على فقهاء الحنفية وبني بجانبها حوض ماء وسفاية ومكتبا في سنة ٧٧٢ هـ وبني قبالتها جامعا مات قبل إتمامه .

• مسجد أصلم السلحدار : بدرب شعلان ( ١٣٤٤ — ٤٥ ) ، أثر ١١٢ .  
أنشأه الأمير بدر الدين أصلم السلحدار في سنة ٧٤٦ هـ ، وكان من ماليك المنصور .  
قلاوون الألفى ثم وقع من نصيب الأمير سيف الدين آقويش المنصورى ثم انتقل إلى الأمير سلا . أنشأ بجوار مسجده هذا دارا كبيرة وحوض ماء للسيل .  
هناك لوحة مثبتة فوق الباب عليها كتابة نصها : « بسملة ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك من فضل الله تع وجزيل عطائه العبد الفقير إلى الله تع أصلم بن عبد الله السلحدار الملكى الصالحى ، وكان ابتداء عمارته في شهر جمادى الأولى سنة خمس وأربعين وسبع مائة وفراغه في ربيع الأول سنة ست وأربعين وسبع مائة .

• مسجد مدرسة الجاى اليوسفى : ( ٨٧٧٤ — ١٣٧٣ ) بشارع سوق السلاح ،  
أثر ١٣١ . تزوج هذا الأمير بخوند بركة أم السلطان الأشرف شعبان . وقد دفن بعد موته في قبة مدرسته ، والواجهة الغربية هي الرئيسية وبها القبة والمئذنة والمداخل وسبيل وكتاب . كسى الباب الرئيس بالرخام وعليه ترك المنشئ وتاريخ لإنشاء المدرسة ( ٨٧٧٤ ) ويعلو الباب لوح رخاى عليه اسم المنشئ وتاريخ لإنشائه أيضا . وعلى يمار الباب سيل له سقف جميل . أصلحت لجنة حفظ الآثار العربية هذا المسجد على عدة مراحل . يعلو الباب لوح رخاى كتب عليه : « أمر بإنشاء هذا الجامع والمدرسة المباركة المقر الأشرف العالى المولوى الأمير السيفى

الجلای أتابک العساكر المنصورة الممالکی الاشرافی أعز الله نصره فی شهر رجب سنة أربع وسبعین وسبعمائة ، ، وقد کسى الباب الرئیس بالرخام وعلیه رنک المثنی ومکتوب علی جانبيه بسم الله الرحمن الرحیم . إنما یعمر مساجد الله إلی المهندین . أمر بإنشاء هذا الجامع والمدرسة المبارکة المقر الاشراف العالی المولوی الامیری السیفی الجلای أتابک العساكر المنصورة الممالکی الاشرافی عز الله نصره بتاریخ شهر رجب سنة أربع وسبعین وسبعمائة ، . کان سیف الدین الجلای من البارزین فی أيام السلطان الاشراف شعبان ثم شق عصا الطاعة علیه وهزمه جنود السلطان ثم ألقى بنفسه وجواده إلی التیل ففرق ( ٥٧٧٥ ) .

• مسجد ومدرسة أیتمش البجاشی : ( ١٣٨٣ ) ، باب الوزیر ، أثر ٢٥٠ . أنشاء الأمير سیف الدین أیتمش البجاشی ثم الظاهری سنة ٥٧٨٥ وجعل به مدرسة للحنفية وشید بجانبها فندقا کبیرا یملؤه ربع ومن وراثها حوض ماء للسبیل . اشترك أیتمش فی مؤامرات کثيرة ، ولما آل الملك إلی السلطان برقوق ( ٥٧٨٤ ) جعله أتابکا للجیش فکاف بذلك أول الأتابکة فی دولة الممالیک الشراکسة . قتل ذیها ببرج الحمام بقلعة دمشق وأرسل رأسه مع غیره فطیف بها فی أرجاء القاهرة ثم علقت علی باب زیلة ( ٥٨٠٢ ) .

• مسجد ومدرسة إینال الیوسفی : المعروف بالجامع الإبراهیمی : بشارع الخیمية ، أثر ١١٨ . کان أول أمره مدرسة عرفت بمدرسة إینال وقد أوصی بعمارها الأمير سیف الدین إینال السیفی أحد عمالیک السلطان برقوق فابتدأ فی بنائها سنة ٥٧٩٤ / ١٣٩٢ وفرغت فی عام ٥٧٩٥ / ١٣٩٣ ، دفن بها وحفیده أحمد بن علی نائب الإسکندرية . حیثما اختلف مع برقوق عزله من أتابکة الجیش وعین مكانه الأمير کشبحا الحوی .

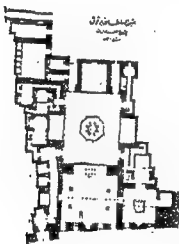
• مسجد بدر الدین الإنائی : بشارع الزرايب بالقلمة ( مستف القرن ٨٩ - القرن ١٥ ) ، أثر ١٦٣ . بالقرب من باب القراة وبه ضریح الشیخ بدر الدین وله میضاة وسبیل ومکتب مهجور ومنازة .

• مسجد البردینی : ( ١٠٢٥ - ٥٣٨ / ١٦١٦ - ٢٩ ) ، بشارع الداودية أثر ٢٠١ ، أنشاء کریم الدین أحمد البردینی . یتألف المسجد من قاعة جمعت روائع العمارة الإسلامیة ، الجدران مکسوة بوزرة من الرخام الدقیق المختلف الألوان بها کتابات بالخط الکوفی ، والمحراب من الرخام المتقن ، والشبابیک من

الجلس المحلى بزجاج ملون ، والمنبر مطعم بالصدف والسن ، والسقف على بنقوش ذهبية . أما المشذنة فتقع على يسار الباب ، أنشئت عام ١٦٢٨ أى بعد بناء المسجد ، وهى تتكون من ثلاث دورات غنية بالنقوش والكتابات ، ولم نقف على ترجمة حياة البردينى .

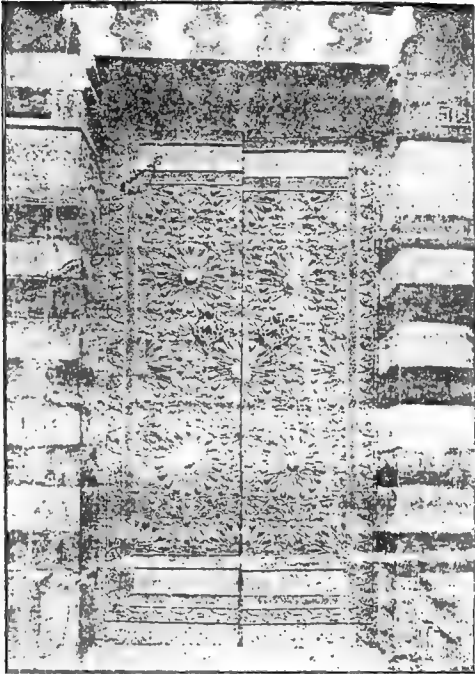
● مسجد الأشرف برسباى : بالخانكة ، ( ٨٣١ - ٨٤١ هـ / ١٤٢٧ - ٣٧ )  
 بناه السلطان الأشرف برسباى ، ولهذا المسجد أربع وجحات وأهمها الوجهة الشرقية وبطرفها الشمالى الباب الرئيسى وسيل تعلوه حجرة كتاب . والباب الرئيسى مكسو بالرخام وقد كتب على جانبيه ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ... إلى المهتدين . أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك مبدنا السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسباى عز نصره » . يعلو الباب عتب رخامى مزور على هيئة شرفات بيضاء وسوداء ، يحيط به لإفريز رخامى ملون كما يوجد به دائرتان مكتوب عليهما : « عز لمولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسباى عز نصره » ، يعلوها سطر مكتوب فيه تاريخ الفراغ من البناء وعلى يسار هذا الباب منارة رشيقة قاعدتها حتى الدورة الأولى مربعة . والمسجد مربع طول ضلعه ٣٨٤ مترا ومساحته ١٤٧٤ مترا . ويتكون من أربعة إيوانات بوسطها صحن مكشوف ، أكبرها الإيوان الشرقى ( ح . عبد الوهاب ) .

● مسجد ومدرسة السلطان برقوق : ( ٧٨٦ - ٨٨ ) ، بالنحاسين ، أتم ١٨٧ .  
 أنشأه الملك الظاهر أبو سعيد برقوق أول المماليك الجراكسة بمصر ، ملاصق



مسجد السلطان برقوق

لمدرسة الناصر محمد بن قلاوون من الجهة البحرية  
 نفذ عمارته المهندس شهاب الدين أحمد بن  
 الطولونى ، غنية بشق مظاهر الفن الجميلة ، كسى  
 الباب بالرخام وكفنت مصاريحه النحاسية بالفضة  
 تمتاز واجهتها الرئيسية بوجود شبايك خشبية  
 مجمعة بأشكال هندسية ، وتمتاز منارتها الضخمة بتليدس  
 الرخام فيها ، والقبه التى تعلو التربة ذات أركان  
 مقرنصة غاية فى الاتقان .



باب مدرسة برفوق بالناسين ( ٨٧٨٩ - ٨٧٨٨ - ١٣٨٤ - ١٣٨٦ ) .

• مسجد الأمير بشتاك ( الباب الداخلى والمنارة ) : بشارع درب الجامعين ، أنشأه هذا الأمير ( ٨٧٣٦ - ١٢٣٦ ) ، أثر ٢٠٥ ، ثم عمره والده الخديو اسماعيل سنة ١٣٢٩ - ١٨٦٢ وأصبح فى داخل حדרود قصر ابنها مصطفى ، كما أنها جددت مثذنته وفرشته بالبسط وأنشأت تجاه بابه من وجبة الشارع سيلا ومكبا . قال عنه القزوينى : « وهو من أبهج الجوامع وأحسنها رخاماً وأزهرها تقع وجهه الرئيسية الغربية وبها الباب الجديد على شارع درب الجامعين ويعلو الباب

لوخ رخاى به تاريخ التجديد . الباب القديم عظيم يكتنفه عمودان من الرخام كتب فوق باب المئذنة : « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما مهده لنفسه المقر الأشرف بشتاك المالكى الناصرى والابتداء فى مستهل شهر رمضان المعظم سنة ست وثلاثين وسبعمائة وفرغ آخر شهر رجب الفرد سنة سبعة وثلاثين وسبعمائة » .

• مسجد البيوى : بشارع البيوى ( ١١٨٠ هـ — ١٧٦٦ ) . أمر بإنشاء المسجد الصدر الأعظم مصطفى باشا بعد ما تعرف بالشيخ على بن حجازى البيوى وذلك حينما كان واليا على مصر ، فنفذ أمره وقد ألحق بالمسجد قبة وسبيل وكتاب يقوم المسجد بالحسينية وله وجهتان : أحدهما شرقية وتطل على شارع البيوى ، وبها الباب ، والأخرى جنوبية تطل على شارع السبع والضبع وبها باب آخر والمئذنة والقبة ، ويعلو هذا الباب لوح تاريخى مكتوب عليه : « صاحب الخيرات عثمان وكيل تابع المرحوم الحاج بشير أغا دار السعادة كان سنة ١١٨٠ هـ » .

• مسجد ضريح الأميرة تنار الحجازية : ( ١٧٦٢ هـ — ١٣٦٠ ) ، أثر ٣٦ . هى ابنة السلطان الناصر محمد بن قلاوون . أثر بديع أجريت فيه إصلاحات كثيرة واستبدلت المئذنة بأخرى من ذات الطراز بعد ما أصابها من الخراب .

• مسجد تمتاز الأحمدي : بشارع البودية تجاه قنطرة عمر شاه بقرب السيدة زينب : ( ٨٧٦ هـ — ١٤٧٢ ) ، أثر ٢١٦ ، ويعرف أيضاً بمجامع بهلول . أنشأه الأمير تمتاز الأحمدي ( ت ٨٧٨ هـ ) . له منارة بثلاثة أدوار من الحجر وبه ضريح الشيخ تمتاز على قبة . هناك كتابة فوق المدخل نصها : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك للعبد الفقير إلى الله تعالى الراجي عفو ربه الكريم » ، وكان الفراغ من ذلك فى شهر شوال المبارك سنة ست وسبعين وثمان مائة . لم تنف على ترجمة حياة الشيخ تمتاز ولم يذكرها على مبارك فى الخطط التوفيقية .

• مسجد تميم الرصافي : بحارة السيدة زينب ، ( قبل ٨٧٦ — ١٤٧١ ) ، أثر ٣٢٧ . بناؤه قديم وبدأه من الأعلى على إزار خشب منقوش فيه سورة يس ، لمئذنته ثلاثة أدوار منقوش بدأها آيات قرآنية وليس به أضحية وله مطهرة . لم يذكر فى الخطط التوفيقية شيء عن هذا الشيخ .

• مسجد جانبلات : ( ١٧٩٧ ) ، أثر ٣٨١ . بشارع درب الحجر ، ( درب النجماين ) ، له بابان عن يمين القبلة وشالها ، وبه أربعة أعمدة وخامية عليها بوابك

معقودة . بجواره سبيل يعالوه مكتب وهذا المسجد أنشأه مدرسة الشيخ محمد ابن قرقاش في القرن التاسع الهجرى وبه قبر يعرف بين العامة بالشيخ جانبلاط ولذلك عرف بهذا الاسم بين العامة . جده الأمير ابراهيم بك الكبير (شيخ البلد) .

• مسجد جاني بك الأشرفي بالمغربلين : ( ٨٣٠ هـ - ١٤٢٧ ) ، أثر ١١٩ .

واجهة المسجد اشتملت على القبة والمئذنة والمدخل العام ، وباب المسجد مكسو بالرخام الأسود والأبيض . يطل على محنة أربعة إيوانات ، اشتمل المسجد على مجموعة من الشايفيك الجصية امتازت بدقتها والكتابات حولها . القبة في الركن القبلي الغربي من الصحن وقد اشتملت على إيوان صغير في الجنب القبلي . عنيت لجنة حفظ الآثار بإصلاح وتجديد المسجد . فوق مدخله المطل على الطريق كتابة نصها : « بسملة . . . أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك المقر الأشرفي السيفي جاني بك الداودار المكلف الأشرفي عز نصره بتاريخ شهر سنة ثلاثين وثمان مائة . » ويردى باب المدخل إلى دركاة لها سقف خشبي له مقر نصات بدلايات ، وتصميم المسجد من داخله هو تصميم المدرسة أى أربع إيوانات يتوسطها صحن مكشوف فرشت أرضيته بالرخام الملون كما فرشت أرضيات تلك الإيوانات بالرخام بأشكال متنوعة . كان الأمير جاني بك من أقرب الأمراء المالك إلى السلطان الأشرف برسباي .

• مسجد جمال الدين يوسف الاستدار : بالجمالية ( ٨١٩ - ١٤٠٨ م ) ، أثر ٣٥ . أنظر المدرسة الجمالية .

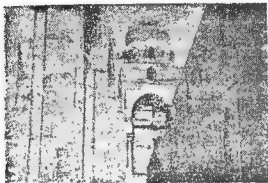
• مسجد الجمالي يوسف : ( ١٤٤٦ ) ، بالحزاوي ، أثر ١٧٨ .

• مسجد ومدرسة جوهر اللالا : ( ٨٣٣ هـ - ١٤٣٩ ) ، بدرب اللسان بالقلمة ، أثر ١٣٤ . يقع على ربة عالية بحرى مسجد الرفاعي ، أنشأه جوهر اللالا ، وفي الطرف البحري ، يقع السبيل . بالصحن أربعة إيوانات ، القبلي والبحري منها صغيران جدا ، والشرقي والغربي كبيران ، يتوسط الصحن « شخصيخة » والجدران منقشة بوزرة من الرخام تنقش بإفرز مزخرف ، وفي الناحية القبليّة الشرقية قبة صغيرة بها قبر المنشي . كان جوهر مرييا لأولاد الملك الأشرف برسباي .

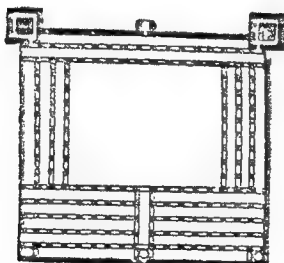
• مسجد الجوهرى : بحارة متفرعة من شارع السكة الجديدة ، كان فيها دار

ملوكه الشيخ الجوهري أحد علماء الأزهر المدرسين . تولى مشيخة الشاذلية بمصر وأقطارها واشتهر شجرة كبيرة إلى أن توفي . وبجانب هذه الدار التي زالت ، الجامع المعروف بجامع الجوهري وقد جددته الشيخ الجوهري المذكور ،

• مسجد الحاكم بأمر الله : بباب الفتوح (حوالي ٩٩٠ — ١٠١٣) أثر ١٥ .



مسجد الحاكم بأمر الله



مسجد الحاكم بأمر الله

تكملة دخله والحفاظ عليها ، وكشفت محرابه القديم وأعادت بناء القبة القليلة . اكتشفت الكتابات التي كانت منقوشة بالجامع باسم الحاكم بأمر الله وسنة إنشائه .

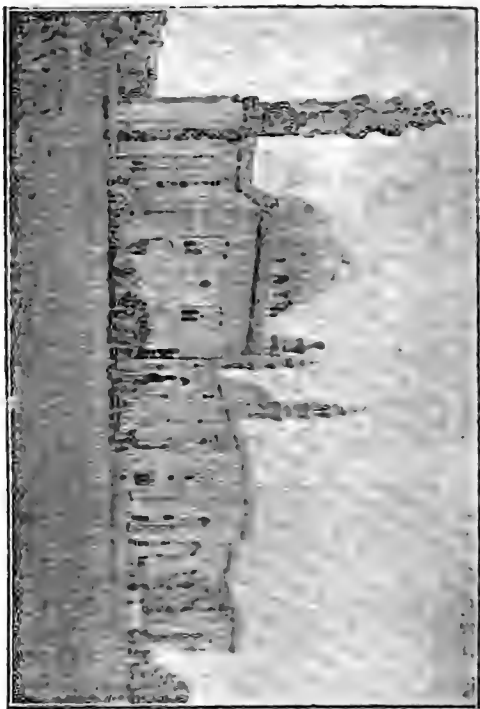
• مسجد ومدرسة السلطان حسن بن قلاوون : بشارع القلعة (١٣٥٦) —

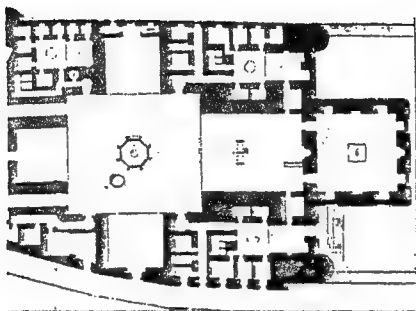
(١٣٣) أثر ١٣٣ . هذه المدرسة من عجائب العمارة الإسلامية وهي أجل بناء أقيم في الإسلام ، أمر بإنشائها السلطان لتكون مدرسة للذاهب الأربعة وألحق بها مساكن للطلبة ولتكون أيضا مسجدا ، وتبلغ مساحتها ٧٩٠٦ مترا مربعا ، ويبلغ ارتفاع المدخل ٣٧٧٠ مترا وهو من أفخم المداخل وأعلاما .

أنشأه الخليفة الفاطمي العزيز بالله سنة ٣٨٠ هـ — ٩٩٠ م وأتمه ابنه الحاكم بأمر الله وافتتحه للصلاة سنة ٤٠٣ هـ — ١٠١٢ م والجامع وإن كان قد لحقه التخريب الكثير إلا أن الزمن أبقى على بابه الكبير وقسم من زخارفه ، وعلى قسم كبير من إيوانه الشرقي بمقوده ، وكتاباته الكوفية والقبة فوق المحراب ، كما أبقى على منارتيه المئذنتين من أقدم المنارات في مصر . أما قمتها فقد قام بعملها ببرس الجاشنكير ضمن عمارته للجامع سنة ٧٠٣ هـ — ١٣٠٣ م . بذلت إدارة حفظ الآثار بمجودا عظيما في صيانة بقايا هذا الجامع ، وفي



مسجد السلطنة والرقعة المملوك على جدران صلاح الدين





مدرسة ومسجد السلطان حسن حول عام ١٣٥٦

من الصعب تحديد شكل المسجد ويمكن أن نقول عنه أنه كثير الاضلاع ، يبلغ طوله ١٥٠ متراً وأطول عرض ٦٨ متراً وارتفاعه عند بابہ الشمالى ٣٧ر٣٠ المتر . ويتوسط صحن المسجد ميسضة جميلة تعلوها قبة — وعلى جوانب الصحن الاربعة إيوانات ، أكبرها الإيوان الشرقى الذى توجد فيه القبلة . لا نظير في سمته وارتفاعه إذ تبلغ قبعته ١٩ر٣٠ متراً يحيط به أفريز نادر من الجبس كتابتوراة وتخللها زخارف جميلة . . صمم الموجد بالاصلوب المتعامد الشكل وذلك ليخص كل مذهب من المذاهب مدرسته ، وقد مات السلطان حسن قبل أن يكمل المسجد فواصل في عمارته أحد أمرائه ويدعى بشير أغا الجمندار ( ٧٦٤-٧٦٦ هـ ) . يصفه المقرئى المؤرخ بقوله : . . . فلا يعرف في بلاد الإسلام معبد من معابد المسلمين يحكى هذا الجامع وقبته التى لم يبن بديار مصر والشام والعراق والمغرب واليمن مثلهما . ويقول عنها المؤرخ غرس الدين خليل بن شاهين الظاهرى : « ليس لها نظير في الدنيا فقد حكى أن الملك الناصر حسن لما أمر بعمارته طلب مهندسين من أقطار الارض وأمرهم بعمارة مدرسة لم يعمر أعلى منها فعمرت وهى عجيبة من عجائب الدنيا . ويشهد الوردلانى الرحالة المغربى الذى زار مصر حول عام ١١٧٩ بأنه « مسجد لا تانى له في مصر ولا في غيرها من البلاد في خامة البناء والارتفاع وإحكام اتساع حناياه وسعة مدخله فكأنه جبال منحوتة تصفق فيها الرياح كما تفعل في شواطئ الجبال » .

وفي العصر الحديث يصف العلامة فييت المسجد قائلاً : « إنه لا بدع آثار القاهرة وأكثرها تجالساً وتماسكاً وكالاً ووحدة وأجدرها بأن يقوم بجانب تلك الآثار الرائعة التي خلقتها مدينة الفراعنة . . . وهو وإن كان أقل شهرة من غيره من الآثار الإسلامية إلا أنه قد يكون أهم وأعظم من قصر الحراء بغرناطة. أما جابريل شارم من علماء تاريخ الفن فقد قال عنه : « إن قبته العظيمة ومنارته وجدرانه الشاهقة المتهمة بطنف نفم وأشكال كخلايا النحل يبهز النظر بشكها الأنيق ، إن باب المسجد تحفة فنية من أكل التحف العربية ، علوه شائق يتناسب مع أساعه ويعلوه نصف قبة مقسمة على هيئة مقرنصات في تجويف عميق ، ينتهي بباب الدخول المصنوع بالبرونز المزركش . أما داخل المسجد فأعظم ، فالصحن وما فيه من الميضاة محاط بعقود توصل إلى إيوان القبة . كتابات كوفية منحورة في الحائط مكونة من حروف حجمها غير شائع تزينها فروع نباتية . ثم يدخل المرء حجرة القبر ، وقبته تبدو أكثر ارتفاعاً من قبة البانيون بباريس وأوسع منها مرات . »

يقرأ على كل من أبواب المدارس المطلة على الصحن ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الشهيد المرحوم الملك الناصر حسن ابن مولانا السلطان الشهيد المرحوم الملك الناصر محمد بن قلاوون وذلك في شهور سنة أربع وستين وسبعمائة ، » ( مع ذكر المذهب المخصصة له المدرسة : الشافعي أو الحنفي . . . إلخ . تم إنشاء الميضاة التي بالصحن سنة ١٢٩٩ هـ . ١٣٦٤ . وقد كتب في دائرها تاريخ الفراغ من بنائها ، وأتم الطواشي بشير الجدار بناء القبة الكبيرة وكتب بأفريزها آية الكرسي ، وكان الفراغ من هذه القبة المباركة في شهور سنة أربع وستين وسبعمائة . »

لم يكن اسم المهندس الذي قام بتشييد هذا المسجد الرائع معروفاً حتى اكتشفه العلامة المرحوم حسن عبد الوهاب في يوم ١٤ نوفمبر ١٩٤٤ ( تاريخ المساجد الأثرية ص ١٧٩ ) ، فقد عثر عليه في المدرسة الحنفية مكتوباً في طرازها الجصى بما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم إن المتقين في جنات وعيون أَدْخِلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ وَزَعْنَاهُمْ فِي صُدُورِهِمْ . . . إلى قوله تعالى : وَمَا فِيهَا مِنْ مَخْرَجِينَ . اللهم يادائم لا ينفى يامن نعمه لا تحصى آدم العز والتسكين والنصر والفتح المبين ببقاء من أيدت به الإسلام والمسلمين وأحييت . . . حسن ابن مولانا السلطان . . . عزه على

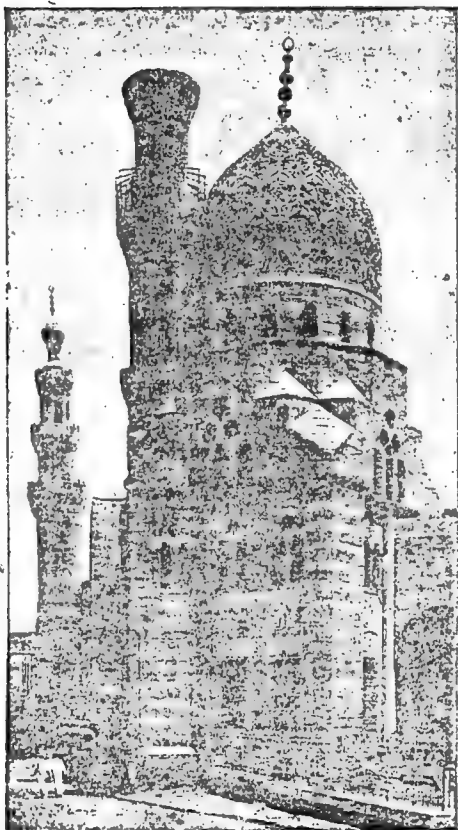
مازليته وخلده في ذريته كنية تسمى دولته . وشاد عمارته محمد بن بيليك المحسنى ، ومعنى كنية تسمى ( أى أن هذه الادعية مكتوبة لحماية دولته ، وقد كتب تسمى بدلا من تسمى . ومن أعمال الإصلاح العظيمة التى أجريت بهذا الأثر الخالد ، ماقامت به لجنة حفظ الآثار العربية تحت إشراف المهندس هرتس باشا . رئيس مهندسيها وقد انتهت في منتصف عام ١٩١٥

• مسجد حسن باشا طاهر : ( ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م ) ، بركة النيل ، أتم ٢١٠ ، أنشئ سنة ١٨٠٩ ، اشتملت الوجة القبلى على القبة والباب الرئيسى والمستندة والسبيل والكتاب . تقوم القبة على يسار الداخل من الباب وقد حل وجها بالنقوش والفاشاني والمقرصات ، وأمام القبة وعلى يمين الداخل باب المسجد يصعد إليه ببعض درجات . ويشتغل من الداخل على ستة عمد من الرخام تحمل سقفاً يتوسطه منور وحليت جدرانه من أعلى بشبايك من الجبس والزجاج الملون وزين عقد محرابه الجبرى وطاقيته بالزخارف . وهناك على باب القبضة كتابة نصها : « هذا مقام الأربعين والنازل بجوارهم أفندينا محمد باشا طاهر والأمير يوسف بك رحمهم الله تعالى أجمعين سنة ١٢٢٤ ، وعلى باب المسجد كتابة نصها : « وكان الفراغ من بناءه ونشره في شهر ذى الحجة المبارك من شهر سنة ألف ومايتين أربعة وعشرون من الهجرة الشريفة النبوية سنة ١٢٢٤ .

• مسجد الحسين . أنظر المشهد الحسيني .

• مسجد الأمير حسين : ( ٧١٩ هـ - ١٣١٩ ) ، بالمنصورة ، أتم ٢٣٣ . أنشأه الأمير حسين الذى عرف ببره وإحسانه وشيد أيضاً قنطرة عرفت باسمه على خليج القاهرة ، وقطع « خوخة » فى سور القاهرة ، وقد توفى الأمير عام ٧١٩ هـ - ١٣١٩ ، ودفن بهذا المسجد . كان للجامع باب على رأس غيطالعدة تجاه مدرسة ابن عرام . فوق الباب كتابة نصها : « بسملة . . . أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك من فضل الله وجزيل عطائه العبد الفقير إلى الله تعالى حسين بن حيدر بك عفا الله عنه وذلك فى شهر سنة تسعة عشرة وسبعمائة . . كان من عمالك حسام الدين لاجين المنتصوري قبل سلطنته وكانت له منه مكانة كبيرة . أنظر قنطرة الأمير حسين .

• مسجد حسين صدقي : بالمعادي ، أقامه السيد حسين صدقي ويقع على النيل عند مدخل المعادي ويصم المسجد ٢٠٠ مصليا .



مسجد ومدرسة خيربك بالتيانة (٩٠٨ هـ - ١٥٠٢ م)

• مسجد الحنفى : ( ٨١٧ هـ - ١٤١٤ ) ، أنشأه فى الأصل الأستاذ شمس الدين أبو محمود محمد الحنفى بجوار داره وجعل له ثلاثة أبواب أشهرها المقروح على الشارع وعى يسرة الداخل به مدفن الشيخ عمر شاه والشيخ عمر الركنى وسبيل ومكتب . وقد جدد المسجد فى أيام محمد على - الأمير سليمان أفندى كما هو منقوش بجوار قبلته ، وبالجانب الأيمن ضريح السلطان الحنفى يعلوه قبة مرتفعة وعليه مقصورة من الخشب المرصع بالصدف والعاج . يعمل له مولد كل عام ، وبقربه جامع الشيخ صالح أبى حديد أنشأه الحديوى لإسماعيل سنة ١٢٨٠ هـ بداخله قبره وعليه مقصورة من النحاس يعلوه قبة ويعمل له مولد كل عام .

• مسجد ومدرسة خاير بك : ( ٨٩٠٨ - ١٥٠٢ ) بشارع التبانة . أثر ٢٤٨٨ . شيدته الأمير خاير بك وبه ضريح منقش وسبيل يعلوه مسكن ، تعلو الجدران فى الداخل كتابة نصها : بسطة ... أمر بإنشاء هذا المكان المبارك المقر الأشرف الكريم العالى المولوى الأميرى الكبرى السيدى المالكى المحدثى ... الراكمى الساجدى السيفى خاير بك أمير حاجب الحجاب بالديار المصرية وما مع ذلك الملكى الأشرفى أعز الله أنصاره وختم بالصالحات أعماله . وكان الفراغ فى سنة ثمان وتسعمائة . كان خاير بك أول من تقلد ولاية مصر فى أثناء الحكم العثمانى ( ٨٩٢٣ هـ ) حتى توفى ( ٩٢٨ هـ ) .

• مسجد الخلوتى : ( ١١٧٣ هـ - ١٧٥٩ ) ، بشارع البرموى عند قنطرة سنقر . أثر ٤١٤ . الخلوتى شيخ صوفى انتهت إليه الرياسة عن طريق الخلوتية وأقام فى زاوية بالقرب من قنطرة سنقر إلى أن توفى ( ١٥٧٨ ) وبعد الصلاة عليه فى الأزهر دفن بهذا المسجد . وفى ١٧٥٩ جدد المسجد الأمير أيواز بك . يتكون المسجد من ثلاثة إيوانات تحيط بصحنه المكشوف ، أكبرها الإيوان الشرقى المشتمل على ثلاثة أوراق بها ستة عمد رخامية والجانبين القبلى والبحرى من رواق واحد .

• مسجد باشا : ( ٩٥٥ هـ - ١٥٤٨ ) بسويقة اللالة ، أثر ٤٧٢ . أنشأه الأمير داود باشا لما تولى على مصر فى سنة ٩٤٥ هـ وقد شيد أيضاً مدرسه ووقف لها أوقافاً .

• مسجد الدشطوطى : بباب الشمرية ( ١٥٠٦ ) ، أثر ١٢ . أنشأه الشيخ عبد القادر الدشطوطى مدرسة ودفن بها سنة ٩٢٤ . جددته السيد محمد جلال الدين

للبركى المدفون به . وأرض هذا الجامع مرتفعة يصعد إليه بدرج وينزل منه إلى مطهرته بدرج في سرداب طويل . وعلى ضريح النسطوطى مقصورة من الخشب تعلوها قبة . وله حضرة كل ليلة جمعة ويقصد الزيارة كثيراً سيما للنساء وله مولد سنوى مشهور مدته ثمانية أيام .

● مسجد الأمير ذو الفقار : بشارع البودية (بدرج الجاميز) . أثر ١٥٠٠ . أنشأه الأمير ذو الفقار بك عام ١٠٩٠ هـ - ١٦٨٠ . مسجد معلق ، تقوم بوجهته الغربية المنارة وبواجهته ألواح من القاشاني بها نقش تاريخ إنشائه ، واسم منشئه ، ودخل المسجد مستطيل وهو يتألف من رواقين يتوسطهما صف من العمود الرخامية تحمل خمسة عقود حجرية . نقشتم ستوفه بنقوش ملونة وكتب على إزار الرواق الشرقى آيات من القرآن الكريم ، كما نقش تاريخ إنشائه ، بما نصه : . أنشأ هذا المسجد المبارك من فضل الله تعالى وعونه وجزيل عطائه العيم الجنب الكبير العالى والكوكب المنير المتلالى الأمير ذو الفقار بك أمير اللواء الشريف السلطانى وأمير الحاج وكان الفراغ في شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٠ . كان ذو الفقار أميراً على الحج بأمر اللوالى حمزة باشا وقد توفى في سنة ١٠٩٨ هـ .

● مسجد الرفاعى : (١٣٢٨ هـ - ١٩١١) . بيدان صلاح الدين في مواجهة مسجد السلطان حسن . أنشأته خوشيار هانم والدة الخديوى إسماعيل سنة ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ ( وعرف بالرفاعى نسبة إلى الشيخ على أبو الشباك المدفون فيه ، وهو حفيد السيد أحمد الرفاعى الكبير . أفتتح في شهر المحرم سنة ١٩١٢ . وكان العمل قد أوقف فيه فترة طويلة . دفنت فيه منشئته ( ١٨٨٥ ) كما دفن فيه الخديوى إسماعيل وأولاده والسلطان حسين والملك فؤاد . مهندس المسجد حسين باشا المعمار . مر هذا المسجد في مراحل عديدة وقد بلغت تكاليفه ٦٣٢٥٠٠ جنيه . دون تاريخ المسجد والفراغ من عمارته في نهاية طراز المسجد بالتاحية القبليّة الشرقيّة . بما نصه : . وقد تم بناية الله تعالى هذا المسجد الشريف . مسجد العارف بالله تعالى السيد أحمد الرفاعى رضى الله عنه حبسا صلب به أمرولى التعم الجنب العالى خديو مصر المعظم الحاج عباس حلمى الثانى أعز الله ذكّه وأعلى كنهه وذلك في سنة ثمان وعشرين وثلثائة وألف من هجرة من هو الأنبياء والرسل ختام عليه وعلى آله وصحبه أتم الصلاة والسلام . . امتازت منارتا المسجد بالرشاقة والجمال وأقيمتا على قواعد مستديرة ، وتبلغ مساحة المسجد من الداخل ٦٥٠٠٠ متراً ،

سجود الراس من الداخل





منها الجزء المخصص للصلاة ومساحته ١٧٦٧م<sup>٢</sup>، ونصبت المدافن وملحقاتها ببقية المساحة (ح . عبد الوهاب : المساجد ص ٣٦٣ — ٣٧١) . المهندس هرتس كتاب جليل عن هذا المسجد موضح بالرسوم .

• مسجد القاضي زين الدين يحيى : بالحباينة (٨٥٦ هـ — ١٤٥٢) ، أثر ٢٠٤ . فرغ من إنشائه سنة ٨٥٦ هـ — ١٤٥٢ . له وجهة بحرية تشتمل على الباب ، على يمينه منارة يجاورها الكتاب ، ولم يبق منها الآن سوى قاعدتها حتى دورتها الأولى . ويشتمل المسجد على أربعة إيوانات يتوسطها صحن مكشوف وأكبرها الإيوان الشرقى المشتمل على رواقين . أما بقية الإيوانات فكل منها يشتمل على رواق واحد ، وبالمسجد منبر صغير طعمت حشواته بالسن والزهرلشان الدقيق الملون ، ويوجد بالمسجد كرسي للمصنف مطعم بالسن ومكتوب عليه « وقف مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد جقمق عز نصره » . كتب بتجوينة الحراب الوسطى مانصه : « أنشأ هذا الجامع المبارك في صحائف مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد عز نصره ، فقير رحمة ربه يحيى ، عامه الله بلفظه الخفى بمحمد وآله » . (ح . عبد الوهاب ص ٣٤١ — ٣٤٢) ، كان زين الدين يحيى من كبار موظفى دولة المماليك الشراكسة وخاصة فى أيام الظاهر جقمق صادر قايتباى أملاكه وحجبه إلى أن توفى سنة ٨٧٤ هـ (١٤٦٩) .

• مسجد القاضي زين الدين يحيى .

(٨٥٠ هـ — ١٤٤٦) ، بشارع الأزهر

أثر ١٨٢ . لهذا الأمير عمائر كثيرة ، منها

مسجدان ، أحدهما بالحباينة ، والآخر

بيولاقي ، وكلاهما باق إلى الآن .

أنشأ هذا المسجد تجاه داره بشارع

بين السورين . تمتاز وجهته القبلىة

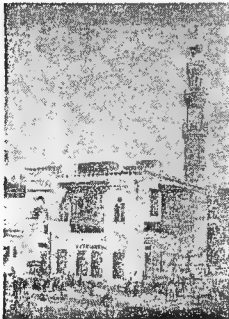
بدقة الصناعة . وللمسجد ثلاث

وجهات : الشرقية وبطرفها البحرى

منارة رشيقة ذات دورات ثلاث .

والوجهة البحرية تتكون من باب

المبضأة المنخفضة عن مستوى الشارع



مسجد القاضي زين الدين يحيى بشارع الأزهر

يحاوره الباب الرئيسى للمسجد ويعلوه سطر مكتوب فيه : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى ، المقر الأشرف الكريم الملكى الظاهرى » . وهناك كتابات أخرى على جانبي الباب ، ويحتوى المسجد على أربعة إيوانات متعامدة أكبرها إيوان القبلة وبصدره عراب حجرى يحاوره منبر خشبى طمعت حشوات جوانبه وأبوابه بالنس . وسقف الإيوان مزخرف ومذهب ومنقوش بالكتابات . وغطى الصحن بسقف مزخرف مذهب ، بازاده آيات من القرآن ، وكتب بمشمن منوره تاريخ عمارته سنة ١٣١٤ هجرية . والباب القبلى الشرق للصحن يؤدى إلى مدفن المنشئ . غنيت إدارة حفظ الآثار العربية بهذا المسجد بعد فتح شارع الأزهر وانكشاف وجهه القبلى . يقع الباب الرئيسى للمسجد بالوجه البحرية ، له عتب مزورة بالرخام ويكتنفه مستطيلان من رخام دقيق ملون ، يعلو ذلك سطر مكتوب فيه ما نصه : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى ، المقر الأشرف الكريم الملكى الظاهرى » . يغطى ذلك مقر نصات جميلة . ويتوسط مدفن المنشئ تركيبة من الرخام كتب بجوانبها كلمات من آية الكرسى نصها : « أنشأ هذا المدفن المبارك الفقير إلى ربه المقر الأشرف العالى الزينى يحيى أمير استاذ دار العالمية وما مع ذلك شرف » . بتاريخ عاشر جمادى الآخر سنة خمسين وثمان مائة .

● مسجد زين الدين يحيى : ( ٨٥٢ هـ - ١٤٤٨ / ٤٩ ) ببولاق فى شارع الحضرا ، أثر ٣٤٤ . أنشأه الأمير القاضى يحيى ، افتتح للصلاة فى عام ٨٥٢ هـ ١٤٤٨ قبل الفراغ من عمارته ، ولم تنته العماره إلا فى يناير ١٤٥٠ . له ثلاث وجهات رئيسية مبنية بالحجر ، يتوسط كلا منها باب وقد اشتملت على مقر نصات متنوعة وزخارف هندسية وكتابات تاريخية ومكتوب على الباب الغربى « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك المقر الأشرف الكريم العالى الزينى استاذ دار العالمية الملكى الظاهرى عز نصره » . له أربع إيوانات يتوسطها صحن مكشوف ، بكل من إيواناته الثلاثة رواقان : أما الإيوان الشرق فيشتمل على ثلاثة أروقة ، يتوسطه عراب حجرى يعلوه قبة خشبية ، وتقوم المنارة على يسار الباب الغربى وقد هدم قسمها العلوى . ويمكن القول بأن إدارة حفظ الآثار العربية أعادت بناء هذا المسجد من جديد ، فيما بين ١٩١٦ - ١٩٢٠ ( ح ) . عبد الوهاب ص ٣٣٩ - ٣٤٠ ) .

كتب على الباب الغربي في أربعة مستطيلات حجرية : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك المقر الأشرف الكريم العالى الزينى أستاذار عز نصره » . وكتب أعلى الباب القبلى : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك ابتناء لوجه الله تعالى المقر الأشرف الكريم العالى الزينى أستاذ دار العالمة الملكى الظاهرى عز نصره » .

● مسجد السادات الوفائية : ( ١١٩٩ هـ — ١٧٨٤ ) ، بقرافة الإمام الشافعى ، أئثر ٦٠٨ . كان فى الأصل « الزاوية الكبرى » . تقع شرق مسجد الإمام الشافعى وسيدى عقبة ، جدها الوزير عزت محمد باشا بأمر السلطان عبد الحميد الأول فى سنة ١١٩٩ هـ . واجهته الشمالية مبينة بالحجر المنحوت الأحمر وبها باب ذو عقد يدخل من باب هذه الوجة إلى قاعة كبيرة مستطيلة وبها تجاه الداخل باب المسجد ، وبجانب الباب دائرتان من الرخام الأبيض يمتة ويسرة مكتوب على إحدهما بيتان :

سلطاننا عبد الحميد مكارم أقام بها الدين ركننا مشيداً  
له النصر من آل الوفاء مؤرخ تدوم وتبقى بالصلاح مؤيدا  
( سنة ١٩١١ )



● مسجد وخانقاه سلار وسنجر الجاول : ( ١٣٠٣ / ٤ م ) ، بقلعة السكيش أئثر ٢٢١ . فدخل المسجد منقوش بأعلى بابه الأسامي هذه الآية : « بسم الله الرحمن الرحيم ، إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » . وفى آخر الكتابة تاريخ البناء وهو عام ١٣٠٣ هـ . وبدائرة المسجد كتابة منقوشة :

فيها : « بسم الله الرحمن الرحيم ، تبارك الذى جعل فى السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقرأ منيرا » ، وعلى باب ضريح الأمير سلار نقش هـ الحجر اسم « سيف الدين سلار نائب السلطنة المظمنة الملك الناصرى المنصورى ، فى شهر سنة سبعمائة وثلاث » . وبدائرة القبة الكتابة الآتية : « بسم الله الرحمن الرحيم ، إن فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الأبالب .. إلى آخر قوله تعالى : والله عنده حسن الثواب » . وعند رأس الدرج المبتدىء من دركات الباب الشمالى ترى ثلاث فتحات إحداها تؤدى إلى المصلى والثانية

إلى المئذنة، والثالثة إلى طرفة. تشبه المئذنة بالمخرة، فإن قاعدتها المبنية بالحجر وما فيها بالطوب مثال المآذن الأقدم منها. وتفصل الطرفة — الصحن المكشوف عن تربيقي سنجر وسلار، وهى مسقوفة بقنوات مصلبة. كتب على عتبة قبة سلار ما نصه: « بسم الله الرحمن الرحيم . . . كل من عليها فإن ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام. هذه تربة العبد الفقير إلى الله تعالى سيف الدين سلار نائب السلطنة المعظمة للملكى الناصرى المنصورى المستغفر من ذنبه الراجى عفو ربه رحمه الله من دعا له بالرحمة ولجميع المسلمين. عمل هذا المكان المبارك فى شهر سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة .

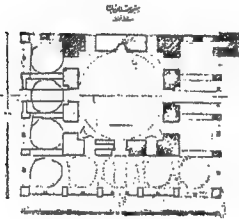
• مسجد سلطان شاه : ( ٥٧٦٧ — ١٣٦٥ م ) ، بنىط العدة ، أثر ٣٣٩ يرجع لإنشاء هذا المسجد إلى حوالى ٧٦٧ — ١٣٦٥ ، هدمه السلطان قايتباى بعد ١٤٧٥ بإشراف الأمير تغرى بردى القادرى . ومما يذكر أن ناظره محمد الجريتلى كان قد باع منبره إلى أحد السياح بمبلغ خمسة وعشرين ألف قرش ونقله هذا إلى بلاده . فلما عرف الحديد بما حدث ، حكم على هذا الناظر والتجار الذى خلعه بالتفى إلى أقاصى السودان ، فمات الناظر هناك . ثم أمر الحديد بتجديد المسجد ، فاستجد عام ١٣٨٩ هـ وأقيمت فيه الشعائر . ويتكون المسجد من صحن مكشوف به أربعة إيوانات محمولة على عمد حجرية مشمعة نقشت أضلاعها بنقوش مورقة وهندسية مختلفة ، وقد اشتمل الإيوان الشرقى على رواقين ، أما الإيوانات فكل منها من رواق واحد .

• مسجد سليمان أغا السلحدار : ( ١٣٥٥ هـ — ١٨٣٩ ) ، بشارع أمير الجيوش . ملحق به سبيل له شبائيك نحاسية جميلة . كان له قصر بحارة برجوان حل على دار العلم القديمة التى أنشأها الحاكم بأمر الله ، وقد هدم وأنشئ محله المدارس والمنازل على الطراز الحديث . يشتمل المسجد على ثلاثة أروقة ذات عقود محملة على أربعة عمد رخامية تحمل سقفاً وبه محراب رخامى . فوق السبيل وباب المسجد لوحتان تاريخيتان مكتوبتان باللغة التركية ، احتويتا على اسم المنشئ ووظيفته ، وقد توفى فى سنة نيف وستين ومائتين وألف بعد ما أنشأ كثيراً من الوكالات والمساجد . كان سليمان أغا من موظفى حكومة محمد على باشا وخدم فى عدة مناصب وله ترجمة طويلة فى الخطط التوفيقية ( ج ٥ ص ١٥ ) .

• مسجد سليمان باشا الخادم : بداخل قلعة الجبل ( ٩٣٥ هـ — ١٥٢٨ ) ،

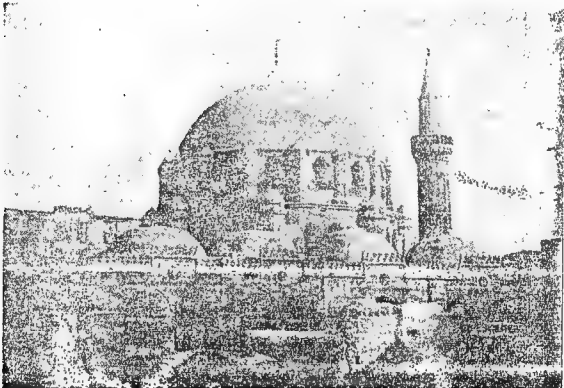
أثر ١٤٢ . شيد في الأصل الأمير المرتضى أبو المنصور قسطله الأمرى (١١٤١م) .  
جده سنان باشا الخادم والى مصر (١٥٢٩) على أيام العثمانيين ، واعتبر أول  
المساجد التى أنشئت على الطراز العثمانى . الجزء الشرق منه تغطيه قبة كبيرة يحيط  
بها أنصاف قباب نقشت من الداخل وكتب بها آيات قرآنية . والجزء الغربى .  
صحن مكشوف تحيط به أروقة مضطأة بقباب صغيرة

ر مسجد سنان باشا : بيولاق ، (١٥٧١م - ١٥٧٩م) ، أثر ٣٤٩ .



مسجد سنان باشا : مقله أئق

يقع فى شارع جامع السنانية ( وكالة  
البلح) . أنشأه سنان أحد ولاية مصر  
فى العصر العثمانى ، يتكون من قاعة  
واسعة تعلوها قبة شاهقة يحيط بها  
ثلاثة جوانب أو اوين وعمل سقفا  
من قبوات صغيرة محمولة على عقود  
متكئة على عمد رخامية ، أقيمت  
المئذنة فى الطرف الشرق القبلى للوجهة .



مسجد سنان باشا : بيولاق

والقبة ضخمة حليت من الداخل والخارج بشيبيك من الجص ذى الزجاج الملون .  
والحجرات من الرخام الدقيق يحاوره منبر من الخشب .

● مسجد ومدرسة السويدي : بمصر القديمة ، ( ج ٨٣٤ هـ — ١٤٣٠ ) ،  
أثر ٣١٨ . الباب الرئيسى لهذا المسجد شاهق مغطى بالمقرنص البديع وبحواره  
قاعة السبيل ذات أرضية من الرخام ، وبأعلاها طارئا عقد الكتاب ، ومدرسة  
السويدي من بقايا الآثار القليلة الوجود التى كانت تبقى فى مصر القديمة . مؤسس  
هذه المدرسة بدر الدين حسن بن سويد ، كان قد وقفها مسجدا وجعل فيها مدرسا  
وطلبة ، ومات قبل أن يكملها وأوصى لها بأربعة آلاف دينار لإكمالها ولكن ابنه  
وجيه الدين عبد الرحمن عمده إلى الدرس فأبطله محتجا بأن والده أسند إليه النظر  
واقضى رأيه أن يجعل بدله خطبة يكون الخطيب بدل المدرس والمؤذنون بدل  
الطلبة وتوصل ببعض الأمراء لدى الملك الأشرف فأذن له ، وحول المسكن إلى  
مسجد للصلاة وعمل المؤذنين دكة ووضع المنبر بجانب المحراب .

● مسجد شرف الدين : بالخرزوى ، ( ٧١٧/٣٨٨ هـ — ١٣١٧/٢٧ ) ، أثر ١٧٦ .  
يقوم بحجارة السبع قاعات ، به إيوانان وصحنه مفروش بالرخام وبه صريح ماء  
كانت له أوقاف .

● مسجد ( الأمير ) شيخو الناصرى : ( ٧٥٠ هـ — ١٣٤٩ م ) ، بشارع  
الصلبية ، أثر ١٤٧ . بياض المسجد لوحة رخامية كتب فوقها : « بسم الله الرحمن  
الرحيم ، فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه » . وقصد كتب بعد هذا :  
« أمر بإنشاء هذا المكان المبارك والموطن الذى يربو العمل فيه ويبارك ، العبد  
الفقير إلى ربه جل وعلا وتبارك ، المستغرق فى بحر نواله ، المنقرض من أفضاله ،  
الأمير شيخو العمري » . ثم يقابل الداخل من هذا الباب لوحة خشبية حفر فوقها :  
« بسم الله الرحمن الرحيم ، إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا ،  
شيئا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجييرا » . والمسجد بناء جميل تبلغ مساحته  
٩٦٠ مترا ، حليت واجهته العالية بشيبيك جصية متنوعة الزخارف ، وزخرفت  
الواجهة بالمقرنصات وبالكتابات القرآنية المنقوشة على أرضية نباتية . كل ذلك  
محفور بالحجر ، وتلو المسجد مئذنة مكونة من ٣ طبقات وهى تماثل فى ارتفاعها  
وفى طرازها مئذنة الخانقاه المواجهة للمسجد . يوصل إلى الصحن دركاه وأرضية  
الصحن مفروشة بالرخام الملون . وتحيط به الإيوانات من جوانبه الأربعة .  
ويغطى التوافذ العليا للمسجد شيبيك جصية بها زجاج ملون ، وسقوف المسجد



باب الفتوح بسور القاهرة  
القبلي (٨٤٨٠ - ١٠٨٧ م)  
←

واجهة مسجد الصالح طلائع  
(٨٥٥٥ - ١١٦٠ م)  
وفقا لمعروف التجديد الذي  
وضعه السيد المهندس عمود  
أحمد مدير لجنة حفظ الآثار  
العربية.







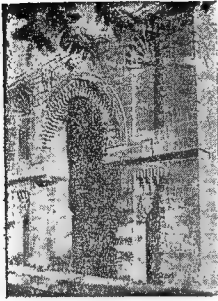
عابدين — رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد...، وهناك كتابات أخرى منقوشة في أماكن كثيرة بالمسجد .

• مسجد الملكة صفية : ( ١٠١٩ هـ - ١٦١٠ ) : بالندودية ( المنفرة ) من شارع القلعة ) ، أثر ٣٣٠ . يتكون هذا المسجد من جزئين ، أحدهما الصحن ، والثانيها القبة . للصحن ثلاثة أبواب ، يتوصل إليها من ثلاثة سلاسل دائرية : وكل باب يؤدي إلى مجاز ينتهي إلى الصحن المحاط بأربعة أروقة ، سقوطها على شكل جزء من كرة . تقوم القبة شرق الصحن وتتوصل إلى قاعدتها المربعة من ثلاثة أبواب مفتوحة في جانبها الغربي ، الباب الأوسط عليه لوحة نقش عليها اسم منشئ المسجد وهي الملكة صفية والدة السلطان محمد الثالث . المئذنة مشيدة على الطراز العثماني وهي قائمة عند الطرف الشرقي للجانب القبلي للصحن . اتخذ تخطيط المسجد نموذجاً لمسجد سليمان باشا بالقلعة ، هناك كتابة فوق الباب الأوسط للقبة ، نصها : « وأنشأت هذا الجامع المبارك المعمور بذكر الله تعالى صاحبة الخيرات الأدر الشريفة والدة المرحوم مولانا السلطان محمد خان طاب ثراه على يد غفر الخواص المتقربين مولانا اسماعيل آغا الناظر الشرعي على الوقف المذكور . وكان الفراغ من هذا البناء في السابع والعشرين من شهر محرم الحرام من سنة تسع عشر وألف من الهجرة .

• مسجد طارق بن زياد : بمدينة المهندسين بالقاهرة ، افتتح في ١ أغسطس سنة ١٩٦٧ .

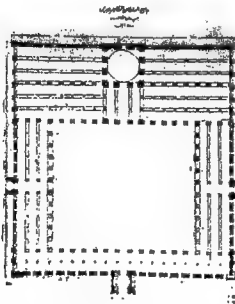
• مسجد الطباخ ( قديماً باب اللوق ) المعروف باسم الأمير جمال الدين آقوش : ( ١٢٤٣ هـ - ١٦٤٠ ) . يقع في نهاية شارع الصانفيري ويجاور مقر محافظة القاهرة . أنشأه هذا الأمير مذ كان استاداراً للملك الصالح نجم الدين أيوب بنحط باب اللوق بجوار بركة الشفاف ( ثكنات عابدين ) وجعله مدرسة تعرف بالمدرسة النجيبية وكان قد ابتنى لنفسه تربة بالمدرسة المذكورة ولكنه لم يدفن فيها ودفن بترته التي أنشأها بالقرافة الصغرى ( بجانب الإمام الشافعي ) في يوم ٥ ربيع الثاني سنة ١٢٦٧ هـ - ١٣٦٨ م ، وحول سنة ٨٣٠ هـ رأى الحاج على الطباخ أحد طهارة الملك الناصر محمد بن قلاوون أن هذا المسجد قد تحرب ، فقام بتجديده من ماله الخاص ، ثم أصلح مرات كثيرة .

• مسجد الظاهر بيبرس : ( ٦٦٥ - ١٢٦٦ / ١٢٦٧ - ٦٩ م ) ، بميدان



مسجد الظاهر بيبرس

على مثال قبة الإمام الشافعى، وكانت المئذنة تعلو الباب الشمالى، وأبوابه الثلاثة بارزة ومحلة بالزخارف الجميلة، وقد عني به وأصلحه الملك الظاهر أبو سعيد جقمق، الذى ولى مصر سنة ٨٤٢ هـ - ١٤٣٨. اتخذ الفرنسيون هذا الجامع فى أثناء احتلالهم مصر قلعة واتخذت مئذنته برجاً ونصبت المدافع على أسواره. وجعله محمد على



مسجد الظاهر بيبرس

الظاهر، أثر ١، شرع بيبرس فى إنشاء مسجده سنة ٦٦٥ هـ، ثم كملت بقية أجزاء الجامع فى سنة ٦٦٧ هـ. يتألف من صحن يحيط به أربعة إيوانات، يتكون الشرق منها من ستة أروقة وكل من الإيوانين البحرى والقبلى من ثلاثة أروقة ويتكون الإيوان الغربى من رواقين، وعقوده المشرفة على الصحن مخمولة على أكتاف من الطوب. أما عقود الجامع فمحمولة على عمد من الرخام. وجهاً للجامع مشيدة بالحجر. قاعدة القبة التى فوق المحراب مربعة بنيت

مصنفاً للصابون، ثم استعمله الجيش البريطانى ملجأ إلى أن تسلمت لجنة حفظ الآثار العربية (١٩١٨) قائمات مصلحة التنظيم فى وسط صنعته حديقة وقامت اللجنة بمجهود كبيرة فى إصلاح ما تبقى من الزخارف الجصية، ثم أعادت الصلاة فيه. توجد كتابة منقوشة فوق باب الواجهة الشمالية نصها: بسملة. اللهم. أمر بعمارة هذا الجامع المبارك مولانا وسيدنا السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا

والدين سلطان الإسلام والمسلمين أبو الفتح بيبرس الصالحى قسيم أمير المؤمنين

خلد الله ملكه وذلك بتاريخ الرابع عشر من ربيع الآخر سنة خمس وستين وستمائة ، وهناك كتابات في أماكن أخرى بالجامع .

• مسجد السيدة عائشة النبوية : ( ١١٧٥ هـ - ١٦٧٢ ) ، بشارع السيدة عائشة ، أثر ٢٧٨ : أنشأه الأمير عبد الرحمن كتنخدا سنة ١٧٦٣ الذي شيد بالقاهرة الدور والمساجد والأسبلة وكانت له عناية خاصة بالمشاهد المنسوبة إلى أهل البيت وتجهيزها . ولهذا المسجد وجهة غربية اشتملت على بابين تقوم بينهما المشرفة . ويتوصل من الباب البحرى إلى داخل المسجد والقبة البسيطة ، وقد عنيت إدارة حفظ الآثار العربية بتجهيد وإصلاح المسجد منذ ١٩٤٠ . السيدة عائشة هي لبنة جعفر الصادق بن محمد الباقر جاءت إلى مصر وتوفيت سنة ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م

• مسجد عابدين بك : ( ١٠٧١ هـ - ١٦٦٠ ) ، بمصر القديمة . أثر ٥٢٤ ثبتت على بابه الكبير لوح رخام منقوش فيه اسم وتاريخ مذهبه : عابدى بك أمير الراء السلطاني سنة ١٠٧١ هـ . وله باب آخر .

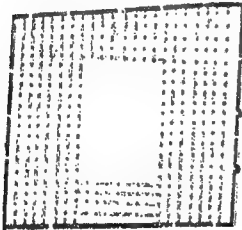
• مسجد عابدين بك ( القنح ) : ( ١٠٣١ هـ - ١٦٣١ ) ، بشارع جامع عابدين . أثر ٥٨٧ جده عابدين بك أمير الراء عام ٦٣١ ، وأمر الملك فؤاد بتوسيع مساحته ، يرتفع مدخله عن مستوى الشارع بدرجات ، منارته الجميلة في الطرف الشرقى القبلى للوجه الشرقى ، يمر الداخل من بابه فى طرقة تحت مجموعة من القباب الصغيرة ثم يدخل إلى المسجد فيجد قبة كبيرة ارتفاعها ٢٣.٦٠ مترا محمولة على عقود حجرية مرتكزة على أربعة عمد ضخام من الجرانيت الأحمر . وقد موهت تيجانها بالنقوش والزخارف الذهبية . يحيط بالقبة أربعة إيوانات ذات سقوف معقودة حافلة بالزخارف الملونة وتسمى أطرافها بقباب صغيرة تشغل أركان المسجد وفى صدر الجدار الشرقى المحراب ، يعلوه مستطيل كتبت عليه آية قرآنية .

• مسجد عبد الرحمن كتنخدا بشارع الشواذلية : ( ١١٦٨ هـ - ١٧٥٤ ) أثر ٤٤٨ . أنظر : مسجد السيدة عائشة النبوية ، أثر ٣٧٨ ، مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مظهر ، أثر ٤٠ .

• مسجد عثمان كتنخدا بميدان الاوبرا : أثر ٢٦٤ . يقع على ناصية شارعى قصر النيل والجمهورية ، تم بناؤه سنة ١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ ، وألحق به سبيل وكتاب وحمام . له وجهتان أحدهما شرقية بسيطة والأخرى شمالية يتوسطها باب

وداخل المسجد أربعة إيوانات يتوسطها صحن مكشوف، فرشت أرضيته بالرخام الأبيض. أهمها الإيوان الشرقي الذي يشتمل على ثلاثة أروقة بها عمد رخامية. لم يكتب اسم المبنى على هذا المسجد. وهناك نص تاريخي في وجهة الإيوان الشرقي كتب فيه: قد وافق الفراغ من إنشاء هذا المسجد المبارك في غرة جمادى الأولى من شهر سنة ألف ومائة سبعة وأربعين ففسأل الله الكريم من فضله العميم أن يتقبله من واقفه ويدخله الجنة دار النعم. ومما يذكر أن عثمان كتنحدا هو والد عبد الرحمن كتنحدا. صاحب الآثار الجليلة بالقاهرة.

- مسجد عقبة بن عامر : (١٠٥٥ - ١٦٥٥)، بقيادة الإمام الشافعي، أثار ٥٣٥، هو عقبة بن عامر الصحابي المحدث والشاعر وهو آخر من جمع القرآن على مصر لمدة سنتين وثلاثة أشهر إلى أن صرف عنها (٦٦٧ م) وتوفي سنة ٦٧٨. عني بإنشاء هذا المسجد على ما هو عليه وإلى مصر الوزير محمد باشا السامح دار. وهو مسجد مستطيل الشكل، تشتمل واجهته الغربية على الباب العام وتقوم على يساره المنارة. ويشتمل المسجد على رواقين يتوسطهما صف من العقود المحمولة على عمد حجرية مشتمة وقد حلى سقفه بنقوش ملونة ومكتوب بأزهار سقف الرواق الشرقي أبيات من قصيدة البردة. ويحيط بمعدران المسجد مجموعة من الشبايك الجصية المحلاة بالزجاج الملون. وبالقبلة قبر عقبة وهي في الركن الغربي القبلي للمسجد، عليها مقصورة خشبية وهي منقوشة من الداخل.
- مسجد عمرو بن العاص بمصر القديمة : (٦٤١ - ٨٢١) أثار



مسجد عمرو بن العاص بالفسطاط  
في عام ٨٢١ - ٢٨٧ م

٣١٩، أول حرم أقام فيه المسلمون صلاة الجمعة والجماعة بمصر. بناه الفاتح عمرو بن العاص ٨٢١ / ٦٤١ - ٤٢، وكان وقتئذ مشرفاً على النيل، وكان بطول ٥٠ ذراعاً وعرض ٣٠ ذراعاً وفرش أرضه بالحصى وسقفه من الجريد، حمل على ساريات من جذوع النخل، دون أن يجعل له صحناً، كما لم يجعل له مثذنة ولا محراباً مجزواً ولا منبراً، وكان للجامع في كل من جوانبه الثلاثة الشرقي والغربي بابان. وسعه وزاد في مساحته كثير من الولاة والحكام

مسلمة بن مخلد (٦٧٢ — ٦٧٣ م) وقرعة بن شريك الذي هدمه وبدأ في بنائه (٧١١ — ٧١٢) وأحدث فيه المحراب المجوف كما أدخل مسلمة على الجامع أول مثناة . وزاد صالح بن علي أربعة أساطين (٧٥٠ — ٥١) وفي ٢١٢هـ — ٨٢٧ أمر عبد الله بن طاهر والى مصر قبل الخليفة المأمون بتوسيع الجامع ، فأضاف إلى أرضه مثلها من الجهة الغربية وقد أكل هذه الزيادة عيسى بن يزيد الجلودى . وفي أعقاب حريق بالجامع (٨٨٨ م) أمر خنارويه بعمارة وتزيين أكثر عمد الجامع . وفي ٩٨٨ م أمر الخليفة العزيز بالله بعمل الفوارة التي تحت قبة بيت المال والسقوف الخشبية المحيطة بها على يد المقدسى الإطروشى . وأصلح الجامع في أيام الحاكم بأمر الله (٩٩٧) جُدد بيضه وخلع كثير من فسيفساء الجدران وبيض موضعها ، كما أمر الحاكم أيضا بإضافة رواقين للجامع . وفيما يلي أهم أعمال الإصلاح بالجامع ، ففي عام ٥٥٨هـ — ١١٧٢ : في أثناء حكم السلطان إصلاح الدين الأيوبي ، جدد صدر الجامع والمحراب الكبير ورخه ورسم عليه اسمه وجدد بياض الجامع وأصلح رخامه .

في عام ٦٩٦هـ — ١٢٦٨ : جددت القواصر العشرة المطلة من الإيوان القبلى على الصحن وجدد عمده وجدد بياض الجامع . وفي عام ٨٦٧هـ — ١٢٨٨ : أمر السلطان المنصور قلاوون — الأمير عز الدين الأفرم بعمارة الجامع . وفي ٨٧٠٢ / ١٣٠٢ — ١٣٠٣ : في أعقاب زلزال عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى الأمير سلاور نائب السلطنة في تعمیر الجامع تعميرا شاملا وكان أهم ما عمل أن هدم جزء الجدار البحرى لمؤخر الجامع المحصور بين الباب الشرقى للزيادة البحرية للشرقية شرقا وبين المنارة المستجدة غربا ثم إعادة بنائه . ثم كانت عمارة الرئيس برهان الدين بن عمر رئيس تجار مصر في سنة ٨٠٤هـ / ١٤٠١ — ٢٠ . وبهذه العمارة لم يبق أثر لما قام به عبد الله بن طاهر . وفي عام ٨٧٦هـ — ١٤٨١ : عمر الجامع السلطان قايتباى . ثم كانت عمارة الأمير مراد بك سنة ١٢١٢هـ — ١٧٩٧ ، فأصلح بنيان الجامع وقوم عمده وبيضه وجدد سقفه وفرشه بالحصر وعلق به الشاديل وقد أثبت قيامه بهذا التجديد على أربع لوحات رخامية . وقد أصلح الجامع في عهد محمد على وأعاد صلاة الجمعة فيه . وفي ١٨٩٩ قام ديوان الاوقاف بتجديد سقف الإيوان القبلى وبعض الإيوان الغربى وأقيمت جدرانه وفرشت أرضه بالبلاط ، وفي ١٩٤٠ قامت لجنة حفظ الآثار العربية بإصلاح شامل بالجامع ، وقد كشفت في أثناء هذا العمل عدة أجزاء أثرية في الجامع

كأبوابه الشرقية وثلاثة من أبوابه الأربعة بالجنب الغربي ، وقد نقش على أحد المحرابين :

أنظر لمسجد عمر بعد ما درست      رسومه يحكى الكوكب الزاهي  
نعم العزيز الذى لله حده      أمير اللواء مراد الأمير الناه  
له ثواب جزيل غير منقطع      على الدوام بأنظار وأشباه  
لاح القبول عليه حين أرخه      هذا البنا على مراد الله

( سنة ١٢١٢ هـ ) .

● مسجد الكردى : أنظر المدرسة المحمودية أو مسجد المحمودية ، أثر ١١٧ .

● مسجد عمر بن الفارض : أنظر قبة عمر بن الفارض .

● مسجد / ضريح الغنامية : ( ٥٧٧٤ — ١٣٧٣ ) ، أثر ٩٦ ، يقع بالقرب من الأزهر . كان أصلاً القاعة المعدة للاستقبال فى أحد القصور ، ثم حوّل إلى مسجد .

لا يبعد كثيراً عن بيت زينب خاتون . يعرف أيضاً باسم مسجد شاكر بن غنام .

● مسجد / ومدرسة ( السلطان ) الغورى : ( ٥٩٠٩ — ٨٩١٠ / ٢ — ١٥ — ٤ )

بالغورية ، أثر ١٨٩ . يقابل هذا المسجد تربة الغورى ويفصل بينهما شارع

الغورية ، أنشأه الملك قانصوه الغورى ، ويتوصل إليه من سلم يؤدى إلى مدخل

يماثل مدخل التربة ، فالى دركاة جميلة مفتوح فى جانبها القبلى باب يوصل إلى طريقة

تؤدى إلى محن الجامع المشتمل على أربعة أيوانات ، أكبرهما الإيوان الشرقى .

وهذه الإيوانات مغطاة بسقف جميل ذى نقوش بموهة بالذهب . وللصحن منور

مستطيل بعد فريدا فى نوعه . وأرضية الصحن والإيوانات مفروشة بالرخام المختلف

الالوان ويكسى جدرانها وزرة جميلة من الرخام الملون . ونجارة المنبر وكرسى

السورة والدولاب فكلها صنعت بدقة وأناقة ، وبالطرف القبلى للرجسة توجد

المشدنة المربعة المنهنية بدورة مكونة من أربع رموس وكانت مكسية بالقاشانى

الأزرق . يتوسط الوجهة الغربية باب كسيت مصاريعه النحاس وكتب على جانبيه .

« أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الأشرف أبو النصر قانصوه

الغورى عز نصره » . والباب العمومى بالوجهة الشرقية . ويعلو الوجهة طراز

مكتوب فيه « بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحا مبيننا إلى قوله تعالى :

عليماً حكيماً صدق الله العظيم » . أمر بإنشاء هذه المدرسة من فضل الله تعالى

وجزىل عطاءه العميم سيدنا ومولانا ومالك رقابنا الإمام الأعظم والملك المكرم ،

صاحب السيف والقلم والبند والعلم السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قانصوة الغورى سلطان الأرض الحاكم طولها والعرض القائم بالسنة والقرص . وبهذا المسجد كتابات أخرى جميلة .

• مسجد (السلطان) الغورى : (١٥٠٣ — ١٤٩٠) ، بالمنشية . أثر ١٤٨ . بدأ فى إنشاء هذا المسجد الطواشى محتص ، كبير السقا فى دولة الظاهر قانصوة أبى سعيد ، ولما ولى الملك قانصوة الغورى أمر بالتقبض عليه وصادر أمواله ثم هدم ما بنى فيه وقام ببنائه من جديد واحتفل بافتتاحه (سبتمبر ١٥٠٣) ثم خلع على إمينال شاد الهائر وأنعم عليه بما خلع على المهندسين وكافأ الضناع . وكان المسجد من أجل عمائر العصر الجركسى . وللمسجد ثلاث وجهات .

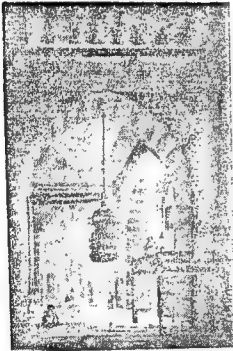
• مسجد فاطمة شقرا : بشارع تحت الربع ، (١٤٦٨ — ١٤٦٩) ، أثر ١٩٥ . من المحتمل أن تكون مجددة هذا المسجد هى تلك السيدة . كتب على جانبي بابها العموى (فى الوجهة الغربية) ، ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم ... الست المصونة فاطمة شقرا ... بتاريخ شهر جمادى الآخر من سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة » . ومنارته عثمانية اسطوانية الشكل ، قامت بإصلاحه إدارة حفظ الآثار العربية عام ١٩٠٧ . له محراب قديم يعد من أجل المحارب الحجرية ، فقد اشتملت طاقته على مقرنصات وتلبس بالرخام الأسود ، ويحيط بصنح عقود أشرطة منقوشة ، ويعلوه مستطيلان كتب فيهما : « وما النصر إلا من عند الله . إن ينصركم الله فلا غالب لكم » .

• مسجد الفاكهيين : (١٤٤٥ — ١١٤٨ م) ، بسوق الشوايين . أثر ١٠٩ . أنشأه الخليفة الفاطمى الظافر بنصر الله ، ووجد لإنشائه أحمد ككتخدا الخربوطلى سنة (١١٤٨ هـ — ١٧٣٦) ، يحتفظ المسجد بمصارع أبوابه الفاطمية . كان يعرف بالجامع الأنصر ، وقد عني بعمارة المسجد وزخرفته الأمير يشبك • مسجد ومدرسة قانى باى أمير أخور : (١٥٠٣ — ١٤٠٨) ، بميدان صلاح الدين ، أثر ١٣٦ . يقع شمال مسجد المحمودية ، أمر بإنشائه الأمير قانى باى الرماح الذى كان أمير أخور (المشرف على الجند) فى دولة الناصر محمد بن قايىباى شيد على طراز المدارس وله واجتان لإحداهما شرقية وبها واجهة الإيوان الشرقى والقبه ، والثانية جنوبية وبها المدخل الرئيسى والقبه والمئذنة ، فسبيل وكتاب . قبه من النماذج القيمة المملوكية . وقد أعيد بناء المئذنة والسبيل .

• مسجد/مدرسة قانى باى الرماح : بالناصرية (١٥٠٦ — ١٤١١) ،

أمر ٢٥٤ . هذا المسجد مرتفع عن الأرض بحوالى أربعة أمتار وله بابان أحدهما بالجهة الغربية منقوش عليه آية من القرآن . والثاني بالجهة البحرية وبحواره باب الميضأة والمرافق ، يشتمل على أربعة إيوانات عليها عقود حجرية بأحدها محراب يكتنفه عمودان من الرخام ومنبر خشب ، ومنارته ذات دورتين . فى مدخله كتابة نصها : أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العيم المقر الأشرف الكريم العالى المولوى ... التابع سنة رسول الله السني قانى باى أمير آخور كبير بالديار المصرية بتاريخ شهر شوال سنة أحد عشر وتسماية من الهجرة .

● مسجد/مدرسة قانى باى المحمدى بالصليية : (٨٣٦ هـ - ١٤١٣) بشارع الصليية ، أثر ١٥١ يعرف أيضاً باسم مدرسة قانى ، ويقع أمام بيت لطيف باشا جده فى عام ١٢٨٧ هـ - ١٨٧٠ ، ويحتوى المسجد على مقبرة الشيخ محمد الذى يحتفل سنوياً بمولده .



● مسجد/مدرسة السلطان قايتباى : بالقرافة الشرقية ، (٨٧٧ هـ - ١٤٧٢) أمر ٩٩ . أنشأه السلطان قايتباى سنة ٨٧٩ هـ ، وهو يتألف من مدرسة وقبة وسبيل وكتاب كل شىء فيه جميل أخاذ ، فقد تنوعت رسوم السقوف والأرضيات ، امتازت المنارة والقبة بالرشاقة والروعة ، يجمع التفاصيل المعمارية والفنية فى أيام المماليك الجراكسة كتب على الباب الرئيسى الذى حلى فصرعه بينخارية نحاسية ، وأشرطة

ما يلى : د عز لمولانا السلطان المالك مسجد السلطان قايتباى بالقرافة الشرقية

الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محى الدول فى العالمين عز نصره ، ومكتوب على جانيه : « بسم الله الرحمن الرحيم وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم » . أمر بإنشاء هذه المدرسة مولانا السلطان الأشرف قايتباى سيد ملوك العرب والعجم الملك الأشرف قايتباى خلد الله ملكه



وثبت قواعد دولته بمحمد وآله بتاريخ سنة سبع ومبشرين وثمان مائة من الهجرة .  
وهناك كتابة منقوشة على وجه العقود التي حول الصحن تبدأ بالبسملة وتتضمن  
سنة إنشاء هذه المدرسة .

• مسجد / مدرسة قايتباي بالروضة : بالقرب من مسجد صلاح الدين  
الجديد أمام كوبري الجامعة . أثر ٥١٩ . ( ٨٨٦ — ٨٩٦ / ١٤٨١ — ٩٠ )  
يقرأ فوق المدخل : « بسملة . . . » أمر بإنشاء هذه المدرسة المظلمة مولانا  
المقام الشريف السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره سلطان  
الإسلام والمسلمين محيي العدل في العالمين ناصر شريعة سيد المرسلين خلد الله ملكه  
وثبت قواعد دولته . وكتب على جانبي الباب القائم بالوجهة الشرقية ما نصه :  
« بسم الله الرحمن الرحيم - أمر بإنشاء هذه المدرسة المظلمة مولانا المقام الشريف  
السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره سلطان الإسلام  
والمسلمين محيي العدل في العالمين ناصر شريعة سيد المرسلين خلد الله ملكه وثبت  
قواعد دولته . ذكر السخاوي أن المهندس البدر حسن بن العلولوني هو الذي  
أنشأ هذا المسجد وكان يحتفل في كل ليلة ١٤ من الشهر بالمسجد حيث يجتمع  
القراء والوعاظ ، وقد عرف المسجد باسم الإمام جلال الدين السيوطي الذي  
سكن قريباً منه .

• مسجد سيف الدين قجماس الإسحاقى : ( ٨٨٦ / ١٤٨٠ — ٨١ ) ،  
بالدرب الأحمر . أثر ١١٤ . أنشأه هذا الأمير ، وضع تصميمه على شكل المدرسة  
به إيوانان كبيران ، شرقي وغربي ، وإيوانان صغيران بحري وقبلي يتوسطهما  
الصحن . له سبيل وقبة ومثناة وجميعها منسجمة تؤلف منها وحدة عمارية رائعة  
بالقبة قبر الشيخ أحمد أبو حريصة ( ت ١١٦٨ هـ — ١٨٥٨ ) ، وبه عرف  
المسجد الآن . به مجموعة كبيرة من الشبابيك المصنوعة من الجص والزجاج تعد  
من أحسن ما وجد من نوعها . وهناك عند المدخل كتابة نصها : بسملة . . .  
صدق الله العظيم . . . وكان الفراغ من الجامع في شهر الله المحرم سنة ست وثمانين  
وثمان مائة . . . ركب على باب المسجد مصراعان تمشيا بالنحاس المفرغ بأشكال  
هندسية وكتب على الحزام العلوي اسم المنشئ ما نصه : « المقر الأشرفي العالي السني  
قجماس أمير أخور كبير ملك الأشرفي أعز الله أنصاره . كان الأمير قجماس أمير  
أخور من أفراد دولة السلطان الأشرف قايتباي ثم عين نائبا للشام .

• مسجد قراقجا الحسنى : ( ٨٤٥ — ٤٧ ) بدرب الجمائيز . أثر ٢٠٦ .  
أنشاه الأمير قراقجا من رجال السلطان المؤيد ، فبرقوق وقدمات وابنه بالطاعون .  
فدفنا في المسجد . به أربع إيوانات ومنبر ودكة ومطهرة ومنارة .

• مسجد الأمير قرقاس ( أمير كبير ) : بالقراقة الشرقية ( ١٥٠٦ — ٧ /  
٩١١ — ١٣٠٥ ) أثر ١٦٢ . كان هذا المسجد في الأصل مدرسة ، أنشأها  
الأمير قرقاس أحد أمراء الغوري وقد توفي في معركة مرج دابق ( ١٤١٦ ) ، وكان  
قد أنشأ بجوارها قصرأ وسبيلا وحوشا لدفن الموتى . أنظر : ضريح الأمير  
قرقاس ( قبة ) .

• مسجد قوصون ( بقايا ) بشارع القلعة : ( ٧٣٠ — ١٣٢٩ — ٢٠ ) ،  
أثر ٢٠٣ . كان موقع هذا الجامع قبيل إنشائه دارا للأمير آقوش ، ثم عرفت  
بدار الأمير جمال الدين الموصل ، فأخذها الأمير قوصون وهدمها وأنشأ مكانها  
هذا الجامع وقد تم بناؤه في ٧٣٠ — ١١٣٣ م ، وفي أعقاب شق شارع عبدعل  
( بالقلعة ) سنة ١٨٧٣ زاد تخرب الجامع وأخذت منه قطعة من ضمنها الدافقة  
والمنارة . صمم له على باشا مبارك تصميما لتجديده ، وشرعت وزارة الأوقاف  
في تنفيذه فتمت عمارته عام ١٨٩٣ . ويتألف من أربع إيوانات يتوسطها صحن  
مغطى بقبة خشبية منقوشة ، كما يعلو المحراب قبة . ولم يبق من المسجد القديم سوى  
الباب الشمالي ، وباب آخر بشارع السروجية مبني بالحجر وأعقابه مكسوة بالرخام  
الملون ، وينتهي أعلاه بمقرنصات ذات دلايات ومكتوب على جانبيه مانعه :  
« أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك بكرم الله تعالى العبد الفقير إلى الله تعالى قوصون  
الساقى الملكى الناصر فى أيام مولانا السلطان الملك الناصر أعز الله أنصاره وذلك  
فى سنة ثلاثين وسبع مائة » . وعلى السكتف الأيسر للباب مزولة مكتوب عليها  
بالكوفية « عمل أحمد الحريرى عام خمس وثمانين ومسيح مائة » .

• مسجد كافور الزمام ( المدرسة الزمامية ) : بحارة حوش قدم ( ٨٢٩ —  
١٤٢٥ ) ، أثر ١٠٧ لا يعرف شيء عن منشئه .

• مسجد وسيل وكتاب الشيخ المطهر : ( ١١٥٨ — ١٧٤٤ ) أثر ٤٠ .  
يقع بنهاية الصاغة ، جدد لإنشاءه الأمير عبد الرحمن كتنها ، وكان قبيل ذلك  
المدرسة الصوفية التى أنشأها صلاح الدين السادة الخنيزى وعرفت وقتئذ بالسيوفية  
حيث أن سوق السيوفيين كان على بابها .

• مسجد الكردى بشارع الخيمة : (٢٩٧ هـ - ١٣٩٥) ، أثر ١١٧ ، أنشأه الأمير جمال الدين محمود الأستادار ورتب به دروساً وقد عرفت باسم المدرسة المحمودية وكانت بها خزانة كتب قيمة وبه مقبرة منشته .

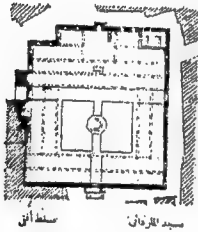
• مسجد لاجين السيفي : (٨٥٣ هـ - ١٤٤٩) ، بشارع مراسينا ، أثر ٢١٧ . أمر بإنشائه السلطان الملك الظاهر جقمق في ٨٥٣ هـ ، طرقة بابيه مفروشة بالرخام الملون وبه أربع يواناتك من الحجر قائمة على عمد من الرخام وبه ضريح وله منذنة ومطهرة . ولاجين هذا هو جقمق حسام الدين الزردكاش ويعرف باللالا ، اشتراه أستاذه قبل سنة ست وثلثين أثناء إمرته وأعتقه ، فلما تسلطن كتبه خاضعياً ثم جعله أمير عشرة ووجه لالا ولده الفخرى عثمان .

• مسجد الأثرثة (بجاية) : من المحتمل أن يكون ضريحاً (٤٠٦ هـ - ١٠١٦) ، بالقراة الجنزوية . أثر ٥١٥ . يختلف المؤرخون حول تاريخه ، فبينه بعضهم إلى القرن ١٣ . وذكر المقرئى أنه كان مسجداً قديماً متداعياً جددده الحاكم بأمر الله وعمره وصماه . والثالثة ، وكان ذلك في سنة ٤٠٦ (١٠١٥ م) ، ويقول المقرئى أن بنائه حسن ( ج ٢ ص ٤٥٦ ) . وهو بناء صغير ، شهدمت أجرام كثيرة منه . والقاعة المتبقية عبارة عن مستطيل طول جدار القبلة فيه خمسة أمتار تقريباً ، وغرض القاعة ثلاثة أمتار تقريباً ، ويجدار القبلة محراب بجوف ، وقد فتح في الجدار المقابل ثلاثة أبواب ، الأوسط منها مرتفع ، وسقف القاعة بقبة أسطوانية ، وقد بنيت الجدران من الحجارة غير المنتظمة ، أما القبوة فهي من الآجر ، ويبلغ ارتفاعها ستة أمتار تقريباً . والغريب في هذا البناء أنه كان يعلو هذه القاعة قاعتان شيبتان بها ، وبكل منها محراب ، وهى ظاهرة لم تتبع في بناء المساجد من قبل أو من بعد ( أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ١ ، ص ٣٠ - ٣١ ) .

• مسجد الإمام الليث : بشارع الإمام الليث ، بعد أن انتقل الإمام الليث إلى رحمة الله ( ١٧٥ هـ - ٧٩١ م ) دفن بالقراة الصغرى ( الإمام الشافعى ) . وبعد سنة ٦٤٠ هـ - ١٢٤٣ أقام أبوزيد المصرى كبير التجار بناء على التبرع واستمر أهل الخير يتباؤون في زيادة هذا البناء . وحوالى عام ٧٨٠ هـ - ١٣٧٨ جدد قبة الحاج سيف الدين المنصور ، ثم جدد مرة ثانية في أيام الناصر فرج ابن بركوق ( ٨٤٠ هـ - ١٤٣٦ م ) وجدد بعد ذلك عدة مرات . ومعظم مباني

المسجد اليوم بمحاربه ، ومنبره حديث يرجع إلى عمارة المرحوم اسماعيل بك بن راتب باشا الكبير سنة ١٢٩٥ هـ — ١٨٧٧ وهو الذى جدد الإيوان بالقبة . وقد كان ملوك مصر يقصدون قبر الامامين : الشافعى للزيارة والتبرك ، خاصة السلطان قايتباى والسلطان النورى . كتب على باب المسجد تاريخ آخر تجديده له ، كما نقش عليه قصيدة .

• مسجد الطنبغا الماردانى : ( ٧٤٠ هـ — ٤٠ ) بشارع للتبانة بالدرب الأحمر أثر ١٢٠ . أنشأه الماردانى الساقى أحد عماليك الناصر محمد بن قلاوون وزوج إبنته . فبدأ فى بنائه سنة ٧٣٩ هـ — ١٣٣٨ وانتهى منه فى ٧٤٠ هـ — ١٣٤٠ .

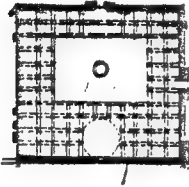


ويتكون من أربعة إيوانات تحيط بصحن مكشوف وله ثلاثة أبواب . الباب الغربى من الأبواب الجميلة وله مقرنصات متقنة ، كتب عليه تاريخ البدء فى البناء . محرابه يعتبر من المحاربي الجامعة بين جمال الشكل ودقة الصنع يطوره قبة ذات مقرنصات . سقف المسجد تعتبر من أجمل النماذج المزخرفة والمذهبة ، وكذلك المنبر . يتوسط

الصحن نافورة نقلتها إليه لجنة حفظ الآثار ( ١٨٩٥ — ١٩٠٥ ) حينما قامت بإصلاح المسجد ، ومهندس المسجد هو المعلم ابن السيوفى رئيس المهندسين فى دولة الناصر محمد بن قلاوون .

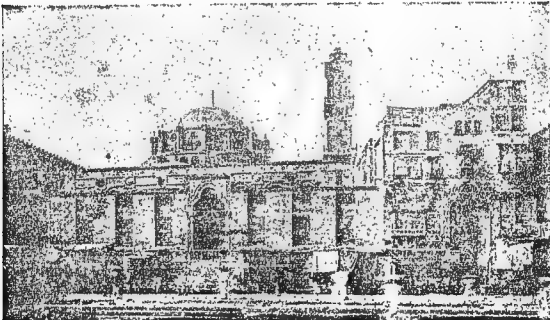
وعلى باب المسجد الرئيسى فى الجهة البحرية ، كتب فوقه : ( بسم الله الرحمن الرحيم ، إنما يعمر مساجد الله ، من آمن بالله واليوم الآخر . ) يعتبر إيوان المسجد الشرقى من روائع فنون النقش والتذهيب ، الذى يتحلى به سقفه . أما « وزرة » هذا الإيوان فمن الرخام الملون ، عليها كتابات محفورة بالصدف ، وبينها دوائر دقيقة كتب فيها بالخط الكوفى : « يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون » وإلى يمين المنبر ثبنت لوحة رخامية ، نقش فيها اسم مشيد الجامع ، وعام الانتهاء من بنائه ، جاء فيها : « بسم الله الرحمن الرحيم ، أنشأ هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى الراجى عفو ربه ، الطنبغا الساقى الملكى الناصرى . وذلك فى شهر سنة أربعين ومبمكة ، وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم . »

- مسجد محب الدين أبو الطيب بنحان أبو طاقية. أوائل القرن السادس عشر  
أثر ٤٨٠ . عظيم البنيان ، له إيوانان وصحنه مفروش بالرخام ، ومنبره دقيق  
الصنعة مرصع بالمعاج والأبنوس ، وصاحبه محب الدين أبو الطيب .
- مسجد الناصر محمد بن قلاوون : بداخل القلعة (١٣١٨—١٧٨) ، أثر ١٤٣



بناه الناصر محمد سنة ٥٧١٨ — ١٣١٨ م  
وفي ١٣٣٤ هدمه وأعاد بناءه ، وقرر تدريس  
الفقه به ، له بابان ومثناة يندنها اسطوانان  
وقتها منشأة بالقاشاني . يشتمل على أربعة  
إيوانات تحيط بالصحن المكشوف ، أكبرها  
إيوان القبلة وأمام المحراب قبة كبيرة حملت  
على عمد ضخمة . أصلحه السلطان قايتباي  
سنة ١٤٧١ وعيّن به لجنة حفظ الآثار العربية . فوق المدخل كتابة نصها :  
« بما أمر بإنشائه مولانا السلطان الملك الناصر بن مولانا السلطان المرحوم  
الشهيد الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون تغمده الله برحمته وذلك في  
سنة ثمان عشرة وسبعمائة » .

- مسجد محمد بك أبو الذهب : بالأزهر (١١٨٨—١٧٧٤) ، أثر ٩٨ .



مسجد عمده أبو الذهب أمام الأزهر (١١٨٨—١٧٧٣ م)

أنشأه الأمير محمد أبو الذهب وله وجهتان ، إحداهما بحرية والأخرى شرقية ، وله بابان رئيسيان وآخر صغير . وكلا البابين يصعد إليها بسلم من الحجر وهما يؤديان إلى طرفة مكشوفة تحيط بالمسجد من جهاته الثلاث . ويلى هذه الطرفة ثلاثة أروقة تحيط بالقبة . وهذه الأروقة مسقوفة بقبوات محمولة على عقود أطرافها متسكة على عمد من الرخام . وبوسط كل رواق مجاز يؤدي إلى باب من النوافذ المغطاة بشبابيك من الجص والزجاج . وجوف القبة محلى بنقوش مذهبة . ويجاور القبة مقصور من النحاس بها قبر المشي وأبنيته وجدرانها مكسية بالقاشاني . وعند الطرفة القبلى للجامع مئذنة مربعة منتبهة بقمة لها خمس رموس ، وغربي دورة المياه سنبل وتسكية ملحقان بالجامع ، يتوصل إليهما من باب آخر يشاوع التبليطة ، وقد شيد هذا الجامع على طراز جامع سنان باشا بيولاى المنشأ سنة ٩٧٩ هـ — ١٥٧١ . نقش على وجه أحد الأبواب هذان البيتان ، متضمنان تاريخ إنشاء المسجد بحروف الجمل فى الشطر الأخير .

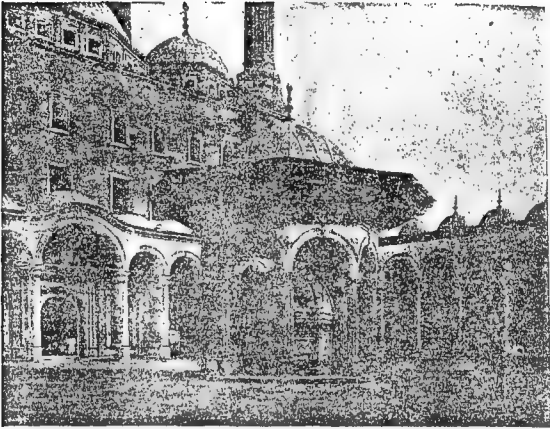
أنشأت يامولى الأكبر مسجدا . ولواء نصرى فى البرية يسعد ولك العناية بالمعادة أرخت حاز الفضائل والسكال محمد وعلى الباب الثانى وهو الباب الرئيسى للمسجد نقش ما يلى :

أمير اللوام الأكرمين محمد بمسجده حاز الفضائل والذهب عليه ضياء للقبول مؤرخ لسعد لقد دام العزيز أبو الذهب وعلى قبر أبى الذهب تركيبة رخامية حفرت عليها آيات من القرآن ، وفوقها شاهدان ، على أحدهما نقوش من آيات الشعر تبدأ :

هذا مقام عزيز مصر أميرها عين الأكبر ذى العلا والسودد

● مسجد محمد خشم موسى ( باشا ) : بمعاذى البلد بجوار السوق القديم . أنشأه محمد خشم موسى قائد برنجى آلاى الذى كان يعسكر بمعاذى النخيري بعد عودة الآلاى من إحدى حملات السودان . وكان سكن القائد بجواراً للمسجد وكانت محطة المعادى القديمة أمام هذا المسجد . جدد هذا المسجد سنة ١٣٧٠ هـ — ١٩٥١ . ثم وسع ليسع ألف مصل .

● مسجد الحاج محمد باشا عزت : ( ١١١٣ هـ — ١٧٠١ ) ، أثر ٣٧٧ . يقع تحت القاعة ، أنشأه عزت محمد باشا والى مصر سنة ١١١١ هـ بعد ارتحال الوزير إسماعيل باشا وقد أنشأ تكية للفقراء ورتب لهم ما يكفيهم ، وجدد بستان النورى .



مسجد عمدة على بالقاهرة : اليفاء : والبائكات



مسجد محمد علي

● مسجد محمد علي : (١٨٤٨) ، بالقاهرة . أثر ٥٠٣ . أجمل

منشآت محمد علي باشا والى مصر (١٨٠٥ - ١٨٤٨) شرع

في إنشائه سنة ١٢٤٦هـ - ١٨٣٠ واستمر العمل فيه حتى وفاته

١٢٦٥هـ - ١٨٤٨ . فدفن فيه ثم أتته ابنة عباس الأول .

والمسجد مستطيل البناء وينقسم إلى قسمين : القسم الشرقى وهو

المعد للصلاة ، والغربى وهو الصحن ، تتوسطه فسقية (مبضأة) ،

ويكل من القسمين بأبواب متقابلان ، أحدهما قبلى والآخر بحرى ،

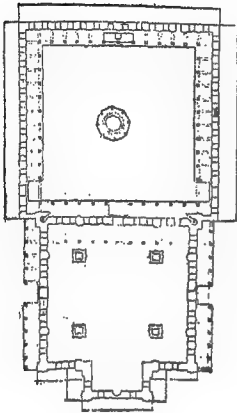
القسم الشرقى مربع الشكل طول ضلعه من الداخل ٤١ متراً ،

توسطه قبة مرتفعة قطرها ٣١ متراً . وارتفاعها ٥٣ متراً . محمولة

على أربعة عقود كبيرة متكئة أطرافها على أربعة أكتاف مربعة

يحوطها أربعة أنصاف قباب ثم نصف قبة خامسة ينفطى برون

المحراب ، إلى جانب أربعة قباب أخرى صغيرة بأركان المسجد . كسيت الجدران من الداخل



والخارج بالرخام الأبيض المصري وكذلك الأكتاف الأربعة الداخلية الحاملة للقبه ، والقسم الثاني وهو الصحن تتوسطه الميضأة . وبمؤخره برج الساعة التي أهداها إلى محمد علي لويس فليب ملك فرنسا سنة ١٨٤٥ . وللمسجد مئذنتان رشيقتان بارتفاع ٨٤ متراً عن مستوى أرضية الصحن أصلح سقف المسجد إصلاحاً كلياً سنة ١٩٣٤/١٩٣٦ ، وأعيدت زخرفته ونقشه ١٩٣٧/١٩٣٨ ، كما جددت أيضاً أعمال الرخام .

● مسجد محمود محرم : بدرب المسقط بالجبلية (جديد ١٧٩٢) ، أثر

٣ . كان لإنشائه سنة ٩٤٦ هـ كما هو منقوش على عمود فيه من الرخام ، جدهه الخواجه الحاج محمود محرم سنة ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ كما هو مكتوب على بابه وقد وقف عليه أوقافاً وشعائر ، وكان محمود محرم من أثرياء تجار القاهرة .

● مسجد المحمودية : بميدان صلاح الدين ، (٩٨٥ هـ - ١٥٦٧) . أثر ١٣٥  
أنشأه محمود باشا أحد ولاة مصر في العصر العثماني (١٥٦٦ - ١٥٦٧) . يصعد إلى المسجد بدرج يوصل إلى داخله . تحيط به مربع يتوسطه أربعة أعمدة كبيرة تحمل منورا كبيرا وحول العمدة أسقف المسجد . وفي جدار المحراب باب يوصل إلى قبة ملحقة بالمسجد وبازرة عنه . مئذنته مستديرة (أسطوانية) الشكل . ولسقف المنور أزار كتب عليه ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون » . قال صلى الله عليه وسلم من بنى مسجداً بنى الله له بيتاً في الجنة أوسع منه . أمر بإنشاء هذا المسجد المعمور من قبض ماله المبرور المقام العالي واسطة عقد اللآلئ أمير الأكرام كبير الكبراء الفقهاء فكان ابتداءه وتاريخه بحكم منشئه الأول المبدي ٩٧٥ هـ وانتهاؤه بمعاونة .. له من الرتب على أنه ليضىء برا للرضا للقوة .. والاكرام المختص .. حضرة الأمير الباشا محمود

مسجد محمد علي ومن المسجد



راجياً من كرم الله القبول والرضا من فضله العفو مرتضى تقبل الله ، عرف صاحب هذا المسجد بشدة عسفه وظلمه فاعتيل ودفن تحت قبة مسجده .

• مسجد سيدى مدين الأشمونى : بباب الشرعية، حوالى (٨٧٠هـ - ١٤٦٥) أثر ٨٢ يقع بداخل حارة مدين ، به ضريح سيدى مدين ويعمل له مولد كل سنة (الخطط التوفيقية ج ٥ ص ١١٠) ، وكان من أكابر المتصرفين .

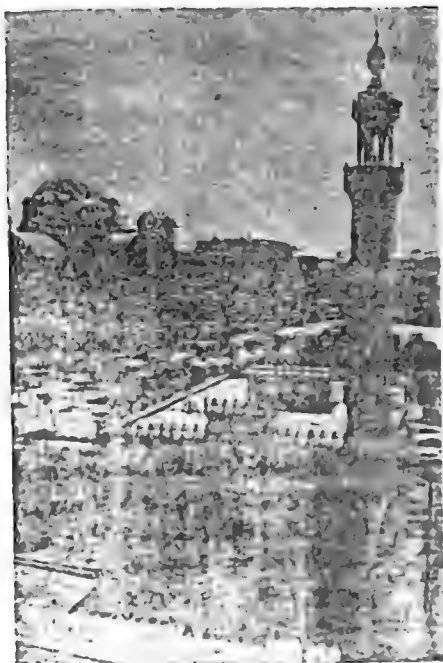
• مسجد مرزوق الأحمدى : يشارع حبس الرحبة بالجالية ( القرن السابع عشر ) ، أثر ٢٩ . يعرف بمسجد المرازقة ويقع على رأس الطريق الموصل إلى قصر الشوك ودرب الطبلوى وبه ضريح الشيخ مرزوق الذى تذهب إليه المرازقة وهم طائفة من أتباع السيد أحمد البدوى .

• مسجد الست مسكة : ( ١٣٣٩ - ١٣٤٠ ) . أثر ٢٥٢ . قرب جامع الشيخ صالح أبى حديد بالحنفى ، له بابان منقوش بأعلا أحدهما فى الرخام وباسم الله الرحمن الرحيم ، أمرت بإنشاء هذا الجامع المبارك الفقيرة إلى الله تعالى الحاجة إلى بيت الله ، الزائرة قبر رسول الله عليه الصلاة والسلام - الست الرفيعة مسكة . تم تاريخ الانتهاء من بناء هذا المسجد فى سنة ٧٤٦ هـ . فوق المدخل باسم الله . أمرت بإنشاء هذا الجامع المبارك الفقيرة إلى الله الحاجة إلى بيت الله الزائرة قبر رسول الله عليه الصلاة والسلام الست الرفيع حديق المعروفة بست مسكة الناصرية فى شهر سنة أربعين وسبعائة . والست مسكة كانت إحدى جوارى الناصر محمد بن قلاوون ولها زميلة أخرى شبرت باسم الست حديق لشأتا سويا فى قصر السلطان وكان يرجع اليهما فى إدارة شؤون القصر .

• مسجد مسيح باشا : أنظر : مسجد نور الدين .

• مسجد مصر الجديدة : يقع شمال الكاتدرائية الكبرى فى شارع سعيد بمصر

الجديدة وتمده أربعة شوارع . بنى على ١٦٠ مترا مربعا وحوله حديقة . يرى الداخل إلى المسجد من بابه الرئيسى ودهة مربعة ارتفاع جدرانها ١٦ مترا ، وبجانبها الأيمن والأيسر صفتان كبيرتان كلتاهما على شكل نصف اسطوانة يكتنفها عمودان جميلان . وقد كتب بالقلم الثلث المموه بالذهب تحت سقف الردهة ما يشير إلى تاريخ إنشائه فقد كان الابتداء فى عمارته سنة ١٣٤٧ هـ والانتهاء من تشييده سنة ١٣٤٩ . وفى صدر المسجد محراب مصنوع من الرخام الملون وفوق عقده نقش آية كريمة ، وعلى يمين المحراب منبر من الخشب المشعشع ،



مسجد مصر القديمة

بحسوات حبة ، وبالواجهة القبيلة نفوم المنارة . أشرف عل عمارة المسجد قسم  
هندسة وزارة الأوقاف .

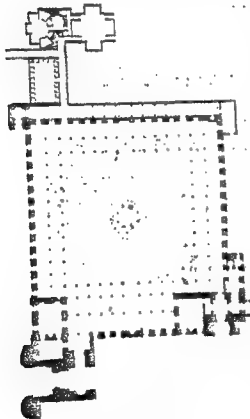
• سنة . مصطفى جوريجي مرزا : ييلاق ( ١١١٠ هـ - ١٦٩٨ ) ، أثر  
٣٤٣ . ب . خط المير أنشاء الأمير مصطفى جوريجي مرزا سنة ١١١٠ هـ وبه  
أربعة أبواب وصحة مفروضة بالرحام الملون ، وحنار إيوان القبلة مكسو  
بالقاشاني والرخام الملون ، وممراته مشمول بالرحام وتحتوي زينة من الخشب  
التقي ، وعلى دائره آيات قرآنية وتاريخية بناها واسم منشته على بابها الثاني في داخل  
أبيات شعرية .

• مسجد ومنازة مغلباى طاز : ( ٨٧١ هـ - ١٤٦٦ ) ، بحارة بنت المعمار أثر ٢٠٧ . له منازة جميلة ويشتمل على كتابات من الآيات القرآنية بالخط الثلث وبداخل المسجد ضريح منشئه الأمير مغلباى طاز ( خطط على مبارك ، ج ٢ ، ص ١١٦ ، ج ٥ ص ١٢٢ ) .

• مسجد منجك اليوسفى : ( ١٣٤٩ - ٨٧٥٠ هـ ) ، بالحطابة أسفل قلعة الجبل أثر ١٣٨ . أنشأه هذا الأمير أثناء وزارته بمصر فى عام ٨٧٥٥ - ١٣٥٤ م وصنع فيه صهريجاً يعرف به إلى اليوم ، وجعل فيه منيراً جميلاً . وقد توفى وعمره حوالى سبعين سنة ، وكان لهذا الأمير خان منجك وداراً فخيمة برأس سويقة المعزى بقرب مدرسة السلطان حسن ، كما أن له آثاراً متعددة بسورية . وقد سُمى بعض المؤرخين هذا المسجد « خانقاه » وعلى قبره الكتابة الآتية : « بسملة . . . هذا قبر الأشرف العالى المولى السيق منجك كافل الملكة الشريفة الإسلامية ، توفى يوم الخميس بعد العصر تاسع وعشرين ذى الحجة الحرام سنة ست وسبعين وسبعائة ودفن بكرة يوم الجمعة سلخ شهر ذى الحجة غفر الله له ولين ترحم عليه ، كان الأمير منجك من أمراء الناصر محمد

بن قلاوون العظام وقد شغل المناصب الهامة فى الدولة فى مصر والشام وتولى نيابة دمشق مرتين وله آثار كثيرة وتوفى عام ٨٧٧٦ هـ ودفن بترتبه . أنظر قصر منجك اليوسفى .

• مسجد السلطان المؤيد : ( ٨١٨ هـ - ١٤١٥ / ٨٢٢ - ٢٠ ) ، بالسكرية ( شارع المعز لدين الله ) ، أثر ١٩٠ . يقع المسجد داخل باب زويلة وملاصق له . وقال عنه السلطان سليم المثنى حينما زاره : « هذه عمارة الملوك » . شرع فى حفر أساسه ( ٤١٥ ) ثم بدىء فى البناء ( ١٤١٦ ) ، وأقيمت به صلاة الجمعة فى يوم ٢ جمادى الأولى سنة ٨٢٠ هـ



مسجد المؤيد : مسقط أفق

(١٤١٧)، ولم يكمل منه سوى أيوان القبلة . وفي يوم الجمعة ٢١ شوال عام ٨٢٢ هـ (١٤١٩) احتفل بافتتاحه . له أربع وجعات جدد ثلاث منها : وجهته الشرقية هي الرئيسية وتحفظ بتفاصيلها وبها المدخل العمومي وله مسلم مزدوج من الرخام . والباب شاقق كسى بالرخام وغطى بالمقرنصات وأجمل ما فيه ، الإيوان الشرقي الذي تضرعه الزخارف ويتوسط جداره الشرق محراب مكسو بالرخام وبأعلا الجدران لإفريزان أحدهما الكبير مكتوب بالخط النسخ المملوكي ، وآخر بالخط الكوفي بحروف سوداء على أرضية ذهبية آيات من القرآن . وتعتبر زخارف السقف من أرقى نماذج السقوف الخشبية . وفي مؤخر الإيوان دكة المبلغ وهي من الرخام وهي قائمة على ثمانية عمد رخامية وقد نقشت جوانبها وذهبت وكتبت عليها عبارات الدعاء . وتقوم مئذنتا الجامع على بدقي باب زويلة . وهما مئذنتان رشيفتان لكل منهما ثلاث دورات حلقت بالكتابات والنقوش ، وقد كتب على المئذنة الشرقية : « عمل هذه المأذنة المباركة العبد الفقير لله تعالى محمد بن القواز وكان الفراغ أول رجب سنة اثنيتين وعشرين وثمان مائة . وعلى المئذنة الغربية نقش آخر بهذا المعنى . جدد المسجد عدة مرات (حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢١٢—٢١٤) .

- مسجد (خانقاه) نظام الدين : (٨٧٥٧—١٣٥٦) ، بالحطابة ، أثر ١٤٠ .
- مسجد السيدة نفيسة : بالقراقة المعروفة باسمها بالقرب من قبة الإمام الشافعي . وهي السيدة نفيسة بنت الإمام الحسن ، الأنور ، بن زيد الحسن بن علي بن أبي طالب . شرفت مصر (٨١٩٣ — ٨٠٩ م) فأقامت بمنزلها الذي هو مكان قبرها وكذا مسجدها . شيد المشهد حاكم مصر عبد الله بن السرى بن الحكم ، ثم جدد بناءه أمير الجيوش بدر الجمالي (١٠٨٩ م) .

- مسجد نور الدين (مسيح باشا) : بعرب البشار (٩٨٣ هـ — ١٥٧٥) ، أثر ١٥٠ . يعرف بالمسيحية . أنشأه والي مصر الوزير مسيح باشا المتولي في عام ٩٨٢ هـ — ١٥٧٥ وسبب بناءه كما جاء في نزهة الناظرين أنه كان يعتقد في الشيخ نور الدين القرافي أحد علماء عصره واختص بصحبته ، فعمله هذا الجامع ووقف عليه أوقافا وجعلها بيد الشيخ نور الدين .

- مسجد يوسف أغا الخين : (١٠٢٤ هـ — ١٦٢٥) ، بميدان أحمد ماهر ، أثر ١٩٦ . كان الأمير يوسف من كبار أمراء الجراكسة توفي عام ١٦٤٦ . وهذا

المسجد مرتفع عن مستوى الشارع ووجهاه الأربع خالية . كسى بابه العموى بالرخام الملون المنقوش والمكتوب ، وتصميم المسجد على طراز المدرسة . ويحتوى على أربعة أبوابانات معقودة وصحن ، والإيراث الشرقى غطيت فتحاته السفلى بشبابيك جصية ذات زجاج ملون ونقش السقف بنقوش مذهبة ملونة ومكتوب على إزاره آيات من سورة الفتح ، وعمرابه بسيط .

● مسجد الأمير يوسف جوريجى : ( ١١٧٧ هـ — ١٧٦٣ ) ، بحارة الهياثم بالحنفى ، أثر ٢٥٩ . أنشأه عام ١١٧٧ هـ ، وفوق بابه لوحة من الرخام ، نقشت عليها أربعة آيات من الشعر وشيد بجواره سيلا يعلوه مكتب ، وعلى بابه لوح من الرخام نقشت فيه آيات تضمنت تاريخ سنة ١١٧٧ هـ — ١٧٦٣ ويعرف بجامع الهياثم .

● مسجد يوسف عزبان بدرب البرابرة : ( ١١٢٨ هـ — ١٧١٦ ) . أنشأه الأمير يوسف كتنخدا عزبان كما هو منقوش على لوح رخام بأعلى بابه مع آية « إنما يعمر مساجد الله وفوقه لوح آخر منقوش فيه وبسم الله ماشاء الله لاقوة إلا بالله » ، وتاريخ الإنشاء .

● مسحراقى : مواطن يطوف على المنازل كل ليلة فى رمضان وقيل السجود وفى يده طبلية يندق عليها ويرنم بصوت عال :

يا غفلان وحد ربك وبالتقى عصر قلبك  
يوم تعلق على رزقك دا ربنا عالم بالحال  
يارب قدرنا على الصوم واحفظ إيماننا بين القوم

وعندما يقترب رمضان من نهايته يقوم المسحراقى بالتوحيش الآتى :

لا أوحش الله منك يا شهر الصيام . لا أوحش الله منك يا شهر رمضان .

لا أوحش الله منك يا شهر العطيات . لا أوحش الله منك يا شهر الصلاة والزيارات . ( محمد على غريب ) وتقليد المسحراقى قديم إلى أيام الإسلام الأولى .

● المسرح : لا نقصد هنا المسرح الشعبى ويعنى به خيال الظل والأراجوز وصندوق الدنيا ، بل إننا نقصد المسرح بمفهومه الحديث . فقد نزع رواد فن التمثيل العربى فى سورية إلى مصر فى حوالى منتصف القرن التاسع عشر فثلث فرقة سليم النفاش بالاسكندرية فى ١٨٧٦ ولما انفصل بعض أعضائها ، انتقلت إلى القاهرة حيث مثلت فى سنة ١٨٧٨ على مسرح الأوبرا أول مسرحية باللغة العربية

وهي رواية « الظلوم » التي أغضبت الخديو إسماعيل فطرد الفرقة : وفي سنة ١٨٨٤ قدمت فرقة أحمد أبو خليل القباني الدمشقي ومثلت في قهوة الدانوب ومن رواياتها « أنس الجليس » و « الشيخ وضاح » و « مصباح » ثم نشأ من هذه الفرقة عدة فرق تمثيلية منفصلة، ونذكر أيضاً الجهود الكبيرة التي قام بها في سبيل إنشاء المسرح العربي — يعقوب صنوع اليهودي المصري الشهير بأبي نصارة حوالي سنة ٨٧٩ : وما بعدها وذلك في حديقة الأزبكية وتعتبر هذه الجهود لواء المسرح القوي في مصر حتى استقل الشيخ سلامة حجازي عن الفرق السورية وألف سنة ١٩٠٥ فرقة غنائية خاصة به (م. مندور).

وبالقاهرة اليوم عدة مسارح ، أهمها : دار الأوبرا ، الريحاني بشارع عماد الدين ، المسرح القومي بماد الدين ، الفرقة القومية بحديقة الأزبكية ، مسرح الاندلس بالجيزة ، مسرح الجمهورية بشارع الجمهورية، مسرح محمدي فريد بماد الدين ، مسرح النيل بالمنيل . انظر : فرقة المسرح القومي .

● مسرح الأطفال : له فرقتان ، إحداهما تعمل على مسرح معهد الموسيقى بالقاهرة ، والأخرى تعمل على مسرح سيد درويش بالاسكندرية . وجميع أبطال برامج مسرح الأطفال من الجيل الصاعد ذوى المواهب الفنية والغرض من إنشاء مسرح الأطفال هو إيجاد وعى قوى عند الجيل الجديد عن طريق البرامج وترقية المواهب الفنية عندهم .

● مسرح الجيب : شيد بالحديقة الفرعونية (١٩٦٤) ، المطلة على النيل بالجيزة ، تقدم مسرحيات نموذجية وتقام اجتماعات منظمة لدراستها من ناحية التأليف وكتابة النص والإخراج ومختلف النواحي المسرحية الفنية .

● المسرح الحديث : له ثلاث فرق تقدم بالتناوب على مسرح هوساير مسرحيات بقلم الكتاب الذين ترى في مؤلفاتهم ما يشجع على تقديمها للجمهور .

● مسرح الحكيم : تقدم فرقته مسرحيات المترجمة والمؤلفة على مسرح محمد فريد بشارع عماد الدين .

● مسرح الريحاني — بشارع عماد الدين : بدأ نجيب الريحاني عمله في المسرح برأس مال متواضع ، فلم يكن لديه فرقة أو روايات يمتلكها . ومع ذلك أخذ في التمثيل على مسرح الشاذليه بالعجالة وكان يمثل الفودفيل الذي كان يترجمه أمين صدقي ولكنه ترك الفرقة لأنه كان يميل إلى الدراما . ابتكر الريحاني شخصية كشكش

بهك عمدة كفر البلاص في قهوة « روزاني » ونجح في رواياته الفرانكو أراب ، ثم تعرف بعد ذلك بالاستاذ بديع خيرى الذى كان يؤلف له أو معه الروايات . وظلا يعملان معاً في تأليف وإخراج الروايات المصرية ذات الطابع الاجتماعى حتى توفي نجيب في عام ١٩٤٠ وترك بعد وفاته سمعة طيبة وفراغاً كبيراً . وبعد سنوات حل محله في تمثيل أدواره وعلى مسرحه بشارع عماد الدين نهج الأستاذ بديع خيرى — عادل خيرى رحمه الله ، كان الممثل على الكسار ينافس الريحاني في أيامه وفي شارع عماد الدين عدة سنوات .

- المسرح الغنائى : فرقة مؤلفة من أصحاب المواهب والأصوات تقسم في فترات متقطعة — الأوبريت — التى يساهم في تأليفها وتلحينها كبار المؤلفين والملحنين .
- المسرح السكوميدي : له ثلاثة فرق تقدم بالتناوب على مسرح ٢٦ يوليو مسرحيات كوميدية مؤلفة ومقتبسة .

• مسطرد : قرية قديمة لاسمها الأصلي منية صرد ، ثم حرف هذا الإسم في العصر العثماني إلى مسطرد ، تقع في أول طريق المعاهدة وكان بها قصر صغير لزوجته الخديوي عباس الثاني . آل فيها بعد للحكومة ثم أصبح مقراً لمدرسة سلاح المهندسين العسكريين . أقيمت بها مؤخراً بعض المصانع .

- مسألة سنوسرت الأول : بمحذائق الجزيرة . انتقلت إليها من المطرية عام ١٩٦٢ وتطل على النيل .

• مشرية : تحريف مشربة بمعنى غرفة عالية ، أو بمعنى المكان الذى يشرب منه نظراً لأنه كان يصنع فيها خارجات صغيرة مستديرة أو مشمعة تركب خارج المشرية وتوضع عليها القلل لتبريدها ( فنون الإسلام ، ص ٧٠ ) الدكتور زكى محمد حسن . وقد اتخذت هذه المشرييات في واجهات الدور لتلطيف الجو وإدخال النسيم العليل وتمكين أهل الدار من رؤية من بالخارج دون أن يكون العكس ممكناً .

- مشهد : يطلق على المكان الذى يدفن فيه الشهيد ، وأحياناً يوضع فيه نصب تذكارى ، ويطلق على المشهد أحياناً اسم المزار ، شوهه لأول مرة في الإسلام في « قبة الصغراء » تصميم المشهد الذى بناه عبد الملك بن مروان سنة ٧٢ هـ — ٦٩١ — ٦٩٢ م .

• مشهد أخوة يوسف : يعرف أيضاً باسم مشهد المقطم ( الربع الأول من

القرن السادس هـ — ١٢ م) ، يقع بالقرب من مسجد اللؤلؤة ، وفيه لوحة مكتوب عليها بالخط الكوفي . هذا قبر إبراهيم بن اليسع بن العيص من سلالة إبراهيم . والبناء صغير يشبه قبة الشيخ يونس خارج باب النصر فيما عدا عقود نوافذه ومقرنصاته جميعها مدببة مطولة . يمتاز بوجود ثلاثة محاريب في جدار قبلته ، تجمعها وتحيط بها إطارات زخرفية منقوشة بالكتابة الكوفية ، كما يحيط بإطار كوفي آخر بمقدح محرابه الوسط ، وتترج هذه المحاريب الثلاثة عقود منفرجة ( أحمد فسكى ) . ينسب هذا المشهد إلى أخوة يوسف عليه السلام اليسع وبنامين .



● مشهد الأسباط : بالقرافة الجنوبية ، (القرن ١٢) ، أثر ٣١ .

● مشهد الجبوشى : بأعلى المقطم (١٠٨٥ م) ، أثر ٣٠٤ . أنشأه أمير الجيوش بدر الدين الجمالى ، وهو رغم صغره يشتمل على مميزات معمارية طريفة ومن أبرزها تلك الدعائم القائمة فى الوجهتين الجنوبية والشمالية بقبابها الصغيرة . ولهذا المشهد محراب حل بكتابات كوفية انفردت بطرزها ، كما امتازت الكتابات الكوفية بمربع القبلة أسفل المقرنص بزخرفة الحروف ، ويعلم المحراب قبة يكتسبها ليوأنان . وهذه القبة مقرنصة من طاقة واحدة . تنتهى المئذنة بقبة صغيرة (حسن عبد الوهاب) ،



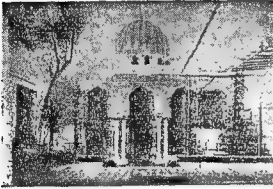
مشهد الجبوشى : قطاع رأسى ومسطأنى

● المشهد الحسينى بحى الحسين : أثر ٢٨ . أنشئ عام ٥٤٩ هـ — ١١٥٤ فى أيام الخليفة الظاهر بأمر الله ، وقد تجدد بناؤه فى أيام عباس الأول وإسماعيل . ولم يبق به من آثار العهد الفاطمى إلا الباب الأخضر . وأما قاعدة مئذنته فى من عمل أبى القاسم السكرى سنة ٦٣٣ هـ — ١٢٣٥ م وهى حافلة بالزخارف الأيوبية . لم يبق من آثار عمارة عبد الرحمن ككتخدا سنة ١١٨٥ هـ — ١٨٦١ م بالمشهد إلا القبة والجزء العلوى من مئذنة الباب الأخضر . جددت واجهته الشرقية والجنوبية فى السنوات الأخيرة .

● مشهد الحصواتى : بالإمام الشافعى (منتصف القرن ٦ هـ — منتصف القرن



(١٢) ، أثر ٣١٥ . مبنى من الآجر مكون من طوابق ثلاثة ، الطابق الأرضي ، فطابق المقرنصات فالقبة الكروية الشنبية هي ومقرنصاتها بقبة أخوة يوسف غير أنها لا تحوى طابقاً مشمناً بين المقرنصات والقبة ، ويمتاز هذا المشهد بوجود طاقات محارية حول الواجهات الخارجية لطابق المقرنصات ، كما يمتاز بمحرابه الجليل . ( كريسيول : العمارة الإسلامية في مصر ج ١ ، ص ٢٥٩ — ٢٦٠ ) .



مشهد السيدة رقية

• مشهد السيدة رقية : بشارع الخليفة ( ١١٣٢ — ٨٥٣٧ ) ، أثر ٢٧٣ . تمهارة بقبة شجرة الدر ، نقل محرابه الخشبى إلى متحف الفن الإسلامى ، عليه كتابة بالخط الكوفى الفاطمى ، جدهه الأمير عبد الرحمن كتمخدهه فى سنة ١١٧٥ هـ - ١٧٦١ ، وأجريت فيه عمارة فى أيام الخديو

عباس الثانى . بالإيوان الخارجى محرابان صغيران بهما زخارف جصية وكتابات كوفية يتوسطهما باب القبة ، وقد انفردت بمميزات عمارية . يتوسط القبة تابوت من نفائس صناعة التجارة تنوعت زخارفه وأشكال الخط الكوفى عليه ، وعليه تاريخ وأسم مذهبتيه ( ح . عبد الوهاب ) . أقيم المشهد تكريماً للسيدة رقية ابنة الإمام على ابن أبى طالب .

• مشهد زين بن على المعروف بزين العابدين : ( ١٢٢٠ هـ — ١٨٠٥ م ) ، بميدان زين العابدين . أثر ٥٩٩ . عرف قديماً بمسجد محرس النخعى . وهناك نص مثبت على مدخل المسجد القديم بالوجهة الغربية . والمسجد الحالى عدا بعض البقايا الفاطمية يرجع إلى آخر عمارة أجراها به عثمان أغا مستحفظان سنة ١٢٢٠ هـ — ١٨٠٥ فقد جدهه وزخرفه . وفى ١٢٨٠ هـ جددت واجهة المشهد وجدد معها الباب القديم وبقيت تفاصيله القديمة ونصوصه التاريخية ( ح . ع ) . زيد هذا هو ابن الحسين بن على بن أبى طالب وهو الإمام الذى تنسب إليه الزيدية إحدى طوائف الشيعة .

• مشهد السيدة سكينة : بخط الخليفة فى الطريق المؤدية من الصليبية إلى القرافة البصرى . كان أول من بنى على مشهد السيدة سكينة ، المأمون البطائعى وزير الأمر

بأله الفاطمى . أنشأ لها مزاراً ، وبني عليه قبة بعد سنة ٥١٠ هـ — ١١١٦ م ، ثم تجدد بعد ذلك . وفى عام ١١٧٣ هـ — ١٧٦٠ جدد المشهد ، الأمير عبدالرحمن كتحدا ، ثم عمره الوالى عباس الأول وعمل مقصورة من النحاس على الضريح (١٢٦٦ هـ) . وفى عام ١٣٢٢ هـ — ١٩٠٤ ، أمر الخديو عباس الثانى بإعادة تجديده . للشهد ثلاثة أبواب غير باب الميضأة . والمعروف أن السيدة سبكنة هى بنت زين العابدين بن الحسين رضى الله تعالى عنهما .

● مشهد الشريف طباطبایا : (٣٣٤ هـ — ٩٤٣ م) ، بالقرب من ضريح الإمام الشافعى ، أثر ٣٠١ ، يقع على بعد حوالى ٢٣٠ متراً شمال حمامات عين الصيرة . عبارة عن ساحة غير منتظمة الشكل فيها قبتان . أشار إلى هذا المشهد ابن الزيات (الكواكب السيارة) ، وذكر أسماء المدفونين فى المشهد من آل طباطبایا أول من وصف هذا المشهد وصفاً معمارياً دقيقاً وأوضحه بالرسوم والصور — (الأستاذ كزى رويل : العمارة الإسلامية فى مصر ، ج ١ ص ١١ — ١٤) .

● مشهد السيدة كلثم : من سلالة جعفر الصادق ، وهى ابنة القاسم الطيب بن محمد المأمون بن جعفر الصادق (٥١٦ هـ — ١١٢١ م) بجهة الإمام الليث ، عفى بإنشائه الخليفة الفاطمى الأمر بأحكام الله ، ولم يبق منه إلا المحراب الفريد الذى حوى دقات لطيفة وقد ملأه تجويفه بزخارف متقاطعة ملأ فراغها محمد وعلى ، بالخط الكوفى (ح. عبدالوهاب) .

● مشهد السيد يحيى الشيبى : يقع بالقرب من الإمام الليث . (حوالى ٥٣٠ هـ — ١١٣٥ م) مشهد كبير احتفظ بقبته الكبيرة وبقية فوق المحراب والقبعة الكبيرة مضلعة من الخارج مجوفة الاضلاع من الداخل ومقرنصا من حطتين . بالمشهد عدة قبور لأفراد من أسرة الشيبى عليها شواهد مكتوبة بالخط السكوفى منها ما يرجع إلى سنة ٣٦١ ، ٣٦٣ هـ (٨٤٧ — ٨٧٦ م) . (أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها ج ١ ، ص ٢٦) . صاحب هذا المشهد هو يحيى بن القاسم الطيب ابن محمد المأمون بن جعفر الصادق بن محمد الباقر وقد توفى سنة ٣٩٣ هـ

● مصر الجديدة (هليوبوليس) : ضاحية شمال شرق القاهرة . قامت بإنشائها فى الصحراء (١٩٠٦ — ١٠) مكان هليوبوليس القديمة ، شركة بلجيكية برئاسة البارون أميان . زاد عمراتها بعد الحرب العالمية الأولى . أنشئت بها آلاف الدور والمرافق العامة والنوادى والمدارس والمساجد والكنائس . يصلها بالقاهرة خط

مترو سريع . بها عدة فنادق ، وبها مقر الرئاسة الجمهورى ، وتتصل الآن بالزيتون  
وشبرا بواسطة طريق فسيح أنشئ حديثا . أقبل الناس على سكن مصر الجديدة .  
فكان عدد سكانها فى عام ١٩١٠ حوالى ٢٨٠٠ نفس فأصبح فى عام ١٩٤٢ حوالى  
٦٠٠٠ نفس ويبلغ عدد سكانها اليوم ١٦٨٠٠٠ . أنظر : قسم مصر الجديدة .

● مصر القديمة : من أقدم أحياء القاهرة ، كان يعرف قبل بناء القاهرة بالفسطاط  
ويوجد فيه حصن بابليون الرومانى ، وجامع عمرو بن العاص قاتع مصر ، وهو  
أقدم مساجد مصر . أنظر : قسم مصر القديمة ، مسجد عمرو بن العاص .

● مصلحة الآثار المصرية : بشارع مارييت ( ميدان التحرير ) . أنشئت  
عام ١٨٧٨ وكانت تتبع وزارة الأشغال ثم ضمت إلى وزارة المعارف فى سنة ١٩٢٩ .  
كان الأستاذ إيتين دريتون آخر مديرها الأجانب ، وفى عام ١٩٥٣ صدر المرسوم  
رقم ٢٢ بضم مصلحة الآثار المصرية والمتحف المصرى ومتحف الفن الإسلامى  
والمتحف القبطى وقسم حفظ الآثار العربية فى مصلحة واحدة تابعة لوزارة التربية  
والتعليم ، باسم مصلحة الآثار . ثم ضمت إلى وزارة الثقافة والإرشاد فى عام ١٩٥٧  
وتختص المصلحة بحفظ وصيانة وحماية الآثار المصرية فى مختلف العصور والبحث  
والتنقيب عنها وتشجيع البحوث الأثرية وإقامة المتاحف الأثرية وتنظيمها وإدارتها .  
يديرها الدكتور جمال محرز الذى خلف الدكتور جمال مختار ( ١٩٦٨ ) .

● مصلحة الأحوال المدنية : تختص بتسجيل البيانات الخاصة بالأحوال  
المدنية للواطنين وبذلك يتسنى عرض صورة واضحة لحياة المواطن . بلغ عدد  
ما صدر من البطاقات العائلية ( عام ١٩٦٦ ) ٦٩٢٣٩٩ بطاقة ، بالإضافة إلى  
٥٦٦٧١٧ بطاقة شخصية .

● مصلحة الأرصاد الجوية : بكوبرى القبة . كانت تتولى أعمال المصلحة قبل  
١٩٤٧ لإدارتان ، إحداهما تتبع مصلحة الطبيعيات وثانيهما مصلحة الطيران  
المدنى ، وفى ١٩٤٧ وحدت هاتان الإدارتان فى مصلحة الأرصاد الجوية وضمت  
إلى وزارة الحربية ، وشيد لها مبنى كبير بكوبرى القبة . وإهم اختصاصاتها تقديم  
خدمات وتسهيلات الأرصاد الجوية اللازمة لتأمين سلامة الطيران الأهلى والدولى -  
تجميع بيانات وتقارير الأرصاد الجوية الخاصة بالشرق الأوسط وجنوب شرقى  
أوروبا لإعداد خرائط الطقس - القيام بأبحاث علمية فى علم الأرصاد الجوية .  
تضم المصلحة عدة أقسام فنية وورش ومعدات للأرصاد الجوية للشئون الزراعية .

- مصلحة الاستعلامات : انظر : الهيئة العامة للاستعلامات .
- مصلحة التلغرافات : يرجع تاريخ التلغراف في مصر إلى سنة ١٨٥٤ ، ففي تلك السنة أنشأت مصلحة السكك الحديدية . أول خط تلغراف لاستعماله في أشغال المصلحة ، ثم تطور الأمر فأنشئت إدارة خاصة للتلغراف ألحقت بمصلحة السكك الحديدية . وفي ١٩٢١ أدخل نظام التلغراف الكاتب . والمعروف أن مصلحة التليفونات قد أدمجت في مصلحة التلغرافات في سنة ١٩١٨ . واستمر هذا الوضع قائماً إلى أن صدر القانون رقم ٢٦٢ لسنة ١٩٥٣ في ٢١ مايو ١٩٥٣ بفصل إدارة التلغرافات والتليفونات عن مصلحة السكك الحديدية وجعلها مصلحة تابعة لوزارة المواصلات ثم أصبحت هيئة مستقلة .
- مصلحة التنظيم : بالقاهرة . يرجع إنشائها إلى عام ١٨٧٩ وكانت إدارة تابعة لنظارة الأشغال العمومية ، وترجع لائحة التنظيم إلى عام ١٨٨٩ ، كما يرجع قانون نزاع الملكية إلى عام ١٩٠٦ . عملت هذه اللوائح والقوانين على تحسين القاهرة عدة سنوات إلى أن حل محلها القانون رقم ٥١ لسنة ١٩٤٠ الخاص بتنظيم المباني ، والقانون رقم ٥٢ لسنة ١٩٤٠ الخاص بتقسيم الأراضي الممعدة البناء . تتبع أعمال تنظيم القاهرة إلى بلديتها في محافظة القاهرة .
- مصلحة الضرائب : تتبع وزارة الخزانة . بدأت عملها في سنة ١٩٣٩ ، فأدى التطبيق إلى الحاجة إلى تشريعات جديدة أو تعديل ما كان موجوداً منها (ضرائب الأتبان وعوائد الأملاك المبنية وقد سميا بالأموال المقررة) . وكانت حصيلة الضرائبتين المباشرتين وفقاً لتقديرات الميزانية عام ١٩٣٧ — ٦٩٣٨ هـ ٦٢٧٢٠٠٠ جنيه وهو ما يوازي ١٧ ٪ من مجموع الإيرادات . صدرت عدة قوانين بعد عام ١٩٣٩ بتعديلات أدخلت ، ثم أدى الزيادة المضطرد في النفقات العامة والرغبة في حسن توزيع الأعباء إلى فرض ضرائب جديدة ، فصدر قانون بفرض ضريبة إضافية للدفاع وتبعه قانون بفرض ضريبة خاصة على الأرباح الاستثنائية ، وقانون المهن الحرة ، وقانون رسم الأيلولة على التركات . ولا تزال مصلحة الضرائب جادة في بحث وتعديل القوانين بعد فرضها ضريبة على صافي الدخل السكلي بنسب مختلفة .
- مصلحة المساحة : بشارع ثروت بالجيزة ، أنشئت في عام ١٨١٢ بمساحة التاريخ ، لقياس الأراضي المنزرعة وعمل خرائط لها وكانت تابعة لوزارة المالية .

وفي عام ١٨٨٧ تحولت هذه المصلحة إلى وزارة الأشغال. وفي عام ١٨٩٨ أنشئت إدارة عموم المساحة، بعد أن تطورت أعمال المساحة. وفي عام ١٩٠٥ صدر أمر بأن تعود المصلحة إلى وزارة المالية. وفي ١٢ نوفمبر عام ١٩٥٣ أعيدت المصلحة إلى وزارة الأشغال. اختصاصها عمل الخرائط المساحية بأنواعها وإنشاء سجلات شاملة للحيازة الفردية، وتحديد المشروعات الحكومية على الطبيعة. ووضع تصميم الأوراق التقديرية والبطاقات الشخصية وطوابع التمهيد وجوازات السفر. جميع الخرائط التي صدرت لمدينة القاهرة رسمت وطبعت بواسطة مصلحة المساحة ولمصلحة المساحة مكتبة نظمت في عام ١٩٢٤ وزودت بالمراجع الهامة والكتب اللازمة لأعمال المساحة وقد أعيد تنظيمها في سنة ١٩٣٥ ووضع لها فهرس مجاني ويقدر رصيدها ١٥٠٠٠ مجلد، تتناول أكثرها فن المساحة والعلوم الرياضية والجغرافيا والزراعة والأطالس... الخ. وبالإضافة إلى مجموعة الكتب، فلديها رصيد من الأطالس والخرائط يقدر عددها ٣٤٠٠٠ خريطة وأطالس. أنظر خرائط القاهرة.

• مصلحة المعامل : تتبع وزارة الصحة. كان بمصر قبل سنة ١٩٢٤ معمل رئيسي بالقاهرة يقوم بفحص العينات التي ترسل إليه من القاهرة أو خارجها. وفي عام ١٩٢٩ أنشئ معمل بكتريولوجي بمستشفى حميات العباسية حيث كان يعمل فيه جميع حالات الأمراض المعدية في مدينة القاهرة، وقد أصبح له اليوم فروع كثيرة في مدن الجمهورية. وهناك قسم كيميائي، قسم باثولوجي، قسم خاص للأبحاث الفنية المختلفة. وفي عام ١٩٣١ أنشئ معهد خاص للكلب بالقاهرة، وفي عام ١٩٤٠ أنشئ معمل خاص للأمصال واللقاحات بالعجوزة ويقوم بتحصين أهم أنواع اللقاحات والأمصال.

• مصنع البركال : (نوع من الشيت الرفيع) بالقرب من المبيضة (بين بولاق وشبرا) أنشئ عام ١٨٣٣ وكان به أربعة من الصنائع الإنجليز يتولون تعليم العمال المصريين صناعة هذا النسيج. كان الطابق العلوى بالمصنع خاصاً بالغزل وبه ٢٥٠ نولاً للنسيج منها تسعة تدار بالبخار.

— مصنع الجوخ : في بولاق على شاطئ النيل. أنشئ عام ١٨١٨ وأحضر محمد علي لهذا المصنع خمسة من الخبراء الفرنسيين وبعد أربع سنوات بلغ إنتاج المصنع ألف ذراع في الشهر، كانت تستهلك في صنع ملابس الجنود وخاصة رجال

البحرية بالاسكندرية . ( عمر طوسون : الصنائع والمدارس الحربية في عهد محمد علي ) .

- مصنع ( مسبك ) الحديد : ببولاق . صممه المهندس الإنجليزي « جالويه » ، طبقاً لنظم أحدث المسبك الإنجليزية وبلغت نفقات بنائه مليوناً ونصف مليون من الفرنكات . بلغ عدد عمال المصنع في أول الأمر خمسين عاملاً يشرف عليهم جالويه وخمسة عمال من الإنجليز . كانوا يصبون في اليوم ما زنته خمسين قنطاراً من الحديد . بدأ العمل في المصنع عقب إنشائه مباشرة عام ١٨٣١ .
- مصنع الحبال : بالقاهرة . كانت ترسل منتجاته إلى دار الصناعة ( الترسانة ) بالاسكندرية لتضم إلى ما يصنع فيها من هذا النوع لحاجة الأسطول المصري .
- مصنع الخرنفش للنسيج : كان موقعه عند حارة الخرنفش ويعتبر أول مصنع ( ورشة ) أقيمت في مصر ( ١٨١٦ ) واستدعى له محمد علي عمالاً فنيين من فلورنسا بإيطاليا . عرفت الورشة باسم ورشة خنيس العدس وكان به مائة دولاب تسعون للخيوط الرقيق وعشرة للخيوط السميك وبه سبعون آلة لتجهيز القطن قبل غزله وثلاثمائة نول لصنع البقعة والبصمة والشاش الموصل والباستمة وغيرها . ألحقت به ورشة للقيام بأعمال التصليح .

• مصنع مألطة : في بولاق ، وعرف بفابريكة مألطة لكثرة من كان يعمل فيه من العمال المسالطين وكان أكبر من مصنع الخرنفش . أداره مسيو جوميل الذي عمل على تحسين زراعة القطن في مصر . اشتمل قسم النسيج فيه على مائتي نول علاوة على دواليب الغزل وملحقاتها وآلات تجهيز القطن وبالإضافة إليها أقسام الحدادة والبرادة والخراطة والنجارة لإصلاح مصانع القاهرة والوجهين البحري والقبلي . وكان بالمصنع ورشة نجارة للأعمال الدقيقة وورشتان للخراطة ، وكان في مسبك ثمانية أفران موقدة باستمرار وعماله مصريون .

• مصنع المبيضة : بين بولاق وشبرا . كان الغرض من إنشائه تبييض الأتواب وإعدادها للطبع وكانت تطبع في الشهر نحو ثلاثمائة ثوب من البصمة التي برعت مصر في صنعها ، فأقبل الجمور عليها وفضلها على ما كان يرد من الخارج .

• مصنع النسيج وأمشاط الغزل : بالسيدة زينب ، وكان ينتج شهرياً ثلاثين مجموعة من الأمشاط اللازمة لمعامل الغزل ويصلح الأمشاط التالفة وبه ٣٠٠ نول

و ٥٠٠ عامل وينتج ١٢٠٠ ثوباً طول الواحد ٣٢ ذراعاً وعرضه ذراعان .

● مصنع الورق : أنشئت أول فابريقة لمصنع الورق في تاريخ مصر الحديث حوالى عام ١٢٥٠ هـ ( ١٨٣٤ ) وكان مقر الفابريقة الأولى في الحسينية ، ثم نقلت إلى بولاق حيث المطبعة الأميرية . وفي ١٤ جمادى الأولى سنة ١٢٥٠ هـ صدر أمر نص على ما يلى :

بما أنه صار البدء في تشغيل فابريقة الورق التي تم لإنشائها ، وأن هذا الصنف يصنعونه من الملابس « السكينة » وما يشابهها ، فيشير بالتححرر من الجهادية إلى سائر الآلايات والأورط بإرسال الملابس المترجعة إلى ديوان الجهادية أولاً بأول ، وبورودها ترسل إلى « فابريقة » الورق أولى من يبعها أو اتلافها بالبقاء ، فضلاً عما في ذلك من الفائدة في كثرة تشغيل الورق . وفي ١٣ شعبان سنة ١٢٦٣ هـ ( ١٨٤٦ ) نشرت الوقائع المصرية أنه استحضر من أوروبا آلة بخارية لإدارة فابريقة الورق ، وصار المأمول ازدياد ما يعمل فيها من جميع أصناف الورق بدلا من إدارة الفابريقة بالمواسى . ( قصة الورق د . م . عبد الواحد ) .

● مطار القاهرة الدولي : ( ميناء القاهرة الجوى الدولى ) في شمال المساطة ( مصر الجديدة ) . بدأ استخدامه في ١٨ مارس ١٩٦٣ ، وهو مثال في فن البناء الحديث ، يتوجه برج ارتفاعه ٤٠ متراً ويتألف من ١٣ طابقاً يعمل بينها ١٧ مصعداً وسبلان كهربائيان ، وفي البرج مطعم نغم وفندق للركاب العابرين ، جهزت حجراته بمكيفات الهواء ، وفي البرج أحدث الأجهزة الأليكترونية واللاسلكية بعضها يساعد الطائرات على النزول « الأعلى » فتبهط في سلام مهما تسكن درجة الضباب . ويضم البرج أجهزة الرادار وأجهزة دقيقة أخرى ترسل الإرشادات في دائرة نصف قطرها ٢٠٠ ميلا حول المطار لمساعدة الطائرات التي تصل الطريق إليه .

والمطار سنترال تليفونى خاص ، تبهط في المطار يومياً أربعون طائرة وتقادرها مثلاً . بلغ عدد الطائرات التي هبطت في المطار عام ١٩٦٣ أكثر من ١٤٠٠٠ طائرة ، كما غادرها في تلك السنة نفس العدد من الطائرات تقريباً . المطار مزود بممرين للهبوط ومكان لاستقبال ١٦ طائرة ومكان لانتظارها وتزويدها بالوقود . يقدر عدد المترددين على المطار في اليوم الواحد أكثر من ٢٠٠٠٠ شخص من المسافرين ومودعهم أو مستقبلهم وموظفى وعمال المطار . وضع

تصميم الميناء الجوي المهندسان المعماريان : مصطفى شوقي وصلاح زيتون .

● المطبعة الأميرية : يقع مبناها القديم في بولاق على شاطئ النيل الشرق ، أنشأها محمد علي في ١٨٢٠ وكان قد مهد لإنشائها بإيفاد نقولا مسابكي السوري إلى روما (١٨١٥) لتعليم فن الطباعة وصناعة سبك الحروف ، ثم أنشئ مصنع للورق بدلا من استجلابه من الخارج ، وكانت المطبعة تقوم بطبع الكتب الحكومية . بقي نقولا مديراً للطبعة الأميرية حتى توفي عام ( ١٨٣٠ ) . كان أول كتاب طبع بها (١٨٢٢) قاموس لإيطالي عربي ، ثم كتاب قانون صبغة الحرير وأربت مطبوعاتها حتى ١٨٣٠ على الخمين في اللغات العربية والتركية والفارسية . وقد أقيمت المطبعة في أول نشأتها في مكان الترامنة القريب ، ثم انتقلت إلى مكانها الحالي في عام ١٨٢٩ . لقيت المطبعة في عهد عباس الأول وسعيد عناه شديداً ، أثر على نشاطها فاحتج جهدها (١٨٦١ - ٦٢) ثم عادت إلى عملها ببطء ، فانتدب عبد الرحمن رشدي مدير السكك الحديدية مديراً لها وكانت قد أهديت له ثم استردت منه وضعت إلى الدائرة السنية ، وسميت « المطبعة السنية ببولاق » . وفي فبراير ١٨٦٥ تولى نظارة المطبعة حسين بك حسني وقد بقي فيها إلى ٢٣ سبتمبر ١٨٨٠ ، ثم عاد إلى نظارتها على بك جودت (١٨٨١ - ١٨٨٢) ، حتى رد إليها حسين حسني الذي ظل في منصبه حتى ١٨٨٥ . تولاها من بعد مسيو بانجييه ، وشيلى بك ، وترولفي ، ومستر كرسويت وتلاه أحمد صادق ، لحافظ والي ، فمحمد أمين بهجت (١٩٢٦ - ١٩٣٧) حينما تقاعد ، ثم أعيد إلى المطبعة في يناير ١٩٣٨ ، غير أنه ما لبث أن استقال في تلك السنة ، ثم توفي في ٣٨ ديسمبر ١٩٣٨ وفي أول يناير ١٩٣٩ عين محمود زكي إبراهيم مديراً للطبعة ، وفي ٨ مارس ١٩٤٢ تولى أعمال المطبعة محمد بكرى ، وقد أوفدت المطبعة عدداً كبيراً من التلاميذ في بعثات فنية للتخصص في فنون الطباعة . أدخلت عليها طريقة صف الحروف بالطريقة الآلية - قسم المونوتيب ، وقسم اللينوتيب لجمع الحروف العربية ، وبالإضافة إلى أقسام سبك الحروف والطباعة وجمع الحروف ، يوجد قسم التجليد ، وقسم عمل الأكلشييات وقسم الميكانيكا والكهرباء ، ومخازن المواد ( المواد والأحبار والراصص) . وفي المطبعة الأميرية مكتبة ، أنشئت عام ١٩٤٢ يقدر عدد كتبها ٣٠٠٠ باللغة العربية ، ٣٩٠٠ باللغتين الإنجليزية والفرنسية ، وتمتلك أيضاً مجموعتين الدوريات العربية والأجنبية التي تصدرها الوزارات والمصالح المختلفة .



- المطبعة الأميرية الجديدة بامبابة : تقع في المنطقة الصناعية الجديدة بامبابة وهي أكبر مطبعة في الشرق الأوسط . تبلغ مساحة الأرضيات للطوابق المختلفة حوالى ٧٠٠٠٠ م<sup>٢</sup> وهي مجهزة بأحدث ما وصلت إليه فنون الطباعة الآلية — الطباعة المستوية والروتاتيف والروتاجرافير والأوفست وطباعة الألوان وآلات الجمع المونوتيب والانتريتيب واللينوتيب ، بالإضافة إلى آلات التجليد والتوضيب مهندسها المعماري الأستاذ على لبيب جبر ( د . حماد ) . تمتد امتداد للطبعة القديمة .
- مطبعة هيئة البريد : بمدينة نصر ، أنشئت عام ١٩٦٠ . مهندسها المعماري اللواء المهندس محمد رمزي عمر . تتألف من ١٢ طابقاً ومصممه على الأسلوب الحديث ومجهزة بأحدث الآلات لطبع الطوابع البريدية والمطبوعات الفنية الدقيقة كطوابع التمنية والنقابات المهنية والتأمين الصحي وكرويات السكويرسين ، إلخ .
- مطابع أخرى : بالقاهرة نذكر منها : مطبعة أ . نجار بالظاهر . مطبعة أبو فاضل . مطبعة الثمدن بميدان التحرير ، مطبعة الحلبي وشركاه ، الدار المصرية للطباعة والنشر ، مطبعة الرغائب . السلفية ومكتبتها بالروضة . السنة المحمدية . الشرق . العالمية . المصرية بالظاهر . الفجالة الجديدة . الفنون الجميلة . القاهرة . المعرفة بميدان لاظوغلى . المعهد العلى الفرنسى بالمنيرة . المعهد المصرى لفن الطباعة . النيل . مطبعة الهلال ومكتبتها . مطبعة خضر . دار التأليف . دار الطباعة الحديثة . دار الطباعة الفنية . دار الكتاب العربى بشارع الجيش . دار الكتاب المصرى . أنظر دار المعارف للطباعة والنشر . دار النشر للجامعات . دار مصر للطباعة . مطبعة شركة الإعلانات الشرقية . مطبعة عطايا بميدان أحمد ماهر . مطبعة كوستا . مطبعة كوستا تسوماس بالظاهر . مطبعة لجنة البيان العربى . مطبعة مذكور . مطبعة مصر بشارع نوبار . مطبعة كيلانى . مطبعة نهضة مصر . مطبعة وهب يباب اللوق ... إلخ .
- مظاهرة عابدين العسكرية : ( ٩ مارس ١٨٨١ ) . فى أواخر حكم إسماعيل أصبح الحسك استبدادياً وزاده سوء ما كانت عليه الحالة المالية فى البلاد مما أدى إلى التدخل الأجنبى ولا سيما فى الشئون المالية . خشي رجال الجيش استبداد ناظر الحربية بهم وكان اللواء عثمان رفقى الشركسى الأصل . وبالرغم من تسلم اللواء محمود سامى البارودى هذه النظارة ، فقد استقال بعد قليل ثم صدرت إلى بعض قادة الجيش أوامر بالانتقام من معسكراتهم بالقاهرة إلى الاسكندرية .

فاجتمعت كلمتهم على إسقاط وزارة مصطفى رياض باشا وقيام وزارة دستورية. ساروا في يوم ٩ سبتمبر ١٨٨١ في مظاهرة إلى قصر عابدين ، ولما نزل إليهم الخديوى محمد توفيق تقدم إليه اللواء أحمد عرابى باشا بالمطالب الآتية :

١ — إسقاط الوزارة . ٢ — تأليف مجلس النواب . ٣ — زيادة عدد الجيش . فوعد الخديوى ببحث هذه المطالب ولكن رجال الجيش أصرروا على تحقيق المطلب الأول الخاص بإسقاط الوزارة ، فاضطر الخديوى في ١٤ سبتمبر ١٨٨١ إلى أن يعهد إلى محمد شريف باشا بتأليف وزارة جديدة. وفي ٢٦ ديسمبر ١٨٨١ افتتح الخديوى مجلس النواب الجديد وقدم شريف باشا إلى المجلس دستوراً جديداً ، أنظر الثورة العرابية .

● المعادى : تقع على ضفة النيل الشرقية والصحراء . وهى من أجمل مدن الحدائق بالجمهورية كمدينة الإسمايلية . تنقسم إلى أربعة أقسام : ١ — معادى السرايات . وهى المعادى الأصلية ، ٢ — معادى الحدائق وتقع بين النيل وخط الطريق الكهربائى ، ٣ — معادى الدجلة وهى القائمة فى الجنوب الشرقى من معادى السرايات ، ٤ — معادى الخبيري وهى قرية العرب القديمة . يعود ازدهار المعادى إلى عام ١٩٠٧ حينما أقدمت إحدى الشركات على شراء قطعة كبيرة من الأراضى الواقعة شرق الخط الكهربائى ، ثم خططت المعادى على نمق رقعة الشطرنج ، وما لبثت أن اجتازتها الشوارع المحوارية وتفرعت منها كالشرايين ، فتأتى من أطراف المدينة وتتجمع عند محطة القطارات . أهم مساجدها : مسجد محمد خشم المومى ، ومسجد الأوقاف (١٩٣٩) ، ومسجد حسين صدق . وأهم الكنائس : كنيسة السيدة العذراء ، وتقع على طريق القاهرة — حلوان ، وكنيسة القديس يوحنا وهى خاصة بالطائفة الإنجيلية ، وكنيسة الكاثوليك ، ودير الرهبان الألمانيات . تزخر المعادى بالمدارس والحواريات التجارية ، وبالقرب منها مستشفى القوات المسلحة . امتدت رقعتها إلى الشمال حتى كادت تصل بأثر النجى ، كما اتصلت بطره . يقدر عدد سكانها بحوالى ١٤٠٢٧٦ . أنظر : قسم المعادى .

● معارض القاهرة : أفتتح أول معرض للحاصلات الزراعية فى أول يناير عام ١٨٩٧ بمدينة الأزبكية ولما نجحت فكرة هذا المعرض ، أقيم المعرض الثانى فى ١٤ يناير عام ١٨٩٨ وقد بلغ إيراده حوالى ١٢٦ جنياً ومصرفاته

٧٤٧ جنيف . وفي ٣٠ مارس سنة ١٨٩٨ اجتمعت لجنة المعارض بالجمعية الزراعية المصرية برئاسة الأمير حسين كامل في سراى الجزيرة ، وقررت مواصلة سياسة إقامة المعارض بصفة دورية ، فأقيم معرض عام ١٩٠٠ ثم آخر في عام ١٩٠١ في القاهرة ، وفي الوقت ذاته نالت عواصم المديرية نصيبها من تلك المعارض أيضا . أقيمت معارض في ١٩٠٣ و ١٩٠٤ و ١٩٠٥ و ١٩٠٦ .

أقيمت معارض زراعية وصناعية في ١٩٠٩ و ١٩١٢ و ١٩٢٦ و ١٩٣١ و ١٩٣٦ و ١٩٤٩ وكان هذا الأخير وهو المعرض الزراعى الصناعى السادس عشر أهمها جميعا ، فقد جاء خطوة واسعة فالت ماتقدمها . وقد كلفت إقامة الجمعية الزراعية ما يقرب من مليون ونصف مليون من الجنيهات ، يضاف إليه ما تكلفت الجمعية من إقامة مبانيها لهذا الغرض وهو مبلغ ٢٧٣.٠٠٠ جنيه . أقيمت عدة معارض كبرى مصرية ودولية في أثناء حكومة الثورة بأرض المعارض بالجزيرة ، وقد نجحت جميعا نجاحا هائلا وكان آخرها في عام ١٩٦٨ .

● المعز لدين الله الفاطمى : ( ٩٣١ — ٩٧٥م ) أول الخلفاء الفواطم فى مصر . تولى الحكم بعد وفاه أبيه فى المنصورة عاصمة المغرب بعد فتحه فاس وسجلتاسه جيز وزيره القائد جوهر الصقلى ه حلة لفتح مصر فدخلها عام ٩٦٩ ( ٨٣٥٨ ) ثم شيد القاهرة وبنى الجامع الأزهر ، ومنذ ذلك الحين أصبحت القاهرة عاصمة مصر . جاء المعز لدين الله إلى مصر فدخل القاهرة فى ٥ رمضان سنة ٩٧٢ ( ٨٣٦٢ ) ولما دخل القصر الذى بناه جوهر وسار فى قاعاته خر ساجدا لله وصلى ركعتين شكرا له . حارب المعز القرامطة وردم عن مصر وانتصر عليهم فى مصر والشام . انتهى حكم المعز سنة ٩٧٥ ( ٨٣٦٥ ) بوفاة فكانت مدة حكمه ثلاثا وعشرين سنة وخمسة أشهر وعشرة أيام ، قضى منها فى مصر سنتين وتسعة أشهر .

● المعصرة : قرية قديمة لاسمها القديم شهران تقع جنوب طرا ، كانت عامرة بالسكان على الشاطئ الشرقى للنيل ، قيل أن النبي موسى ولد فيها ، وفيها ألقته أمه إلى البحر فى تابوت من الخشب ( أبو صالح الأرمنى ) . لا يزال بها ديرا يعرف باسم دير العريان على شاطئ النيل . ذكرها على مبارك باسم معصرة أطفيح لأنها كانت تابعة لقسم أطفيح . اشتهرت بنوع من الحجارة يسمى المعصراوى ، وبها مصنع كبير لاستخراج الاسبرتو .

● معهد لإحياء المخطوطات : أنشئ بالقاهرة بقرار من مجلس جامعة الدول

العربية ١٩٤٦ ، وعمل منذ إنشائه على تجميع فهارس المخطوطات العربية ، عامة ، وخاصة في مصر والخارج ، ووضع الخطة لتصوير أكبر قدر منها ، ووضع هذه الخطة تحت تصرف العلماء والباحثين بمقر المعهد ، أخذت بعثات المعهد تنتقل بمعدات التصوير الميكروفيلى من لبنان إلى تركيا إلى الهند إلى السعودية وغيرها من البلاد العربية ، وعاد بتراث ضخم يبلغ الآن ٢١٠٠٠ مخطوطة . يصدر المعهد منذ ١٩٥٥ مجلة نصف سنوية تتناول أخبار المحفوظات وفهارسها وناسريها . عين الدكتور صلاح الدين المنجد أول مدير للمعهد .

● معهد الأرصاد الجوية : يتبعه مرصد حلوان ومرصد القطامية ، محطة أرصاد المسلات بالقنيم ومحطة أرصاد أسوان . يعتبر منظار مرصد القطامية الذى أنشئ حديثا من أكبر المراصد فى العالم . يعنى المعهد بتسجيل الزلازل التى تحدث فى أنحاء العالم وقياسها ودراستها من الناحية التطبيقية وخاصة بالنسبة لآثارها على المنشآت الكبرى كالكبارى والقناطر . أنظر مصلحة الأرصاد الجوية .

● معهد أمراض البلاد الحارة : ١٠ شارع قصر العيني . يهدف إلى مكافحة ومعالجة أمراض البلاد الحارة كالكوبرا والطاعون والجدرى والتيفوس ، والبهاريسيا والانكستوما ، والدوسنتاريا ، والملاريا والفيلاiria ، والبلاجرا وتضخم الطحال . . إلخ . يشمل المعهد عدة أقسام ، منها : قسم أبحاث الطفيليات والملاريا والحشرات الطبية . الكيمياء الحيوية ، أمراض الدم ، البكتريولوجيا ، السيولوجيا . قام المعهد ببحوث طبية كثيرة ، كعلاج مرض البلهارسيا ، وكشف البعوضة الناقلة لمرض الفيلاiria .

● معهد البالية العالى : افتتح عام ١٩٦٢ بمدينة القنون بالهرم ويضم المعهد أقساما ابتدائية وإعدادية وثانوية وعالية ويزيد طلبة المعهد على المائة . وقد ألف المعهد فرقة لبالية الكلاسيك ، بدأت عرضها الأول بدار الأوبرا (١٩٦٦) بنجاح ممتاز . وضع قسميه المعارى أبو بكر خيرت .

● معهد الدراسات الإسلامية : بالروضة . أنشأته جمعية الدراسات الإسلامية بالقاهرة ( الروضة ) فى عام ١٩٥٩ لدراسة أحوال البلاد الإسلامية ونظمها الاقتصادية والاجتماعية ودراسة أحوال المسلمين فى البلدان الإسلامية وأساليب الدعوة وتاريخ انتشار الإسلام فى العالم ، وبالإضافة إلى ذلك دراسة الشريعة والمذاهب الإسلامية ، والفقه والاقتصاد الدولى ، وجغرافية البلدان الإسلامية . .

والدراسة بالمعهد سنتان. ويقبل في المعهد الطلبة الحاصلون على درجة البكالوريوس أو الليسانس من الجامعات العربية أو المعاهد العليا أو ما يعادلها ، والدراسة بالمعهد مسائية ، للمعهد مجلس إدارة مؤلف من أساتذته برئاسة عميد الدكتور محمد عبد الله العربي . أنظر : جمعية الدراسات الإسلامية .

• معهد الدراسات العربية العالية : يتبع جامعة الدول العربية ، أنشئ عام ١٩٥٣ . بالقاهرة ، وغايته إعداد شباب تطلع على أحوال العالم العربي وبناء القومية العربية على أسس علمية صحيحة . وهو يقسم بأربع مجموعات من الدراسات : الأدبية واللغوية ، التاريخية والجغرافية ، الاقتصادية والاجتماعية والدولية ، والقانونية ، وذلك بالإضافة إلى دراسة نشأة القومية العربية ومقوماتها مع كل مجموعة . كان الأستاذ العلامة ساطع الحصري أول مدير له ، فأنشأه على أساس راسخ ثم عقبه الأستاذ المؤرخ محمد شفيق غربال (ت ١٩٦٢) فالأستاذ محمد رفعت .

• معهد الدراسات العليا لضباط الشرطة : أنشئ في ١٩٦٥ لتسكين ضباط الشرطة من متابعة التطور العلمي ، وسعيًا وراء خلق جيل من القادة الموزودين بالمستحدثات ويقبل المعهد الضباط من رتبة المقدم على الأقل وذلك في دورات دراسية لمدة ستة شهور ، بلغ عدد خريجي المعهد حتى ١٩٦٦ قرابة ٢٥٠ ضابطا يشغلون المناصب القيادية في هيئة الشرطة .

• معهد السياحة : تهدف الدراسة فيه إلى تزويد بعض خريجي الكليات والمعاهد العالية بالدراسات الخاصة بالسياحة • يتبع المعهد وزارة السياحة .

• معهد الصحراء . بالمطرية . أنشئ عام ١٩٤٧ ، وأقيم له مبنى خاص في ألماتة ثم نقل إلى قصر الأمير يوسف كمال بالمطرية ( ١٩٥٦ ) ، من أهداف المعهد : دراسة الصحارى دراسة علمية للكشف عن جميع نواحيها ومعرفة أحوالها المائية والنباتية والحيوانية والجغرافية والتاريخية ، ٢ — دراسة الوسائل التي تساعد على تنمية موارد الثروة الزراعية والحيوانية والمعدنية ، ٣ — دراسة الوسائل التي تحول دون زحف الصحارى على الأراضي الزراعية . للمعهد لجان متنوعة لمختلف الدراسات ، وله مجلس إدارة والمعهد مكتبة كبرى ، ومتحف كبير .

• المعهد العالي للتكنولوجيا : أنشئ في عام ١٩٦٣ بحوان على مقربة من الحديقة اليابانية ويضم عددا من مدرجات المحاضرات والورش والمعامل . أقيم بموجب اتفاق ثقافي بين ألمانيا الاتحادية والجمهورية العربية المتحدة وتمهدت

ألمانيا بتوفير الأجهزة الآلية والكهربائية والآلات اللازمة وبإيفاد المعلمين ذوي الخبرة . يضم حوالى مائة أستاذ مصري وخمسة وخمسون أستاذا ألمانيا وقرابة ١٥٠٠ طالبا ومدة التعليم خمسة أعوام . مدير المعهد ( ١٩٦٧ ) . الدكتور . وولفانج كروز . والدكتور مصطفى محمد المرعشلى . يشترط على الطلبة الذين يلتحقون بالمعهد أن لا تقل النسبة المتسوية لدرجاتهم عن ٦٢ ٪ في التعليم الثانوى . وضع تصميم المعهد : حسن عزت أبو المجدد ، فهم أبو الفضل ، عبد الفتاح الخضرى ، محمد حلمى الخولى .

• المعهد العالى للفنون المسرحية : بمدينة القنون بالهرم ، ويتألف من ثلاثة أقسام : قسم التمثيل ويقبل به الطلاب من الجنسين الحاصلين على الثانوية العامة وما يعادلها . وقسم النقد والأدب المسرحى ، وقسم الديكور ويقبل بالمعهد الحاصلون على مؤهل عال من إحدى الجامعات أو المعاهد العليا أو ما يعادلها وبشرط اجتياز اختبارات القدرات وعلى النحو المحدد بلائحة المعهد .

• المعهد العالى للسنيما : أنشئ عام ١٩٥٩ بالجيزة وهو اليوم بمدينة الفنون بالهرم . ويهدف إلى تثقيف الطلبة النظاميين علميا وعمليا بالعلوم والفنون اللازمة للسنيما بثقافة واسعة ، وتثقيف السنيمايين العاملين في كل فرع من فروع السنيما بقبولهم كطلاب منتسبين وتنظيم محاضرات عامة لبث الوعي السينمى . وضع تصميمه المهندس المعارى أبو بكر خيرت .

• المعهد العالى للشئون البريدية : أنشئ سنة ١٩٦٥ ويقوم بتخريج أخصائيين بريدنيين على درجة عالية من الكفاءة ، كما يعمل على خلق قادة إداريين بالشئون الإدارية .

• المعهد العالى لمعلمات الموسيقى : أنشأته وزارة المعارف سنة ١٩٣٥ بالقاهرة لتخريج معلمات للموسيقى في مدارس مصر . وخريجات المعهد يقمن بتدريس الموسيقى في المدارس ويسمى الآن : معهد التربية الموسيقية للمعلمات .

• المعهد العالى القومى للموسيقى ( الكونسرفتوار ) : أنشأته وزارة الثقافة والإرشاد القومى سنة ١٩٦٠ بالقاهرة لتخريج فنانين وفنانات على مستوى عال من التعليم . يقوم اليوم بمدينة الفنون . يقبل تلاميذ بالمرحلة الإعدادية ، والثانوية ، والعالية ويشترط للقبول اجتياز اختبارات القدرات على النحو المحدد بلائحة المعهد .

• المعهد العالى للموسيقى المسرحية : أنشأته وزارة الشئون الاجتماعية عام ١٩٤٤ بالقاهرة لإعداد الموسيقيين المحترفين للدراسات العليا في العمل على

الآلات وفي الغناء المسرحي ، وذلك لإمداد المسرح الفئاني بمحاجته من هذين العنصرين . انتقلت تبعية هذا المعهد إلى وزارة التربية والتعليم .

• المعهد الفرنسي للآثار الشرقية : ينهض بحى المنيرة ، أسس عام ١٨٨٠ وتلحق به مكتبة الباحثين تحتوى على أهم المراجع في تاريخ الآثار بالشرق . شغل منصب رئيس المعهد مدة طويلة العلامة تان بيير جوجيه ، وشارل كوينز . يصدر المعهد مذكرات وتقارير ولشرات عن حفائر الآثار المصرية والقبطية والعربية . وللمعهد مطبعة كاملة الاستعداد .

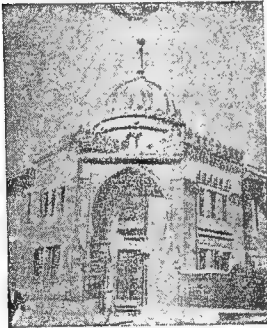
• معهد الفنادق : يتبع وزارة السياحة .

• المعهد القومى للإدارة العليا : بالمعادي ، يضم ١٢٠ حجرة وقاعة كبرى للمؤتمرات تعلوها قبة كبيرة ، انتهى بناؤه عام ١٩١٨ وقد صممه المهندس الدكتور على رأفت الأستاذ بكلية الهندسة . قدرت نفقاته بمبلغ نصف مليون من الجنيهات .

• معهد الموسيقى العربية : بشارع رمسيس . افتتح يوم الخميس ٢٦ ديسمبر

عام ١٩٢٩ ، ومبنى المعهد مشيد على الطراز الإسلامى ويهدف إلى بحث وسائل تطور الموسيقى وتسجيل الأغاني والأنغام القومية في البلاد العربية ، وبحث المؤلفات الموسيقية .

• المفتى الأكبر : حينما استقرت الأمور بالدولة العثمانية وجهت عنايتها الخاصة إلى تنظيم الفقه ، فانتخبت المذهب الحنفى مذهباً رسمياً ، وأنشأت محكمة عليا لتطبيق الفقه في أعمال



معهد الموسيقى العربية

الدولة ومراقبة أعمال القضاة ، وأنشأت منصب المفتى الأكبر وجعلته من أرقى مناصب الدولة ، وكان يلقبه شاغله بشيخ الإسلام . ولم يعرف بالاضبط متى أنشئ هذا المنصب في البلاد العثمانية ، لكن المؤرخون مجمعون على أنه كان موجودا في عهد السلطان سليمان القانونى الذى حكم من ١٥٢٠ إلى ١٥٦٠ .

ولما كانت مصر تابعة لتركيا ، فقد كان الوالى يعين فى كل مدينة مفتيا ، فكان للقاهرة مفتيا وللإسكندرية مفتيها وهكذا . وكان مفتى المدينة عضوا فى جلسات المحاكم التى تنتظر فى القضايا الشرعية والمدنية على السواء . أما منصب مفتى الديار المصرية ، فيرجع أنه أنشئ فى أيام الوالى محمد على ، ومن المرجح أن الشيخ محمد أمين المهدى كان مفتى الديار المصرية فى عهده إلى أن توفى عام ١٢٤٧ / ١٨٣١ ( أ . ج . الببى ) .

كان أول من عفى بتدوين الفتاوى هو المرحوم الشيخ محمد العباسى المهدى نجل المرحوم محمد أمين المهدى ، وقد تولى منصب الإفتاء عام ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ . قلده إياه والى مصر إبراهيم باشا . وفى سنة ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ قلده مشيخة الأزهر مع الإفتاء فى عهد الخديوى اسماعيل . وعينت الحكومة بإعداد سجلات للفتوى من عهد المرحوم الشيخ حسونة النواوى وقد تولى الإفتاء فى ٢١ نوفمبر ١٨٩٥ ثم خلفه الشيخ محمد عبده فى ٣ يونيو ١٨٩٩ ومكث فيها حتى توفى ١٩٠٥ ، وقد كان لبعض فتاواه صدق فى البلاد الإسلامية . وخلفه الشيخ محمد بكرى الصدقى وكانت مدته فى الإفتاء تسع سنوات وأربعة أشهر . ثم تولى الإفتاء الشيخ محمد نجيت فى ٢١ ديسمبر سنة ١٩١٤ وبقي فيها حتى تقاعد فى ٣ يوليو سنة ١٩٢٠ ، ثم تولاها الشيخ محمد اسماعيل البرديسى فى ٤ يوليو ١٩٢٠ سكن المنية عاجلته فى نفس السنة ، خلفه الشيخ عبد الرحمن قراعة فى يناير ١٩٢١ وظل فيها حتى ٣ يناير سنة ١٩٢٨ . وفى ٢٢ مايو سنة ١٩٢٨ تقلد الشيخ عبد المجيد سليم رئيس محكمة مصر منصب الإفتاء وظل فيه حتى وفاته . لم تكن للإفتاء قديما دار ، فقد كان المفتى يقضى فى منزله أو فى الأزهر . وفى عهد المرحوم الشيخ حسونة النواوى التواوى اتخذت غرفة للإفتاء فى الأزهر ، ونقل مكان الإفتاء إلى غرفتين فى الطابق الثانى من الرواق للعباسى بالأزهر المرحوم الشيخ محمد عبده ، وبعده استأجرت الحكومة داراً للإفتاء فى الحليمية الجديدة . وانتقلت من دار إلى دار حتى تم بناء المحكمة العليا الشرعية بشارع نور الظلام ، بالحليمية ، فنقلت دار الإفتاء إلى جناح فى طابقها الأول منها . تولى فى عام ١٩٥٥ الشيخ حسن مأمون منصب الإفتاء ، وظل فيه حتى أصبح عضوا فى مجلس الأمة ( ١٩٦١ ) ، ثم تولى ( ١٩٦٤ ) مشيخة الأزهر . فضيلة الاستاذ الشيخ أحمد عبد العال يشغل حالياً منصب المفتى الأكبر ( ١٩٦٩ ) .



● مقبرة أحمد تيمور والسيدة عائشة التيمورية : في قراقة الإمام الشافعي على مقربة من مقبرة الشيخ علي اللبثي الأديب الكبير في عصره ، وبهذه القراقة وفي مقابر السادة البكرية المشيدة لرفات تلك الأسرة يقع قبر الأديب والكاتب إبراهيم المويلحي مؤلف كتاب عيسى بن هشام الذائع الصيت .

● مقبرة الشهداء : بمقابر الغفير بالعباسية ، خصصت لدفن شهداء حملة فلسطين ، نقلت إليها رفات الضباط والجنود الذين استشهدوا إبان الحملة . احتفل بها في ١١ مايو ١٩٥٣ . يتوسطها نصب تذكاري من الرخام ومقبرة للجندي المجهول . وعلى كل قبر فيها شاهد كتب عليه اسم الشهيد وتاريخ وفاته ومكانه .

● مقبرة الشيخ سلامه حجازي : في قراقة الإمام الشافعي . وضعت على التربة لوحة من المرمر صدرت بهذا البيت :

أطربتنا حيا بصورتك شادياً واليوم تطرب ذكرك الأجيال

ونقش تحت تاريخ مولد الشيخ وتاريخ وفاته وتاريخ نقل رفاتة إلى هذه التربة . والمعروف أن جثمان الفقيد دفن في تربة سابقة ثم نقل إلى تلك المقبرة .

● مقبرة عبد الخالق ثروت : بقراقة الإمام الشافعي ، وهي على جانب من الفخامة وعلى التركيبة الجميلة نقوش تعلو القبر ، كتبت عليه عبارة : هو الحى الباقي هذا قبر ساكن الجنان حضرة صاحب النولة عبد الخالق ثروت باشا . ولد سنة

١٨٧٣ وتوفي سنة ١٩٢٨ .

● مقبرة : أنظر ضريح .

مقرئص ( دلالية ) . ظاهرة معمارية نشاهدها في كثير من المائر الإسلامية ، وهي شبيهة بخلايا النحل ، وهي ذات طبقات مصفوفة أعلا بعضها ببراغة فنية ولا يقصد بها الزخرفة ، بل أنها ركن مهم في الهندسة المعمارية . تستعمل الدلايات ١ — في طريقة الانتقال من شكل إلى آخر مختلفه ، مثال ذلك ما نراه في القباب وهي غالباً كروية محمولة على قواعد مربعة الشكل . ففي الفراغ الناشء عادة من انتقال السطح المربع إلى سطح دائري ، كان العرب يملكونه بهذه الأشكال أى الدلايات ، فيضعون الصفوف فوق بعضها كل صف يبرز عن الذى أسفله حتى يلتقى الصف الأعلا بصف القبة . ٢ — في الزخرفة التى تنشأ منها بحسن وضعها الهندسى والبراغة الفنية في تكوينها . ٣ — فى المآذن أسفل دورات المؤذن وذلك لإيجاد البروز الذى يتحرك فيه المؤذن ، فهى تقوم بعمل السكوايل التى

نشاهدنا في أسفل الشرفات لحلها . كان القاطمون أول من استخدموا الدلايات في مبانى القاهرة .

• المقرئى ، أحمد بن على : (١٣٦٤ — ١٤٤١) ، مؤرخ خطط القاهرة وآثارها . ولد بحارة برجوان بقسم الجالية . لتكسب على التحصيل والتعليم ، ثم درس الفقه بعد انتقاله إلى المذهب الشافعى ، وحينما أكمل تعليمه عمل موقفاً بديوان الإنشاء بالقلمة ثم غدا قاضياً ، فإماماً للجامع الحاكم وعمرساً للحديث بالمدرسة المؤيدية . اختاره السلطان برقوق (١٣٩٨) لوظيفة محاسب القاهرة والوجه البحرى ، فقتلها ثم تنحى عنها مرتين في عامين . بعد أعوام زهد في الوظائف العامة وتفرغ إلى البحث والكتابة ، وخص مصر وأخبارها وآثارها بأعظم قسط من جهوده ، وكتب في ذلك كتباً أهمها : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، في مجلدين وطبع لأول مرة في مطبعة بولاق عام ١٢٧٠ هـ — ١٨٥٣ . وله كتاب « السلوك في دول الممالك » ، حققه ونشره الأستاذ الدكتور محمد مصطفى زيادة (ت ١٩٦٨) .

• المقطم : هضبة من الحجر الجيري والرملى قليلة الارتفاع تشرف على القاهرة وتعتبر عائقاً ضد توسعها نحو الشرق ، شيد الأمير بدر الجمالى مسجده (مشهد) فوقها ، كما بنى صلاح الدين الأيوبي قلعة الجبل (١١٦٧) وأقام عليها محمد على قلعة صغيرة . أقيمت عليها مدينة المقطم . تضم الآن عدة مساكن وفنادق وعدة كازينوات .

• مقعد رضوان بك : (١٦٥٠) ، بالحمامية (قصة رضوان) ، أمر ٢٠٨ . كان رضوان من أمراء المماليك في مصر خلال القرن ١٧ .

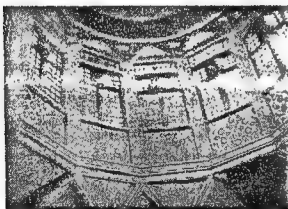
• مقعد الغورى (السلطان) : نقش على كتابه نصها : « بسملة ... أمر بإنشاء هذا المقعد المبارك مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى عز نصره . »

• مقعد (السلطان) قايتباى : (١٤٧٤) ، بالقراة الشرقية . أمر ١ ، له إزار جميل يملأ الواجبة يحتوى على كتابة نصها : « بسملة ... عدى الله السلام ... أمر بإنشاء هذا المقعد المبارك مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الأرض الحاكم طولها والعرض القائم بالسنة والقرض ملك البرين والبحرين

خادم الحرمين الشريفين السلطان الملك الأشرف قايتباى . وفى الجانبية بقايا قصر آخر لقايتباى لم يبق منه سوى المقعد ، وعليه كتبت العبارة الآتية : « أمر بإنشاء هذا المقعد المبارك مولانا المقام الشريف السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى . اللهم انصره نصرأ عزيزأ يارب العالمين » .

• مقعد الأمير مامائى : ( بميدان بيت القاضى ) ، ( ١٤٩٦ هـ ) ، أثير ٥١ . تخلف هذا المقعد من دار أنشأه مامائى السيفى أحد أمراء السلطان قايتباى ، ويعتبر أكمل مثال للقاعد المنشأة فى عصر هذا السلطان . تتكون وجهته من باب به مقرنصات جميلة وعقود محمولة على أربعة عمد تيجانها تمثل زهرة القلوس المصرية ويعلوها طراز مكتوب ثم رفرف ، والمقعد سقف شاهق حافل بالزخارف والألوان والتذهيب ، وأسفل المقعد عدة حواصل .

• مقياس النيل : بحزيرة الروضة ( ٢٤٧ هـ — ٦١ ) ، أثير ٧٩ ، وهو عمود



مقياس النيل بالروضة

رخام أبيض مشن فى موضع ينحصر فيه الماء عند انسيابه إليه وهذا العمود مفصل على اثنتين وعشرين ذراعاً ، كل ذراع مفصل على أربعة وعشرين قصبا متساوية تعرف بالأصابع ، ما عدا الاثنى عشرة ذراعاً الأولى فإنها مفصلة على ثمان

وعشرين أصباً لكل ذراع

( الخطط ج ١ ص ٥٩ ) . أنشأه بنهاية جزيرة الروضة أسامة بن يزيد التنوخى

العامل على خراج مصر بأمر الخليفة سليمان بن عبد الملك الأموى سنة ٨٩٧ - ٧١٥

• مكاتب الوزارات : تختص كل وزارة بمكتبتها ، فمكتبة وزارة الزراعة التى

أنشئت عام ١٩٢٠ تحتوى على قرابة ٣٥٠٠٠ كتاب و ٦٥٠٠ مجلة زراعية ،

وكتالوج المكتبة مدون فى بطاقات . ومكتبة وزارة التجارة تحتوى على ١٥٠٠٠

كتاب . ومكتبة وزارة الصحة تحتوى على ٢٠٠٠ كتاب وما لا يقل عن مائتى مجلة

فى شئون الصحة . ومكتبة وزارة العدل : أنشئت عام ١٩٢٩ فى أثناء تولي على

إدارة الوزارة . وتحتوى على ما لا يقل عن ٥٥٠٠٠ مجلة أكثرها فى اللغتين

الانجليزية والفرنسية ، وبها حوالى ٣٥٠ مجلة قانونية متنوعة . ومكتبة وزارة الأشغال العامة (الرى الآن) وتحتوى على ح. ٧٠٠ مجلد معظمها فى اللغات الأجنبية ومكتبة وزارة الترية والتعليم . ومكتبة وزارة الأوقاف ، أنشئت عام ١٩٤٢ ويقدر عدد كتبها ١٧٠٠ . بالإضافة إلى المجلات الدينية . ومكتبة وزارة الخارجية ، أنشئت عام ١٩٢٥ ومعظم كتبها فى العلوم السياسية والشئون الدولية . الخ .

• مكتبات للكتب والأدوات المكتبية : فى القاهرة منها : مكتبة استاندرد ستيشنرى ش شريف ، اكسفورد ، ش إبراهيم اللقانى بمصر الجديدة ، الآداب بالحلبية ، الأنجلو أميرىكان ش الجمهورية ، الأهرام شارع كامل صدقى ، الأهرام شارع مراد بالجيزة ، الإيطالية ١٩ شارع ٢٦ يوليو ، التجارية الكبرى بميدان العتبة الخضراء وشارع القلعة ، التحرير شارع التحرير ، الثقافة شارع محمد عز العرب ، الجامعة شارع سليمان جوهر ، الجمهورية بالدقى ، الجيزة الحديثة شارع الأهرام ، الحلبي شارع الشيخ محمد عبده بالأزهر ، الخانجى شارع عبد العزيز ، الدميرى ومطبعها شارع المناصرة ، الرحمانية شارع كامل صدقى ، الشرق شارع كامل صدقى ، العهد الجديد شارع كامل صدقى ، القاهرة شارع يوسف الجندى ، الكرنك ومطبعها شارع الأهرام بالجيزة ، السكياتى الأطفال شارع البستان ، المتوسطة شارع محمد فريد ، المحبة القبطية شارع كامل صدقى ، المحمودية التجارية بميدان الأزهر ، المستشرق شارع قصر النيل ، المصرية ومطبعها شارع كامل صدقى ، المطيعى بميدان عبده باشا ، النجاح شارع كامل صدقى ، النموذجية شارع كامل صدقى ، النيل شارع عبد الخالق ثروت ، النيل المسيحية شارع ألفى ، الهلال شارع كامل صدقى ، الهندسة والفنون الجيلة شارع شريف . ، الوفد ومطبعها شارع الفلكى ، آمون ومطبعها شارع سعد زغلول بالجيزة ، إيزيس شارع حسن صبرى بالزمالك ، بجانس شارع البورصة الجديدة ، بهيج شارع عماد الدين ، دار العروبة شارع الجمهورية ، رمسيس شارع عدلى باشا ، سعد مصر ومطبعها شارع كامل صدقى ، عبد الرحمن محمد شارع راتب باشا ، عين شمس شارع قصر العيني ، فاهى شارع عدلى باشا ، فوايه دى ليفرش شين بمصر الجديدة ، كاداموس شارع حسن صبرى بالزمالك ، ليبرت ولندروك شارع شريف ، محمد الصيرفى شارع القامة ، م معود شارع عبد الخالق ثروت ، مصر شارع كامل صدقى ، مكتبة ومطبعة المجدد شارع المنيل ، مونديال شارع الشريفين ، ناصف شازع

الدكتور حندوسة بالقصر العيني ، نشر الكتاب الفرنسي شارع قصر النيل، نهضة مصر شارع كامل صدقي ، هاشيت شارع محمد فريد وشارع قصر النيل، وميدان طلعت حرب ، المشهد الحسيني شارع قصر العيني ، خضير شارع عبد العزيز، كرامة شارع الكوى ، محمد علي صبيح بميدان الأزهر ، مصر الحديثة شارع المستشفى الطلياني .

• المكتبة الأزهرية : في أواخر القرن الماضي ( ١٣١٤ هـ - ١٨٩٧ ) ، بذل مجهود لإنشاء مكتبة الأزهر بإرشاد الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده مفتي مصر ، وجمع لها ما بقي من كتب وذخائر مخطوطة في الأروقة وبعض المساجد . فبلغ عدد ما جمع لها من الكتب حينذاك ٢٢٠٠٠ مجلد في مختلف العلوم والفنون ، ثم أخذت تنمو وتزداد بطريق الشراء وهبات العلماء وغيرهم حتى أصبح عدد ما بها الآن ( ١٩٦٦ ) قرابة مائة ألف مجلد ، منها حوالي ٢٢٠٠٠ مجلد مخطوط ، وقد وضعت المكتبة الأزهرية فهرسا يتألف من ستة مجلدات . أهم المكتبات التي أهديت إلى مكتبة الأزهر : مكتبة سليمان أباطة باشا ، مكتبة الشيخ حسونة النواوى ، مكتبة الشيخ محمد بخيت المطيعي ، مكتبة إبراهيم باشا حليم ، مكتبة الشيخ عبد القادر الرافعي ، مكتبة رضوان باشا ، مكتبة الشيخ العروسي ، مكتبة الشيخ الانباني ، مكتبة الشيخ محمد عبد اللطيف الفحام . مكتبة الشيخ السقا . تشغل المكتبة ثلاثة أماكن : اثنان منها داخل الأزهر ، وهما المدرسة الألفية والمدرسة الطبرسية ، والثالث خارج الأزهر في بناء مجاور لما أنشأته مشيخة الأزهر سنة ١٩٣٦ .

• مكتبة الآباء اللومنيك : بشارع مصنع الطرايش بالفياسية . أنشئت ١٩٣٢ وتحتوى على ١٠٠٠٠ كتاباً ومخطوطاً في الشؤون الدينية والفكرية والتاريخ والفلسفة .

• مكتبة الأنجلو المصرية : ١٦٠ شارع محمد فريد . أسسها الأستاذ صبحي جريس في أواخر عام ١٩٢٩ لاستيراد وبيع الكتب الأجنبية ثم اتجه نشاطها إلى طبع الكتب العربية الجامعية والثقافية ونشرها في البلدان العربية .

• مكتبة بنك مصر : أنشئت عام ١٩٣٠ ، تخصص بشؤون الاقتصاد . انظر بنك مصر .

• المكتبة التجارية الكبرى : ٣٠٨ شارع الشيخ القويسني . أسسها الحاج مصطفى محمد ثم آلت إلى أنجاله . لها فروع عدة في القاهرة .

• مكتبة جامعة القاهرة : تألفت هذه المكتبة من مجموعة كتب الجامعة المصرية الأهلية التي افتتحت عام ١٩٠٨ ، ثم أضيفت إليها مجموعات كثيرة عندما أصبحت الجامعة مؤسسة حكومية عام ١٩٢٥ . حصلت المكتبة على مجموعة الكتب الخاصة بالدراسات الشرقية كان يمتلكها الأستاذ زاييولد ، وعلى مجموعة الأستاذ يونكر في الآثار المصرية ، ومجموعة الدكتور ماكس مايرهوف المستشرق وغيرها من مجموعات العلماء ، كما أهديت لها مكتبة الأمير إبراهيم حلى ( ١٦٠٠٠ مجلد ) في تاريخ مصر خاصة والشرق عامة ، كما أهديت للمكتبة مجموعة الأمير كمال الدين حسين ( ٤٠٠٠ مجلد ) ، تقدر بمجموعة كتب المكتبة قرابة ٢٣٥٩٠٠ مجلد باللغات العربية والفرنسية ، منها ٥٠٥٠ مخطوط . والمكتبة مشتركة في فئات من المجلات العلمية في شق ألوان العلوم والفنون والآداب .

• مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة : بشارع قصر العيني ، أنشئت أصلاً في عام ١٩٢٣ أقيم لها مبنى جديد في أربعة طوابق ، تحتوى على ٥٠٠٠ كتاباً وبها عدد ضخم من المجلات المختلفة في شق اللغات . وللآثار والفنون الإسلامية مكتبة خاصة كانت في الأصل مكتبة الأستاذ كريسيويل ثم آلت إلى الجامعة الأمريكية في عام ١٩٥٥ . انظر : الجامعة الأمريكية .

• مكتبة جمعية الآثار القبطية : بشارع رمسيس بمبنى كاتدرائية بطرس باشا غالى . أنشئت عام ١٩٣٦ ، يقدر عدد مجموعتها ٣٢٥٠ كتاباً في الآثار القبطية ، والبيزنطية والاثيوبية والتاريخ المسيحى ، انظر : جمعية الآثار القبطية .

• مكتبة الجمعية الجغرافية المصرية : شارع قصر العيني . أنشئت في عام ١٨٧٥ ، مكتبة فريدة ومجموعتها من الكتب والأطالس ٢٥٠٠٠ . تحتوى على عدد ضخم من المجلات الجغرافية العالمية ( ٢٥ مجلة ) . انظر الجمعية الجغرافية المصرية .

• مكتبة جمعية الشبان المسلمين : بشارع رمسيس بمقر الجمعية .

• مكتبة جمعية الشبان المسيحيين : بشارع الجمهورية ( إبراهيم باشا سابقاً ) بمقر الجمعية .

• مكتبة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية : بمقر الجمعية بشارع عبد السلام عارف .

- مكتبة الخانجي للطباعة والنشر : ١١ شارع عبد العزيز . صاحبها السيد نجيب الخانجي .
- مكتبة متحف الآثار المصرية : بمتحف الآثار المصرية بميدان التحرير . لها كاتلوج مطبوع حديث . أنظر : متحف الآثار المصرية .
- مكتبة دار المعرفة : ١٥ ش صبرى أبو علم . مديرها العام الأستاذ محمود عبد المنعم مراد ، تقوم بتوزيع عدة مطبوعات طبعات علمية .
- مكتبة العرب : شارع كامل صدق . مؤسسها الشيخ يوسف توما البستاني . آتت إلى نجله السيد صلاح البستاني . إحدى المكتبات المعروفة بتصدير المطبوعات .
- مكتبة القاهرة الحديثة : ١٦٩ ش التحرير لصاحبها على القاضى .
- المكتبة السلفية : ٢١ شارع الفتح بحديقة الروضة . أسست بالقاهرة في عام ١٣٢٧ هـ — ١٩٠٩ بالاشتراك بين محب الدين الخطيب وعبد الفتاح قتلان ، واتخذت مكانها حينذاك في خان الخليلي . تغير مكانها وأسمها غير مرة ، ومنذ ١٣٥٧ هـ — ١٩٣٨ استقرت بحديقة الروضة باسم ، المطبعة السلفية ومكتبتها ، ساهمت المكتبة في الحركة الفكرية منذ تأسيسها .
- مكتبات كليات جامعة القاهرة : لكل كلية في جامعة القاهرة مكتبتها الخاصة أهمها مكتبة كلية الطب ( قصر العيني ) نظمت عام ١٩٢٨ ويزيد عدد مجلداتها على ١٥٠٠٠ كتابا ، وفيها مالا يقل عن ٣٠٠ مجلة في الطب .
- مكتبة كلية التجارة : أنشئت عام ١١١١ وعدد مجلداتها حوالى ٢٠٠٠ مجلدا .
- مكتبة كلية الزراعة : أنشئت عام ١٨٨١ — ١٨١٠ ويبلغ عدد مجموعتها ١٦٠٠٠ مجلدا .
- مكتبة كلية الهندسة : حوالى ٤٠٠٠ مجلدا أجنبية و ٦٥٠٠ مجلدا .
- مكتبة كلية الآداب : نظمت عند إنشاء الجامعة ، وتضم مكتبة أقسام الآثار والتاريخ .
- مكتبة كلية الحقوق ، مكتبة كلية الطب البيطرى : أنظر : السكليات في أماكنها .
- مكتبة كلية الجزويت ( العائلة المقدسة ) : بالفيجالة . أنشئت عام ١٨٨٢ .
- وهي قسمان مكتبة الآباء وعدد كتبها ٢٥٠٠٠ مجلدا ، والمكتبة الشرقية بها ٧٠٠٠

كتاباً (بمجموعتها تبحث في الآثار المصرية ، وتاريخ مصر وكتب الرحالة والمؤلفات الخاصة بالحملة الفرنسية ) ، أما مكتبة الآباء فتشتمل على الكتب المتعلقة بالآداب والدين والتاريخ .

• مكتبة القوات المسلحة : بالعباسية . لها كتالوج مطبوع وآخر بالبطاقات وهي مكتبة عامة ، فبالإضافة إلى كتب التاريخ الحربى والفنون العسكرية تشتمل على مؤلفات شتى فى جميع ألوان الثقافة .

• مكتبة الكلية الحربية : بالمناظرة . أنشئت عام ١٩٣٤ حينما كانت السككية بكوبرى القبة . أنظر : الكلية الحربية .

• مكتبة كلية الفنون الجميلة : أنشئت عام ١٩٣٨ . يقدر عدد كتبها حوالى ٦٠٠٠ مجلداً عن التصوير والزخرفة والرسم والنحت والموسيقى والعمارة .

• مكتبة الكيلانى ومطابعها : أنشأ الأستاذ كامل كيلانى المكتبة عام ١٩٣٢ فى شارع البستان والمطبعة (ت ١٩٥٩) وقد اختصت بطبع كتب الأطفال .

• مكتبة المتحف الحربى : بالمتحف الحربى بالقلمسة . أنشئت عام ١٩٣٨ . فريدة فى التاريخ الحربى وتاريخ الأسلحة .

• مكتبة المتحف الزراعى : بالمتحف الزراعى هـ بالدق . أنشئت عام ١٩٣١ .

• مكتبة متحف السكك الحديدية : بالمتحف هـ بميدان رمسيس . أنشئت عام ١٩٣٣

• مكتبة متحف الفن الإسلامى : بالمتحف هـ بميدان أحمد ماهر .

• مكتبة المتحف القبطى : بالمتحف هـ بمصر القديمة .

• مكتبة مجلس الأمة : تكونت من مكتبة مجلس الشيوخ ومن بقايا مكتبات الجمعية العمومية ومجلس شورى القوانين والجمعية التشريعية . تولت الإشراف عليها والنفاية بها إدارة المراقبة بسكرتارية المجلس منذ عام ١٩٣٤ فعينت لها مديراً فنياً ، وأخذ رصيدها يرتفع حتى بلغ اليوم حوالى ٣٥٠٠٠ مجلد . أنظر مجلس الأمة .

• مكتبة مجلس الدولة : بمجلس الدولة بالجيزة . أنشئت فى ١٥ سبتمبر

عام ١٩٤٦ حين أنشئ مجلس الدولة وقد تكونت من المكتبات الفرعية التى



كانت بأقسام القضايا قبل إنشاء المجلس. بهامن المؤلفات والمراجع القانونية حوالى ٧٠٠٠ مجلداً . استكلت المكتبة ست موسوعات كاملة ، وبها مجموعة من المجلات القانونية . انظر مجلس الدولة .

- مكتبة مجمع اللغة العربية : بالجمع ه بشارع الجزيرة . أنشئت عام ١٩٣٤ .
- مكتبة المجمع العلمى المصرى : أنشئت حينما أسس المجمع المصرى عام ١٧٩٩ ، فهى أقدم المكتبات العامة فى مصر . نمت مجموعتها من الكتب إثر إهداء بعض المكتبات الخاصة لها . ككتبة ليونجلى ، ويعقوب أرتين ، وموصيرى . يزيد عدد مجموعة كتبها على الخمسين ألفاً معظمها فى اللغات الفرنسية والعربية والإنجليزية والإيطالية والألمانية . مقرها بحديقة وزارة الأشغال ، كتالوجها مدون فى بطاقات . انظر : المجمع المصرى .
- مكتبة مصطفى البابى الجلبى وأولاده : ٢ ميدان مصنع الطرابيشى بالعباسية .

- مكتبة مصلحة المساحة المصرية : بالجزيرة . أنشئت عام ١٩١٢ وأعيد تنظيمها عام ١٩٣٤ ١٩٣٥ . وهى مكتبة فنية متخصصة ، وأهم ما تحتوى عليه كتب الجغرافيا وتقارير المساحة وفك الزمام ، المؤلفات المتصلة بفن الطباعة والرسم والطبوغرافية والأطالس ، والخرائط وألبومات طوابع البريد . مجموعتها ١٦٠٠٠ مجلد ، وكتالوج المكتبة مدون فى بطاقات . انظر : مصلحة المساحة .
- مكتبة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية : بالمعهد فى شارع الشيخ على يوسف بالمنيرة . أنشئت عام ١٨٨١ حين توافدت بعثات التنقيب عن الآثار المصرية بواسطة ماريت باشا . وهى متخصصة فى الدراسات الشرقية : علم الآثار المصرية وأوراق البردى والدراسات القبطية وتاريخ الشرق القديم والدراسات الإسلامية واللغة والحضارة العربية والفارسية والتركية . يقدر عدد كتبها حوالى ٥٠٠٠٠ . كتاباً وبها طائفة من المخطوطات العربية ومجموعات مجلات الاستشراف العالمية .
- مكتبة النهضة المصرية : ٩ شارع عدلى . أصحابها حسن محمد وأنجاله . من أقدم المكتبات العربية فى القاهرة لبيع الكتب العربية والأجنبية . تقوم بشراء أمهات الكتب الجامعية والثقافية .
- مكتبة الوعى العربى : بشارع كامل صدق وصاحبها السيد رفوف .

• مكتبة : انظر دار الكتب .

• الملجأ الانجلي : ش ذو الفقار بجلوان . الأيتام بالجنزورى بالعباسية ، الأيتام ، ش حمدى بالظاهر . الأيتام القبطى الحسىرى بسكة الظاهر . الحرية بمعسكر الحلبية . الشهيدة دميانة للأيتام بشبرا . النجاثر بمصر الجديدة . المعجزة للجمعية الخيرية الروسية ، النظام القبطى للبنات اليتيمات الفقيرات ش غالى بالظاهر . ملجأ جمعية السلام القبطية ، اليتيمات بشيكولانى شبرا ، جمعية المحبة القبطية للأيتام بحزيرة بدران . ملجأ سان جوزيف للراهبات بالزمالك . مستبىروبولو بمصر الجديدة . ملجأ مار جرجس للبنات اليتيمات بشبرا . ملجأ مدارس الأحد القبطى بروض القرح .

• ملجأ ومستشفى رعاية الطفل : بالعباسية . يحتوى المبنى على ثلاث وحدات كبرى ، والمبنى يشمل عيادات خارجية للأطفال والحاملات ، ومراقبة الاصحاء ، ومستشفى ولادة ، ومستشفى أطفال ، وملجأ نهارى وآخر داخلى وقسم لتعليم الأمهات .

• الممالك : يؤلفون فى مصر دولتين : الممالك البحرية والممالك الشراكية ، وفيما يلى ثبت بأسماء سلاطين الممالك البحرية :

شجر الدر (١٢٥٠) ، عز الدين أيلك (١٢٥٠) ، نور الدين على بن أيلك (١٢٥٧) ، المظفر سيف الدين قطز (١٢٥٩) ، الظاهر ركن الدين بيبرس (١٢٦٥) ، ناصر الدين بركة خان (١٢٧٧) ، العادل بدر الدين سلامش (١٢٧٩) ، المنصور سيف الدين قلاوون (١٢٧٩) ، الأشرف صلاح الدين خليل (١٢٩٠) ، الناصر ناصر الدين محمد بن قلاوون (١٢٩٣) ، العادل زين الدين قسقا (١٢٩٤) ، حسام الدين لاجين (١٢٩٦) ، الناصر محمد البرة الثانية (١٢٩٨) ، المظفر ركن الدين بيبرس (١٣٠٨) ، الناصر محمد البرة الثالثة (١٣٠٩) ، سيف الدين أبو بكر (١٣٤١) ، شهاب الدين أحمد (١٣٤٢) ، عماد الدين اسماعيل (١٣٤٢) ، سيف الدين شعبان (١٣٤٥) ، سيف الدين حاجى (١٣٤٦) ، ناصر الدين حسن (١٣٤٧) ، صلاح الدين صالح (١٣٥١) ، صلاح الدين محمد ابن حاجى (١٣٦١) ، ناصر الدين شعبان (١٣٦٢) ، علاء الدين على بن شعبان (١٣٧٦) ، صلاح الدين حاجى (١٣٨١) . وفيما يلى ثبت بأسماء سلاطين الممالك الشراكية : الظاهر سيف الدين برقوق (١٣٨٢) ، المنصور

حاجى (١٣٨٩) ، ناصر الدين فرج بن برقوق (١٣٩٠) ، عز الدين عبد العزيز (١٤٠٥) ، الناصر فرج لليرة الثانية (١٤٠٥) ، العادل المستعين الخليفة العباسى (١٤١٢) ، المؤيد شيخ (١٤١٢) ، أحمد بن شيخ (١٤٢١) . سيف الدين ططر (١٤٢١) ، ناصر الدين محمد بن ططر (١٤٢١) ، سيف الدين برسباى (١٤٢٢) ، جمال الدين يوسف بدر برسباى (١٤٣٨) ، سيف الدين جقمق (١٤٣٨) ، نضر الدين عثمان بن جقمق (١٤٥٣) ، سيف الدين خوش قدم (١٤٦١) ، سيف الدين بلبان (١٤٦٧) تيمور بغا (١٤٦٧) ، سيف الدين قايتباى (١٤٦٨) ، الناصر محمد بن قايتباى (١٤٩٦) ، الظاهر قانصوه (١٤٩٨) ، الأشرف جنبلط (١٥٠٠) ، العادل طومان باى (١٥٠١) ، قانصوه الغورى (١٥٠١) ، الأشرف طومان باى (١٥١٦) ، سقطت دولتهم عام ١٥١٧ أثر انتصار العثمانيين عليهم .

• عمر التحرير: أنشئ تحت كوبرى التحرير بوساطة شركة النيل العامة للكبارى لأحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتشييد والبناء، وافتتحه رسميا السيد زكريا محيى الدين نائب رئيس الجمهورية ، ورئيس الوزراء فى ٣١ مايو ١٩٦٦ . يبلغ طول الممر ٣٠٠ مترا ويبلغ عرضه ثمانية أمتار ، وبلغت تكاليفه ١٢٥ ألف جنيه . يسير الممر محاذيا للنيل فيما بين فندق هيلتون وفندق شبرد . أنظر نفق التحرير .

• منارة أحمد الزاهد : بسوق الزلط (٨١٨ هـ — ١٤١٥) ، أثر ٨٣ .  
• منارة مسجد أزدى : بحارة برجوان (أوائل القرن ١٠ — القرن ١٦) ،  
أثر ١٧٤ .

• منارة وبقايا مسجد الخطيرى : ببلاق (٧٣٧ هـ — ١٣٣٦) ، أثر ٣٤١ ،  
• منارة صالح أغا : ببلاق (ح ١٢٢٠ هـ — ١٨٠٥) ، أثر ٣٤٥ .  
• منارة زاوية الهنود : بالتبانة (ح ٦٦٠ هـ — ١٢٦٠) ، أثر ٢٣٧ .  
• منارة العلايا : ببلاق (القرن ١١ هـ — القرن ١٧) ، أثر ٣٤٨ .  
• منارة العمرانى : ببلاق (القرن ١١ هـ — القرن ١٧) ، أثر ٣٤٦ .  
• منارة قوصون : بالقرافة القبلىة (٧٣٦ هـ — ١٣٣٥ / ٣٦) ، أثر ٢٩٠ .  
• منارة مسجد الرومى : بشارع الرومى (القرن ١١ هـ — ١٧) ، أثر ٥٥ .  
• منارة مسجد على الفراء : بشارع باب البحر (القرن ١٠ هـ — القرن ١٦) ،  
أثر ١٦٦ .

• منارة وباب النورى : يعرب اليسار بالقلعة ( ١٥٠٩ — ١١٥٠ ) «  
أثر ١٥٩.

• منازل العز : شيدتها السيدة نغريد أم الخليفة العزيز بالله توارى القاطمى ، وكانت مطلة على النيل ، وما زال الخلفاء من بعد العزيز يبنونها ، وكانت موضعها فى أيام الميرزى المدرسة التقوية المنسوبة للملك المظفر تقي الدين عمر بن شامس الله بن نجم الدين الأيوبي ( الخطط ج ١ ص ٤٨٤ ) ، سكنها الملك المظفر المذكور مدة ثم اشتراها فى شعبان سنة ٥٦٦ هـ — ١١٧٠ إلى أن ولاء عمه صلاح الدين الأيوبي نيابة حماه وما معها فى سنة ٥٨١ هـ — ١١٨٦ ، فوقف منازل العز على فقهاء الشافعية . ومحلها اليوم مجموعة المباني التى تعد من القرب بشارع مصر القديمة ومن الجنوب مدخل شارع المرحومى ، وحارة الشارقة وعطفة زاهر ، ومن الشرق جنينة الجمعى وعطفة الأملى ، ومن الشمال شارع القيوقة تعرف بالمدرسة التقوية اليوم باسم جامع شباب الدين أحمد المرحومى الذى يتوسط هذه المنطقة بشارع المرحومى بمصر القديمة .

• منشأة الفاضل : أنشأها مع البستان الملقى بها القاضى الفاضل عبد الرحيم البيسانى وزير صلاح الدين الأيوبي فى سنة ٥٧٠ هـ — ١١٧٥ وكافة قبل أن يباكلها البحر فى الأرض التى ظهر عليها فيما بعد بستان الخشاب بجوار بستان الزهرى . وموقع بستان الفاضل ومنشأته كان فى المنطقة التى تعد تقريبا الآن من الشمال بشارع الطرقة الغربى ومن الغرب بشارع قصر البقي ومن الجنوب بشارع عمر بن عبد العزيز ومن الشرق بشارع الخليج المصرى ( بورسعيد ) وشارع الدواوين . ولما طرح البحر فى موقع بستان الفاضل ومنشأته وظهرت أرض جديدة وضع يده عليها الخشاب وجعلها بستانا ، ثم لما استولى الملك الناصر محمد بن قلاوون على هذا البستان جعله ميدانا للنشاب ( الخطط المصرية ج ٢ ص ١٥٤ : ج ٣ ص ١٧٧ ، ١٩٠ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ وخريطة الخطة القروية ) ، ويعرف ميدان النشاب هذا بالميدان الكبير أيضا ( ر . م ) .

• منشأة المهرانى : أنشأها سيف الدين بلان المهرانى ناظر اصطبلات الملك الظاهر بيبرس فى سنة ٦٧١ هـ — ١٢٧٢ وكانت تقع عند كلية طب قصر البقي ويحدها من الجنوب فم الخليج ومن الشرق الخليج المصرى ومن الشمال شارع بستان الفاضل ومن الغرب خور منيل الروضة ( راجع الخطط المصرية ج ٣

من ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٨ و ٣ ص ١٧٧ ، ١٨٤ ، ١٩٠) — (م.ر).  
 • منصور فرج : مثال موهوب. درس النحت بكلية الفنون التطبيقية ثم أكمل تعليمه الفني بإنجلترا . شغل منصب أستاذ النحت بكلية الفنون التطبيقية. عرض أعمالاً فنية كثيرة بمعارض الفنون ونفذ عدة مشروعات ، كان منها تمثال « الزعيم محمد فريد يشارع ٣٦ يوليو » .

• منظرة الخلفاء : أنشئت في أول حكم الدولة الفاطمية على شاطئ النيل بمحاور جامع المقسى وكانت تسمى أيضاً منظرة المقسى ، أشرفت مباشرة على النيسل مذ كان يجري غربي باب البحر تحت جدار جامع المقسى من الجهة الغربية ، ثم هدمها السلطان صلاح الدين الأيوبي عند إنشاء سور القاهرة في سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٣ وأُنشأ بدلها قلعة المقسى على شكل برج . وفي سنة ٥٧٧ هـ — ١٣٦٩ هدم الوزير شمس الدين عبد الله المقسى هذه القلعة لتجديد جامع المقسى وجعل مكانه حديقة . وعمل منظرة الخلفاء الآن — الأرض المقام عليها عمارتا الأوقاف وراتب باشا بحري جامع أولاد عنان يمدان ومسييس ( هدمت إحداهما مؤخراً ) .

• منظرة السكرية : أنشئت في عهد الدولة الفاطمية على فم الخليج المصري وقت أن كان الخليج يأخذ من النيل عند النقطة التي تتلاقى فيها حارة جنيينة لاذ بشارع الخليج المصري ، وكانت المنظرة واقعة مباشرة على فم الخليج من شاطئه الأيسر بأرض جنيينة أحمد رشيد باشا التي كان محلاً قديماً يعرف ببستان المنظرة المجاور لبستان الزهري ( راجع الخطط المقرزية ج ٢ ص ٣٥٣ و ٣٦٦ ) .

• منظرة الثؤلثة : وتسمى قصر الثؤلثة لتخامتها ، بناها العزيز بالله نزار النبطية الفاطمي في الجزء الغربي من البستان الكافوري حيث كانت تشرف عليه من الشرق وعلى الخليج المصري من الغرب وعملها الآن مدرسة الفرير التي بأول شارع الخرنفش من جهة شارع بين السورين وما يحاورها من الجهة البحرية بطول حوالي مائة متر على شارع الشعراي البراني ومائة متر على شارع الخرنفش .

• منية السيرج : قرية قديمة عرفت بمنية السيرج وصفها ياقوت بأنها « بلدة كبيرة ذات أسواق على فرسخ من القاهرة ، في طريق قاصد الإسكندرية » . وعرفت أيضاً بمنية الامراء لكثرة من كان يسكنها منهم وكان بها معاصر للمسمم الذي يستخرج منه زيت الشيرج المعروف بالسيرج ( م رمزي ) . كانت منية السيرج واقعة على شاطئ النيل لغاية سنة ٦٨٠ هـ — ١٢٨١ وفي تلك السنة

طمي الخور الذي كان فاصلا بينها وبين جزيرة القيسل التي تشتمل اليوم قسمي شبرا وروض الفرج من أقسام القاهرة فانصلت أرض الجزيرة المذكورة بالشاطيء الأصل للنبيل وبذلك أصبحت مساكن هذه القرية وسط الأراضي الزراعية .

● مواصلات داخل القاهرة : ( خطوط الأوتوبس ) :

رقم	خط السير	رقم	خط السير
١	أم المصريين — بالدكرور — امبابة	٢٩	ميدان الجيزة — ممالك — ترعة البو لاقية
٢	أثر النبي — السيدة — الدراسة	٣٢	شبرا المظلات — بولاق الجديد — تحرير
٣	أبو الهول — طابية — ميدان الجيزة	٣٤	عباسية — ترعة الجبل — عين شمس
٥	أم المصريين — بولاق التكرور — عتبة	٣٥	روكسي — بركة الحاج — مؤسسة الزكاة
٦	أم المصريين — نوال — عتبة	٣٦	الأميرية — مصر والسودان — تحرير
٧	المنيب — عمرانية — عتبة	٣٧	الأميرية — باب الشعرية — عتبة
٨	الأهرام — منيل — تحرير	٣٨	الأميرية — شراية — عتبة
٩	أم المصريين — دقي — رمسيس	٤٠	حدائق القبة — مصر والسودان — تحرير
١٠	أم المصريين — دقي — عتبة	٤١	المطرية — نصوح — تحرير
١١	عين الصيرة — جامعة — امبابة	٤٣	المطرية — مصر والسودان — تحرير
١٢	السيدة زينب — الجامعة (دائري)	٤٤	عين شمس — حلمية — تحرير
١٥	بين السرايات — أوقاف — عتبة	٤٥	عباسية — حدائق القبة (دائري)
١٦	الأهرام — دقي — تحرير	٤٦	ألماظة — جسر السويس — تحرير
١٧	بولاق التكرور — ممالك — رمسيس	٤٨	ألماظة — رمسيس — عتبة
١٨	امبابة — بولاق الجديد — رمسيس	٥٠	الزهة — رمسيس — تحرير
٢٠	السيدة زينب — نوال — كيت كات	٥١	ألماظة — الجيش — عتبة
٢١	السيدة زينب — جسر البحر — مظلات	٥٣	مصر الجديدة — مصر والسودان — تحرير
٢٢	شبرا المظلات — شبرا — عتبة	٥٤	ألماظة — مصر والسودان — عتبة
٢٣	السيدة زينب — ترعة — شبرا النخيمة	٥٧	الزهة — مدينة نصر — عتبة
٢٤	الترعة البو لاقية — أحمد حلمي — عتبة	٥٨	عباسية — مدينة نصر — روكسي
٢٥	شبرا المظلات — روض الفرج — عتبة	٦٠	عباسية — العسدية — مدينة نصر
٢٦	شبرا النخيمة — كورنيش — تحرير	٦٢	عباسية — جامعة الأزهر — مدينة نصر
٢٧	الترعة البو لاقية — النفق — عتبة	٦٣	مدينة البعوث — تحرير (دائري)

رقم	خط السير	رقم	خط السير
٦٦	تحرير — دراسة	١٦٦	عتبة . تحرير . بولاق التكرور
٦٨	باب الوزير . عبدالعزيز . عباسية	١٦٧	عتبة . تحرير . مدينة الأوقاف
٧٢	البساتين . القلبي . بولاق التكرور	١٧٣	القلعة . زمالك . إمبابة
٧٨	خلوصى . شراية . عباسية	١٧٤	القلعة . دقي . إمبابة
٨١	الإمام الشافعى . ٢٦ يوليو . مسره	١٧٥	القلعة . شبرا . شبرا المظلات
٨٢	الامام الشافعى . مجرى العيون . مسره	١٧٦	القلعة . ترعة . الترعة البولاقية
٨٤	عين الصيرة . حلمية . عباسية	١٧٧	الإمام الشافعى . السيدة . بين السرايات
٨٥	عين الصيرة . السيدة . عباسية	٢٢٢	أم المصريين . جامعة . شبرا الخيمة
٨٧	عين الصيرة . ٢٨ يوليو . عباسية	٢٢٣	أم المصريين . تحرير . المساطة
٨٨	حدائق زينهم . أحمد ماهر . عباسية	٢٣٤	روكسى . مطار القاهرة . الحكسنب
٨٩	حدائق زينهم . عبدالعزيز . عباسية	٢٣٥	روكسى . العروبة . مطار القاهرة
٩٣	جامع عمرو . شراية . دير الملاك	٤٠١	المقطم . قلعة . عتبة
٩٥	أثر النبي . منيل . رمسيس	٤٠٥	بساتين . التوتسى . القلعة
٩٨	الممالك . لاطوغلى . رمسيس	٤١١	معادى . زراعى . عتبة
٩٩	الممالك . تحرير . أوقاف	٤١٢	معادى . كورنيش . رمسيس
١٠٥	دراسة . زمالك . إمبابة	٤٣١	حلوان . زراعى . رمسيس
١٠٥	أثر النبي . قم الخليج . شبرا المظلات	٤٣٢	حلوان . كورنيش . رمسيس
١٠٧	المنيب . منيل . الدراسة	٤٤١	كفر الملو . المساكن . حلوان
١١١	كيت كات . النيل . الوراق	٤٤٤	حلوان . كورنيش . رمسيس
١١٩	الأهرام . زمالك . رمسيس	٥٠٠	النزهة . رمسيس . عتبة
١٢٤	أم المصريين . جامعة شبرا المظلات	٥٥٥	أم المصريين . مجرى العيون . مصر الجديدة
١٢٨	عباسية . رمسيس . شبرا المظلات	٦٦٦	أم المصريين . قلعة . مساكن الخلية
١٣٢	دراسة . عتبة . شبرا الخيمة	٨٨٨	أم المصريين . السيدة . عين شمس
١٣٤	جامع عمرو . تحرير . الترعة البولاقية	٨٨٨	ميدان الجيزة . رمسيس . حدائق القبة
١٤٣	مساكن الحلمية . بور سعيد . عتبة	٩٩٩	أم المصريين . جامعة . المطرية
١٤٦	عين شمس . مصر والسودان . الحلمية		
١٥٢	شبرا المظلات . معطرد . النزهة		
١٥٣	مسره . سواح . النزهة		

(٢) خطوط الترام والترولى باس والميكروباص والمترو :

رقم	خطوط الترام	١٦ ميدان الجيزة . الزمالك . العتبة
١	عبده باشا . عتبة . سيدة زينب	١٧ الجيزة . عتبة . عباسية
٢	عبده باشا . عتبة . الإمام الشافعى	٣٠ العباسية . عتبة . القسقاط
٣	م . العباسية . نجالة . تحرير . عتبة	٣١ العباسية . عتبة . كلية الطب
٤	ك ٢٦ يوليو . باب الحديد .	٣٣ العباسية . عتبة . امبابه
	عتبة . سيدة زينب .	٣٤ غرة . عتبة . كيت كات
٥	شبرا البلد . تحويله الميضة .	٣٥ غرة . عتبة . قسقاط
	ك ٢٦ يوليو .	٤٤ الروضة . ميدان الجيزة . امبابه
٦	الميضة . السيدة زينب . السلخانة	( ٤ ) خطوط الميكروباص
٧	شبرا . تحرير . السيدة زينب	١٣ زمالك . جبالية . الفلكى ( دائرى )
٨	شبرا البلد . العتبة ( دائرى )	١٤ ميدان الجيزة . المديرية . تحرير
١١	العباسية . العتبة . الميضة	( ٥ ) مترو مصر الجديدة
١٣	الميضة . عتبة . الإمام الشافعى	• من شارع إلى كلية المعلمين ثم يتفرع إلى ثلاثة خطوط :
١٦	شبرا البلد . التحرير . السيدة زينب	١ النزهة . سيورتج ، البنك الاهلى ،
١٧	السكاكى . تحرير . السيدة زينب	بالميرا ، صلاح الدين ، الاسماعيلية
٢٠	شبرا البلد . كلوت بك . العتبة	تريومف ، سلفاتيا ،
٢١	العباسية . ميدان رمسيس .	٢ الجبل . اسبورتج الحكومة .
	شبرا البلد .	ثم فرع :
٢٢	العباسية . عتبة . السلخانة	( ١ ) فرع إلى مدينة نصر
٢٣	ك ٢٦ يوليو . التحرير .	( ب ) فرع الجبل . كلية البنات .
	الإمام الشافعى	نادى القوات المسلحة ، تريومف
٣٠	روض الفرج . عتبة . السيدة زينب	سانت فانتيا .
٥٥	الجاميز . العتبة . ميدان التحرير	
	ميدان رمسيس ( دائرى )	٣ عبد العزيز فهمى ( سمود سابقاً )
	( ٣ ) خطوط التروالى باس	روكى . السبق . المحكمة .
١٥	الجيزة . عتبة . القسقاط	سانت فانتيا . . الخ .



• موالد القاهرة : كان عدد الموالد التي تقام في القاهرة سنوياً ثمانين مولداً (١) موزعة على أشهر السنة :

• موالد شهر شوال : مولد عبد الوهاب العفني ، عبد الله المنوفي (بقراة الجاودين) ، أبو سليمان الجارحي (بولاق) ، عمر البلقيني بحارة بين السيارج ، عمر الأشقر (بولاق) ، علي الجبل (القجالة) ، داود أبو سيف (بولاق) ، سيدي نصر (بولاق) .

• موالد شهر ربيع القعدة : سيدي علي البيومي (الحسينية) ، الشيخ محمد العراق (بولاق) الشيخ القاسي (قنطرة الدكة) ، الشيخ محمد الأخرس (السبتية) ، الشيخ أبي الفضل (بولاق) .

• موالد شهر ربيع الأول : مولد النبي (صلعم) ، السيدة فاطمة النبوية (الدرب الأحمر) ، السلطان أبي العلا (بولاق) ، سعد الله الحسيني (الدرب الأحمر) ، سيدي عبد العزيز الدريني (المنيل) الشيخ سلامة أبو مراحان (الموسكي) الشيخ محمد أبي الدلائل (بولاق) ، الشيخ هلال (بولاق) ، الشيخ سليمان الغنام (بولاق) ، الشيخ درويش المشاوي (المشاوي) .

• موالد شهر ربيع الثاني : مولد سيدنا الإمام الحسين (من ١١ - ٣٠ منه)

• موالد شهر جمادى الأولى . مولد السيدة سكيئة ومولد الشيخ إبراهيم القار (بالخليفة) ، السيدة رقية (الخليفة) ، سيدي محمد الأ نور (الخليفة) ، سيدي إبراهيم المتبولي (ميدان المحطة) ، سيدي علي الخواص (الحسينية) ، الشيخ يونس السعدي (باب النصر) ، علي الكعكي (بولاق) ، سيدي علي زين المابدين (السيدة زينب) ، سيدي حسن الأنور (فم الخليج) ، محمد شمس الدين الرملی (ميدان القطن) .

• موالد جمادى الثانية : سيدي علي الرفاعي (العباسية) ، سيدي اسماعيل الأنباي (انباية) ، سيدي محمد العليي (فم الخليج) ، السيدة نفيسة (الخليفة) الشيخ المظفر (الحلبية) ، السيدة زينب (بمسجدها) ، مولد الأحمد بن بولاق .

• موالد رجب : الشيخ الدشعاطي (بالعدوي) ، عبد الوهاب الشعراوي

( بالشعراوى ) ، سيدى عيسى المدوى ( بالعدوى ) ، الشيخ عبدالله (الاسماعيلية  
بشارع الشيخ ريحان ) ، أولاد عنان ( شارع الجمهورية ) ، مولد القللى ( ميدان  
باب الحديد ) ، الشيخ سعيد بن مالك ( السبئية ) ، سيدى محمد شمس الدين الراسطى  
( بولاق ) ، سيدى على المحجوب ( بولاق ) ، سيدى محمد العليمى والشيخ سالم  
( ببولاق ) .

● موالد شعبان : مولد الإمام الشافعى بالقرافة الصغرى ، الإمام الليث بن  
سعد بالقرافة الصغرى ، السيدة عائشة الثبوية ببوابة حجاج بالخليفة ، محمدالمنان  
بالقرافة الصغرى ، الشيخ اسماعيل ضيف بالقرافة الصغرى ، الشيخ على القادري  
بالقرافة الصغرى ، الشيخ احمد الدنف بالقرافة الصغرى ، مولد السادات البكرية  
بالقرافة الصغرى ، مولد سيدى عقية بالقرافة الصغرى ، مولد السادات الوفاية  
بسفح الجبل من القرافة الصغرى ، مولد سيدى عمر بن القارض بسفح الجبل من  
القرافة الصغرى ، مولد سيدى محمد الجيوشى بالجبل ، مولد سيدى يحيى بن عقب  
بالكميكن ، سيدى محمد البحر باب البحر ، سيدى أبى عبد الرحيم الدمرداش  
بالعباسية ، سيدى محمد الصوابى بالحسينية ، الشيخ على البهاوى بالحسينية ، مولد  
مولد الشيخ معاز ( بالدرامة ) ، مولد الشيخ الغهنيرى ( شارع الصليبية ) ،  
الأستاذ المدوى ( باب الشعرية ) ، الشيخ عبد الله الزهار ( بالأزبكية ) ، الشيخ  
خليل الكردي ( بولاق ) ، الشيخ على النصيح بالخطابة من بولاق ، الشيخ النعمري  
( بطولون ) ، الشيخ عبد الكريم ( الجمالية ) ، مولدالسلطان الحنفى والشيخ صالح  
أبى حديد بخط الحنفى ، الشيخ محمد العتريس بجوار السيدة زينب .  
أنظر : مولد النبي .

● موردة البلاط : كانت على شاطئ النيل ومحلها يقع بأرض القصر العالى  
فى المسافة الممتدة على النيل غربى شارع حوض اللبن ودار الشفاء . [ الخطط  
المقريزية ج ٣ ص ٢٣٦ ، ١٤١ ، ٢٦٨ ] .

● مؤسسة الثقافة الشعبية : بشاردن سيقى ( ٤ شارع السلامك ) أنشئت بقرار  
وزارى رقم ٦٩٤٥ فى ١٠ أكتوبر ١٩٤٥ ثم صدرت قرارات ومراسيم شتى  
بتنظيمها وتشكيل مجلس إدارتها . أنشئت لتعليم الكبار عن فاتهم القرص  
وتثقيهم وتزويدهم بالدراسات الفنية المختلفة وفتح آفاق جديدة أمام المواطنين  
ليحيوا حياة أسعد . وللمؤسسة معاهد ثقافية ومراكز فى شتى المحافظات .

● مؤسسة الحلبي : ١٤ شارع جواد حسنى تقوم بالنشر والتوزيع في البلدان العربية

● مؤسسة دار التحرير : ٢٤ شارع زكريا أحمد ، مؤسسة للطباعة والنشر ، تصدر الجهورية ، المساء ، لجيشان جازيت ، لجيشان ميل ، لبروجريه ، اجيبسيان ، تبعا عدة شركات للاعلانات .

● مؤسسة دار الشعب : ٩٢ ش قصر العيني . رئيس مجلس إدارتها الأستاذ السيد ابراهيم وتعرف بدار الشعب أيضاً . تقدم للجمهور أمهات الكتب العربية في فصالات بأثمان زهيدة لينتوسر اقتناها .

● مؤسسة الطاقة الذرية ( مبنى المفاعل الذرى ) : أسست المؤسسة عام ١٩٦٠ وافتتح الرئيس عبد الناصر مبنى المفاعل عام ١٣٨٠ هـ — ١٩٦١ . يقع في مساحة قرابة ألف فدان من المنطقة الصحراوية . والمفاعل الذرى ( القرن ) عبارة عن طوابق وآخر تحت الأرض وله ٩ مجارى اشعاع أفقية للافادة منها في إجراء البحوث ، وأربعة مجارى رأسية لتعريض العينات النباتية والحيوانية لإجراء التجارب عليها ، وتتصل بالفرن أربعة غرف تسمى بالغرف الحارة لأنها تمتلئ بالاشعاعات الذرية ، وتجرى داخلها البحوث الذرية . ينتج هذا القرن المواد المشعة التى تكفى لإجراء البحوث العلمية ولاستخدامها في الطب والزراعة والصناعة

● المؤسسة المصرية العامة للإسكان والتعمير : ٤ شارع أمريكا اللاتينية بجاردن سیتی . تشرف عليها وزارة الإسكان والمرافق . تبعا شركة مصر الجديدة وشركة مدينة نصر بالعباسية ، وشركة ضاحية المعادى ، شركة التعمير والمساكن الشعبية ، شركة الشمس للإسكان والتعمير ، شركة الجيزة والروضة للإسكان والتعمير ، والشركة العامة للتعمير السياحى .

● مؤسسة الطيران العربية المتحدة : بميناء القاهرة الجوى . تتبع وزارة الإنتاج الحربى . لها مجلس إدارة رئيسه السيد عبد الرحمن عنان . تشرف على قطاعات الخطوط الخارجية والداخلية وقطاع الخدمات .

● المؤسسة المصرية العامة لصناعة الحديد والصلب : بشارع عبد الخالق ثروت رقم ٥٤ . يرأس مجلس إدارتها المهندس نزيه أحمد أمين .

● المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكهربائية والإلكترونية : بشارع

عدلى رقم ٢٩. رئيس مجلس إدارتها الدكتور محمود محمد دياض. تتبعها شركات:  
بنا للصناعات الالكترونية والحربية والمدنية، والنصر للتلفزيون، والنصر  
للأجهزة الكهربائية والالكترونية (فيلبس)، والشركة العربية للترانزستور  
والأجهزة الالكترونية، والشركة العامة للبطاريات... إلخ.

• المؤسسة العامة للحوم: بشارع يحيى إبراهيم رقم ٢٩ بالرمالك. رئيس  
مجلس إدارتها الدكتور محمد توفيق رجب.

• المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر: بشارع كورنيش النيل رقم  
١١١٧، تتبع وزارة الثقافة. رئيس مجلس إدارتها الدكتورة سهير القلماوى.  
تتبعها شركة دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، والشركة القومية للتوزيع  
ورئيس مجلس إدارتها الأستاذ سعد الدين وهب.

• المؤسسة المصرية العامة للهندسة الإذاعية: بمبنى التلفزيون والإذاعة  
بشارع كورنيش النيل. رئيس مجلس إدارتها المهندس محمد محمود عرفه زيان،  
ويتبعها شركة النصر لصناعة أجهزة التلفزيون. أنظر: هيئة الإذاعة وهيئة  
التلفزيون.

• المؤسسة المصرية العامة للأدوية والكيمويات والمستلزمات الطبية:  
بشارع عماد الدين تشرى عليها وزارة الصحة، تتبعها عدة شركات للمستحضرات  
الطبية، ولها مجلس إدارة.

• المؤسسة المصرية العامة للمطاحن والصوامع والمخابز: بميدان الفلски.  
لها مجلس إدارة يرأسه السيد أحمد على فرج. يتبعها شركات مطاحن وغاز شمال  
القاهرة، ووسط القاهرة، وجنوب القاهرة، وشمال الإسكندرية وجنوب  
الإسكندرية، وشركة مطاحن شرق الدلتا وغرب ووسط الدلتا، ومصر الوسطى  
ومصر العليا، والشركة المصرية العامة للصوامع والتخزين.

• المؤسسة العامة للدواجن: أنشئت بقرار جمهورى فى عام ١٩٦٤ وتقوم  
بإنشاء وتشغيل محطات الإكثار وإنتاج أنواع الدواجن، وإنشاء مصانع السلف  
والآلات والأدوات اللازمة لهذه الصناعة الجديدة فى الدولة. قامت بإنشاء ٦  
محطات بالقاهرة لتسمين بدارى الذبيح قوامها ٧٧ اعتباراً من ٨٠٠٠٠٠ دجاجة  
تشتغل بصفة دورية على مدار السنة وتمتد الأسواق فى حدود ١٠٠٠٠ دجاجة  
يومياً بعد ذبحها وتطهيرها وتغليفها بالمجمد الآلى.

• المؤسسة المصرية للاستهلاك العامة : بشارع ٢٦ يوليو ، تشرف عليها وزارة التموين ، تتبعها الشركات : الشركة المصرية لصناعة الثلج — شركة محلات شيكوريل وأركو — شركة محلات هانو ، شركة محلات جاتينيو ، شركة محلات أفيرينو ، شركة الأصواف الفاخرة . شركة محلات وملابس سليم وسلمان صيدناوى ، شركة الأزياء الحديثة (بنزا يون وعدس) . الشركة المساهمة المصرية للأحذية (باتا) ، شركة محلات عمر أفندي ، شركة بيع المصنوعات المصرية ، شركة محلات شملا ، شركة زوزو للتصنيع والتجارة ، الشركة المتحدة لتجارة الأقمشة بالجملة ، شركة أولاد إسلام وفروعها ، محلات الصالون الأخضر الكبرى إلخ . لها مجلس إدارة يرأسه د. أحمد محمد القادر الجلال .

• المؤسسة المصرية العامة للسلع الغذائية : بشارع الجمهورية رقم ١٩ ، تشرف عليها وزارة التموين ، تتبعها الشركة المصرية لتجارة السلع الغذائية بالجملة الشركة المصرية لتجارة اللحوم والدواجن والأسماك ، شركة القاهرة لتوزيع السلع الغذائية ، شركة التبريدات المصرية ، الشركة العمومية للتبريد ، شركة القاهرة للمأكولات ... إلخ . رئيس مجلس إدارتها السيد محمد على شتا .

• المؤسسة المصرية العامة للبترول : بشارع عثمان عبد الحفيظ بمدينة نصر تابعة لوزارة الصناعة . تشرف على الشركات الآتية : معمل تكرير البترول وإدارة خصوط الانابيب — الشركة الشرقية للبترول — شركة النصر لتصنيع البترول والمواد البتروكيميائية — الشركة العامة للبترول — شركة النصر لآبار الزيت — الشركة المصرية لتكرير البترول ومنتجاته — الشركة المستقلة للبترول .

• المؤسسة المصرية العامة للبنوك : بشارع محمد فريد (رقم ١٥١) ، تشرف عليها وزارة الاقتصاد ، يتبعها : البنك الأهلى المصرى — بنك مصر — بنك الاسكندرية — بنك القاهرة — بنك الجمهورية — بنك بور سعيد — البنك العربى — بنك السويس — بنك الاستيراد والتصدير — البنك الصناعى — البنك العقارى المصرى — بنك الأراضى المصرى — بنك الاتحاد التجارى — بنك التضامن المالى — بنك التجارة — البنك الأهلى التجارى السعودى — البنك التجارى المصرى — البنك المصرى لتوظيف الأموال — بنك النيل — بنك سوارس — البنك السويسرى المصرى للقروض ... إلخ .

• المؤسسة المصرية العامة للتأمين : بشوارع طلعت حرب ( سليمان باشا ) رقم ٩ ، تشرف عليها وزارة الاقتصاد ، وتبناها شركة مصر للتأمين — شركة الجزيرة للتأمين — شركة النصر للتأمين — شركة الادخار للتأمين والتوفير — شركة اسكندرية للتأمين على الحياة — شركة التأمين الأهلية المصرية — شركة التوفير المصرية — شركة الشرق للتأمين — شركة النيل للتأمين . . . الخ .  
يرأس مجلس إدارتها السيد عبد الحميد السراج .

• المؤسسة المصرية العامة للتجارة : ٩ شارع طلعت حرب ، تتبع وزارة الاقتصاد . تتبعها الشركات الآتية : شركة مصر للتجارة الخارجية (شارع طلعت حرب ) ، الشركة التجارية الاقتصادية — الشركة العربية للتجارة الخارجية — الشركة العامة للتجارة والكيماويات — الشركة العامة للتجارة والتصدير — شركة مصر لتجارة السيارات — شركة مصر للإستيراد والتصدير — الشركة العامة للتجارة الداخلية — شركة المحارث والمهندسة — شركة مصر للتجارة .

• المؤسسة المصرية العامة للتعاون الإنتاجي والصناعات الصغيرة : بشوارع أحمد أمين رقم ٨ بالدقي ، تابعة لوزارة الصناعة ، شركاتها : الجمعيات التعاونية الصناعية (قطاع الأثاث) — قطاع صناعة الأحذية والمنتجات الجلدية — قطاع صناعة السجاد والكليم — قطاع الصناعات المنزلية والبيئية — قطاع صناعة الغزل والنسيج — قطاع الصناعات الزراعية — قطاع الصناعات الزراعية — قطاع الصناعات المتنوعة . تشرف المؤسسة على ٢٩ جمعية صناعية ، ٢٠ مركز تسويق ، ٣١٨ جمعية تعاونية إنتاجية ، ١١٧ وحدة تدريبية إنتاجية .

• المؤسسة المصرية العامة للتعدين والأبحاث الجيولوجية : بشوارع الجبيني بالدقي وهي تابعة لوزارة الصناعة . تلتحق بها عدة شركات ، منها : شركة سينا للنجين ، الشركة المصرية للحاجر والرخام ، الشركة العامة للألمنيت ، شركة مفاجا للفوسفات ، شركة النصر للملاحة ، الشركة العامة للثروة المعدنية .

• المؤسسة المصرية العامة للكهرباء : بالعباسية . تتبع وزارة الكهرباء والسد العالي . تشتمل منها عدة هيئات : الهيئة العامة لتوزيع القوى الكهربائية : تتولى تشغيل وصيانة الخطوط والمحطات ومحولات التوزيع ذات الجهد العالي والمتوسط والمنخفض . والهيئة العامة لإنتاج ونقل القوى الكهربائية والهيئة العامة لتنفيذ مشروعات الكهرباء تتولى مباشرة أعمال تنفيذ المشروعات

الكهربائية على أساس المقود التي تبرمها الهيئة العامة لكهربة الجمهورية ، وهى صاحبة الجهاز الذى حل محل الشركات الأجنبية التى كانت تقوم بتكيب مشروعات الكهرباء .

• المؤسسة المصرية العامة للصناعات المعدنية : ٥ شارع ٢٦ يوليو ، تابعة لوزارة الصناعة ، تتبعها الشركات الآتية : شركة الحديد والصلب المصرية ، الشركة الأهلية للصناعات المعدنية . شركة مصانع الدلتا للصلب ، شركة مصانع النحاس المصرية ، شركة النصر لصناعة المطروقات ، شركة النصر لصناعة المواسير ولوازمها الشركة العامة للمناجم والمعادن . شركة النصر للمسابوكات .

• المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية : بشارع طلعت حرب رقم ٢٨ وهى تابعة لوزارة الصناعة ، تلحق بها الشركات الآتية : شركة النصر لصناعة السيارات ، شركة الدلتا التجارية ، شركة النصر للمصنوعات المعدنية ، شركة النصر للهندسة والتبريد ، شركة التوريدات المعمارية والهندسية ، شركة النصر لصناعة الدراجات ، شركة مصر لإنتاج معدات الغزل والنسيج ، شركة مصر للتنافى الاقتصادية ، متجر الأدوات المعمارية والصحية ، الشركة المصرية لأعمال الصلب ( ستيلكو ) ، شركة النصر لإنتاج البطاريات

• المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية : بالمعجوزة . تابعة لوزارة الصناعة ، ويتبعها عدة شركات منها : شركة السكر والتقطير المصرية ، شركة النصر لصناعة السكر وتكريره بالوجه القبلى ، شركة الملح والصدودا المصرية ، شركة أقطان كفر الزيات ، شركة مصانع الزيوت والصابون . شركة حلاجى الأقطان المصرية ، شركة معاصر الزيوت النباتية والمصابين ، الشركة الشرقية للدخان ، شركة النصر للدخان والسجائر ، الشركة المصرية للدخان والسجائر ، مصنع السجائر المصرية ، شركة النصر للألبان والمنتجات الغذائية ، شركة أديفينا لتصنيع وتصدير المنتجات الزراعية .

• المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية : بشارع قصر النيل رقم ٤٩ ، تابعة لوزارة الصناعة ، أهم شركاتها : شركة الصناعات الكيماوية ، شركة النصر للأسمدة والصناعات الكيماوية بالسويس ، الشركة المالية والصناعية المصرية ، الشركة المصرية لصناعة أوراق التعبئة ( كرافت ) الشركة العامة لصناعة الورق ( راكتا ) ، ش الورق الأهلية ، ش النصر لصناعة الخشب المضغوط ،

ش النصر للخشب الحبيبي والراتنج المنصورة ، ش الورق للشرق الأوسط ،  
مطابع محرم ، شركة الصناعات الكيماوية العضوية ، ش النقل والهندسة ، ش النصر  
لمنتجات الكاوتشوك

● المؤسسة المصرية العامة لصناعة مواد البناء والحرايات : في شارع قصر  
النيل رقم ٤٩ ؛ تابعة لوزارة الصناعة ، ملحقة بها شركة أسمنت بورتلند بطنه ،  
الشركة القومية لإنتاج الأسمنت ، ش أسمنت بورتلند حلوان ، ش اسكندرية  
لأسمنت بورتلند ، شركة النصر للمواسير والمنتجات الاسمنتية ، ش النصر  
لإنتاج الحرايات والفخار ( سورنجا ) ، الشركة العامة لمنتجات الخزف  
والصيني ، ش النصر لصناعة الزجاج والبلور ، ش النصر للطوب الرمل

● المؤسسة المصرية العامة لفنون المسرح والموسيقى : بشارع عبدالحق  
ثروت ، تشرف عليها وزارة الثقافة والإرشاد وتنسبها : أوركسترا القاهرة  
السيمفونية ، والمسرح الغنائي ، ودار الأوبرا ، ومسرح الأزيكية ومسرح ٢٦  
يوليو ومسرح المقطم ، ومسرح العرائس ، ومسرح الجمهورية ، والمسرح العالم  
ومسرح محمد فريد ، والمسرح القومي ، وفرقة الكورال ، ومصنع الشرق  
للأسطوانات . لها مجلس إدارة يرأسه الدكتور عبد العزيز الإهواني .

● المؤسسة المصرية العامة للسياحة والفنادق : بدأت نشاطها في أول عام ١٩٦٢  
ومهمتها التخطيط السياحي والفندق للقطاع العام . عملت على زيادة الطاقة الفندقية  
لشركات الفنادق التابعة لها ، والعمل على إبرام اتفاقيات لتنشيط السياحة إلى  
الجمهورية العربية المتحدة . تطورت الطاقة الفندقية لشركات المؤسسة من عام ١٩٦٢  
إلى أوائل عام ١٩٦٥ بشكل ملحوظ فأصبحت تضم حوالي ٣٣ فندقاً يبلغ مجموع  
غرفها ٣٦٨٨ غرفة ، علاوة على فنادق النقل النهرى كايزرس وأوزوديس وأرابيا  
ومجموع غرفها ١٦٤ غرفة .

● المؤسسة المصرية العامة للقطن : ١٩ شارع الجمهورية ، تبسع وزارة  
الاقتصاد . تبسها عدة شركات منها ماهو لتصدير القطن ، كشركة مصر لتصدير  
الأقطان - والشركة الشرقية ، وشركة فرغل الأقطان ، وشركة اسكندرية  
التجارية وشركة القاهرة للأقطان ، وشركة خوري للصليح وتصدير الأقطان ،  
والشركة الغربية للقطن والتجارة ، وشركة أقطان خوريمى بناكى ، وشركة بباوى  
لتجارة الأقطان ، الشركة العامة لتصدير القطن . الخ . ومن شركات صليح



الأقطان : شركة مصر لطليح الأقطان ، شركة معامل الخليج والزيوت المتحدة ، شركة حلاجيل الأقطان المصرية ، المؤسسة العامة لكبس القطن .

● المؤسسة المصرية العامة للسياحة : يشارح البرورصة الفندقية بالتوفيقية ، تعرف عليها وزارة الثقافة والأزاد القومي ، تقيمها شركة مصر للسياحة والسفر والسوقين مصر . لها مجلس إدارة يرأسه الأستاذ عبد الحيد جوده السحر .

● المؤسسة المصرية العامة للصناعات الحربية : يشارح جميع مجارهن سيق رقم ٨٨ ، تأسس لوزارة الإنتاج الحربي ، إدارتها العامة يشارح طالت حرب ، رقم ٢٢ ومعه ضلها الدائم ، شارح شوارين ، رئيس مجلس إدارتها المهندس عمر أبو النعيب تقيمها شركات حلوان للسبوكات الحربية ، وأن زعليل التكيولات الحربية واللدنية للصناعات الحربية ، الحربية واللدنية ، وحلوان واللدنية للصناعات الحربية .

● المؤسسة المصرية العامة للنقل الداخلي : ببنية نصر ٢٢ شارح يوسف عيلاس ، تعرف عليها وزارة المواصلات ، تقيمها شركات نقل الركاب : ش النيل العامة لأتوبيس الصعيد — شركة النيل العامة لأتوبيس البحيرة ، شركة النيل العامة لأتوبيس الشرقية — شركة النيل العامة لأتوبيس الغربية — شركة النيل العامة لأتوبيس الصحراء الغربية ، ش النيل العامة لأتوبيس الفيوم ، ش النيل العامة لأتوبيس الغربية وكفر الشيخ ، ش النيل العامة لأتوبيس القناة وجنوب الدلتا . الخ وتقيمها عدة شركات لنقل البضائع .

● موقعة أناباة : جرت في ١٣٠٠ يوم الج ١١٩٩ بين الجيش الفرنسي بقيادة نابليون بونابرت ، وجيش المماليك بقيادة زعيم المماليك إبراهيم الكبير ومحمد أبو قحبا قوا ، المماليك مغرورين من الشجاعة والجرأة ، بسند أنهم اضطروا إلى الانسحاب بعد ما تكبدوا من الخسائر الفادحة نتيجة لاستخدام الفرنسيين للدفعية الحديثة النارية . كان من نتائج المعركة أن دخلت الجيوش الفرنسية القاهرة ، واستولت عليها . أعقب ذلك تسوية عقد ثور الصه في أحياء المدينة لإزالة الفرنسيين عنها .

● مولد النبي : يوضح أن أول ما يبدأ الاحتفال بالمولد ، كانت في عصر الفاطميين بمصر في القرن الرابع الهجري (( العاشر الميلادي )) . ذكر الأورخون أن الفاطميين أيتبعوا الكثير من تلك العادات ، وفي مقدمتها مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، ومولد علي بن أبي طالب ، ومولد فاطمة الزهراء ومولد الحسين

والحسن ، ومولد السيدة زينب . وكانت الاحتفالات بهذه الموالد تستمر عدة أيام وتشترك فيها جميع الطوائف والهيئات وتقام لها الزينات وتخرج المواكب الدينية تطوف المدينة على رأس المواكب الخلفاء . وكان الهدف الأول من هذه الاحتفالات هو تكريم النبي الكريم وآل البيت والبر بالفقراء . ولما انقضى حكم الفواطم في مصر ، ظل المصريون يحتفلون بالموالد بعد أن أبدوا عنها الأشياء غير المحيية وألغوا بعضها . وبعد انتشار الطوائف الدينية رأى أصحابها الاحتفال بمولد أو ذكرى شيوخ الطرق ومؤسسيها أمثال الدسوقي والرفاعي والسيد البدوي ، وذكر الجبري أن الموالد والاحتفالات الدينية كانت في العهد العثماني في كل مكان ، لاتقطع ويشترك فيها الجميع . منها مولد العفيفي واليومي الشرقاوى .

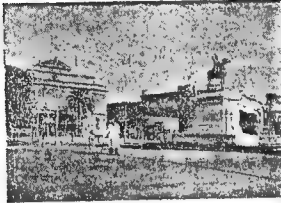
كانت غالبية رجال الدين يؤيدون إقامة الموالد الدينية بشرط أن تكون بعيدة عن البدع وأعمال الشعوذة وما يخالف الشرع . ومن هؤلاء الإمام السيوطي وقد ألف رسالة خاصة في المولد النبوي والموالد عامة وهل الاحتفالات بها بدعة أو حسنة ، وقال السيوطي أن الموالد لا تخرج عن كونها احتفالات بقرءة القرآن وإقامة الأذكار وتلاوة القصة النبوية الشريفة . ومن أروع الموالد التي يحتفل بها بالقاهرة وتدمم أيضاً بالإضافة إلى الاحتفال بمولد النبي صلى الله عليه وسلم ، مولد الحسين ، والسيدة زينب . أنظر : موالد القاهرة

● ميدان أحمد ماهر ( باب الخلق ) : يتوسط شارع القلعة ( محمد علي سابقاً ) ويؤدي إلى عدة أحياء هامة في القاهرة : عابدين ، السيدة زينب ، الحلبية ، الدرب الأحمر وقصبة رضوان ، حي الأزهر وما يتفرع منه من الأحياء القديمة يطل على الميدان عدة مباني هامة منها : مديرية الأمن ( محافظة القاهرة سابقاً ) ، دار الكتب المصرية ، متحف الفن الإسلامي ، دار محكمة الاستئناف ، جامع الحين ، دار المؤيد . كان إلى أوائل هذا القرن مركز ثقل المدينة ، يزخر بالمقاهي ومحال بيع الحلوى والمشروبات السكرية كالحروب والبيمون والقرسوس . وكان يحترقه الخليج للمصري . ولذلك أقيمت عليه عدة قناطر لتيسير الانتقال من حي إلى آخر . كان أحمد ماهر . من رجال السياسة وأحد رؤساء الوزارات .

● ميدان الأسود ( ميدان السباق ) : الميدان الذي عرف بالأسهاء : ميدان القبق وميدان العيد والميدان الأخضر وميدان السباق ، وهو ميدان الملك الظاهر بيبرس البندقداري ، بنى له مصطبة عام ٦٨٦ هـ / ١٢٦٧ م عندما احتفل فيه برمي

الفتاب وحث الناس على أمور الحرب ولعب الرمح ورمى الشباب ونحو ذلك ، مكانه اليوم الأرض المشغولة بقرب جبانة جبانة باب الوزير وقرافة المجاورين وجبانه الممالك وينتهي عند قبة الأمير يونس والدوا دار التي في الجهة الشمالية من مدفن السلطان برقوق .

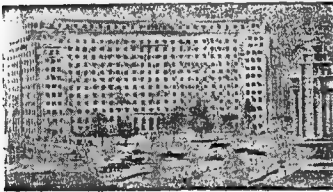
• ميدان الأوبرا ( سابقا إبراهيم باشا ) : أنشئ في أيام اسماعيل عند افتتاح



ميدان الأوبرا

دار الأوبرا وقد عرف باسم ميدان التياترو ثم أطلق عليه اسم ميدان الأوبرا ثم ميدان إبراهيم باشا ؛ لتوسط تمثاله فيه تشغل دار الأوبرا ضلعه الشرق وتشغل حديقة الأزبكية ضلعه الشمالى . يتفرع من الميدان الطرق الآتية . شارع الأوبرا

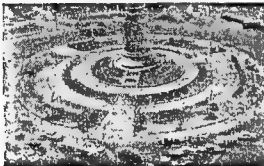
وطاهر ؛ وشارع الجمهورية وشارع عدلى ؛ وثروت ، وقصر النيل ؛ وشارع ٢٣ يوليو ( سابقا فؤاد الأول ) .



ميدان التحرير ويطل عليه الجميع

ميدان التحرير : عرف بميدان الاسماعيليه ثم أطلق عليه اسمه الحال

عقب ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، ويعتبر اليوم مركز القاهرة الحديثة اتسمت رقعته في الخمسينات بحد هدم عدة مبان كقصر الاسماعيليه (إدارة المرور سابقا ) ؛ وثكنات قصر النيل فأزيل قصر الاسماعيليه وشيد في مكانه مبنى المجمع الكبير ؛ وأمامه متزه



ميدان التحرير

كبير بتوسطه نافورة، وساعة زهور. أقيم متزه آخر في ضلعه الغربي، وشيدت مباني الجامعة العربية، وفندق هيلتون، شيد مسجد حديث أطلق عليه اسم الشهيد عمر مكرم يتفرع منه شارع قصر العيني في الجنوب ؛ وشارع التحرير في الجانب الشرقي ؛ وشارع طلعت حرب في الجانب الشمالى



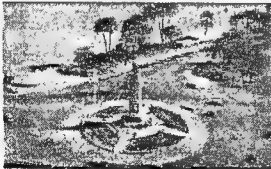
ميدان الخازندار

( تمكنت الحرس المسمى سابقاً ) . يتفرغ منه شوارع البستان ، التحرير ؛ قوله ؛ الشيخ ريحان .

● ميدان الخازندار : بالقرب من ميدان العتبة الخضراء ، ويصب فيه شوارع كلوت بك ، شارع قنطرة الدكة ، الجنينة ، البوطة ، يوسف الجندى .

● ميدان رمسيس : أوسع ميادين القاهرة وأكثرها حركة ويصل ما بين مصر الجديدة ؛ وشبرا بأحياء القاهرة الجنوبية . يتوسطه تمثال رمسيس الثانى ( ١٩٥٦ ) تصب فيه سبعة شوارع رئيسية : شوارع غمرة ، رمسيس ، الفجالة ( كامل صدق ) كلوت بك ، الجمهورية ، السبتية ، الجلاء ، شبرا . يحيط بالتمثال حديقة يتوسطها نافورة ، وتطل عليه مبنى محطة مصر .

● ميدان سعد زغلول : ( الجزيرة ) . ميدان صغير يقع غرب كوبرى التحرير وتطل عليه أرض المعارض وحديقة التحرير وحديقة الفردوس .



● ميدان السيدة زينب : عرف قديما باسم ميدان قناطر السباع وقد وسع هذا الميدان في السنوات الأولى من القرن العشرين ، فكتشفت واجهة مسجد السيدة زينب . يشرف عليه عدة مساجد ومبان أثرية جميلة . يتفرع منه شارع الكومى

ميدان سيد زغلول ( الجزيرة )

والدرب الجديد المؤدى إلى الهياثم ، وشارع السد المؤدى إلى أحياء البغالة وزين

العابدين وفم الخليج، وشارع عبد المجيد اللبان (مارأسينا سابقاً) المؤدى إلى مدرسة وخانقاه الجاولى ، وشارع السيدة زينب وعلى امتداده شارع البوذية .

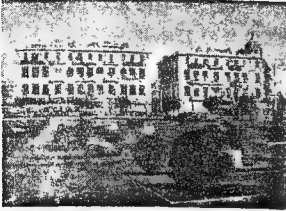
● ميدان صلاح الدين : يقع بين قلعة الجبل ، ومساجد السلطان حسن والرفاعى والمحمودية وتتوسطه حديقة صغيرة وضريح مصطفى كامل ، عرف بعدة أسماء منها « قره ميدان » ( الميدان الأسود ) وسوق العصر . كانت به محطة الميدان ومستطبة المحمل . كانت أزهى أيامه أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون والسلطان النورى ، يتفرع منه الشوارع الآتية : شارع الإمام الشافعى وشارع الأقدام المؤدى إلى مقابر السيدة نفيسة ، وشارع السيدة عائشة . وشارع درب الحصر ، وشارع شيخون وعلى امتداده شارع الصليبية ، وشارع قره قول المنشية المؤدى إلى شارع السيوفية وعلى امتداده شارع الركبية ، وشارع القلعة ( محمد على سابقاً ) ويؤدى إلى ميدان أحمد ماهر ثم إلى ميدان العتبة الخضراء ، وشارع سوق السلاح المنتهى إلى شارع التبانة ، وشارع الحجر الذى يمتد إلى شارع باب الوزير ثم شارع التبانة فالدرب الأحمر . وبحوار القلعة ( شمالها ) يتفرع شارع باب الوداع المؤدى إلى قراقة باب الوزير .

● الميدان الظاهرى : كان بطرف أراضى اللوق يشرف على النيل بينه وبين قنطرة قدادار الواقعة بجهة باب اللوق ، أنشأه الملك الظاهر بيبرس فى الأراضى التى انحسر عنها ماء النيل غربى الميدان الصالحى ، وما زال الملك الظاهر يلعب فيه بالكرة ومن خلفه من ملوك مصر إلى عام ٥٧١٤هـ — ١٣١٤م ثم عمله الملك الناصر محمد بن قلاوون بستانا ( عرفت قنطرة قدادار فيما بعد بقنطرة المدايح ) ومكانه اليوم فى المنطقة التى تحد من الشرق بشارع الحوياتى ، ومن الشمال بشارع الاتكخانة ، ومن الغرب بالنيل ، ومن الجنوب شارع التحرير بقسم عابدين .

● ميدان الفريق عبد المنعم رياض : فى أعقاب استشهاد القائد عبد المنعم رياض ( ٩ مارس ١٩٦٩ ) فى معركة المدفعية بمنطقة القناة ، قرر السيد سعد زايد محافظ القاهرة تخليداً لذكراه ، أن يطلق اسمه على ميدان الشهداء الواقع عند تقاطع شوارع رمسيس ومريت ومحمود بسيوى .

● ميدان العتبة الخضراء : ملتقى شوارع عبد العزيز والقلعة ( محمد على سابقاً ) والأزهر ، والجيش ، والأزبكية ، والأوبرا ، وصندوق الدين .

● ميدان العيد : خارج باب النصر ، ومحل اليوم المنطقة الواقعة بين باب النصر وباب الحسينية التى شغلها مقابر جبانة باب النصر إلى وقت قريب .



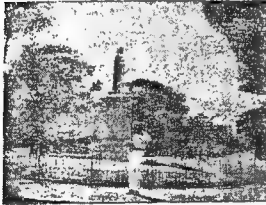
• ميدان قنطرة الحاجب: يقع الآن ضمن بركة الرطل التي كان يذنبى حدها البحرى إلى الخليج الناصرى، وحدها الشرقى إلى مدوسة القرير التي بسكة البشنين . وأما قنطرة الحاجب فهي التي كانت تعرف أخيراً باسم قنطرة البكرية وكانت على الخليج الناصرى في اتجاه الشارع المسمى الآن باسم شارع

« قنطرة البكرية » ، لم تزل آثارها باقية تحت أرض الشارع المذكور . هذا والبشنين اسم نبات . ( م . رمزي ) .

• ميدان لاطوغل : يقع عند تقاطع شارع مجلس الأمة وشارع الدواوين وشارع خيرت وتطل عليه وزارتنا الاقتصاد والمعدن .

• ميدان مصطفى كامل : يقع عند تقاطع طريق محمد فريد (عماد الدين سابقاً)

بشارع قصر النيل ، وهو ميدان صغير أقيم في وسطه تمثال الزعيم الوطنى مصطفى كامل ، وتطل عليه مباني حديثة . يتفرع منه شوارع محمد فريد ، وقصر النيل .



• ميريلاند : أبهج الحدائق وأبدعها تنسيقاً . تقع في مدخل مصر الجديدة على الأراضي المنبسطة التي كان يشغلها

نادى اسبورتينج لسباق الخيل وتطل على شارع الحجاز ، تتناثر فيها النافورات والمظلات والمقاعد وملعب الأطفال .

• ميناء أثر النبي : أقيم (١٩٦٣) بأثر النبي ، لتيسير الشحن والتفريغ عقب مد شارع كورنيش النيل الجديد إلى حلوان . قامت بتنفيذه هيئة النقل المائى الداخلى (١٩٦١) وقد زود بأوناش آلية للشحن والتفريغ . قدرت تكاليف بحوالى ٣٠٠٠٠ جنيه . أنظر أثر النبي .

### [[[ن]]]

• **النادى الأهلى :** من أكبر الأندية المصرية وأقدمها . أنشئ بالقاهرة عام ١٩٠٧ برئاسة «ميتشل اينس» ، وخلفه سعد زغول باعتباره ناظرا للعارف ثم تولاه كثيرون من بعده . رئيسه اليوم الفريق أول عبد المحسن كامل مرتضى . شعار النادى « النسر » . للنادى مجلس إدارة معظم أعضائه من هواة كرة القدم . له فريق اللعبة الكرة ، اشتهر بشهرة عالمية وكان من رؤساء الفريق : حسين حجازى ، على الحسنى ، محمود مختار ، محمد على رضى ، أحمد سليمان ، أمين شخير وغيرهم . فاز النادى بكأس مصر لكرة القدم مرات .

• **نادى التحرير :** يقع على ناصيتى شارع البستان ( عبد السلام عارف ) وطلمعت حرب . يشتمل مبناه على ثلاثة طوابق وبدروم . يعتبر أقدم نادى القاهرة وكان يعرف حتى عام ١٩٥٦ باسم نادى محمد على . أنشئ قبيل الحرب العالمية الأولى وكان منتدى أفراد الأسرة المالكة السابقة والوزراء وعلماء الأحزاب ورجال الاقتصاد ومن يستضيفونهم ، وكانت شروط القبول فى النادى قاسية . أطلق عليه منذ سنوات نادى التحرير وأصبح خاصا برجال الهيئات الدبلوماسية العربية .

• **النادى الثقافى المصرى :** بشارع إلهامى بقصر الدوبارة . هيئة مصرية كونها فريق من الأعضاء المصريين فى الاتحاد المصرى — الإنجليزى بعد حله . افتتح رسميا فى عام ١٩٤٨ ويرى الاتحاد إلى تحقيق التعارف والصداقة بين الأعضاء وتميئة السبل للجمع بين مختلف الثقافات فى مصر ، وإعداد مركز للنشاط الفكرى فى مختلف نواحيه . يدير شئون الاتحاد مجلس إدارة يرأسه الدكتور محمد عوض محمد ، وللاتحاد مكتبة خاصة لخدمة أعضائه وأصدقائهم .

• **نادى الجزيرة الرياضى :** أكبر النوادى الرياضية فى الجمهورية العربية المتحدة . يشغل مساحة كبيرة فى الجزيرة ويضم حلبة لسباق الخيل وعدة مبان وحماما للسباحة وملعب للتنس وتقدر مساحته ١٤٧ فدانا . أسسه جماعة من البريطانيين قبيل انتهاء الحرب العالمية الأولى وكان الاشتراك فيه مقصورا على الأجانب حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية ففتح الباب لاشتراك المصريين ، وهم الغالبية الكبرى من الأعضاء . سكرتير عام النادى السيد حسن مراد .

— نادى الزمالك لكرة القدم : أنشئ فى مصر عام ١٩٢٤ باسم النادى

المختلط ، ثم تغير اسمه إلى نادى فاروق . كان مقره بجوار كوبرى الزمالك . تغير اسمه بعد قيام الثورة ( ١٩٢٣ ) ، إلى نادى الزمالك . وضع الحجر الاساسى للنادى الحالى ( ١٩٥٨ ) وقد افتتح رسميا فى العام التالى . رئيس النادى المهندس حسن عامر . له مجلس إدارة أفراده من المعنيين بكرة القدم ، أقدم كباته اللاعب المشهور « حسين حجازى » وخلفه على الحسى ، فختار فوزى ، فمحمد لطيف ، يحيى إمام ، وغيرهم . فاز النادى بكأس مصر لكرة القدم مرات .

• نادى السيارات المصرى . أسس عقب الحرب العالمية الأولى فى القاهرة . كان مقره الأول فى شارع الشواربى ( المتفرع من شارع قصر النيل ) فى إحدى القلعات . انتقل عام ١٩٣٥ إلى مقره الحالى فى شارع قصر النيل خلف جروبى . تولى رياسته السيدان محمد طاهر ، وعباس حلم حتى ١٩٥٢ .

• نادى الطرق الرياضى : تأسس بالقاهرة سنة ١٩٥٧ ، وأعضاؤه من موظفى ومستخدئى وعمال مصلحة الطرق والكبارى ويبلغ عددهم ١٨٠٠٠ عضو . مقر النادى بمركز التدريب بمدينة نصر بالعباسية على مساحة قدرها حوالى ٢٠ فداناً . يضم النادى ملعباً لكرة القدم ، وملعباً لكرة السلة ، وملعباً للكرة الطائرة ، وملاعباً للتنس ، وصالة لرفع الأثقال ولألعاب القوى ، وحديقة الأطفال .

• نادى القضاة : يطل مبناه على شارع عبدالحالى ثروت قريباً من دار القضاء العالى . أنشئ عام ١٩٣٠ وكان مقره شقة فى المكان الذى تشغله الآن عمارة وممراد وهبة ، بشارع قصر النيل . انتقل إلى مبناه الحالى عام ١٩٥٠ وقد تولى المرحوم محمود فهمى يوسف ( باشا ) رئيس محكمة استئناف القاهرة رئاسة أول مجلس إدارة وتعاقد على رياسته بعد ذلك كل من السادة المستشارين المرحومين محمد محمود ، حسن فهمى بسيوفى ، المرحوم سليمان أباطة ، مصطفى فاضل ثم رئيسه الحالى المستشار ممتاز نصار . يشرف على أعمال النادى مجلس إدارة منتخب حسب لائحة النظام الاساسى للنادى وتحدد عضوية مجلس الإدارة بثلاث سنوات . يضم النادى مكتبة حسنة .

• نادى المحامين : كانت فكرة تأسيس نادى أمية للمحامين ظلت تحاورهم مدة حتى شاعت الظروف أن تمهد لها السبيل فاستحالت الفكرة المجردة حقيقة حية . افتتح نادى المحامين فى مايو عام ١٩٣٤ بحضور رئيس الوزراء توفيق نسيم باشا وعدد كبير من المستشارين والقضاة ورجال القانون والمحامين بعد مضي ٢٢ سنة على إنشاء نقابة المحامين .



• نواد أخرى بالقاهرة : اتحاد أبناء مديرية سوهاج ١٤ شارع عرابي .  
نادى اتحاد المنيا . ٤١ شارع عبد الخالق ثروت ، اتحاد طلبة بيت الكويت ١٢  
شارع بدر اوى بالدق ، نادى إدارة قضايا الحكومة ١٠٠٨ عمارة الأزبكية ملك  
قوت القلوب . الاتحاد العام للمهندسين ، خريجي الفنون والصناعات والفنون  
التطبيقية ٤٤ شارع الجمهورية ، الاتحاد العربي ١٧ شارع طلعت حرب ، الاتحاد  
الفنى الأرمنى ٢ شارع دوبريه ، الاتحاد النسائى المصرى ٢٢ شارع قصر العيني ، ن الأطباء  
٩ شارع عرابي ، نادى البلياردوش ٢٦ يوليو عمارة سينما ريفولى ، نادى البوليس  
التجديف ٩ شارع النيل بالجيزة ، نادى التجارة ٣٠ شارع رمسيس ، نادى  
التجديف المصرى قبلى كوبرى الجلاء ، نادى التجديف اليونانى بالقاهرة شارع  
النيل بالجيزة ، الترسانة للألعاب الرياضية شارع ٢٦ يوليو ، التوفيقية للتنس  
بالزمالك بمدينة الأوقاف ، النادى الثقافى الليبى ١١ شارع يوسف نجيب قسم  
الأزبكية ، ن الجزيرة الرياضى بالجزيرة ، ن الجلاء لضباط القوات المسلحة بمصر  
الجديدة ، ن ضباط الجيش بالزمالك ، ن الجمعية التعاونية بمدينة الأوقاف ،  
ن الحقوق ١ شارع ٣٥ يوليو ، ن الحلبية الرياضى بحلبيه الزيتون ، ن الخريجين  
المصرى ٢٨ شارع شريف باشا ، ن الخطوط الجوية الرياضى بمصر الجديدة ،  
ن الدرب الأحمر الرياضى شارع باب الوزير بالدرب الأحمر ، ن الرحلات  
المصرى ٨ شارع قصر النيل ، ن الروتارى بالقاهرة والجيزة ومصر الجديدة  
٣ شارع بهلر ، النادى الرياضى الإيطالى شارع ٢٦ يوليو بمبنى المدرسة الإيطالية ،  
النادى الرياضى لإدارة مرفق مياه القاهرة بالعباسية ، ن السكة الحديدية بجزيرة  
بدران بشبرا ، نادى السلاح بمدينة الأزبكية ، ن السيارات المصرى شارع  
قصر النيل ، ن الشيبية ١٥ شارع عماد الدين ، ن الشرق ٣ شارع كامل صدق  
بالقجالة ، النادى الشرقى ٣٣ شارع محمود بسيوف ، ن الصيد المصرى بالدق ،  
ن الطيران المصرى ٢٥ شارع شريف باشا ، ن المائلات ٩ شارع قصر النيل ،  
ن القرومية بمحاذئ الزهرية بالجزيرة ، النادى الفلسطينى العربى ١٩ شارع رمسيس  
ن القاهرة النهرى بالقرب من كوبرى الزمالك ، ن القصة ١٨ شارع قصر العيني ،  
ن القضاة ناصية شارعى شامبليون وعبد الخالق ثروت ، النادى المختلط للشيش  
والترية البدنية ٢٧ شارع هدى شعراوى ، ن المراسلين بالقاهرة ٨ شارع قصر النيل ،  
النادى المصرى . البنائى ٢٠ شارع ترعة الجبل بدير الملاك ، ن المادى الرياضى

بالمعادى ، ن المعلنين ٢ شارع عدلى بميدان الأوبرا ، ن المعلمين بالجزيرة ٦ شارع  
 المعرض بالجزيرة ، ن المعلمين بمنطقة القاهرة الوسطى بمحطة برج رمسيس ١٣٢  
 شارع الجلاء ، ن المعلمين بمنطقة القاهرة الجنوبية التعليمية بمحطة الزهراء  
 جاردن سيقى ، ن المهن الطبية ٢٧ شارع رسم بحلوان ، ن المهندسين لتقانة المهن  
 الهندسية شارع رمسيس ، ن المهندسين المعماريين ٣٠ شارع ٢٦ يوليو بمحطة  
 يونيون ، النادي اليونانى ( هسيتا ) ١ شارع شين بمصر الجديدة ، نادى بلدية  
 القاهرة بالجزيرة ، ن بنك مصر وشركاته بمدينة الأوقاف بامبايه ، نادى جمعية  
 المهندسين المصرية ٨ شارع رمسيس ، ن حلوان ٣ شارع حسين كامل بحلوان ،  
 ن دار العلوم ٧٩ شارع رمسيس ، ديوان الموظفين ٣٣ شارع عرابى ، ن رمسيس  
 عمارة الطويل شارع الجمهورية ، ن سليمان باشا ٢٢ شارع طلعت حرب ، ن ميدان  
 القاهرة ٣ ميدان مصطفى كامل ، ن شركة أسمنت بورتلند ٦٢ شارع عبد الرحمن  
 بحلوان ، نادى شركة مصر لنسيج الحرير ١٦ شارع حسين كامل بحلوان ، نادى  
 ضباط الشرطة بالجزيرة ، نادى لبنان ١٤ شارع عماد الدين ، نادى مأمورى  
 الضرائب ٣٦ شارع شريف باشا ، نادى مجلس الدولة ٢٠ شارع طلعت حرب  
 بمحطة جريشام ، ن مديرية قناه ميدان التحرير ، ن مصر الجديدة الرياضى  
 ١٤ شارع القاهرة بمصر الجديدة ، ن معلمين المنطقة الشمالية ٨٨ أ شارع العباسية ،  
 ن موظفى الشركة الشرقية للدخان والسجاير ١٤ شارع سراى الأزبكية ، نادى  
 هليوبوليس للجولف بمصر الجديدة ، ن هوليدو الرياضى شارع جلال باشا  
 أمام سيناروكسى بمصر الجديدة ، هيئة التدريس جامعة عين شمس ٢٤ شارع  
 عدلى ، ن نيخ القاهرة شارع الخازن بالزمالك ، ن نيخ المعادى بالمعادى ،  
 النادى اليونانى ٢١ شارع محمود بسيوفى ، ن يونانى القاهرة بمحطة شلا شارع  
 ٢٦ يوليو .

• ناصر خسرو : ( ت ٤٣٣ هـ - ١٠٦١ ) ، رحالة فارسى ، قدم إلى مصر  
 وأقام بالقاهرة ( ١٠٤٧ هـ - ١٠٥٠ ) وتناول فى كتاب رحلته انطباعاته  
 ومشاهداته فى أثناء تلك الرحلة ، فوصف القصور والأسوار والأبواب  
 والمساجد وعادات سكان المدينة وتقاليدهم وبيوتهم ومآكلهم ، ووصف الاحتفال  
 الذى أقيم بمناسبة فتح الخليج . يعد كتابه من أهم المراجع للقاهرة الناطمية .

تزوج الرحلة ، سفرنامة ، المستشرق الفرنسى شارل شيفر إلى اللغة الفرنسية ، ونقلها إلى العربية الأستاذ د . يحيى الخشاب ( ١٩٤٥ ) .

• نافورة ميدان التحرير : أقيمت فى أوائل ١٩٥٥ فى الحديقة المطلة على الميدان ، وتكون من ثلاث دوائر متداخلة . أرضيتها وحواطها من الخرسانة المسلحة وكسيت الأجزاء الظاهرة من الحواط بالرخام . تشتمل النافورة على حجرة مجموعة الطلمبات تحت الأرض وبهذه الحجرة الأجهزة الميكانيكية والكهربائية للنافورة . روى فى إنارة النافورة أن تنار بمجموعات النوافير وأرضية النافورة بمجموعات من السكشافات الملونة وجميعها من النوع الصالح لعمل تحت الماء .

• نافورة النيل : تقع بالنيل جنوب الجزيرة بالقاهرة ؛ أنشئت عام ١٩٥٦ ، وهى ذات طابقين ، الأول قطره تسعة أمتار ويخرج الماء من وسطها بارتفاع مائة متر ويحيط بها ١٦ كشافاً كهربائياً تحت الماء ، ويقض الماء على طابق آخر يخرج منه ٢٢ نافورة صغيرة ، وبها ٢٢ كشافاً كهربائياً تحت الماء ، وفى الطابق السفلى ٦٤ ماسورة يخرج منها الفائض على هيئة ستارة مائية جميلة تحيط بجسم النافورة وبه ١٦ كشافاً كهربائياً للتجميل وتحذير السفن من الاقتراب من النافورة ، وتضغط الماء فى النافورة بواسطة طلمبة ذات محرك قوته ٩٠٠ حصاناً .

• النشيد الجمهورى : اختير فى أوائل عام ١٩٦٠ من بين مائة وسبعين نشيداً وأذيع للمرة الأولى فى ٩ مايو ١٩٦٠ على الملأ ، وضع كلمات النشيد السيد الفنان صلاح شاهين ولحنه الموسيقار كمال الطويل وغنته للمرة الأولى السيدة أم كلثوم مع المجموعة . مطلع النشيد :

والله زمان يا سلاحي اشتقت لك فى كفاحي

انطق وقول أنا صاحي يا حرب... والله زمان

لم يكن لنشيد مصر الأول ( ١٨٦٩ — ١٨٧٠ ) كلمات وقد وضع موسيقاه الموسيقار الإيطالى جوسيبي فردى . بطل استعماله فيما بين ١٩٥٦ - ١٩٦٠ .

• نفق شبرا ( الجلاء ) : بدأ العمل فى هذا النفق عام ١٩٣٨ ، وتم فى ٢٦ مارس سنة ١٩٤٣ ويعتبر رأس الطريق الزراعى بين القاهرة والوجه البحرى . يصل النفق بين فم شارع شبرا وبين شارع الجلاء وطوله ٥٠٠ متراً وعرضه ٤٤ متراً ويعمل كوبريان من الخرسانة المسلحة أحدهما مرور سكة حديد الوجه القبلى والآخر مرور الترام والمركبات إلى السبتية ، ويمر بالنفق خط ترام مزدوج .

وقد بلغت نفقات النفق نحو نصف مليون من الجنيهات ، يعضاف إليها حوالى نصف مليون آخر قيمة المباني والأراضي التى تزعت ملكيتها .

● تقق كمال الدين صلاح (التحرير) : افتتحه السيد صدق سليمان رئيس الوزراء يوم ١٠ يناير ١٩٦٧ ، ومعه بعض السادة الوزراء . يقع شرق كوبرى التحرير وبين فندق هيلتون وسميراميس وذلك لتيسير مشكلة المرور فى منطقة كوبرى التحرير . قامت ببناء النفق شركة مصر لأعمال الأسمنت المسلح ويخدم النفق اتجاهات المرور الرئيسية على كورنيش النيل فى كلا اتجاهيه . يبلغ طوله ٢٠٠ مترا وطول الجزء المغطى منه ٣٤ مترا ، عرضه فى الجزء المغطى ١٢ مترا ويزيد على ذلك فى بقية الأجزاء . أطلق عليه اسم الشهيد المصرى كمال الدين صلاح تخليدا لذكراه بعد اغتياله فى صوماليا حيث كان عضوا فى المجلس الاستشارى التابع للأمم المتحدة (١٦ أبريل ١٩٥٧) .

● نقابات الحرف : كانت الصناعة فى العصر العثمانى (١٥١٧—١٨٠٥) خاضعة لنظام نقابات الحرف ، وكانت هذه النقابات تضم جميع المشتغلين بحرفة ما سواء أكانوا عمالاً أم أصحاب عمل ، وكانت تنظر فى الشؤون التى تتعلق بهذه الحرفة ، فنقابة الحرفة الخاصة بنسج الأقمشة مثلا كانت تعنى بالحياطة التى يجب أن تكون فى القماش وبعرض القماش وأنواع الصباغة... الخ . ولكل نقابة أن تختار رئيسها ويسمى « المختار » وكانت الحكومة تخطبها فيما يتصل بحرفته ورجالها ، فإذا قررت عليهم ضريبة يدفعونها خاطبت شيخها ، فيتولى توزيعها على أفراد الطائفة . ولا يؤذن لعامل أن يزاول حرفة ما إلا إذا أذنت له نقابة الحرفة . ولكل حرفة مشايخها وأعلامها وطبوعها وتعمل كل طائفة على أن تمثل خير تمثيل فى الاحتفالات العامة ، وعلى النحو الذى كان متبعاً فى ذلك العصر . بلغ عدد تلك النقابات فى سنة ١٨٤٠ قرابة ١٦٤ طائفة . أخذ هذا النظام فى الزوال منذ عهد محمد على ويرجع ذلك إلى إدخاله الصناعات الكبيرة وإلى تدخله فى شؤون الصناعات الصغيرة . لما جاء الوالى سعيد ، حرم مشايخ الحرف من حقهم فى معاينة أفراد طائفتهم ، وأصبحو فى أيام اسماعيل موظفين يقومون بجمع الضرائب ، وفى سنة ١٨٩٠ زالت الطوائف قانونا على أثر الأمر العالى الصادر فى ٩ يناير ١٨٩٠ . انظر طوائف الحرف .

● نقابة الصحفيين : يقع مبناها فى نهاية شارع عبد الحائق ثروت بجوار مبنى

نقابة المحامين . احتفل بافتتاحها رسميا في ٢١ مارس سنة ١٩٤٩ . كانت تشغل قبل ذلك غرفتين بمهارة إيمويليا في شارع شريف ثم حلت محل «النادى المصرى» الذى كان يشغل المبنى المواجه للبنك الأهلى بشارع قصر النيل ، محل عمارة مراد وهبه حاليا . مر قانون لإنشاء نقابة الصحفيين فى مراحل طويلة منذ عام ١٩١٩ حتى صدر فى أواخر عام ١٩٤١ وكان هذا القانون يجمع بين كل المشتغلين بالصحافة فى نقابة واحدة تحت صفتين اثنتين : أصحاب صحف ، ومحررين . ألحق بالقانون قرار وزارى بتميين أول مجلس للنقابة ليدبر شئونها إلى أن تتمتع أول جمعية عمومية لانتخاب أول مجلس لإدارة . اجتمعت أول جمعية عامة للنقابة فى يوم الجمعة ١ ديسمبر ١٩٤١ برئاسة يسن أحمد باشا ، رئيس محكمة الاستئناف .

● نقابة المحامين : فى عام ١٨٨٤ صدر إعلان من محكمة الاستئناف بوجوب قيد «الافوكاتية» والوكلاء ، وكانت تقيد أسماءهم بلا مؤهلات ، وفى ٤ فبراير عام ١٨٨٦ اجتمع بعض المحامين وقر رأيهم على طلب وضع لائحة لتنظيم أحوالهم وكان الاجتماع برئاسة جبرائيل كحيل بك . وفى ٥ مايو ١٩١٠ صدر القانون رقم ٩ مكرر أ برفع شأن المحامين غير الحائزين شهادة الحقوق فأدرجوا بجدول المحامين . وفى ١ أكتوبر عام ١٩١٢ صدر القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩١٢ وكان هذا القانون أول قانون عنى بالحماية عناية بعيدة الأثر ، إذ أوجب وجود مجلس نقابة يشرف على شئون المحامين وينتخبه المحامون فى هيئة جمعية عمومية ، كما نص على الشروط التى يجب توافرها فيمن يريد إدراج اسمه فى جدول المحامين — وبين حقوق المحامين وواجباتهم . ولما صدر الدستور المصرى سنة ١٩٢٣ ووجدت الحياة السياسية فى مصر ، كان لهذا الوضع أثر فى رفع شأن الحماية — وعُدل قانون المحامين مرتين الأولى فى سنة ١٩٣٩ والثانية فى عام ١٩٤٤ ، كما عدلت اللائحة الداخلية للنقابة فى عام ١٩٤٦ . وللمجلس النقابة الحق فى أن يوقع على المحامين عقوبة لغت النظر أو عقوبة الإنذار . كما أوجد القانون نظام صندوق المعاشات والإعانات . بلغ عدد المحامين فى مصر عام ١٩٤٨ — ٣٢٢٨ محاميا . وللنقابة مجلة شهرية «مجلة الحماية» تنشر أحكام المحاكم المصرية «كما تنشر بحوثا مختلفة فى المسائل القانونية» . انعقدت أول جمعية عمومية لمحامى المحاكم الأهلية فى يوم الجمعة أول نوفمبر ١٩١٢ بمرأى محكمة الاستئناف بقاعة جلسة النقض والإبرام القسدية وزأس عملية الانتخاب يحيى إبراهيم باشا رئيس محكمة

الاستئناف يماونه المستشار عزيز باشا كحيل وقد اشترك في الانتخابات ٣٣٣ عمالاً.

• نقابات عمالية : أعيد تنظيم التشكيلات النقابية على أثر صدور القانون رقم ٦٢ لعام ١٩٦٤ على نحو يكفل تقوية الحركة النقابية وتعزيز كيائها حتى تقوم بدورها الطبيعي في بناء المجتمع الاشتراكي وباستكمال البنيان الهرمي للتنظيم النقابي أصبح عدد النقابات ٢٧ نقابة عامة تتبعها ٥٧٧٥ لجنة نقابية تضم رقابة ١٣٠٠٠٠٠ عضواً .

• نقابات أخرى بالقاهرة : أطباء الأسنان ، الأطباء البشريون ، الأطباء البيطريون ، الأطباء الفرعية بالحيزة ، الزراعة المصرية العامة ، نقابة الصحفيين بشارع ثروت ، الضباط ، النقابة العامة للتعاونية لموظفي وعمال دريسة السكك الحديدية ، النقابة العامة لسائقي السيارات ، النقابة العامة لعمال الغزل والنسيج والتريكو ، النقابة العامة لعمال ومستخدئ المناجم والمحاجر ، ن الفنيين للاستديوهات السينمائية والمسارح ، ن معاوني التوضيب وملاحظي المسارعة ومساعدتهم ، ن . العليا للمهن الطبية ، ن . عمال الغزل والنسيج بالقاهرة ، ن . عمال الغزل والنسيج بمنطقة القليوبية ، ن . المحاسبين والمراجعين ، ن . المحاماة الشرعية ، ن . المحامين الوطنيين ، ن . المهن الثقيلية ، المهن الزراعية ، ن . المهن السينمائية ، ن . المهن الهندسية ، ن . الموسيقيين المصريين المحترفين ، ن . سائقي خيول السباق ، ن . سائقي السيارات ، ن . عمال الشركة الشرقية للدخان والسجائر ، ن . عمال الفراشة ، ن . عمال المدابغ ، ن . عمال المطابع بالقاهرة ، ن . عمال شركات شل بالقاهرة ، ن . عمال شركات موبيل أويل ، ن . عمال شركة مصر لنسيج الحرير ، ن . عمال مصلحة النقل الميكانيكي ، ن . عمال ومستخدئ إدارة السكر براء والغاز بالقاهرة ، ن . عمال ومستخدئ شركة مصر للطيران ، ن . عمال ومستخدئ البنك الأهلي المصري ، ن . عمال ومستخدئ بنك القاهرة ، ن . عمال ومستخدئ شركة مصر لحليح الأقطان ، ن . مفتشي الأوتوبيس بالقاهرة ، ن . مهندسي المقاولين المصريين ، ن . موظفي الجمعية التعاونية للبترول ، ن . موظفي المصالح الأهلية ، ن ، هندسة التليفونات والجمعيات التعاونية المنزلية .

• النيل : من أطول أنهار العالم (ح ٦٦٤٠ كم) ويخترق عدة بلاد أفريقية. يمتد من الهضبة الاستوائية في أوغندا وكنية حتى يصب في مصر بدلتا واسعة تبدأ إلى الشمال من القاهرة بنحو ٢٣ كم ويتفرع فيها النيل إلى فرعي دمياط ورشيد

يعتبر النيل حياة المدن التي أقيمت عليه، وكان منها منف وبابلون والفسطاط والعسكر والقاهرة . كان النيل يعتبر عائناً لتوسع القاهرة غرباً ، فلما استوطن العرب جزيرة الروضة امتد العمران إليها في أيام الفواطم والأيوبيين . وفي القرن التاسع عشر عمرت جزيرة الزمالك . حدثت طروح كثيرة للنهر فانحصر شاطئه الشرقي عن مساحات كبيرة في غرب القاهرة فكسبتها المدينة وعمرت بالمساكن . انتهى تهجر النيل غرباً في القرن التاسع عشر . أقيمت على ساحليه المتنزهات والمطاعم والمقاهي والفنادق والعماير الجميلة منذ القرن العشرين .

### III هـ III

• الهروى ، على ابن أبى بكر : ( ت ١٢١٤ ) ، رحالة عربى أصل أسرته من هراة . ولد بالموصل وتنقل بين الشام وجزيرة العرب والأناضول ومصر وأقام مدة بالقاهرة ، له كتاب مازال مخطوطاً عنوانه والإشارات إلى معرفة الزيارات ، وقوامه ذكر الآثار والمناظر الدينية التي زارها الهروى . وفي دار الكتب المصرية نسخة من مخطوطة من كتابه . أعجب الهروى بما رأى فى مصر من زهور ونبات وقال : « وبالجملة فإن ديار مصر ونيلها من عجائب الدنيا . . »

• الهودج : كان يطلق على اسم قصر أنشاء الخليفة الامر بأحكام الله الفاطمى منصور الثانى لزوجه البدوية بجزيرة الروضة تجاه دار النحاس ( ابن دقاق ج ٤ ص ١١٦ والنخطط ج ٢ ص ٣٧٥ ) .

• هرتس ، ماكس : ( ت ١٩١٨ ) ، عالم بالآثار الإسلامية ومهندس معمارى . المساقى الجنسية ، التحق مهندساً بالقسم الفنى فى إدارة الأوقاف بمصر ( ١٨٨٣ ) وسام ٢٣ سنة فى إصلاح وتجديد المباني الإسلامية بالقاهرة والمسدن المصرية . شغل بالإضافة إلى عمله منصب مدير دار الآثار العربية بعد تقاعد يوليوس فرائز ( ١٨٩٢ — ١٩١٤ ) ه اضطرت إلى ترك منصبه فى نهاية عام ١٩١٤ فى أعقاب إعلان ألمانيا الحرب على الحلفاء ، فقصده وطنه حيث توفي . له عدة بحوث وتقارير فنية تعتبر من أهم المراجع فى دراسة الآثار العربية فى مصر ، صدرت جميعها فى كراسات لجنة حفظ الآثار العربية بين ( ١٨٨٥ — ١٩١٥ ) له

مؤلفات قيمة عن مساجد السلطان حسن والحاكم بأمر الله وغنائم البهلوان .  
ومنشآت السلطان قلاوون أنظر فرانز باتريكولو .

- هيئة الإذاعة المصرية : تأسست عام ١٩٣٤ بالقاهرة . كان أهم أعمالها إذاعة الأخبار والنشرات ، وتقديم برامج دينية وتعليمية وثقافية وإذاعة الأغاني والموسيقى . كانت تذاع البرامج على موجات مختلفة باللغة العربية واللغات الأجنبية وبعض اللغات الإفريقية . وفي ١٩٤٧ تمصرت الإذاعة بعد أن كانت تقوم بها شركة ماركوني واعتبرت هيئة حكومية لها مجلس أعلى . وفي مايو ١٩٥٩ صدر قرار بإنشاء مؤسسة باسم إذاعة الجمهورية العربية المتحدة ألحقت برئاسة الجمهورية بهدف إلى المشاركة في التوجيه القوى ورفع مستوى الشعب ثقافياً واجتماعياً وفي ١٠ أغسطس ١٩٥٩ وضع الحجر الأساسى فى مبنى دار التلفزيون بإشراع ماسبيرو ، وقد افتتح فى ٢١ يوليو ١٩٦٠ . يبلغ عدد اللغات التى تذيع بها القاهرة حوالى ثلاثين لغة منها الملاوية والسيامية والاندونيسية والإنجليزية والبنغالية والأوردية والأمهرية والصومالية والفرنسية والإيرانية والتركية والألمانية والإيطالية الخ رئيس مجلس إدارتها الأستاذ عبد الحميد الحيدى .
- هيئة التليفزيون : أنظر تليفزيون .

- الهيئة العامة للاستعلامات : بإشراع طلعت حرب رقم ٢٢ من أهم جهات وزارة الإرشاد القوى . من واجباتها الرد على أعداء العرب بجميع وسائل الإعلام ومحاربة الدعايات المضللة ونشر الآراء السليمة والحقائق الدامعة وتبديد الأفكار الخاطئة التى يذيعها المضللون فى البلاد وخارجها . أنظر وزارة الإرشاد .
- الهيئة العامة لكهربة الجمهورية العربية المتحدة : تقوم بالدراسات الهندسية والاقتصادية والتخطيط ووضع المشروعات الجديدة والتعاقد عليها مع المقاولين والشركات والإشراف على الميزانية العامة للكهرباء وكذلك دراسة الترفعة وتطويرها دورياً لتلائم الظروف .

- هيئة الفتوة : أنشئت فى ٣ نوفمبر ١٩٥٧ للإشراف على تدريس وتطبيق مبادئ الفتوة بالمدارس الثانوية وما فى مستواها للبنين ومبنيات والمعاهد العليا والكليات لإتاحة الفرصة للشباب للتدريب عسكرياً للدفاع عن أنفسهم وعن الوطن والقيام بحراسة المنشآت العامة والكبرى والمواصلات وذلك لإتاحة الفرصة للقوات المسلحة — فى حالة الحرب — للتفرغ لمحاربة العدو وضمت فى وزارة الشباب .



### III و III

• الوالى أو الباشا : كان يعينه السلطان العثمانى ممثلاً له فى مصر ١٥١٧ — ١٨٠٥ ، وكان الوالى الجديد يصل إلى مصر عن طريق الشام ، وإما بحراً عن طريق الاسكندرية ، حيث يستقبله كبار الضباط والجند ، ويسرون به فى حفاوة إلى مقر حكمه فى القلعة ، كان يتسلم أوامر السلطان ويشرف على تنفيذها ويرسل له الجزية المفروضة . الوالى يقود الجند فى الحرب ، وهو الذى يدعو أعضاء الديوان إلى الاجتماع ويعين ويعزل حكام الأقاليم ومشايخ القرى ، وكان عليه أن يرفع إلى حكومة الباب العالى تقريراً عن شئون البلاد . جاء إلى مصر ولادة عرفوا بحسن السيرة والأمانة والعطف وإكرام العلماء ، ولكن أكثر الولاة لم يكن هدفهم سوى جمع المال .

• الوالى المصرى : جاء فى الخطط المقرزية عند الكلام على قطرة بنى وائل التى كانت واقعة على الخليج المصرى ، إن هذه القنطرة أنشأها الملك الناصر محمد ابن قلاوون فى سنة ٨٢٥ هـ — ١٣٢٤ وعرفت بقنطرة بنى وائل ، لأنه كان فى الجهة الشرقية منها عدة منازل يسكنها فى ذلك الوقت عرب يقال لهم بنو وائل ، وإليهم نسبت الوالى المذكورة وهى اليوم من أحياء العباسية .

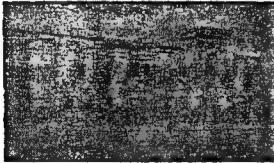
• الوالى الكبرى : قرية قديمة وردت فى الخطط المقرزية باسم بنى وائل ، وفى تاج العروس الوالية قرية من ضواحي القاهرة . وكانت الوالى من توابع ناحية منية السيرج ، ثم فصلت عنها فى سنة ١٢٢٨ هـ — ١٨١٣ . وفى سنة ١٢٥٩ هـ — ١٨٤٣ ، قسمت هذه الناحية إلى ناحيتين وتميزت هذه وهى الأصلية بالكبرى ، والآخرى وهى المستجدة بالصغرى .

• وزارة الإدارة المحلية : أنشئت بموجب القانون ١٢٤ لسنة ١٩٦٠ ، وفى يناير ١٩٦٢ صدر القرار الجمهورى رقم ٦٨ لسنة ١٩٦٢ ، بمسؤوليات وتشكيل الوزارة وقد نص القرار على اختصاصات هذه الوزارة وأهمها وضع الخطط والمشروعات لتنفيذ سياسة الحكم المحلى وتحقيق التعاون بين المجالس المحلية والوزارات وأجهزة الإدارة المركزية . ووزيرها السيد حمدى عاشور .

• وزارة الإرشاد القومي : مقرها بمبنى التليفزيون بشارع كورنيش النيل ، أنشئت في ١٠ نوفمبر ١٩٥٢ . يتبعها : هيئة إذاعة الجمهورية العربية المتحدة ، هيئة التليفزيون والمؤسسة المصرية العامة للهندسة الإذاعية ، هيئة الاستعلامات التي تشمل على الإدارات الآتية : إدارة المعلومات والوثائق ، إدارة الشؤون العربية ، الشؤون الأفريقية ، الشؤون السياسية ، شؤون أمريكا اللاتينية ، شؤون أمريكا الشمالية ، شؤون فلسطين ، الإعلام الخارجى ، إدارة العرب فى الخارج ، إدارة رأى العام ، النشر الأجنبى ، إدارة السينما . وللمصلحة مطبعتها بما بدين . ومكتبة ومعهد للاستعلامات ، ومركز للوثائق والبحوث ، وزيرها السيد محمد فائق ومدير هيئة الاستعلامات الدكتور حسن الزيات .

• وزارة الإسكان والمرافق : بشارع إسماعيل أباطة رقم ١ ، يتبعها المؤسسة المصرية العامة لمقاولات الإنشاءات المدنية ، والمؤسسة المصرية العامة لمقاولات المباني ، والمؤسسة المصرية العامة للإسكان والتعمير ، والمؤسسة المصرية التعاونية لبناء والإسكان ، وعدة شركات تقوم بعمليات البناء . حلت محل وزارة الشؤون القروية والبلدية ووزارة الأشغال . وزيرها المهندس الدكتور حسن مصطفى .

• وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية : مقرها ميدان لاظوغلى بتبعتها المؤسسة المصرية العامة للتجارة ، والمؤسسة المصرية العامة للتأمين ، والمؤسسة المصرية العامة للقطن ، والبنك المركزى .



وزيرها السيد حسن عباس زكى .

• وزارة الأوقاف : مقرها

٢٠ شارع جامع جركس أنشئت

عام ١٩١٣ ، فيها مكتبة أنشئت

عام ١٩٤٠ وكان مقرها قبة النورى

يقدر عدد مجموعاتها من الكتب

وزارة الأوقاف

قراءة ٢٢٠٠٠ كتاب . وزيرها السيد الدكتور عبد العزيز كامل .

• وزارة الإنتاج الحربى : بشارع الفلكى ، تتبعها المؤسسة المصرية العامة للمصانع الحربية ، المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية والمؤسسة المصرية العامة للصناعات الكهربائية والإلكترونية ، ومؤسسة الطيران العربية المتحدة ، وزيرها اللواء المهندس عبد الوهاب البشرى .

• وزارة البحث العلمى : بشارع قصر العيق ، ومديرها الدكتور أحمد مصطفى أحمد .

• وزارة التخطيط : مقرها بشارع سيد درويش ( زكى سابقاً ) بالتوفيقية .  
• وزارة التربية والتعليم : مقرها بشارع القليوبى ، وحتى أقدم وزارات الدولة . أنشئت عام ١٨٣٧ باسم ديوان المعارف . أنشئت مكتبها عام ١٩٢٨ . بعد ضم جميع مكاتب الأقسام ويقدر عدد كتبها حوالى ٤٠٠٠٠ كتاباً . تشرف على جميع مناطق التعليم . وزيرها السيد الدكتور محمد حلمى مراد .

• وزارة التعليم العالى : مقرها بشارع المتديان ، أنشئت فى عام ١٩٦٢ ، يتبعها : الإدارة العامة للعلاقات الثقافية الخارجية ، مجمع اللغة العربية ، معهد التربية الرياضية للمعلمين بالجزيرة ، كلية المعلمين بمصر الجديدة ، معهد التربية للفنيين للمعلمين بالروضة ، معهد التربية الفنية للمعلمين بالزمالك ، معهد التدبير المنزلى والفنون العصرية ببوراق ، المعهد العالى للفنون بالظاهر ، معهد التربية الموسيقية للمعلمين بالدقى ، معهد التربية الموسيقية للمعلمين بالزمالك ، كلية الفنون الجميلة ، كلية الفنون التطبيقية بالجزيرة . معهد الآلسن العليا بالزيتون ، كلية البنات بالزمالك المعهد العالى الصناعى للمعلمين بالمطرية ، جامعة القاهرة ، جامعة عين شمس ، والمستشفيات الجامعية . وزيرها السيد الدكتور عبد الوهاب البرلى .

• وزارة البترول والثروة المعدنية والصناعة : ٣ شارع أمريسكا اللاتينية بجاردن ميثى . يتبعها المؤسسة المصرية العامة للأبحاث الجيولوجية والتعدين ، والمؤسسة المصرية العامة للبترول ، وهذه شركات أخرى . وزيرها السيد الدكتور عزيز صدقي .

• وزارة التموين والتجارة الداخلية : بشارع صفية زغول . أنشئت فى أثناء الحرب العالمية الثانية ، وتتبعها الإدارات الآتية : الإدارة العامة للتخطيط مراقبة أبحاث المواد غير الغذائية ، الإدارة العامة للمناطق التموينية ، المراقبة العامة لأبحاث المواد الغذائية ، الإدارة العامة للشئون المالية والإدارية ، الإدارة العامة للشئون الفنية والاقتصادية ، مراقبات تموين القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للصوامع والتخزين والمطاحن ، المؤسسة المصرية الاستهلاكية العامة ، المؤسسة

المصرية العامة للسلع النذائية ، المؤسسة المصرية العامة للقروء المائية ، المؤسسة المصرية العامة لتجارة الحملة . وزيرها السيد محمد عبد الله مرزبان .

• وزارة الثقافة : مقرها شارع المعهد السويسى بالزمالك وتشغل مبان كثيرة فى أنحاء القاهرة . وزيرها السيد دكتور ثروت عكاشة . يتبعها جامعة الثقافة وفروعها بالجمهورية ، الإدارة العامة للثقافة ، إدارة المتاحف الفنية ، متحف الفن الحديث . معاهد فنون المسرح والسينما ، معهد الباليه ، مؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، مؤسسة دعم السينما ، دار الكتب ، مصلحة الآثار ، المتحف المصرى ، متحف الفن الإسلامى ، المتحف القبطى ، مركز تسجيل الآثار المصرية . أما المؤسسات التابعة للوزارة فهى : المؤسسة المصرية العامة للسينما ، ومؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، والمؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر . أنشئت عام ١٩٥٨ باسم وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، وفى ٢٥ مارس ١٩٦٤ أنشئت وزارة العلاقات الثقافية والفنية الخارجية وفى السنة التالية أصبحت وزارة الثقافة . يتبعها المركز الثقافى للدبلوماسيين

• وزارة الجبرية : عرفت فيما سبى باسم وزارة الدفاع الوطنى وزيرها السيد الفرى الأول محمد فوزى .

• وزارة الخارجية : بشارع النيل بالجيزة . أنشئت فى عام ١٩٢٣ لها مكتبة تحتوى على ١٢٠٠٠ مجلدآ . وزيرها السيد محمود رياض .

• وزير الخزانة . ( المالية سابقآ ) ، مقرها بميدان لاطوخل ، كان يطلق عليها وزارة المالية ، وهى من أقدم الوزارات . يرجع تاريخ إنشاء مكتبة وزارة المالية ، إلى عام ١٩١٨ وبها حوالى ١٥٠٠٠ كتابا . وزيرها السيد الدكتور عبد العزيز محمد حجازى .

• وزارة الداخلية : بشارعى الشيخ ربحان والدواوين . من أقدم وزارات الدولة . أنشئت مكتبتها عام ١٩٣٨ وهى تتبع إدارة المحفوظات ، وتقدير مجموعاتها بحوالى ألف كتاب معظمها يتصل بالإحصائيات والوقائع المصرية . يتبعها : كلية الشرطة ، إدارة كاتم الأسرار ، مصلحة الأمن العام ، مصلحة التفيتش العام ، مصلحة الشرطة ، إدارة الأسلحة والإمدادات ، إدارة المرور ،

إدارة الحريق ، مصلحة تحقيق الشخصية ، مصلحة الأحوال المدنية ، مصلحة الدفاع المدنى ، إدارة المباحث العامة ، مصلحة الهجرة والجوازات الجنسية ، السجون ، مديرية أمن القاهرة ، وزيرها السيد محمد جمعة شعراوى .

• وزار الشباب : وزارة جديدة تشرف على نشاطات الشباب فى جميع أنحاء الجمهورية . وزيرها السيد دكتور محمد صفى الدين .

• وزارة الشؤون الاجتماعية : أنشئت الوزارة عام ١٩٣٩ . تطورت أعمالها بعد التشريعات الثورية الخاصة بالإصلاح الزراعى والعمالة والتصنيع .

• وزارة الرى : بشارع قصر العينى ، كانت تعرف سابقاً بوزارة الأشغال العمومية — آلت مكتبة وزارة الأشغال إليها ( أنشئت عام ١٩١٢ ) تبحث كتبها فى الرى والمواصفات الفنية والقوانين والجغرافيا والتاريخ والجيولوجيا . يتبعها : مصلحة الرى ، محطة التجارب والبحوث بالقناطر ، تفتيش عام ضبط النيل . تفتيش الهيدرولوجيا ، تفتيش الطبيعيات ، تفتيش عام الدراسات والبحوث الفنية . تتبعها المؤسسة المصرية للحفر الآلى . وزيرها المهندس إبراهيم زكى قناوى .

• وزارة الزراعة والإصلاح الزراعى : بشارع الدق . أنشئت عام ١٩١٣ . أنشئت مكتبتها سنة ١٩٣٠ بعد ضم مكنتيات جميع أقسام الوزارة ويقدر عدد كتبها ٥٠٠٠ مجلد . وزيرها المهندس سيد مرعى . يتبعها عدة مؤسسات زراعية ، منها المؤسسة المصرية العامة للائتمان الزراعى والتعاونى ، المؤسسة العامة للحوم ، المؤسسة العامة للدواجن .

• وزارة السد العالى والكهرباء : ١٨ شارع هدى شعراوى . أنشئت عام ١٩٦٢ لإشراف على جميع أعمال السد العالى . وزيرها المهندس محمد صدق سليمان .

• وزارة السياحة : ٤ شارع أمريكا اللاتينية . يتبعها جميع مؤسسات وشركات السياحة ، ومؤسسات وشركات الفنادق بالجمهورية . المجلس الأعلى لتنسيق الخدمات السياحية . بها ٤ وكالات وزارة واحدة للشؤون الفنية وتضم التخطيط والبحوث والمتابعة ، وثانية لشؤون الوزارة من مالية وإدارية ، وكالة للشؤون الفنية وتضم إدارة عامة للدعاية والإعلام ، وإدارة عامة للسياحة ، وكالة لشؤون الرقابة السياحية . وزيرها السيد دكتور حافظ غانم .

• وزارة الصحة : بشارع مجلس الأمة . أهم مصالحها : مصلحة التفتيش الفنى ،

الأمراض الصدرية ، القومسيونات الطبية ، المعهد التذكاري للأبحاث الرمدية ،  
مصلحة المستشفيات العامة ، مصلحة الصحة الطبية ، مصلحة طب الميون ، مصلحة  
الصحة القروية ، المعهد العالي للصحة العامة ، مصلحة الحجر الصحي ، مصلحة الصيدلة ،  
مصلحة الصحة الاجتماعية ، مصلحة بحوث الأمراض المتوطنة ومكافحتها ، مصلحة  
الصحة الوقائية ، مصلحة المسائل الصحية والبحوث الفنية ، مصلحة المعامل ، أنشئت  
مكتبتها في عام ١٩٠٠ ويبلغ ما بها ٣٠٠٠٠ مجلد . وزيرها الدكتور عبده سلام .  
• وزارة العدل : بمدينة نصر وكانت في ميدان لاطو غلى . أنشئت مكتبتها في  
عام ١٩٢٩ ويقدر عدد كتبها أكثر من ٤٥٠٠٠ مجلد بمختلف اللغات ، وبها  
مخطوط واحد في الفقه الإسلامى . وزيرها السيد محمد أبو نصير .

• وزارة العمل : بميدان الحازندار . صدر القرار الجمهورى بإنشائها في عام  
١٩٦١ . لتتولى رعاية القطاع العمال ولكي تكون السلطة التنفيذية المسؤولة والمشرفة  
على تطبيق قوانين العمل والتأمينات العمالية . وزيرها السيد كمال رفعت .  
• وزارة المواصلات : أنشئت في ٢ يونيو ١٩١٩ . مقرها شارع قصر العيني .  
تبعها عدة مؤسسات كالتليفونات والتلغراف . أطلق عليها فيما بعد وزارة المواصلات  
والنقل وفي عام ١٩٦٤ انقسمت إلى وزارتين ، الأولى للنقل ، والثانية للمواصلات  
( الاتصالات السلكية واللاسلكية ) . وزيرها السيد كمال هنرى أبادير .  
• وزارة النقل : أنشئت في عام ١٩٦٤ وكانت شئون النقل قبل ذلك من  
اختصاص وزارة المواصلات .

• وفاء النيل : تحتفل مصر بوفاء النيل في شهر أغسطس من كل عام ، وهذا  
الاحتفال تقليد قديم يعود إلى فجر تاريخ مصر حينما كان قدامى الفراعنة يقدسون  
ذلك العيد . ذكر المؤرخون والرحالة أنه كان للمصريين عادات كثيرة يمجرونها  
عند وفاء النيل ، ولعل أكثر تلك العادات الاحتفال بعروس النيل ، إذ كانوا  
يأتون بعذراء من أجمل الفتيات فيخطفون عليها أبهى الحلل ويرينونها بأجمل زينة  
ثم يزفونها في موكب غم ، ويلقونها إلى النيل عروساً له . بقيت العادة على زعم  
بعض المؤرخين إلى عهد قسطنطين قيصر روما فأمر بإبطالها ولكن عادت ثانية  
ويقال أنها كانت مشبهة حينما فتح العرب مصر ، فأمر عمرو بن العاص بإبطالها .  
وسواء كانت هذه الأسطورة حقيقية أم غير حقيقية ، فقد استمر الاحتفال سنوياً

بهذا العيد ، في أثناء الحكم الإسلامي ، كما احتفل الفرنسيون طول مدة إقامتهم في مصر ، وما زال مهرجان النيل عيداً .

• الوقائع المصرية : الجريدة الرسمية للجمهورية . صدر العدد الأول منها في ٢٠ يوليو ٢٨٣٨ وتصدر ثلاث مرات في الأسبوع باللغتين العربية والفرنسية ، ويعتبر نشر القوانين الجديدة في الوقائع المصرية من شروط دستوريتها .

• وكالة أنباء الشرق الأوسط : جهاز إعلامي يساهم في تكوين المواطن المستنير بما يجري في المجتمع المحلي والعالمي . ومن أهدافه تغطية النشاط الصحفي والإعلامي في الجمهورية بتقديم صورة صادقة عن نشاط جميع قطاعات الشعب العامل وتأييد الخدمات الصحفية على الصعيد العربي والأفريقي .



• وكالة بازرة : (القرن ١٧) ، أثر ٣٩٨ . تطل على ميدان الأزهر وهي من الوكالات الكبيرة .

• وكالة تغرى بردى : تتألف من خمسة طوابق بشارع الصليبة ( القرن ١٠ ) ، أثر ١٨٨ .

• وكالة الجلابة : ( أول القرن ١٠ — ١٦ م )

أثر ٤٢٥ . كان يباع الرقيق فيها ويشترى ويرجع بناؤها إلى القرن السادس عشر .

• وكالة وخان الزراكشة : ( أول القرن ١٦ )

أثر ٣٥١ من مباني أوائل القرن السادس عشر .

• وكالة سليمان باشا السلحدار : جنوب باب النورى بخان الخليلي ( ١٢٥٣ هـ — ١٨٢٧ ) . أنشأها سليمان باشا السلحدار . أنظر مسجد سليمان باشا السلحدار .

• وكالة الصناديقية . ( القرن ١٢ هـ — ١٨ م ) ، أثر ٤٢٣ .

• وكالة وسيل عباس أغا . ( ١١٠٦ ر — ٢٦٩٤ ) ، أثر ٣٩٦ .

• وكالة قانسوه النورى . بشارع التبليطة ( ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ — ٥ ) ،

أثر ٦٤ . تعتبر أكل وكالة في القاهرة لإحتفظت بكثير تفاصيلها المعمارية . يقع المدخل الرئيسى في منتصف الواجهة التى تشرف على شارع محمد عبده ، وهو مستطيل المسقط . يؤدى إلى فناء فسيح مكشوف تحيط به حوامل عديدة تفصلها عنه أروقة في الجهات الجنوبية والشرقية والغربية ، ذات عمد مشنمة تحمل عقوداً

مدية ، تملو هذه الحواصل مخازن السلع يؤصل إليها درج يؤدى إلى طرقات تملو الأروقة السفلية عند منسوب أرجل العقود ؛ وتفتح منها أبواب هذه المخازن أما البيوت العلوية فلها مدخل خاص بالنهاية الشرقية للواجهة يصعد إليها بواسطة درج يؤدى إلى ردهة تقع منها طرقات بها مداخل هذه البيوت الكثيرة ، وكل بيت مستقل عن الآخر ويتكون من طابقين ودور « مسروق » يؤصلها ببعضها سلم داخلي . والطابق الأول لكل من هذه البيوت عبارة عن مدخل صغير يؤدى إلى صالة صغيرة بها الدرج الصاعد للطابق العلوى ويجاورها مرحاض ، وتتصل هذه الصالة بقاعة كبيرة تشرف على الشارع فى البيوت التى تقع على الواجهة أو على الواجهة أو على القناء الداخلى المكشوف فى البيوت الداخلية . روعى فى تصميم الواجهة الرئيسية التماثل . يتوسطها مدخل مرتفع يتوجه عقد ذو مقرنصات غاية فى الإبداع وتتحلى الواجبات بشبابيك من الخرط الدقيق ، ومشربيات جميلة . نهضت لإدارة حفظ الآثار برهما وإصلاحها إصلاحاً شاملاً فأعادتها إلى رونقها السابق ويسودها اليوم نشاطات وزارة الثقافة

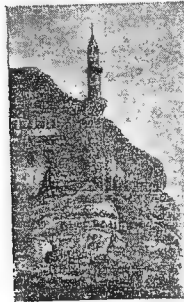
● وكالة قايتباى ( باب النصر ) : فى أول شارع الجمالية بالقرب من باب النصر ، أثر ٩٠ ( ٨٨٥ هـ — ١٤٨٠ ) ، نقش فوق المدخل النص الآتى : « بسملة ... أمر بمارة هذا المكان المبارك سيدنا ومولانا ومالك رقابنا المقام الأعظم السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى عز نصره وجعله وقفاً مرفقاً أجرته على جيران النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة يشتري به قبح وتعمل منه الدشيشة للجوارين والواردين ابتغاء لوجه الله . » وهناك كتابة أخرى لهذه الوكالة ، ثلاث واجبات : الواجهة الكبرى طولها ٦٣٠ مترأ على جانب الشارع المؤصل إلى باب النصر ، والواجهتان الأخرى لحداهما موازية لسور القاهرة والأخرى مظلة على ميدان صغير ، والأولى هى المحفوظة أكثرها على شكلها الأصل ، فيوجد بأسفلها عدة حوانيت وفوق هذه الحوانيت أربعة صفوف من الشبابيك تسترعى النظر بمشربياتها ، ولم تخل هذه الوكالة من الكتابات ومنها تلك التى ذكرناها . وفصلاً عنها يوجد داخل دائرتين موجودتين بتوشيحى عقدالبوابة ومرقومة فى ثلاثة أسطر ، وهذا نصها :

١ — عز لمولانا السلطان الملك الأشرف ،

٢ — أبو النصر قايتباى ، ٣ — عز نصره .



- وكالة قايتباى بالسروجية : ( ح ٨٨٥ — ١٤٨٠ ) ، بها كتابات منقوشة في أجزاء الوكالة تذكر منها : « اللهم انصر عبدك مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى » . ومنها أيضاً : « أمر بإنشاء هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى وجزيل عطائه سيدنا ومولانا ومالك رقابنا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين يحيى العدل فى العالمين صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية والأعمال القراية والقلاع الرومية والحصون الإسماعيلية والثغور السكندرية صاحب السيف والقلم والنبل والعلم أفضل من حكم فى عصره بالحكم صاحب البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين » .
- وكالة قايتباى بالأزهر ( شارع التبليطة ) ( ح ٨٨٢ — ١٤٧٧ م ) ، أثر ٧٥ . بأعلاها مساكن متخربة ، مدخلها جميل باق على أصله . يقرأ فوقه : « بسمله . . . أمر بإنشاء هذا ( هذه العبارة محيت ) و . . . لله تع سيدنا ومولانا ومالك رقابنا المقام الشريف السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى خلد الله ( ملكه ) بتاريخ شهر رجب الفرد الحرام سنة اثنان وثمانين وثمان مائة .



بقية شاهين الخالوتى بسفح المقطم

### III ي III

• يوسف أحمد : ( ١٨٨١ - ١٩٤٢ ) ، رسام أثرى وخطاط بارع . عين بإدارة حفظ الآثار العربية ( ١٨٩١ ) ، وكان يعهد إليه في تكملة السكتابات العربية والتاريخية طبقاً لنصوصها القديمة ، وكذلك قراءة الخط الكوفي وكتابته . درس الخط الكوفي في مدرسة تحسين الخطوط ومعهد الآثار الإسلامية بالجامعة ، له مؤلفات في الآثار الإسلامية ، وفي الخط الكوفي .

• يوم التدريب للقوات المسلحة : دأبت القوات المسلحة على الاحتفال « بيوم التدريب » سنوياً . يكرم فيه الأفراد والوحدات المتفوقة في المسابقات والمناورات خلال العام التدريبي في كلية العلوم والفنون ، وتمنح الجوائز الأدبية والمادية للمتفوقين .

• يوم عاشوراء : يعده المصريون من مواسمهم فيحتفلون به في منازلهم ويعتقد العامة أنه يوم مبارك . فإذا رجعنا إلى مصر فيما بين القرن ١٠ وما بعده نجد شيئاً مغايراً لذلك . يقول ابن زولاق في كتابه « سيرة المعز لدين الله » : « في يوم عاشوراء من سنة ٣٩٣ انصرف خلق من الشيعة وأشياهم إلى المشيدين قبر كلثوم ونفيسة ومعهم جماعة من فرسان المغاربة ورحالتهم بالثياحة والبكاء على الحسين عليه السلام وكسروا أواني السقائين في الأسواق وسفّقوا الروايا وسبوا من ينفق في هذا اليوم » . لقد كان يوم حداد على الشهيد الحسين بن علي الذي قتل في مثل هذا اليوم من سنة ٦١ هـ . وكان الفاطميون في هذا اليوم لهم سمات مختص بعاشوراء يتألف من ألوان معينة من الطعام كالعدس الأسود ، ويكون الخليفة الفاطمي غالباً في هذا اليوم متلماً يجلس على كرسي حديد دون مخدة أو يجلس على الأرض ويرى به حزن عميق ، ومن خلفاء القواطم من كان يحتجب عن الناس في هذا اليوم ، فينوب عنه الوزير ( أنظر وصف ابن الطويرليوم عاشوراء ) . ولما تولى الأيوبيون حكم مصر ، صار يوم عاشوراء يوم فرح وسرور لا يوم حزن ونواح .

• يونيسكو : إحدى المنظمات الدولية التابعة لهيئة الأمم المتحدة وهو اختزال لاسم منظمة الأمم المتحدة للعلوم والفنون والآداب والترية . لهذه المنظمة في القاهرة — مكتب الشرق الأوسط في جاردن سيتي . وهذه الوكالة مكتبة تعين مطبوعات اليونيسكو في جاردن ستي

## استدراك

• ابن بطوطة ، محمد بن عبد الله : (١٣٠٥-١٣٧٨) ، رحالة عربي ولد بطنجة  
فضى أكثر من ٢٨ سنة بجوب العالم شرقاً وغرباً . كانت رحلته الأولى للحج ،  
فنادر طنجة عام ١٣٢٥ وسار إلى شمال أفريقيا ومصر . زار القاهرة والقسطاط  
فذكر المساجد والمدارس والبيمارستان والقرافة والنيل والاهرام ، وتحدث عن  
السلطان الناصر محمد بن قلاوون ه وعن بعض العلماء وكبار الأهرام في دولته ،  
كما وصف الاحتفال بسفر المحمل ، وقال عن أهل مصر إنهم ذو طرب وسرور  
ولهو . طبعت رحلته في لغات كثيرة

• ابن فضل الله العمري ، شهاب الدين أحمد : (ت ١٣٤٨) مؤلف مسالك  
الأبصار في ممالك الأمصار ، أحد أفذاذ الكتاب الذين ضربوا في الأدب بسهم .  
شغل وظيفة كبرى في ديوان الإنشاء في مصر والشام . يقع كتابه في عشرين جزءاً  
لم ينشر منها سوى الجزء الأول (أحد زكي باشا) وهو دائرة معارف هامة في  
التاريخ والجغرافيا والأدب . نقل عنها كثيراً القلقشندي ه والمقرزي ه وأشار  
الإثنان إلى ذلك . قال عن القاهرة في « التعريف » : « والقاهرة اليوم أم الممالك ،  
وحاضرة البلاد ، وهي في وقتنا دار الخلافة ، وكرسى الملك ، ومنبع الحكام ،  
ومحط الرحال ، ويتبعها كل شرق وغرب خلا الهند فإنه تأتي المكان ، بعيد المدى ،  
يقع لنا من أخباره ما نكبره ، ونسمع من حديثه ما لا نألفه .

• بابليون : حصن روماني يعتبر أهم ما خلفه الرومان من الآثار في مصر ،  
يقع على الساحل الشرقي للنيل ويجاور اليوم المتحف القبطي بمصر القديمة . كان  
النيل يمر تحت أسواره الغربية ويرجح أن الإمبراطور تراجان بنائه في القرن  
الثاني للميلاد ، وهناك رأى آخر يقول بأن الذي أسسه هو أركادايوس في القرن  
الرابع .

• العلم الوطني : يكون العلم الوطني للجمهورية العربية من ثلاث ألوان :  
الأسود والأبيض والأحمر وبه نجمتان ، كل منهما ذات خمس شعب لونها خضر  
والعلم مستطيل الشكل ، عرضه ثلثي طوله ويتكون من ثلاث مستطيلات متساوية  
الابعاد بطول العلم أعلاها باللون الأحمر ، وأوسطها باللون الأبيض ، وثالثها

باللون الأسود ، وتوسط النجمتان المستطيل الأبيض صدر قانون العمل بهذا العلم في ٧ أبريل ١٩٥٨ الموافق ١٨ رمضان عام ١٣٧٧ (قرار بالقانون رقم ١٢ عام ١٩٥٨ .

• على بهجت : ( ١٨٥٩ - ١٩٢٤ ) : عالم في الآثار الإسلامية . ولد وتعلم ومات بالقاهرة . تعلم بمدرسة الألسن وعين مدرساً للتاريخ فيها . تنقل في مناصب مختلفة إلى أن عين أميناً في دار الآثار العربية ( متحف الفن الإسلامي ) ، ويعود الفضل إليه وماكس هرتز في ترتيبها وتنسيقها . قام بتنقيبات هامة في القسطنطينية عادت على علم الآثار بفوائد كثيرة . من مؤلفاته : ١ - حفریات القسطنطينية بالفرنسية بالاشتراك مع المهندس ألبير جبريل وترجمه إلى العربية مع محمود عكوش . ٢ - فهرست مقتنيات دار الآثار العربية ولمحة في تاريخ فن العمارة وسائر الفنون الصناعية بمصر ، تأليف ماكس هرتز ه وترجمة على بهجت .

• عمرو بن العاص : ( ت عام ٤٣ هـ / ٦٦٣ م ) ، قائد عربي . انتصر على الروم في معركة أجنادين . فتح فلسطين ثم أذن له الخليفة عمر بن الخطاب بفتح مصر . انتصر على الروم ٦٤١ ، وبلغ بلبيس ثم هزم الروم عند أم دين وحسن باليونان . بعد حصاره فتح الإسكندرية عنوة ، ثم واصل فتوحه إلى برقة . أنشأ القسطنطينية وشيّد بها جامعته المعروف وهو أول المساجد في القارة الأفريقية . عزل عن الولاية في خلافة عثمان ، ثم أعاده معاوية إليها ، ولم يزل بها حتى توفي ودفن بسفح المقطم .

• المتحف الأنثوجرافي : بالجمعية الجغرافية المصرية ه يحتوي على مجموعة من الأشياء المحلية المستعملة في المدن والقرى المصرية والتي تدل على ما حدث من التطورات في العادات وفي الأحوال المعيشية الخاصة بمصر قبل أن تتلاشى أمام مظاهر المدينة الأوروبية . تتناول المجموعة الأدوات المستعملة في الحياة المنزلية منذ الفتح العربي من صحون وأباريق وأدوات المطبخ وأدوات التدخين ونماذج للملابس الريفية وأدوات الزينة وكلا قرطاف والقلائد والمرايا ، والتأتم ولعب الأطفال والأسلحة البدائية وصناعة الكلمة والفخار . . الخ وهناك مجموعة أخرى خاصة بأفريقيا عامة والسودان خاصة .







الناشر  
مكتبة الأنجلو المصرية  
١٦٥ شارع محمد زويه العاقف